



1.- REYES Y MECENAS LOS ORÍGENES

Javier Blanco Planelles

Relación Iglesia-Monarquía

La Monarquía Hispana tiene su origen como institución en la España del siglo VI, cuando el jefe de clan del pueblo godo se convierte en un rey lo que conlleva:

- Creación de un aparato político administrativo
- Construcción de un fundamento ideológico con sus correspondientes símbolos que lo emblematicen.

Isidoro de Sevilla (Cartagena h. 556 – Sevilla 636) en su *Historia gothorum* (619), informa de cómo y cuándo se produjo la transformación: "***Leovigildo fue el primero que se presentó a los suyos en solio, cubierto de vestidura real; pues antes de él, hábito y asiento eran comunes para el pueblo y para los reyes***".



LEOVIGILDO (reinado 568-586)
Plaza de Oriente, Madrid

Vallisoletvm



VVAMBA.
M. A. DE 680

WAMBA (c. 630-680)

Rey de los visigodos entre los años 672 y 680, sucesor del rey Recesvinto

Julián de Toledo (obispo de la Diócesis de Toledo) en su *Historia de Wamba - Historia Wambae regis-* que habiendo muerto Recesvinto el 1 de septiembre del 672 fue elegido rey Wamba.

Sin embargo, el recién elegido ***“determinó que no se le aplicara el tratamiento de rey hasta que hubiera recibido el sacramento de la unción en la iglesia mayor de la ciudad regia”***. Wamba aplaza la unción real hasta el domingo 19 de septiembre del 672.

WAMBA (c. 630-688) fue rey de los visigodos entre los años 672 y 680, sucesor del rey Recesvinto.
Plaza de Oriente

LA SACRALIZACIÓN DE LA MONARQUÍA. REFERENCIAS BIBLICAS A LA UNCIÓN

- Éxodo 30,

Yavé habló a Moisés, diciendo : Toma aromas: quinientos siclos (unidad monetaria) de mirra de primera; la mitad , es decir, doscientos cincuenta siclos, de cinamomo aromático, y doscientos cincuenta siclos de casia, según el peso del siglo del santuario, y un hin de aceite de oliva. Con esto hará un aceite para la unción sagrada y un perfume compuesto con arreglo al arte de la perfumería, que será el óleo para la unción sagrada

- 1 Samuel 10, 1

Tomó Samuel una redoma de óleo, la vertió sobre la cabeza de Saúl y le besó, diciendo “Yavé te unge por príncipe de su heredad, Tu reinarás de la mano de los enemigos que le rodean. . Esto será señal de que Yavé te ha ungido como jefe de su heredad”.

- 1 Samuel 16,13

Samuel tomó el cuerno del aceite, lo ungió en medio de sus hermanos, y desde aquel día el espíritu del Señor se apoderó de David.

Las Partidas 1256-1265

Reinado Alfonso X (1221-1284)



FRAGMENTO DE LA V PARTIDA –en galaico portugués –
hallada en 2018 en el Archivo Histórico de la Nobleza,
Hospital de Tavera, Toledo

Como indicaban las Partidas:

*“Vicario de Dios son los
reyes cada uno en su
regno puesto sobre las
gentes para mantenerlas
(...) et los santos dixeron
que el rey es señor
puesto en la tierra en
lugar de Dios para
cumplir la justicia et dar
a cada uno su derecho”.*



La Reina de Inglaterra durante su coronación fue también ungida bajo palio con un aceite especial y fue el único instante de todo el ceremonial que no fue retransmitido ni grabado por la BBC. Considerado como el momento sacro por excelencia de todo este acto.



Al corresponder a los eclesiásticos la ceremonia de la coronación y unción éstos la utilizan como contraprestación de servicios.

El deseo de los reyes de verse protegidos y destacar de la condición humana del resto de sus súbditos solo se podía conseguir siguiendo la idea de la unción.

Los beneficios eran recíprocos para el monarca y para la Iglesia



Desde 1066, las ceremonias de coronación se han llevado a cabo en la Abadía de Westminster, la gran iglesia fundada por Eduardo el Confesor.



lure regalia, (REGALÍA) un grupo de objetos preciosos y altamente simbólicos utilizados para coronar a los soberanos
Objetos y atributos asociados al poder del monarca.
El orbe simboliza el mundo cristiano con su cruz montada en un globo

Fernando III de León y Castilla

Iñigo Arista de Pamplona

Alfonso XI de Castilla

Alfonso I de Aragón



Compendio de crónicas de reyes del Antiguo Testamento, gentiles, cónsules y emperadores romanos, reyes godos y de los reinos de Castilla, Aragón, Navarra y Portugal (c. 1312-1325)

Biblioteca Nacional, Madrid . Se observan atributos similares, corona, orbe, cetro y espada

ACEITE USADO EN LA CORONACIÓN DE ISABEL II DE INGLATERRA (1952)



El aceite de unción es para dar la idea de que el aceite utilizado en la coronación procede directamente de Dios.

El aceite u oleo de unción se guarda en un lugar secreto de la abadía de Westminster (Londres) es una mezcla muy compleja de aceite de oliva y de sésamo, perfumado con rosas, azahar, jazmín, almizcle (sustancia del ciervo macho) y ámbar gris (secreción biliar del cachalote).



OBJETOS PARA LA UNCIÓN

Cuchara de coronación del siglo XI utilizada en la unción del monarca con aceite sagrado.

Una de las pocas piezas que sobrevivieron al colapso de Oliver Cromwell que escaparon a la destrucción y dispersión.

La cuchara medieval sobrevive, siendo la única pieza a entre las insignias sagradas de origen medieval.

Ampolla sagrada con forma de águila, (1661), que contiene el fragante aceite santo usado para ungir al nuevo monarca



26 NOVIEMBRE 1975
MISA DE ESPÍRITU SANTO
EN SAN JERÓNIMO EL
REAL

En el **IV Concilio de Toledo** (año 633) Isidoro con los padres conciliares incidirán en esta idea de unción y monarquía.

Al tratar de la salvaguarda del rey el Concilio alude de manera precisa al tema adoptando las palabras del rey David: ***“No toquéis a mis ungidos (...) ¿Quién extenderá la mano contra el ungido del Señor y será inocente?”***.

González Velázquez, Antonio

Madrid, 1723 - 1794

Unción de David por Samuel

1749, óleo/lienzo 250 x 260 cm

David, segundo rey de Israel (el primero es Saúl), es ungido por el profeta Samuel.

El Antiguo Testamento (1 Samuel 16, 1-13) narra cómo el profeta Samuel llegó a Belén e hizo llamar a todos los hijos de Jesé, pues uno de ellos sería el futuro rey de Israel. Nadie había pensado en el menor de la familia, David, que estaba en el campo guardando las ovejas. Sin embargo fue ungido por Samuel, entrando más tarde en la corte del rey Saúl y venciendo a Goliat el filisteo.

Como es muy habitual en el arte dieciochesco, los personajes bíblicos aparecen con armaduras y ropajes más propios del Imperio romano que del siglo X a. C.





El Presidente de la V República Francesa, General de Gaulle, saliendo bajo palio de la limeña iglesia de San Pedro al termino de un Pontifical con ocasión de su visita a tierras peruanas en 1964.

La relación Iglesia y Monarquía, que siempre había existido, se irá estrechando cada vez más desde la conversión al catolicismo de Recaredo en el III Concilio de Toledo (año 589). En el IV de los concilios toledanos, bajo la presidencia de San Isidoro, se puede comprobar que la colaboración entre ambos es absoluta.

CONVERSIÓN DE RECAREDO , Antonio Muñoz Degrain 1888 Palacio del Senado, óleo/lienzo 3,50 x 5,50



La relación Iglesia y Monarquía, que siempre había existido, se irá estrechando cada vez más desde la conversión al catolicismo de Recaredo en el **III Concilio de Toledo (589)**. Cuando se abjura del arrianismo.

En el IV de los concilios toledanos, bajo la presidencia de San Isidoro, se puede comprobar que la colaboración entre monarquía e Iglesia es absoluta

El aceite aplicado en el bautismo, confirmación, extremaunción y en las coronaciones es una protección del Espíritu Santo contra el demonio y defiende la fe.



