



TEMA 4

Los grandes centros del saber en el mundo helenístico: el Museo y la Biblioteca de Alejandría, Aristarco, Calímaco, Eratóstenes e Hipatia

PROFESOR: Dr. FRANCISCO ARRIERO RANZ

El contexto histórico: los reinos helenísticos

- Hellenismo: período histórico que va de la muerte de Alejandro en el 323 a.C. al suicidio de Cleopatra en el 30.a.C.
- Tras la muerte de Alejandro sus generales se reparten el imperio formando monarquías helenísticas enfrentadas entre sí:
 - **Dinastía antigónida:** dominó Macedonia y Grecia (descendientes de **Antígono**)
 - **Dinastía seléucida:** dominó el Oriente Próximo y extendió sus dominios hasta Pakistán (descendientes de **Seleuco**)
 - **Dinastía ptolemaica:** que se establecieron como reyes de Egipto (descendientes **Ptolomeo**)
 - **Dinastía atálida:** construyó el reino de Pérgamo en la península de Anatolia (descendientes de **Lísímaco**)
- **Roma conquista Grecia en el 146 a.C.** y toma el último reino helenístico, **Egipto, en el 30 a.C.** al vencer a Cleopatra.



Busto de Ptolomeo I Sóter, (Siglo III a. C.), general de Alejandro y fundador de la dinastía Lágida o Ptolemaica en Egipto.

Los reinos de los diádocos



Los reinos de los diádocos tras la batalla de Ipsos (301 a. C.):
Seleuco (amarillo),
Lisímaco (naranja),
Casandro (verde)
y **Ptolomeo** (azul).

La cultura helenística

- Se instauran **monarquías de cultura griega** pero que incorporan símbolos de las monarquías orientales (manto púrpura, cetro, anillo con sello).
- Se mantuvieron las divinidades griegas a las que se asimilaron elementos de los cultos preexistentes que también se permitieron.
- Una versión del griego: *la Koiné* (griego común) se extendió entre las clases altas y medias desde el Mediterráneo oriental hasta Oriente Medio.
- Se difundió la **cultura urbana y el urbanismo griego**. Ciudades como Alejandría o Pérgamo convertidas en centros comerciales y culturales.



Reconstrucción del Faro de Alejandría. Construido en el siglo III a.C y de 100 metros de altura, fue destruido por un terremoto en el siglo XIV.



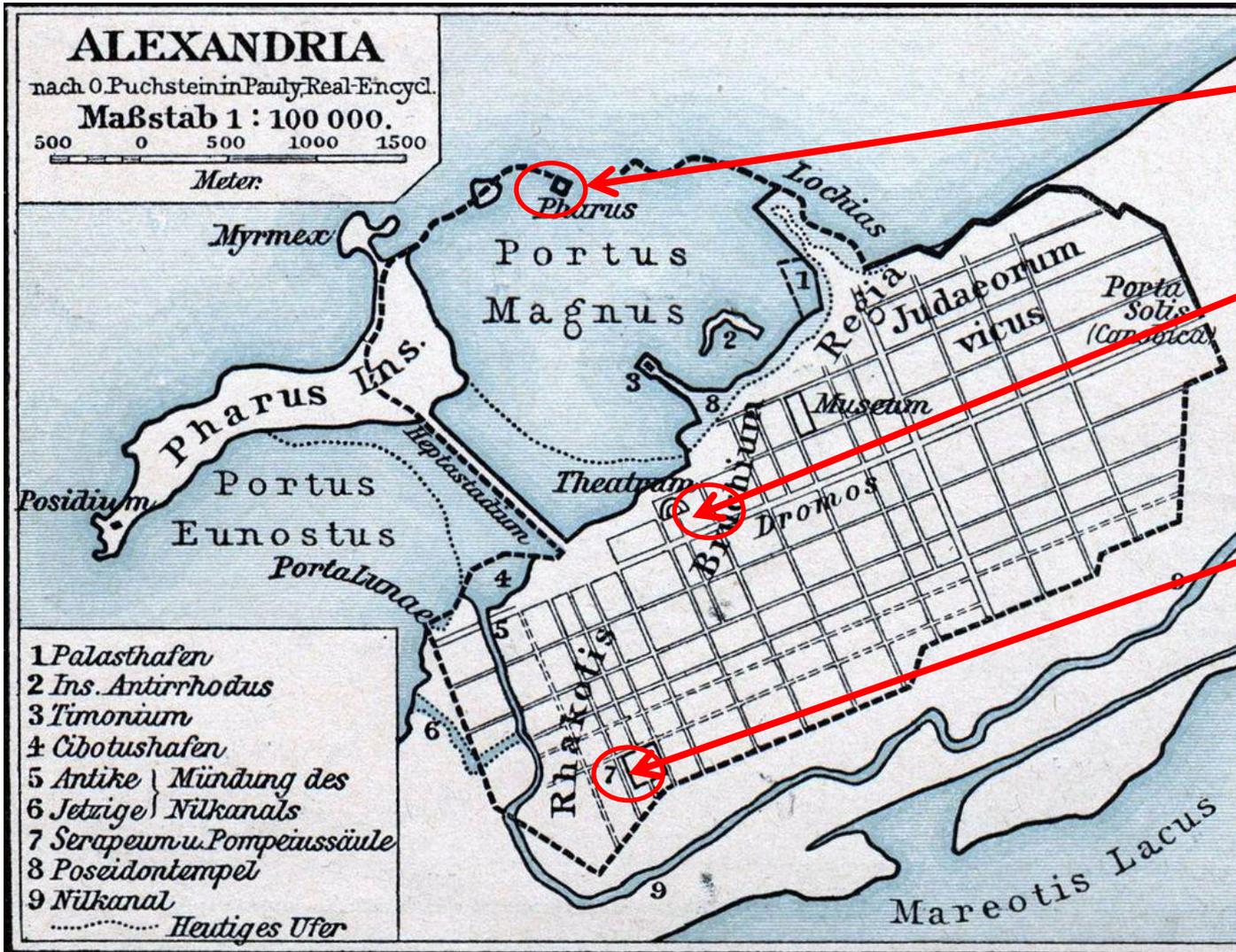
Figura en basalto que representa a la reina Cleopatra (69 a.C. al 30 a.C.)

