



REAL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE TORDESILLAS DE PALACIO A MONASTERIO

Javier Blanco Planelles

REALES PATRONATOS

- Iglesia y convento de la Encarnación, Madrid
- Iglesia y hospital del Buen Suceso, Madrid
- Convento de las Descalzas Reales, Madrid
- Real Basílica de Atocha, Madrid
- Iglesia y Colegio de Santa Isabel, Madrid
- Iglesia y colegio de Loreto, Madrid
- Monasterio de San Lorenzo del Escorial
- Monasterio de Santa Maria la Real de las Huelgas en Burgos
- Hospital del Rey en Burgos
- Convento de Santa Clara en Tordesillas
- Convento de San Pascual en Aranjuez
- Copatronato del Real Colegio de Doncellas Nobles en Toledo



PATRIMONIO
NACIONAL

- **ALFONSO VIII** -1214 cede privilegios a un palacio a su tío el obispo de Palencia en Oter de Siellas
- **ALFONSO XI.** -11340 – 1345 Alfonso XI construye un primer palacio para su favorita Doña Leonor de Guzmán.
 - Capilla Dorada
 - Baños
 - Patio o Claustro del Vergel
- **PEDRO I** -1350 Fallece Alfonso XI sube al trono Pedro I, su favorita María de Padilla se convierte en Señora de Tordesillas donde nacieron tres de sus hijos: Beatriz, Constanza, Isabel y Alfonso.
- 1351 Es asesinada la favorita de Alfonso XI, doña Leonor de Guzmán
 - Fachada y vestíbulo- Similares al Alcázar de Sevilla
 - Patio Árabe
- 1361 Muere María de Padilla
- 1362 Testamento de Pedro I disponiendo la fundación de un convento en el antiguo Palacio de Tordesillas.
- 1363 La infanta Beatriz funda el convento de monjas clarisas
- **ENRIQUE II** . 1369 Hijo de Alfonso XI y Leonor de Guzmán da muerte a Pedro I en la batalla de Montiel, la infanta Beatriz huye a Francia.
 - Decoración de los baños con el escudo de Doña Leonor de Guzmán.



Alfonso VIII
de Castilla
1155-1214



Alfonso XI de
Castilla y León
1311-1350
Claustro del Vergel



Pedro I
1334-1369



Enrique II
1333-1379



Juan II
1406-1454



Felipe II
1527-1598

MONARCAS RELACIONADOS CON EL REAL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE TORDESILLAS

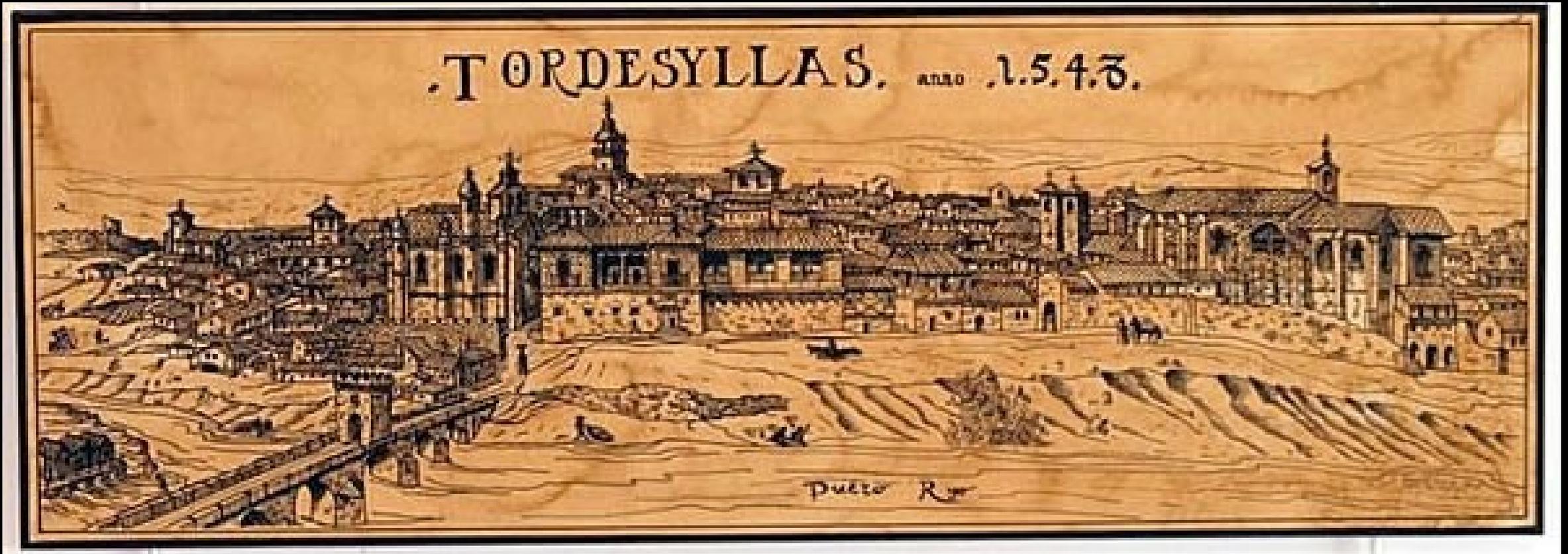


VILLA DE TORDESILLAS, Valladolid

Alfonso VIII (1180) firma un tratado de paz con Fernando II de León
Alfonso X (1262) otorga fuero a la villa de Oter de Siellas
Sancho IV “villa de realengo”.