Rey Recaredo retratado como santo en el manuscrito castellano "*Compendio de crónicas de reyes (...)*" (c. 1312-1325)

En el pacto entre **Monarquía e Iglesia** se defienden los intereses de una y otra: si los obispos le reconocen al rey con el título de *ministro de Dios* y competencia en los asuntos eclesiásticos, así como se anatemiza a quienes atenten contra los bienes y las personas de la casa real, ellos también quieren una contraprestación: protagonismo en las diferentes esferas del poder real y protección de sus bienes .

El concepto de la corona se remonta por lo menos a hace dos mil años, en origen era una simple cinta que como un halo de luz designaba al soberano como cabeza de la nación.

Otras insignias simbolizan los diferentes aspectos del poder del monarca.

- El orbe símbolo de autoridad religiosa y moral.
- La espada simboliza la justicia
- El cetro personifica el poder.
- La unción representa la parte más sagrada de la coronación
- El anillo del soberano que simboliza el compromiso de por vida del monarca.

**ANTIFONARIO MUSEO CATEDRALICIO
DIOCESANO. CATEDRAL DE LEÓN**
Segunda mitad siglo X

**Primera imagen plástica de una unción de
los reyes visigodos y sus herederos los
asturleonese.**

El rey arrodillado sobre un cojín y vestido
con una túnica rosada y rico manto
purpúreo grueso, verde en su forro interior
(fol. 271 v.).

Detrás del rey el metropolitano tiene en
sus manos un gran cuerno vertiendo sobre
la cabeza del monarca el santo óleo de la
unción. Todo esto ocurre ante un tercer
personaje, un obispo concelebrante .

En su dedicatoria consta que fue copiado a
partir de un antifonario visigodo toledano
de los siglos VII –VIII por un monje llamado
Totmundo para Ikila abad del monasterio
de San Cipriano del Condado (León)





- Durante la Edad Media, cuando el rey llegaba a una población, todos sus habitantes salían a su encuentro para rendirle homenaje. Los vecinos se agrupaban por parroquias, llevando de cada una de ellas la cruz procesional y sus reliquias más queridas.



ANTIFONARIO DE LEÓN (fol. 271 v.).

El Antifonario de León. Códice miniado de finales del siglo IX o principios del X, contiene los cantos de las celebraciones en las fiestas del ciclo litúrgico y de los santos de la Liturgia hispánica de época visigoda, copiado posiblemente de un manuscrito de la época del rey Wamba en el año 672 como indica en una nota en el folio 25, y que fue siendo actualizado con nuevas composiciones litúrgicas, al menos hasta el siglo XII.

En el comienzo del oficio de la consagración aparece representado el rey arrodillado sobre un cojín y vestido con una túnica rosada y rico manto purpúreo grueso, verde en su forro interior

La inspiración del contenido es evidente, se trata de la unción de los reyes veterotestamentarios a los que aludía Isidoro, en este caso la fórmula del Antifonario está tomada de los Salmos, pues el LXXXVIII, se pronuncia en el ritual: Inveni David, servum meum, Oleo Sancto meo unxi cum. (*Encontré el sagrado aceite de David, lo unguí*).

En cuanto al instrumento, el oficiante utiliza un cuerno con el óleo como Samuel lo utilizó con David: *Samuel tomó el cuerno de aceite sobre la cabeza de David y lo ungió*.

Es una imagen habitual en las biblias de la época.



Ricardo I de Inglaterra (1157-1199)

Es ungido durante su coronación en la Abadía de Westminster, de una crónica del siglo XIII.

(Ricardo corazón de León)

También juró que 'administraría justicia justa a las personas que se le encomendaran [y] ... que si había leyes malas o costumbres corruptas en su reino, las destruiría y defendería las buenas'.

Después de haber sido despojado de su ropa y dejado solo con su camisa (descosida en el hombro) y calzones, Richard fue calzado con sandalias tejidas en oro. Luego recibió el cetro para sostener en su derecha y la vara real en su mano izquierda del Arzobispo. Luego fue ungido rey por Baldwin, arzobispo de Canterbury. Esto se hizo vertiendo aceite sagrado sobre Ricardo "en tres partes de su cuerpo, a saber, en su cabeza, sobre sus hombros y en su brazo derecho, con las oraciones señaladas para este acto".

Luego se colocó un lino consagrado y la capa sobre la cabeza de Ricardo y lo vistieron con las túnicas ceremoniales: una túnica y una dalmática. Después, el arzobispo lo ciñó con una espada "para constreñir a la Iglesia a los que hacen mal" y proteger a los débiles. Luego recibió las espléndidas espuelas de oro, se vistió con el manto y volvió a prometer que «con la ayuda de Dios todo lo que había dicho antes se mantendría de buena fe». Finalmente, la corona que él mismo recogió y entregó al arzobispo se colocó en su cabeza y fue conducido a su trono por Hugo obispo de Durham a su derecha y obispo Reginald de Bath a su izquierda.

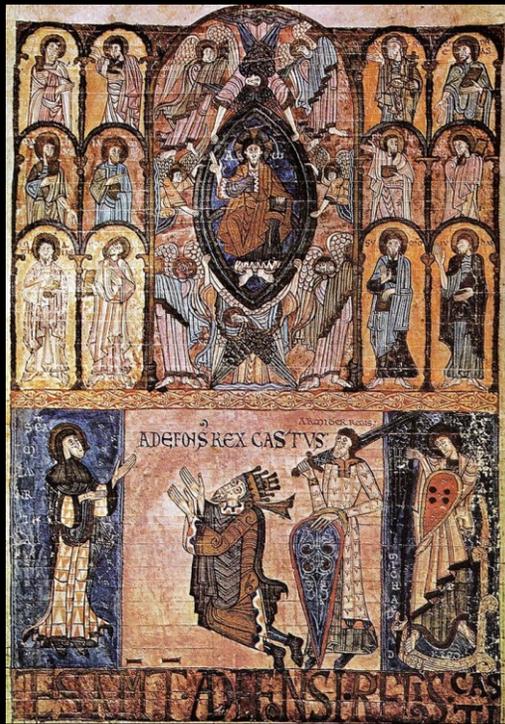
“Las virtudes regias son principalmente dos: la justicia y la piedad. No obstante, más suele alabarse en los reyes la piedad pues la justicia, por su propia esencia, es severa”

Etimologías. San Isidoro de Sevilla

MUNIFICENCIA REGIA

La munificencia o generosidad de un monarca era otra forma de mostrar su piedad patrocinando la construcción de catedrales y monasterios.