Aleandría: el prototipo de ciudad helenística



Alejandro fundó Alejandría en el delta del Nilo después de vencer a los persas en 331 a.C. Busto en mármol de Alejandro Magno (356 a.C.-323 a.C.)

Mapa de Alejandría



Faro

Museion con la biblioteca principal

Serapeo con la ampliación de la Biblioteca

El faro de Alejandría



Antípatro de Sidón en el siglo II a.C., designó al Faro de Alejandría como una de las siete maravillas del mundo antiguo junto a la Gran Pirámide de Guiza, los Jardines Colgantes de Babilonia, el Templo de Artemisa en Éfeso, la Estatua de Zeus en Olimpia, el Mausoleo de Halicarnaso y el Coloso de Rodas.

Reconstrucción gráfica del faro de acuerdo a un estudio emprendido en 2006

Los centros del saber: el *Museion*

En el ámbito cultural y educativo el gran referente de la cultura helenística fue el Museo y la Biblioteca de Alejandría situada dentro de sus dependencias.

Reconstrucción del *Museion*



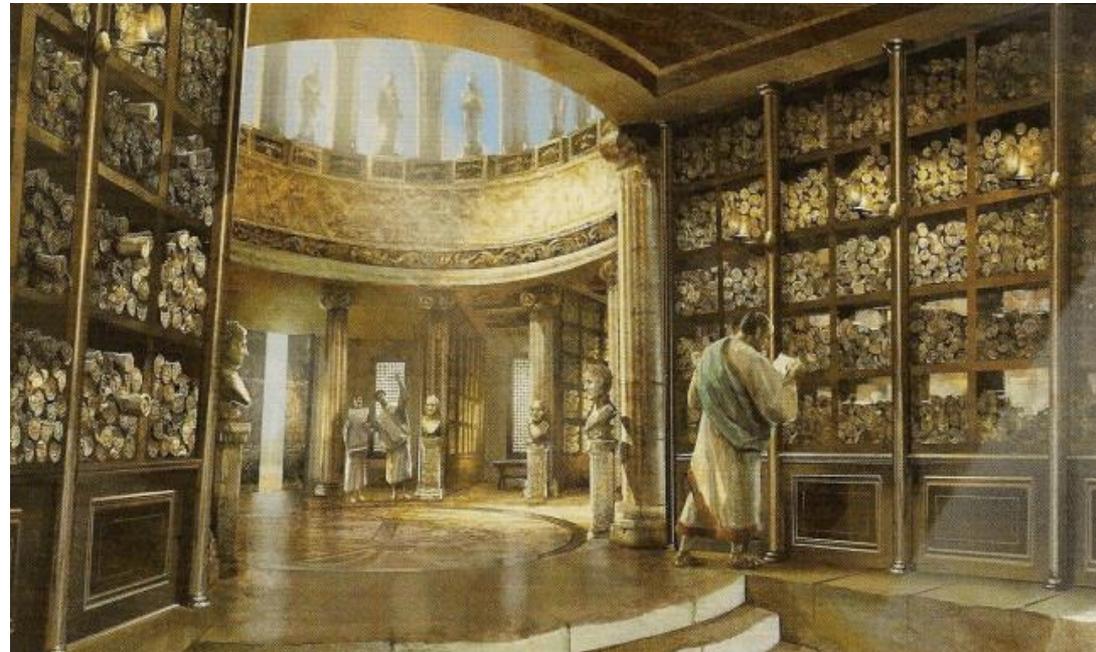
Relieve de musas y poetas. El Museo de Alejandría pretendía atraer a los mejores poetas y científicos, por eso se le dio el nombre de sus protectoras: las musas

La conservación del saber: la biblioteca de Alejandría



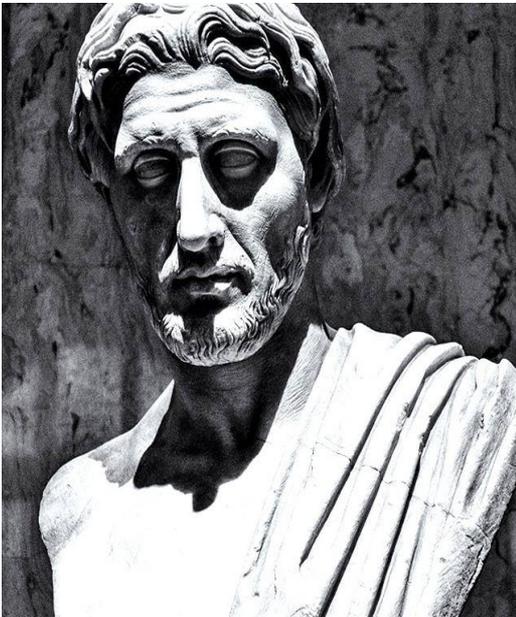
Los grandes benefactores de la Biblioteca: **Ptolomeo II** y su esposa **Arsínoe**. Anverso de moneda de oro del 246 a.C.