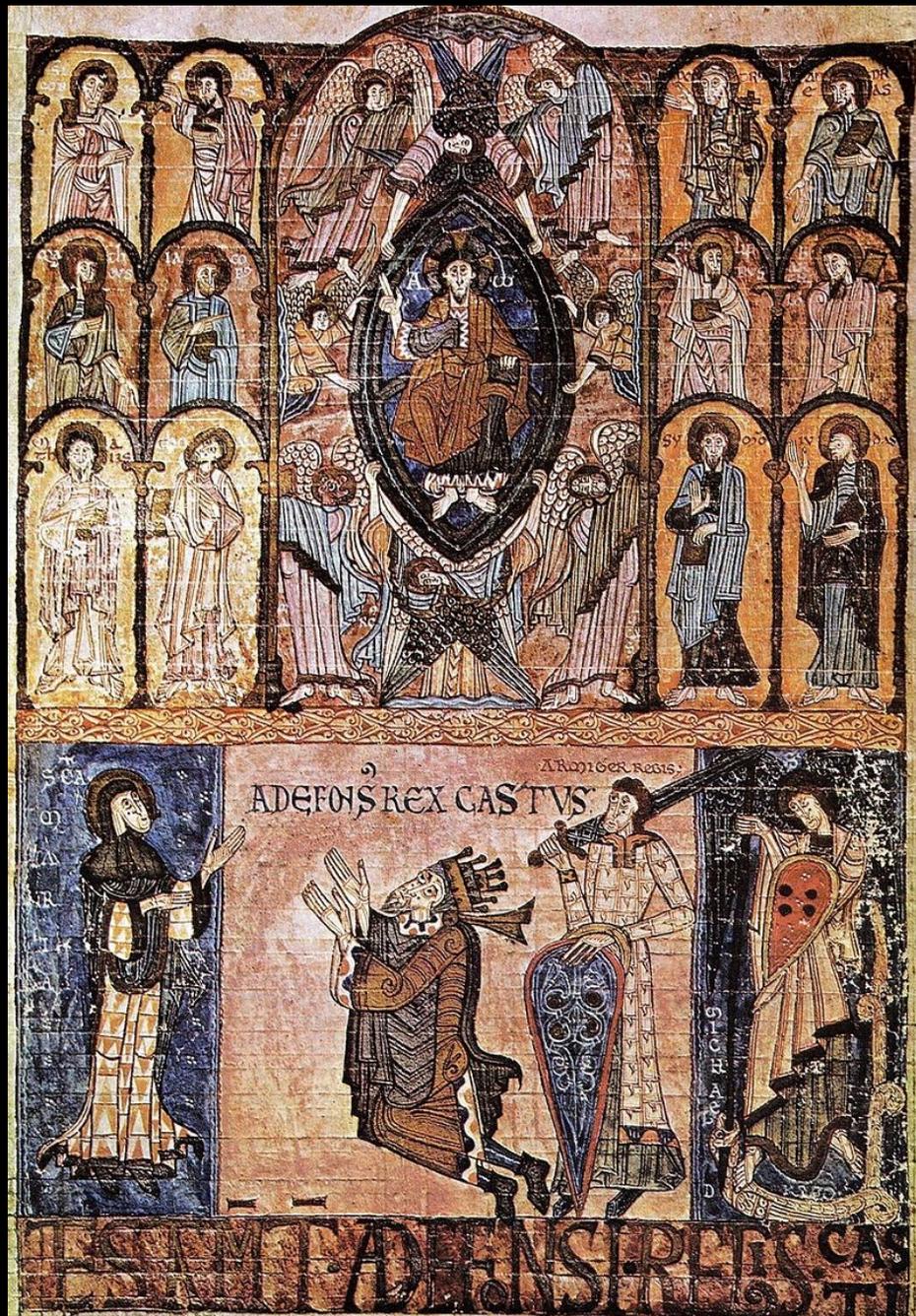
- Las donaciones con este fin fueron tan numerosas que los grandes templos catedralicios y monásticos destinaban un libro para recoger los documentos que confirmaban los privilegios reales.
- Los libros que recogen esta documentación político-administrativa suelen tener una decoración extraordinaria y reciben el nombre de
 - Tumbos- Asturias, Galicia y Portugal
 - Becerros- Castilla
 - Cabreos o Caphreus en Aragón y Cataluña



Las obras más representativas de la España medieval que recogen los privilegios regioes son:

- Libro de los Testamentos 1109-1122 (Catedral de Oviedo)
- Libro de las Estampas, ca. 1200 (Catedral de León)
- Llibre dels Privilegis de Valencia (Archivo Corona de Aragón, Barcelona)
- Tumbo de Toxos Outos 1289 (Archivo Histórico Nacional)
- Tumbo menor de Castilla, siglo XIII (Archivo Histórico Nacional)
- Tumbo B de Santiago 1324 (Catedral de Santiago)





LIBRO DE LOS TESTAMENTOS

Catedral de Oviedo

h. 1118

El libro es un cartulario que aglutina documentos legales de la diócesis de Oviedo, donaciones a la catedral, exenciones de impuestos, privilegios de la iglesia o diferentes documentos legales.

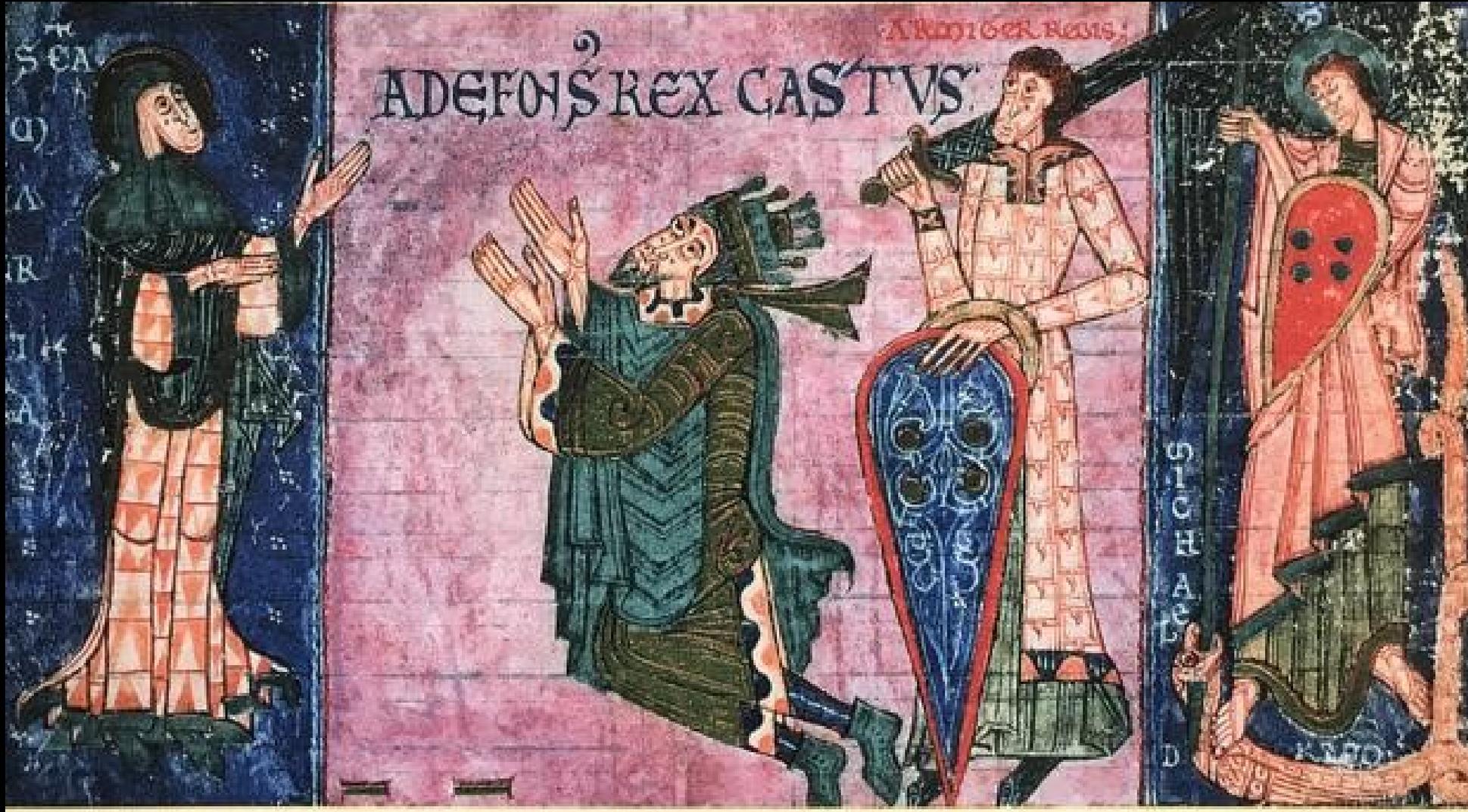
La donación del rey se ilustra con una muestra de piedad regia

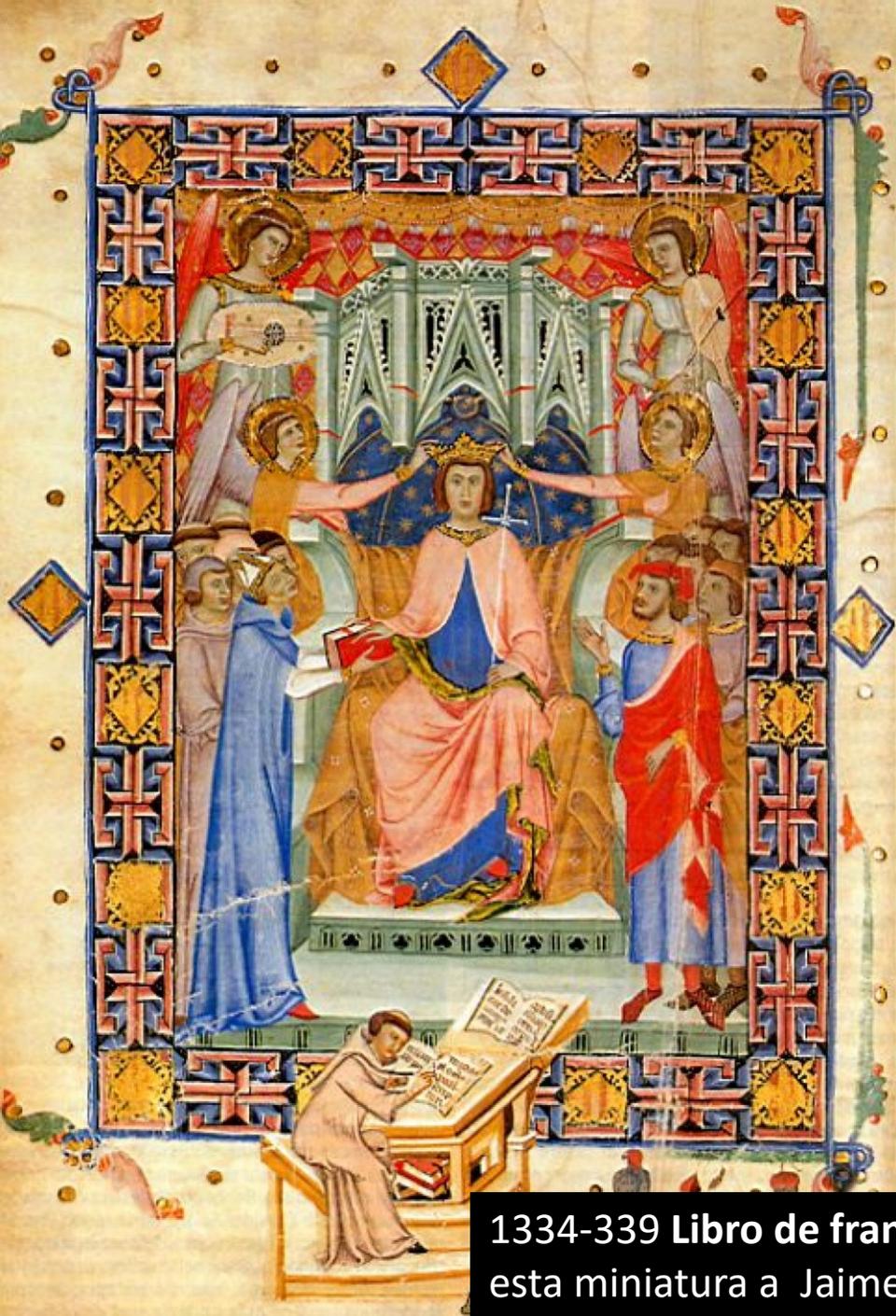
Alfonso II (760-842) este monarca llevó a cabo todo un programa de convertir un grupo de resistentes en una nación gobernada por una monarquía que era la heredera legítima de los reyes de Toledo.

En ese programa, junto a la creación de un aparato del estado y su escenografía monumental y emblemática era necesario que se volviese a implantar la unción para que el rey astur, como el visigodo, gozase de la consiguiente sacralización.

Alfonso II El Casto (rey de Oviedo 791-842) **Libro de los Testamentos**

(h. 1118) Catedral de Oviedo. El monarca acompañado de la Santa María y de San Miguel alza sus manos en oración .





1334-339 Libro de franquezas y privilegios del Reino de Mallorca, la Iglesia agradecida muestra en esta miniatura a Jaime I como si se tratase de la coronación de la Virgen. (Archivo Reino de Mallorca)

LIBRO DE LA CORONACIÓN DE LOS REYES DE CASTILLA

Primera mitad del siglo XIV

Pergamino 26,5 x 20.5

Patrimonio Nacional, Biblioteca Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Si los reyes altomedievales recibieron la unción en la cabeza, pronto se iba a indicar que esta fórmula sólo correspondía a los obispos.

Los ceremoniales de la Baja Edad Media ordenan realizar la unción sobre el hombro desnudo.

Se explicaba como debía proceder el obispo consagrante: *"Et uno de los obispos tome el olio exorzizado con el dedo mayor, et unga al Rey en el ombro derecho, et entre las espaldas, et diga. + In nomine + patris et filii, et spiritus + sancti amen [P]ax tecum et del paz. Et diga esta oracion. benedictio regis*



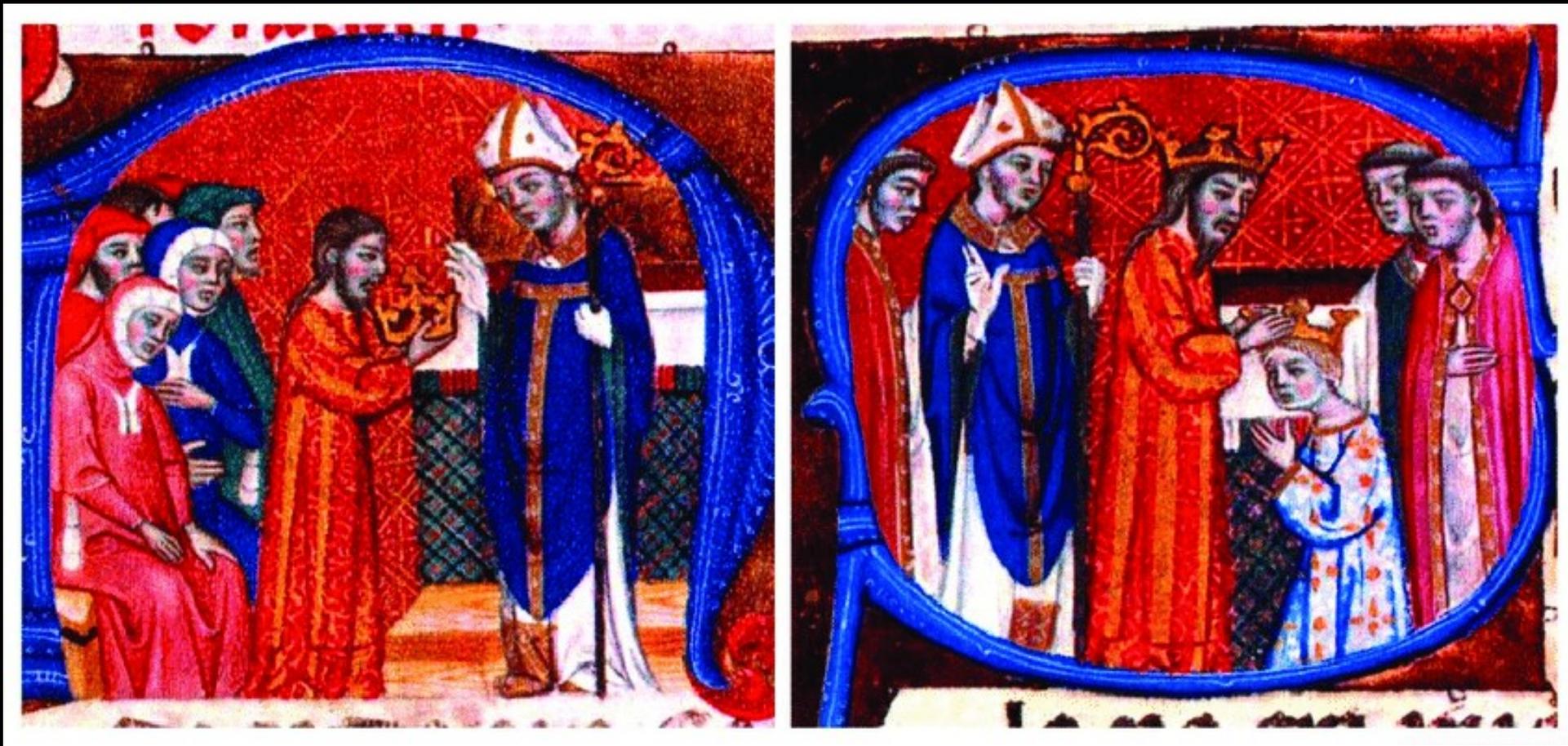
CEREMONIAL DE CONSAGRACIÓN Y CORONACIÓN DE LOS REYES Y REINAS DE ARAGÓN

Siglo XIV Pedro IV el Ceremonioso, rey de Aragón

Pergamino 37,5 x 26,3 cm

Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, Madrid





**CEREMONIAL DE
CONSAGRACIÓN Y
CORONACIÓN DE
LOS REYES Y REINAS
DE ARAGÓN**

Detalles-
Biblioteca Fundación
Lázaro Galdiano,
Madrid

Ambas iluminaciones muestran el momento más importante de las ceremonias; es decir, cuando el rey toma la corona para sí mismo y cuando el rey coloca la corona sobre la cabeza de la nueva reina