El incremento del número de rollos en la Biblioteca llevó a Ptolomeo III a crear otra biblioteca en el **Serapeo**. Grabado del año 1876 que recrea una sala de la biblioteca.



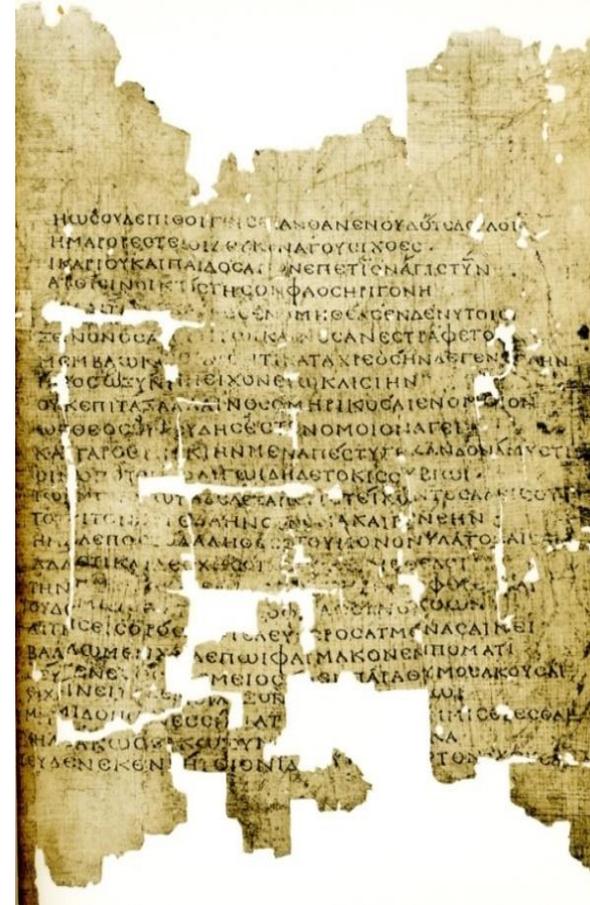
La conservación del saber: la biblioteca de Alejandría

Los primeros directores de la biblioteca de Alejandría fueron **Demetrio de Falero** (350-280 a.C.) y **Zenódoto de Éfeso** (330-260).



Representación de Demetrio Falero

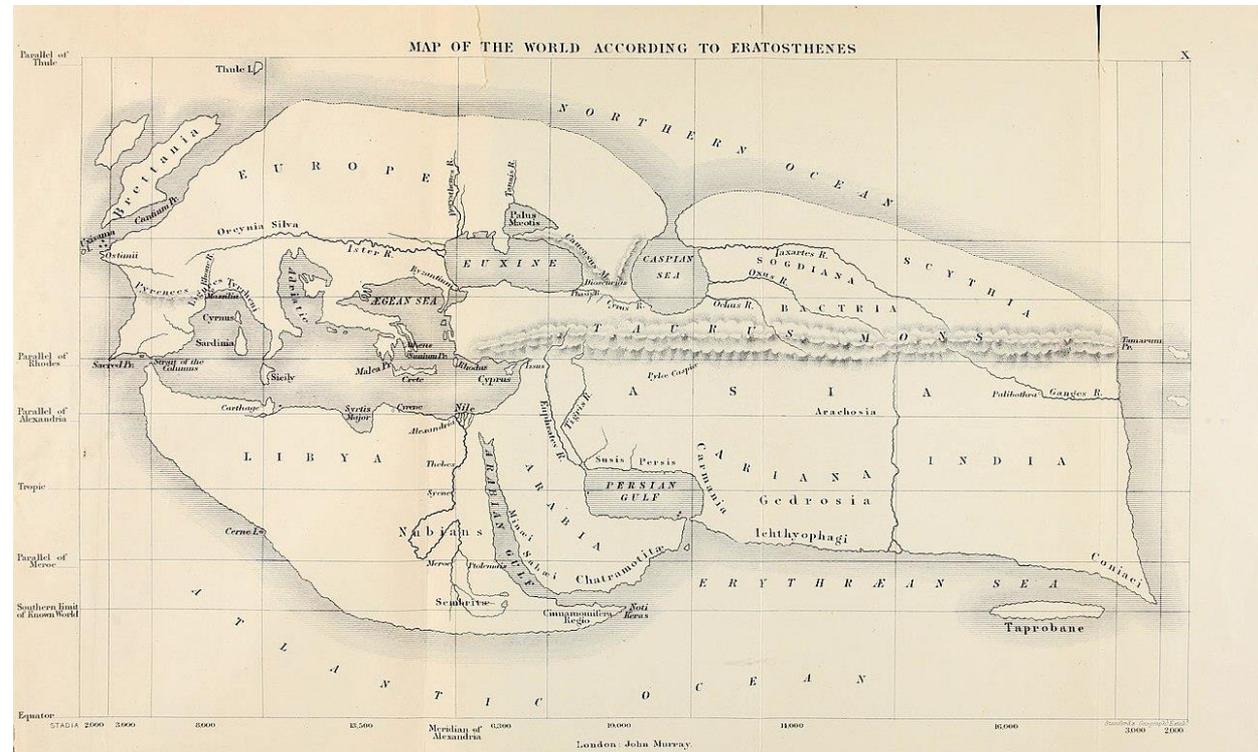
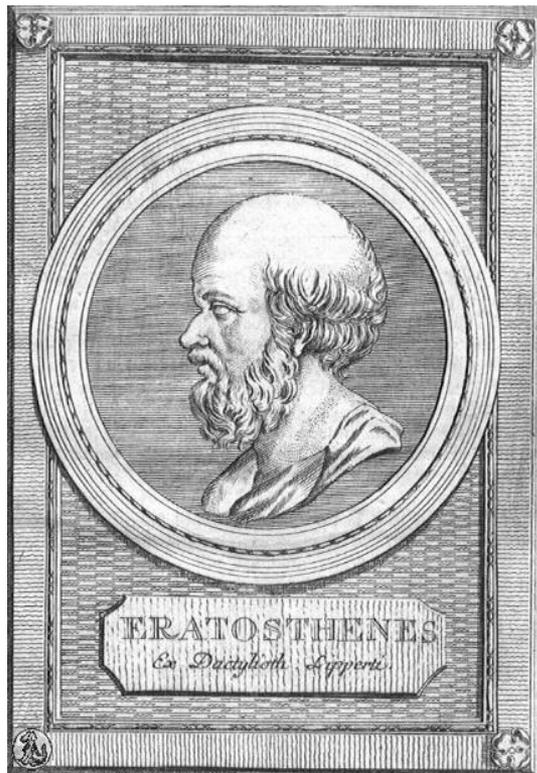
Calímaco de Cirene (310-240 a. C.) director de la biblioteca de Alejandría y considerado padre de la biblioteconomía al haber realizado el *pinakes*, primer catálogo de la biblioteca.