CORONA DE SANCHO IV DE CASTILLA

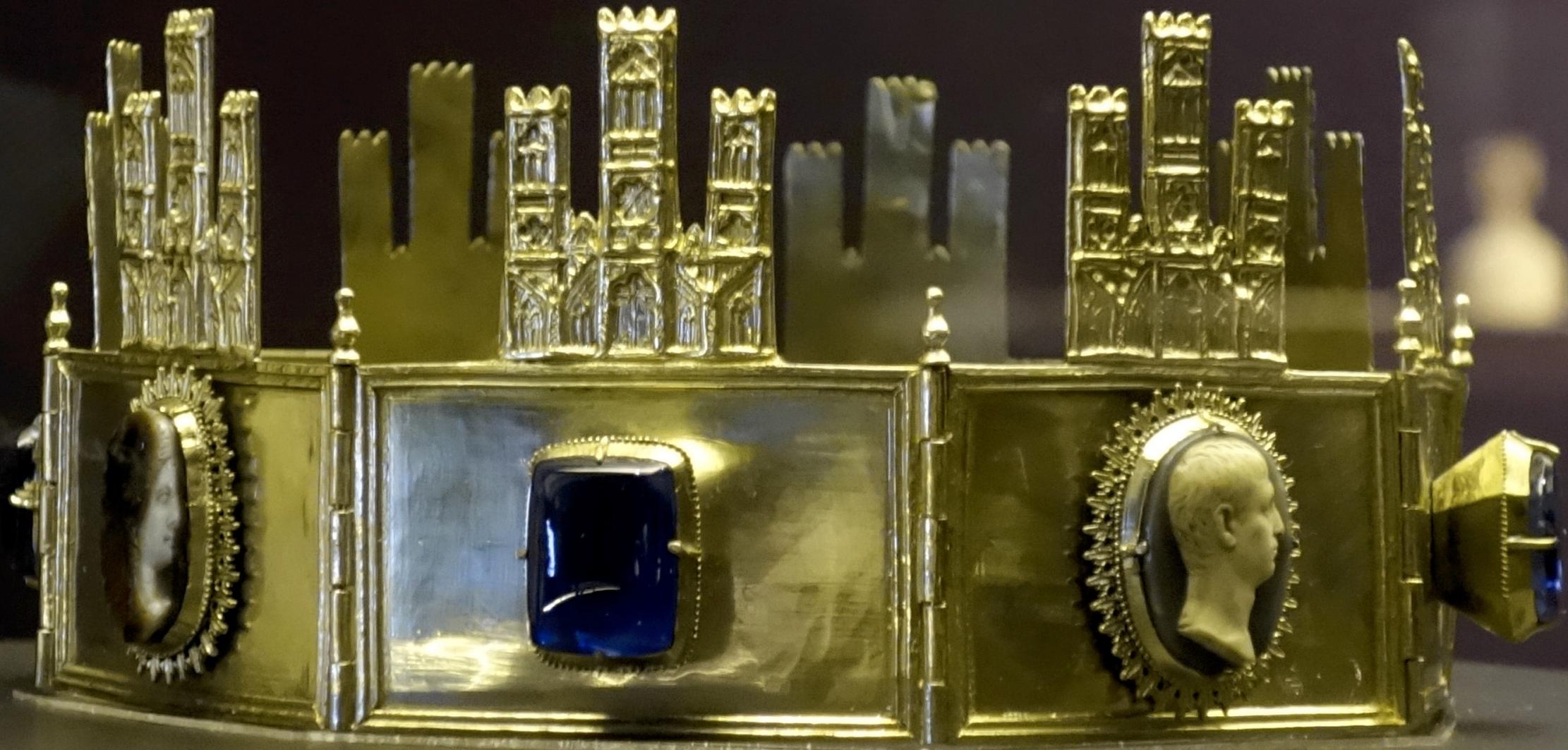
1284-1295

Plata dorada, zafiros camafeos de ónice Procede de la tumba de Sancho IV de Castilla.

Catedral de Toledo

En 1947 a instancias del Gobierno de Portugal interesado en hallar los restos del rey Sancho Capelo, pues al ser desposeído del trono se había refugiado en Toledo donde murió en 1248 , se encontraron valiosos objetos en la tumba de Sancho IV de Castilla entre ellos una corona de plata, la espada y los acicates del rey.

La importancia de la corona reside en ser la única de los monarcas castellanos que parece haberse conservado, si bien parece que su uso era ceremonial..



Alterna cuatro zafiros (una de las piedras más valoradas desde la Edad Media, de buen tamaño y color intenso) y cuatro camafeos (siglos I y II d.C. con personajes de la familia Julio-Claudia –dos masculinos y dos femeninos-) . Es una corona de placas articuladas, podría ser de origen bizantino. Se cree que pudo pertenecer a Alfonso X pues además de sus aspiraciones al trono imperial era coleccionista de camafeos antiguos. Posible corona ceremonial



Coronas votivas del Tesoro de Guarrazar conservadas en el Museo de Cluny en París.

Halladas casualmente en 1858, quedan nueve coronas seis de ellas en Madrid y tres en París en el Museo de Cluny.

Reyes y magnates las ofrecían a la Iglesia en cumplimiento de un voto o una promesa, tenían carácter decorativo.

Escondidas alrededor del año 711 y descubiertas en el siglo XIX fueron parte de ellas fundidas, las piedras extraídas y vendidas en Francia.

Seis coronas regresaron a España por el acuerdo entre los Gobiernos de Franco y de Petain

Detalle de la corona de Recesvinto que forma parte del tesoro de Guarrazar.





CORONA DE SUINTILA
Robada en 1921



"Libro de los Testamentos"

1109-1122,

Obra de Pelayo obispo de Oviedo

Pergamino 37,5 x 24 cm. Archivo Catedral de Oviedo

Contiene una serie de documentos regios con escenas alusivas a estos monarcas y al comitente.

Parte inferior: Ordoño I entregan su testamento junto con la reina Tarasia (según aparece en la inscripción superior) acompañados respectivamente de una sirvienta y un soldado, la sirvienta con un cáliz y la Hostia en la mano, símbolo de la piedad de ambos monarcas.

Parte superior: Cristo en el centro ante un altar, en el que se aprecia la cruz en el centro y el alfa y omega a cada lado.

La figura principal se acompaña de sendos personajes que ofrendan un cáliz y unas escrituras. Estas tres figuras se disponen bajo arquerías de medio punto.



LIBRO DE ESTAMPAS

Ca. 1200

Pergamino

Archivo de la Catedral de León

Las representaciones son más convencionales: imágenes de los reyes, dotadas de un mayestático aspecto al presentarse entronizados en el solio y siendo portadores del cetro, la corona y el diploma de la donación.

En esta obra sólo en una ocasión se dio paso a la anécdota histórica: la condesa Sancha asesinada por su sobrino. Con esta licencia el cabildo leonés dejó constancia de su gratitud a la noble señora por la gran donación entregada, que le había llegado a costar la vida.

“MILES DEI”, BOTÍN DE GUERRA, TESORO SAGRADO

Los padres del concilio emeritense del año 666 recomendaban que

“Mientras el rey estuviese en campaña contra sus enemigos, cada uno de nosotros observará en sus iglesias las siguientes normas: Que todos los días, según regla conveniente, se ofrezca el Sacrificio a Dios omnipotente por su seguridad [la del rey], la de sus súbditos y la de su ejército y el omnipotente Dios conceda la victoria al rey. Estas normas se guardarán hasta que con la ayuda divina vuelva el rey a su sede” .

- El llamado *botín de guerra*, o *presa*, *ganancia*, *prenda*, *prea* o *despojo* lo formaban objetos expoliados al ejercito vencido.
- El botín era uno de los objetivos fundamentales de toda contienda entre cristianos y musulmanes .
- Terminado el combate los soldados se disponían a repartir un variado botín conseguido: cautivos, caballos, banderas, telas, joyas, objetos de oro, pedrería, marfil, etc.
- De una parte se hace subasta publica o almoneda en el “real”, otra parte importante de este tesoro es donado a los templos (Colegiata de San Isidoro, León).
- Para el reparto del botín son fundamentales dos oficios :
 - Corredores que van mostrando las cosas que venden y multipliquen la valía de lo vendido.
 - Escribanos toman nota de nombres de los compradores, cantidades, fecha y debían velar que “no se vendiese lo de la paz por de guerra”.
- Los tesoros de los templos siempre fueron:
 - Presa fácil de los ejércitos vencedores
 - Objeto de incautación de monarcas necesitados para conseguir fondos para la batallas (retablo de Santa María de Salas costeado por Pedro IV para compensar el expolio que había causado en el templo en el pasado).