Uno de los papiros de Oxirrinco, que contiene un texto de Calímaco.

Los centros del saber: el *Museion*

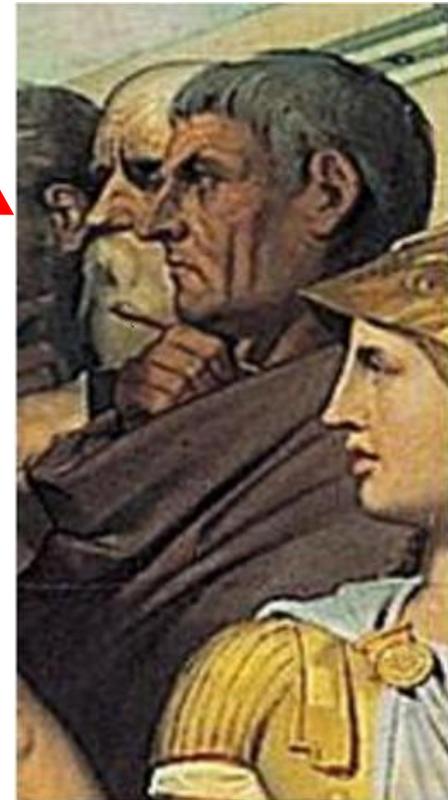
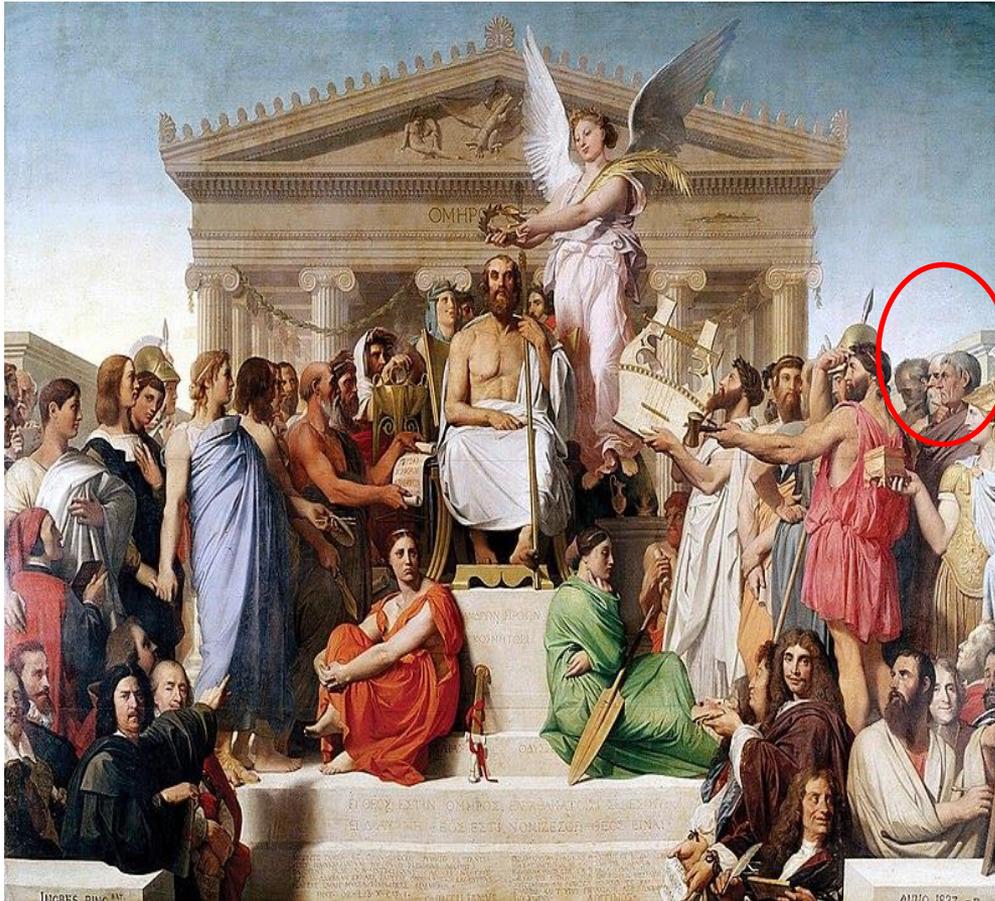
Eratóstenes (276-194 a.C.), matemático, astrónomo, geógrafo y director de la biblioteca de Alejandría.