En la parte superior el apóstol Santiago entronizado acompañado por sus discípulos Teodoro y Atanasio,

Abajo el apóstol a caballo como "miles", soldado.

El propio apóstol Santiago, un letrado explica su significado: "Santiago, soldado de Cristo."

Desde que el rey era ungido se convertía en el paladín de Dios (miles Dei) en la tierra, sus enemigos eran también los enemigos de Dios.

TUMBO B DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO
1326

Pergamino 45, 5 x 31,5 cm

Archivo Catedral de Santiago de Compostela



**Detalle del Tumbo B de Santiago (1324)
El apóstol como soldado de Cristo
"Miles Christi"**

BOTIN DE GUERRA Y TESORO SAGRADO

La sacralización de la guerra conlleva que en los estandartes cristianos aparezcan imágenes religiosas . Proliferan las imágenes de devoción a la Virgen de las Batallas advocación mariana con la Virgen entronizada y el Niño bendiciendo (Burgos, Sevilla, Valencia ...).

Una vez finalizado el combate, y antes de proceder al reparto de la "presa":

- Se reunía todo lo que se encontraba en el campo de batalla.
- Se hacía un inventario de todo ello
- Se reservaba generalmente una quinta parte para el rey.



COMBATE ENTRE CRISTIANOS Y MUSULMANES.

Cantigas de Santa María (1270-1282)



**Estoria del noble canalle
roel conde fernan gonza
lez con la muerte de los sie
te infantes de lara.**

Poema de Fernán González

(mediados siglo XIII).

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Elocuente testimonio sobre el supuesto origen que se ha atribuido continuamente a tantos y tantos objetos islámicos depositados en iglesias, monasterios y catedrales .

La Iglesia se vio beneficiada por las victorias cristianas y en numerosas ocasiones encontramos noticias que nos hablan de ello

LA SALA DEL TESORO COLEGIATA DE SAN ISIDORO DE LEÓN



La Iglesia se vio beneficiada por las victorias cristianas y en numerosas ocasiones encontramos noticias que nos hablan de ello.

Siempre los reyes antes de la confrontación bélica imploraban la intercesión de Cristo, de la Virgen María, del apóstol Santiago y de los grandes santos hispanos, muy especialmente de San Isidoro, San Millán o Santo Domingo de Silos entre otros.

En el caso de que se produjese la victoria, los ganadores debían ofrecer parte de sus ganancias a los santuarios más importantes.

Crónicas, poemas y cantares hablan repetidamente de esta circunstancia.



BOTE (Píxide o porta viático), Siglo X, comienzos del siglo XI

Plata sobredorada 11 x 6,8 cm

Al-Andalus, Real Colegiata de San Isidoro de León

Terminado el combate, y dadas las gracias a Dios, los soldados se disponían al reparto del botín conseguido: cautivos, caballos, banderas de hermosas telas, objetos diversos de oro, plata, pedrería, marfil, etc. una parte importante de este tesoro cautivo era donado a los templos.

Muchas de nuestras iglesias conservan entre los objetos de su tesoro sagrado obras de este tipo. No todas son producto del botín en muchas ocasiones son intercambios de regalos diplomáticos entre cristianos y musulmanes.

La colegiata de San Isidoro tiene una importante colección: botes de metales preciosos, marfil, maderas pintadas, exóticas telas.

Algunas de estas telas son tan sugestivas y emblemáticas como el pedazo de la gualdrapa del caballo de Al-Mansur. *¡Qué mayor signo de victoria que poseer una parte de la vestidura del caballo del impío Almanzor, el destructor de templos!*



Siglo XIV
(1350-1375)

Muy pronto no sólo será el lábaro el que esté al frente de los ejércitos cristianos, sino que estandartes con las imágenes de los santos protectores tendrán un gran protagonismo.

El Pendón de Baeza o Pendón de San Isidoro (Colegiata de San Isidoro, León) muestra a San Isidoro, jinete en un caballo blanco, portando la cruz en la mano izquierda y blandiendo la espada con la derecha. Que según la leyenda que surge en el siglo XIII habría ayudado a ganar el santo en 1147.

Una mano con espada (Dios y la justicia divina) y una estrella (alusión a Santiago el Mayor) surgen en la parte superior del paño.

No faltaban entre los guerreros de Cristo quienes llevaban colgadas de sus sillas de montar imágenes protectoras, como las conocidas "Vírgenes de las Batallas"



Rodrigo Jiménez de Rada (arzobispo de Toledo e historiador 1170-1247) cuando narra el final de la batalla de las Navas de Tolosa, donde estuvo presente, dice “

- *“Los que quisieron pillar encontraron muchísimas cosas en el campo, esto es, oro, plata, ricos vestidos, atalajes de seda y muchos otros ornamentos valiosísimos, y además mucho dinero y vasos preciosos, de lo que en su mayor parte se apoderaron los infantes y algunos caballeros de Aragón. Pues los grandes y aquellos a los que había ennoblecido el amor a la fe, el respeto a la ley y el afán de valentía, continuaron bravamente la persecución hasta la noche dando de lado a todo eso, debido sobre todo a que el día anterior el arzobispo de Toledo había prohibido, bajo amenaza de excomunión, dedicarse al saqueo del campo si la divina providencia se dignaba conceder la victoria..*



En las batallas de cierta importancia todo estaba estipulado incluso la toma del botín y su reparto-

Terminado el combate, y dadas las gracias a Dios, los soldados se disponían al reparto del botín conseguido: banderas de hermosas telas, objetos diversos de oro, plata, pedrería, marfil, etc. una parte importante de este tesoro cautivo era donado a los templos.

Los objetos más codiciados lo eran por:

- Su valor o riqueza material y factura.
- Los que tenían un valor simbólico (llaves de ciudad, yamir de mezquita, estandartes enemigos, etc.)

PENDON DE LA BATALLA DE LAS NAVAS DE TOLOSA

1212

Monasterio de las Huelgas Reales, Burgos
Patrimonio Nacional



PENDON DE LA BATALLA DEL SALADO

Catedral de Toledo 1339-1340

Seda y oropel

374 x 267 cm

Procedencia Fez

Bandera tomada a los benimerines del norte de África como trofeo militar en la batalla del Salado en 1340

INSCRIPCIONES: *“¡La ayuda y la protección de Allah y la victoria manifiesta sean para nuestro señor Abu-l-Hasan, Amiz de los musulmanes!”*

En las cartelas circulares *“¡No hay otro auxilio que el que procede de Allah, el Poderoso, el Sabio!”* (Aleya 10, Sura VIII Corán)

Retablo de plata donado por Pedro IV de Aragón a la Virgen de Salas (Huesca)
Museo Diocesano de Huesca.

El rey Pedro IV de Aragón, muy devoto de la Virgen de Salas, durante la guerra que mantuvo con Pedro IV el Cruel, se vio en la necesidad de vender todas las joyas que la Virgen de Salas poseía para poder pagar los gastos de esa guerra.

Una vez finalizada el rey, agradecido a la Virgen, encargó en Barcelona el 24 de agosto de 1366 al orfebre Bartolomé Tutxó, un retablo de plata con siete escenas de la vida de la Virgen para colocarlo en la ermita para compensar el expolio que había realizado al templo .

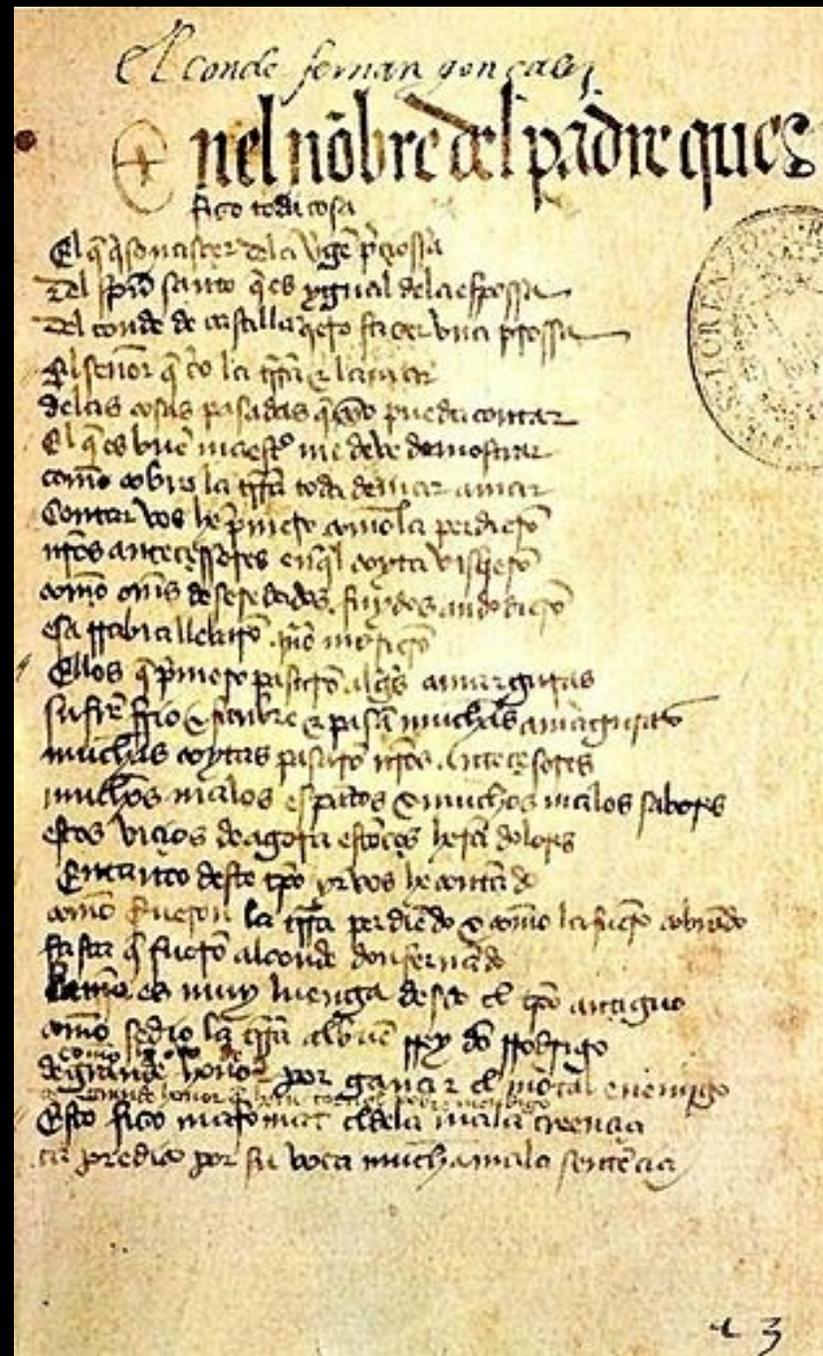
PARTE DEL RETABLO DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE SALAS (1364-1367)
(Museo Diocesano de Huesca)

Guadalupe Ferrández



Retablo de Santa María de Salas, Anunciación,
Adoración de los Magos
(Huesca, Museo Diocesano)

Quando fue Almançor grand tierra alexado,
finco de sus averes el canpo bien poblado;
cojieron sus averes que Dios les avie dado;
tan grand averfallaron que non serie contado.
Fallaron en las tiendas sobejano tesoro,
muchas copas e vasos que eran d'un fino oro:
nunca vio atal riqueza nin cristiano nin moro,
serien ende abondados Alexander e Poro.
Fallaron y maletas e muchos de çurrones
llenos d'oro e de plata, que non de pepiones,
muchas tiendas de seda muchos tendejones,
espadas e lorigas e muchas guarniçiones.
Fallaron de marfil arquetas muy preçiaas,
con tantas de noblezas que no serien contadas,
fueron pora San Pedro las mas d'aquellas dadas,
estan todas oy dia en su altar asentadas.
Tomaron d'esto todo lo que sabor ovieron,
mas finco de dos partes que levar non podieron.
las armas que fallaron dexar non las quisieron,
con toda su ganança a San Pedro venieron.





Arqueta de plata de Hisâm II del tesoro de la catedral de Gerona (976)

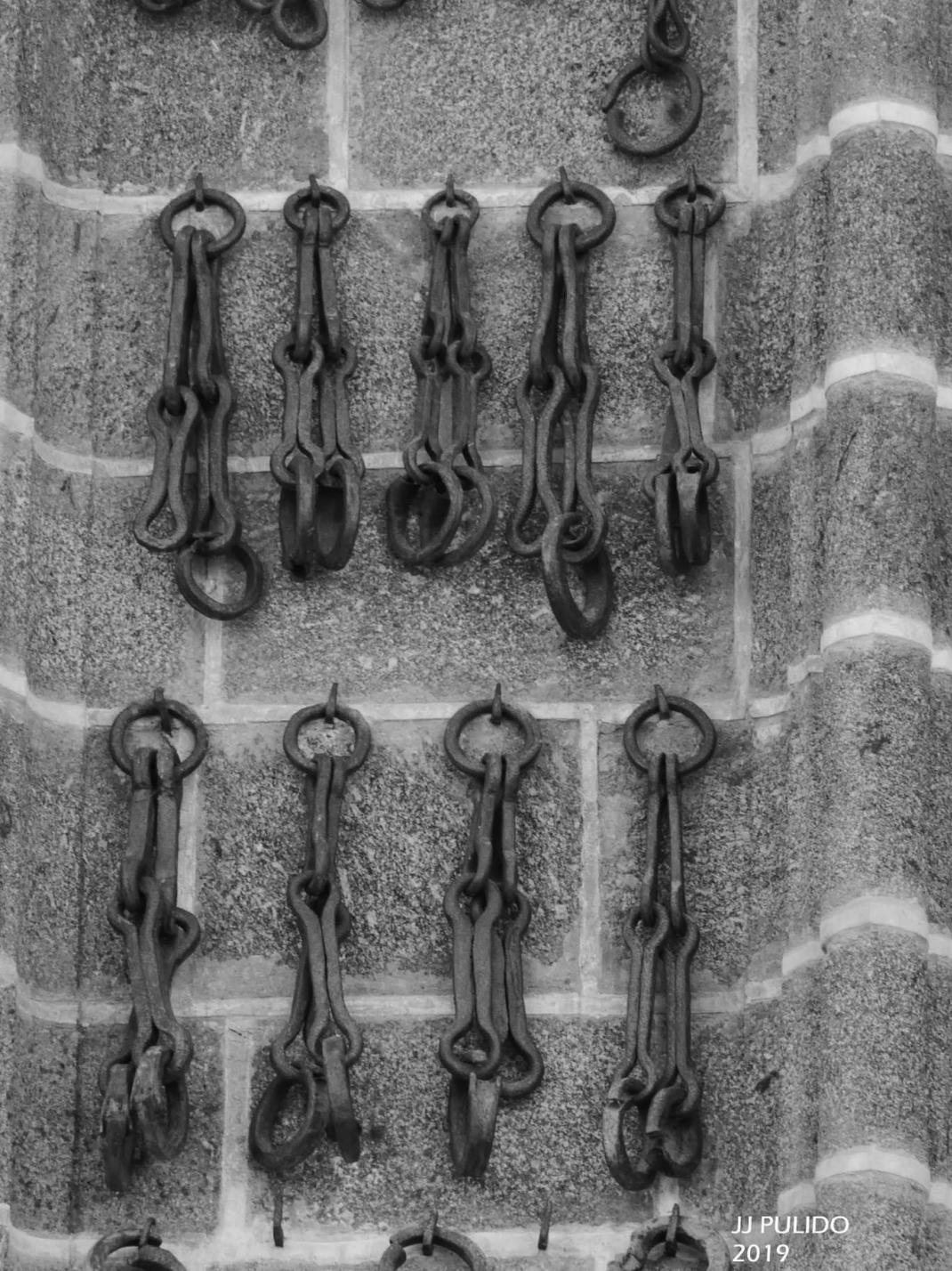
Regalo de este califa cordobés al obispo de Gerona. Es de plata cincelada y dorada y está firmada, debajo del cierre, por el orfebre hebreo Judà ben Boçla.