Reconstrucción del siglo XIX del mapa realizado por Eratóstenes, que mostraba el mundo conocido por entonces (c. 194 a. C.).

La conservación del saber: la biblioteca de Alejandría

Aristarco de Samotracia (216-144 a.C.) director de la Biblioteca de Alejandría y autor de la primera edición crítica de la *Ilíada* y la *Odisea*.

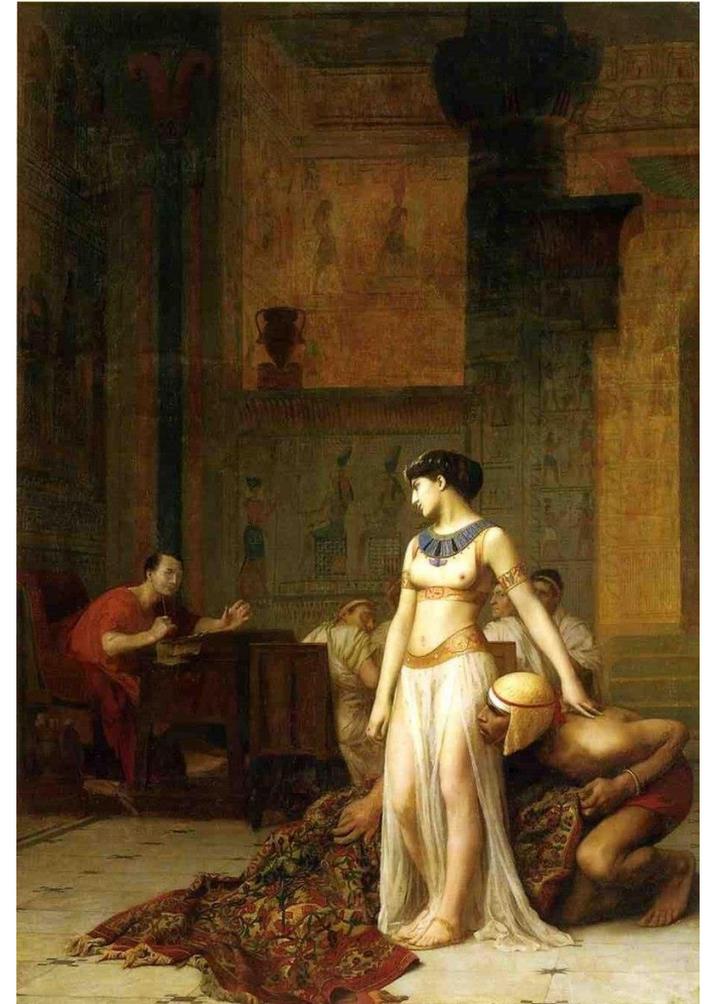


Detalle de “La apoteosis de Homero” en la que Ingres representa a Aristarco de Samotracia (pintado hacia 1827).

Las primera destrucción de la Biblioteca de Alejandría



Grabado de 1876 que recrea el incendio que quizá **destruyó parte de la Biblioteca en el año 47 a.C.**, durante la guerra entre Cleopatra con el apoyo de Julio César, y su hermano Ptolomeo XIII.



Cleopatra y César obra de Jean-Léon Gérôme, (1866).

Zenobia de Palmira, la reina efímera de Egipto y su impacto en



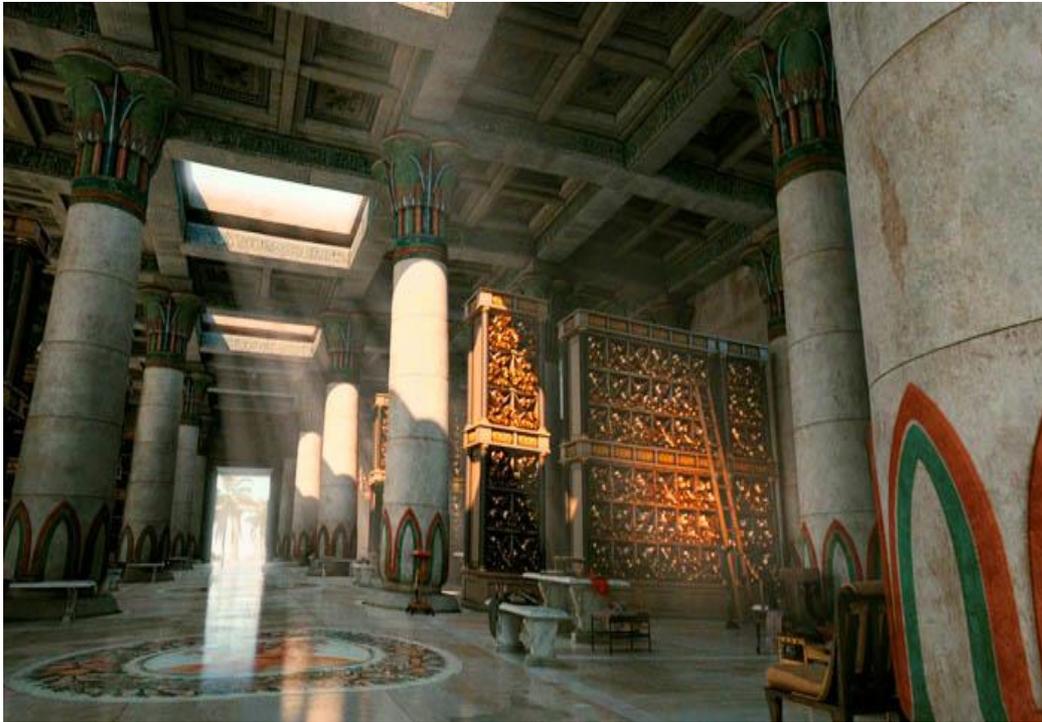
Zenobia, reina de Palmira entre 267 y el 272 y de Egipto entre 269 y el 271.
“La última mirada de Zenobia sobre Palmira”, de Herbert Gustave Schmalz.



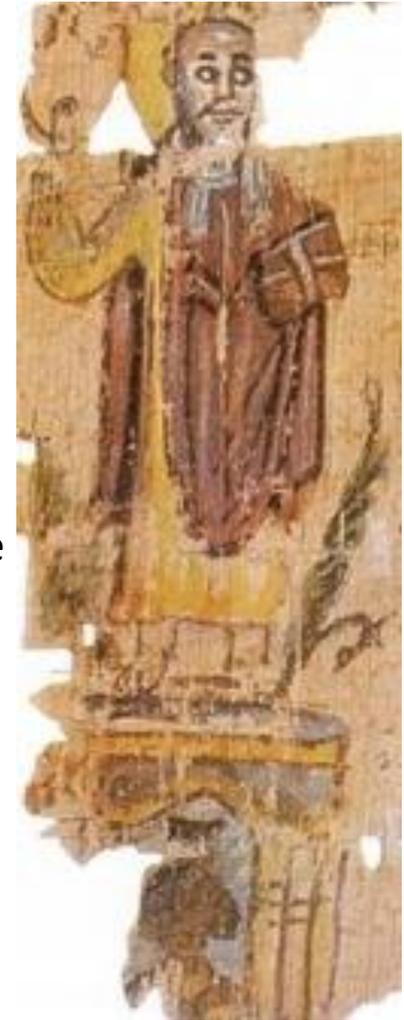
Máxima expansión del imperio de Palmira en 271

Las segunda destrucción de la Biblioteca de

Teófilo, patriarca de Alejandría, responsable del **saqueo del Serapeo y de la Biblioteca de Alejandría en el 391**. Tío del Cirilo, instigador del asesinato de Hipatia años después.



Recreación del interior de la Antigua Biblioteca de Alejandría

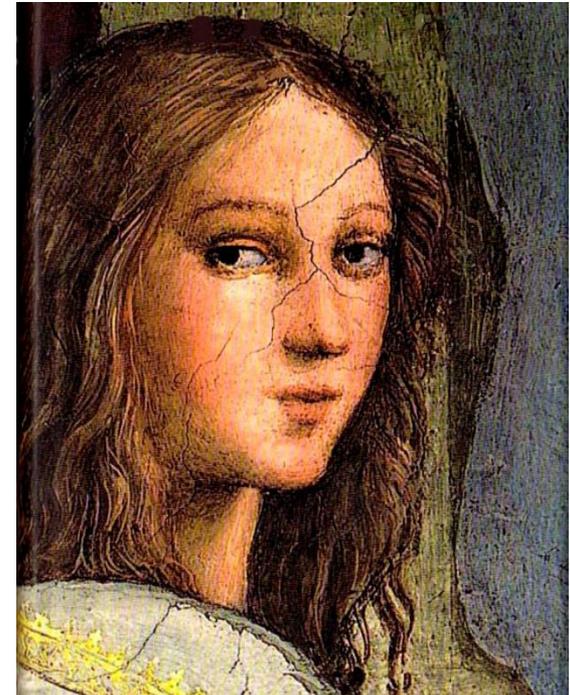


Teófilo, patriarca de Alejandría entre el 386 al 412.

Hipatia de Alejandría: ¿la última sabia del *Museion*?



La escuela de Atenas de Rafael Sancio.
cuadro de 1512.



Hipatia de Alejandría
(370-415)
o (355-415)

Hipatia de Alejandría: ¿la última sabia del *Museion*?