Durante mucho tiempo considerada parte del botín recogido en tierras cordobesas en 1010 por las tropas mercenarias catalanas mandadas por Ramón Borrel III de Barcelona y Armengol de Urgel a pesar de que su existencia no aparece reflejada en los antiguos inventarios del tesoro catedralicio.



ARQUETA DE LA CATEDRAL DE GERONA

Posiblemente la arqueta pasó a manos cristianas cuando, en tiempos de Hixam II, los mercenarios del gobernador de la Marca Superior llegaron a Córdoba para apoyar a un enemigo del califa, llevándose la pieza como botín.



CADENAS DEL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES, Toledo
Los grilletes o cadenas de los presos cristianos liberados al conquistar el reino de Granada y que cuelgan de las paredes exteriores del templo

Los cautivos era uno de los tesoros más apreciados de la guerra. Si es cautivo era un personaje importante se podría obtener un buen rescate. En ocasiones se vendían en almoneda con el resto de la ganancia, en otras e

CONQUISTA DE ORÁN POR EL CARDENAL CISNEROS

1509 Capilla mozárabe, Catedral de Toledo (pinturas de Juan de Borgoña, 1514).





CAPILLA MOZÁRABE
Catedral de Toledo
Conquista de Orán, Juan de Borgoña

CAPILLA DE SAN ILDEFONSO, Alcalá de Henares

Fundada por Cisneros tras la toma de Orán en 1509 por las tropas del cardenal. Según el catedrático y humanista **Alvar Gómez de Castro** (1515-1580):

"...marchó a Alcalá y le salieron a recibir los ciudadanos y los distintos grados literarios, los cuales, con alegres saludos, le felicitaban por haber regresado sano y por su feliz victoria. Iban delante del prelado moros cautivos y camellos cargados de plata y oro, provenientes del botín de África, y también de libros escritos en árabe, que trataban de astrología y medicina para enriquecer su biblioteca; cerrojos de la Alcazaba y de las puertas de la ciudad y clavos y candeleros y barreños de las mezquitas, que usaban los árabes para sus abluciones, y cuernos de caza, que llamaban añafiles. Muchas de estas cosas se colgaron en la bóveda del templo dedicado a San Ildefonso y todavía son visitadas hoy con mucho afán en Alcalá. Muchas fueron enviadas a Talavera, especialmente unas llaves de una puerta de Orán, que aún se llaman talaveranas, porque fue tomada por Bernardino Meneses, capitán de los talaveranos, y dicen que se guarda en una capilla de la Virgen Madre, colgada junto a un estandarte rojo, que tiene la luna azulada, como suelen tener los árabes su bandera"



Llave de la puerta de Orán ofrecida por los talaveranos que participaron en la conquista de esta ciudad y ofrecida a la patrona de Talavera, la Virgen del Prado, como botín simbólico de guerra. Hoy se pueden ver colocadas como trofeo en la Basílica de Nuestra Señora del Prado de Talavera de la Reina.





Vara, báculo o bastón de mando del Cardenal Cisneros.

Ebanistería nazarita mediados del siglo XIV o principios del XV, (147 cm de largo y 25 mm de diámetro), que supuestamente perteneció al cardenal Cisneros. Se conserva en Alcalá de Henares, en el convento de monjas de San Juan de la Penitencia (Juanas).

Formado por dos cilindros de madera de ébano, que embuten un eje de hierro envuelto en fibra de cáñamo encolada. Estos cilindros quedan sujetos en su base por anillas de latón. El largo del bastón queda compartimentado a intervalos por tres manzanas o nudos esféricos tallados con un entrelazado geométrico

Se cree que podía ser un bastón de mando y se duda si fue producto del botín de guerra o fruto de un regalo al cardenal Cisneros.



BASTÓN DEL CARDENAL CISNEROS
Ébano, hierro y hueso



Lámpara de la
Alhambra de
Granada
(bronce)
Museo
Arqueológico
Nacional

Portacandiles de lámparas de aceite que era bajado mediante un sistema de poleas. Unos ganchos, de los que apenas quedan los arranques, servían para sujetar los candiles a las aristas de los cuatro paneles que forman el cuerpo cónico principal. La luz se difundía por toda la estancia, proyectando, recortados, los motivos vegetales y epigráficos del soporte.

La inscripción religiosa del borde inferior está escrita con grafía nesjí y dice: *"fue mandada hacer por el sultán nazarí Muhammad III en el año 1305"*.

El cardenal Cisneros, arzobispo de Toledo, confesor y consejero de la reina Isabel la Católica, participó en la conquista de Granada. Es posible que entonces cogiera esta lámpara de la mezquita de la Alhambra en señal de victoria y la llevara con él a Alcalá, donde siglos más tarde permanecía, junto a otros objetos atribuidos al prelado, en el colegio mayor de San Ildefonso.

Desde 1836 se guardaba en la Biblioteca de la Universidad Central de Madrid (hoy Complutense) . De allí, pasó al Museo Arqueológico Nacional en 1868, engrosando sus primeras colecciones al año siguiente de su fundación.

Yamur, remate colocado en el tope de los alminares como elemento decorativo, en el que se ha apuntado una posible simbología mágica protectora hacia la mezquita –los tres profetas del Islam: Mahoma, Moisés y Cristo–.

Iglesia de Santo Domingo de Arévalo, (Ávila) pudiera tratarse de una reubicación proveniente de la antigua mezquita de la ciudad o bien un traslado de procedencia indeterminada una vez terminada la reconquista



YAMUR de la espadaña del antiguo convento del Carmen Calzado (actual Archivo Histórico Provincial de Ávila)



RONCESVALLES



TUDELA

Objetos tan sencillos como son unas simples cadenas, también fueron codiciados en la guerra y fueron a parar a las iglesias. José de Moret en sus *Anales del Reino de Navarra*, (siglo XVII) relata la leyenda de **Sancho el Fuerte** en su participación en las Navas de Tolosa (1212) fue quien rompió y abrió las cadenas que protegían el "real" o palenque almohade.

Estas cadenas, desde entonces se constituyeron en el emblema del escudo del Reino de Navarra, y además fueron repartidas por multitud de santuarios marianos: Santa María de Pamplona, Santa María de Roncesvalles, Santa María de Tudela, etc

PAMPLONA





TESORO SAGRADO Y ORNAMENTOS ECLESIAÍSTICOS

El caliz con que çelebran deve ser de oro o de plata o de estaño, non de madero, porque el madero es poroso e reçibirie en si la Sangre, nin deve ser de vidrio, porque de ligero se quebrantarie e era peligro de esparzirse la Sangre, nin de tierra, porque non es honesto e tememos que se ensañarie Dios, non de cobre nin de otro metal que por la fortaleza del vino criase moho e podrie muy de ligero traer vomito" (Sínodo segoviano del año 1325).

El Cáliz de doña Urraca, donado a San Isidoro de León, es de ágata porque de este tipo de piedra se consideraba que había sido el utilizado por Cristo en el Cenáculo.

CÁLIZ DE DOÑA URRACA ca 1063

Oro, plata dorada, piedras preciosas y semipreciosas, cristal perlas, esmaltes 18,5 x 11,5 cm diam x 12 cm diam. pie Real Colegiata de San Isidoro de León



CALIZ DE DOÑA URRACA

Donado a la Colegiata de San Isidoro de León, es de ágata porque de este tipo de piedra se consideraba que había sido el utilizado por Cristo en el Cenáculo.

Formado por dos vasos de ágata antiguos, tal vez de época romana, unidos por un grueso nudo y ocho tirantes de oro.

Decorada con amatistas, perlas, zafiros, esmeraldas

Bajo el nudo del pie una inscripción hecha de filigrana “+ IN NOMINE D(OM)NI URRACA FERDIN(N)DI”

Basándose en esta inscripción se considera que fue donado por Urraca hija de Fernando I y Sancha y se ha fechado hacia 1063 momento en que tuvo lugar el traslado de los restos de San Isidoro y la dotación de la basílica isidoriana con esplendidas piezas por parte de sus padres o muy poco después. .

Se ha relacionado con producciones germanas similares del siglo XI.

El pie del cáliz aparece guarnecido por una sucesión de arquillos de medio punto hechos y flanqueados por cordoncillos de oro, y sobre los que se desarrolla una decoración de semicírculos.