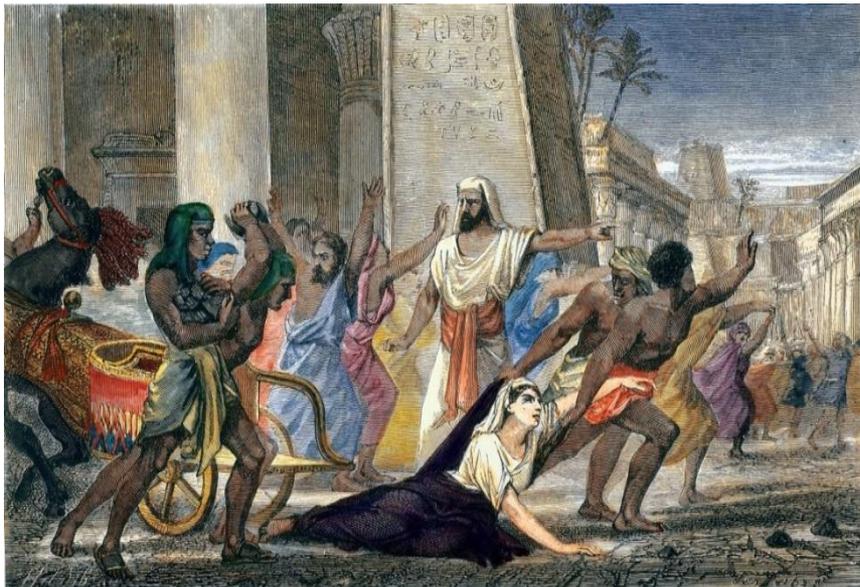
«Hipatia aprendió de su padre las ciencias matemáticas, pero resultó mucho mejor que el maestro, sobre todo en el arte de la observación de los astros».

«De naturaleza más noble que su padre, no se contentó con el saber que viene a través de las ciencias matemáticas a las que él la había introducido, sino que, no sin altura de espíritu, se dedicó también a las otras enseñanzas filosóficas».

Filostorgio, Historiador eclesiástico del siglo V



Cirilo, patriarca de Alejandría (373-444) instigador del asesinato de Hipatia. Proclamado doctor de la Iglesia en 1882.



Grabado del siglo XIX en el que se representa el asesinato de Hipatia.

Dos versiones sobre la muerte de Hipatia

Cayó víctima de las intrigas políticas que en aquella época prevalecían. Como tenía frecuentes entrevistas con Orestes, fue proclamado calumniosamente entre el populacho cristiano que fue ella quien impidió que Orestes se reconciliara con el obispo (Cirilo). Algunos de ellos, formando parte de una fiera y fanática turba, cuyo líder era un tal Pedro, la aprehendieron de camino a su casa, y arrastrándola desde su carro, la llevaron a una iglesia llamada Cesareo, donde la desnudaron completamente, y la asesinaron con tejas. Después de desmembrar su cuerpo, llevaron sus restos a un lugar llamado Cinaron, y allí los quemaron. Este asunto dejó caer el mayor de los oprobios, no sólo sobre Cirilo, sino sobre toda la iglesia de Alejandría. Y seguramente nada puede haber más lejos del espíritu cristiano que permitir masacres, luchas y hechos de este tipo. Esto sucedió en el mes de Marzo durante la Cuaresma, en el cuarto año del episcopado de Cirilo (...)

Sócrates Escolástico, Historia Ecclesiastica. Libro VI, capítulo 15, siglo V.

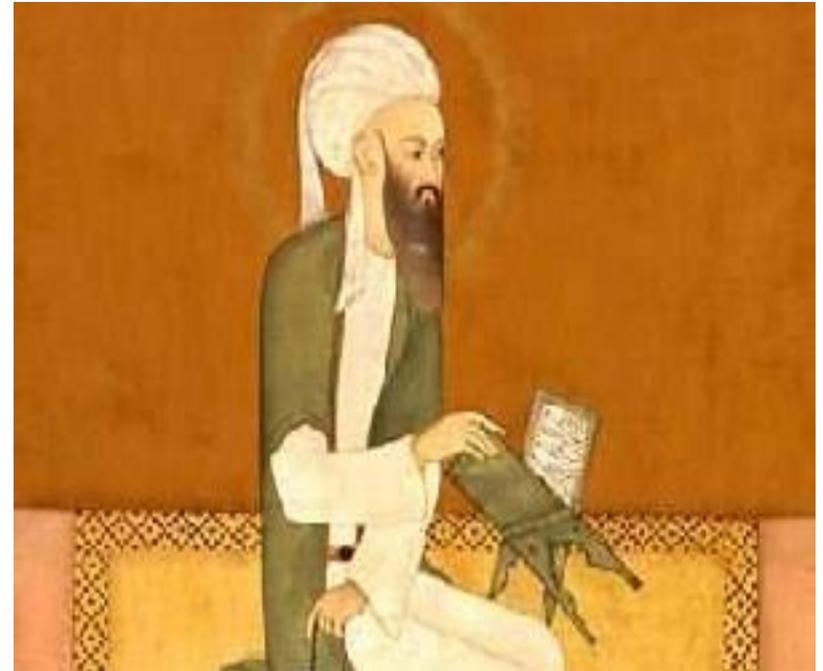
Una multitud de creyentes en Dios se levantaron guiados por Pedro el Magistrado, y procedieron a buscar a la mujer pagana que había engañado a la gente de la ciudad y al prefecto (Orestes) con sus encantamientos. Y cuando descubrieron el lugar donde se encontraba, la fueron a buscar y la hallaron cómodamente sentada; habiéndola hecho descender, la arrastraron por todo el camino hasta la iglesia mayor, llamada Cesareo. Esto sucedió en los días de Cuaresma. Le arrancaron la ropa y la arrastraron por las calles de la ciudad hasta que le provocaron la muerte. La llevaron a un lugar llamado Cinaron y quemaron su cuerpo. Todo el mundo rodeó al patriarca Cirilo y le aclamaron como “el nuevo Teófilo”, ya que él había acabado con los últimos restos de idolatría de la ciudad.

Juan, Obispo de Nikiu. Crónica 84.87-103, siglo VII.

Las tercera destrucción de la Biblioteca de Alejandría

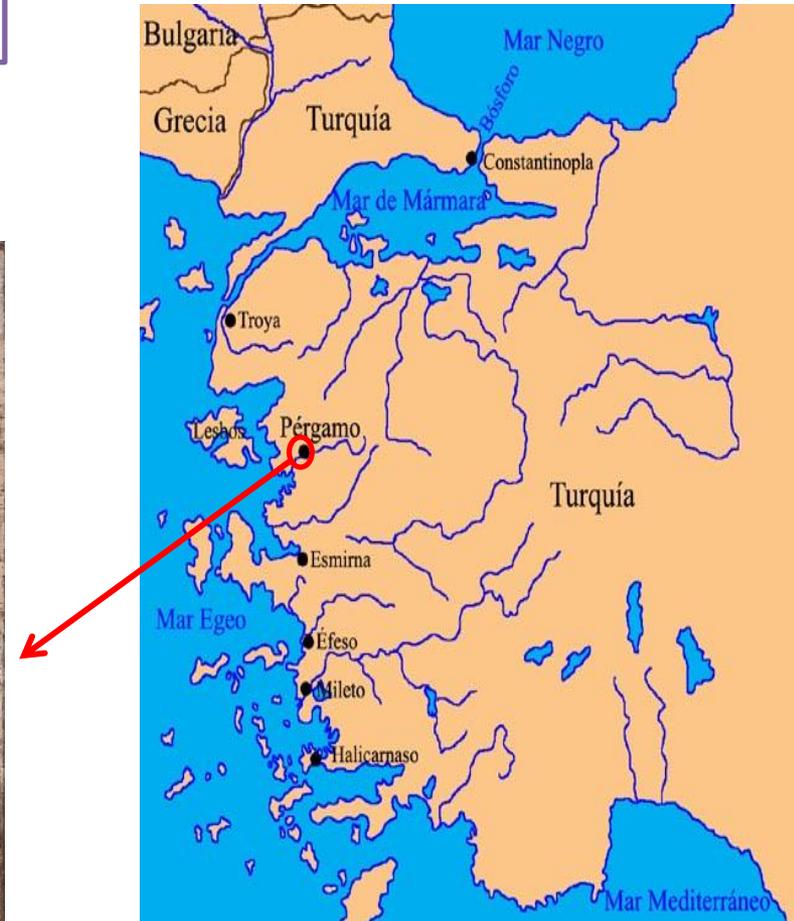
En el año 640 Alejandría fue capturada por un ejército musulmán comandado por **Amr ibn al-As**. Este general era una persona sensible y cultivada y consultó qué hacer con los libros de la biblioteca a lo que el **califa Omar** le respondió:

"Si esos libros están de acuerdo con el Corán, no tenemos necesidad de ellos, y si se oponen al Corán, deben ser destruidos"



Califa **Omar ibn al-Jattab** gobernó entre 634 y 644.

Los atálidas y la biblioteca de Pérgamo



Pintura que recrea la acrópolis de Pérgamo realizada por Friedrich von Thiersch en 1882.

La fabricación del pergamino



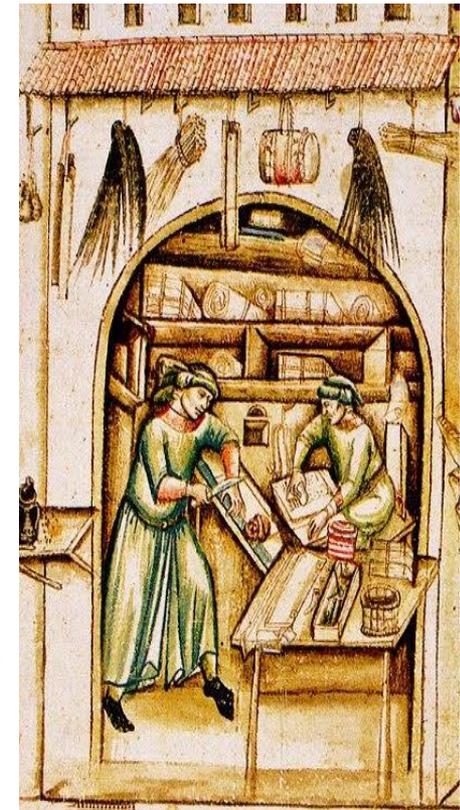
1º. Se lavaba la piel y se ponían en tinas con agua y cal durante varios días.



2º. Se raspaba la piel primero por el lado del pelo y luego se rascaba la piel del lado contrario. Y se volvía a lavar.



3º. Se ponía la piel sobre un bastidor y se raspaba con un cuchillo (lunellum) al tiempo que se tensa.



4º. Se dejaba secar al sol y se descolgaba del bastidor, raspándose con piedra pómez y se frotaba con yeso.