***El Otero de las Sillas
Descercando socorría
Muchas ciudades, y Villas,
Y con sus llaves caudillas
Las cerraba y las abría.
Los Reyes que aquí moraron
Casas y Templos dotaron:
Y en las dudas, y rencillas
De la Real Tordesillas
Sus personas confiaron***



Convento y parroquia de San Antolín

Palacio Real

Monasterio de Santa Clara

Destruído en el siglo XVIII

Residencia de la Reina Doña Juana

En el complejo arquitectónico de Tordesillas se detectan protagonistas distintos y fases sucesivas a lo largo de su construcción en el tercio central del siglo XIV. Cuando era un estratégico nudo de comunicaciones



REAL MONASTERIO DE
SANTA CLARA DE

TORDESILLAS

A lo largo de la
Historia sufrió
numerosas
modificaciones ,
destrucciones o
enmascaramientos de
algunas de sus
estructuras.

Alberga en su interior
un conglomerado de
estilos.



1912

El arquitecto Vicente Lampérez, (autor de *Historia de la arquitectura civil española* e *Historia de la arquitectura cristiana española*) visita con el Rey Alfonso XIII el Monasterio, si bien el arquitecto ya había realizado una visita previa que despertó su entusiasmo.

ARTE MUDÉJAR



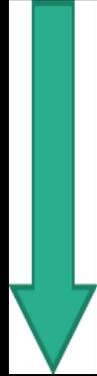
- Mudayan “el que no migra, el que permanece”.
- El mudejarismo rasgo distintivo del arte medieval español.
- Construcciones ejecutadas con técnicas y modos islámicos, pero siguiendo esquemas, plantas y alzados de origen cristiano.
- La controversia en Tordesillas es la convivencia de formas puramente nazaríes-granadinas con otras mudéjares-toledanas.
- Funde técnicas y formas islámicas con elementos propios del mundo cristiano.
- El arte mudéjar dio un carácter orientalizante al románico y al gótico.
- Fascinación de los reyes, nobles y eclesiásticos por las construcciones musulmanas.
- Materiales baratos –yeso, ladrillo, madera- ,probables salarios más bajos para la población islámica.
- Centros principales: Zaragoza, Teruel, Toledo, Sevilla.
- Entre los siglos XII y XVI los edificios más notables del mudéjar (arquitectura civil, religiosa y militar).



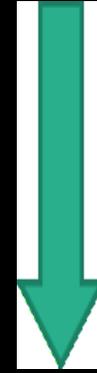
- Elemento vegetales estilizados –ataurique-
- Lacerías con motivos estrellados- arabescos-
- Decoración caligráfica- generalmente de tipo cúfico-
- Revestimiento total de las superficies – yeserías, azulejerías, artesonados-
- Ritmos repetitivos de los motivos ornamentales.



María de Portugal
1313-1357



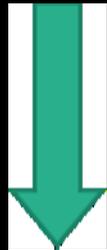
Alfonso XI
1311-1350



Leonor de Guzmán
1310-1351



María de Padilla
c.1334-1361



BEATRIZ
1363 FUNDADORA
MONASTERIO SANTA
CLARA



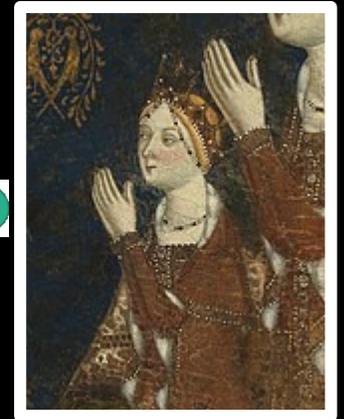
Pedro I
El Cruel / El Justo
1334-1369



Blanca de Borbón
1339-1361



Enrique II
conde de Trastámara
1333-1379



Juana Manuel
de Villena
1339-1381



LA ÚLTIMA DESPEDIDA, Antonio Amorós y Botella 1887.
Óleo / lienzo, 290 x 412 cm. Museo del Prado No expuesto

Leonor de Guzmán (1310-1351)
favorita del rey Alfonso XI de Castilla.

La relación con el Rey duró unos veinte años y de ella nacieron diez hijos (ilegítimos), los cuales siempre iban acompañados de generosos regalos.

Acumuló mucho poder y se aseguró un buen patrimonio para sus hijos.

Los personajes representados en el cuadro son Leonor Núñez de Guzmán despidiéndose de su hijo Fadrique Alfonso de Castilla (1333-1358), señor de Haro, ante María de Portugal (1313-1357), esposa del rey Alfonso XI de Castilla.



*El Otero de las Sillas
Descercando socorría
Muchas ciudades, y Villas,
Y con sus llaves caudillas
Las cerraba y las abría.
Los Reyes que aquí moraron
Casas y Templos dotaron:
Y en las dudas, y rencillas
De la Real Tordesillas
Sus personas confiaron*

La infanta doña Beatriz,
hija del Rey Pedro I de
Castilla, fundó en este
palacio un convento de
clarisas en 1363.

¿ALFONSO XI o PEDRO I?
(1311-1350) (1334-1369)



ALFONSO XI

La batalla del Salado

(30 de octubre de 1340, provincia de Cádiz)

Batalla decisiva del último periodo de la Reconquista. La alianza de Castilla y Portugal derrota a los benimerines, último reino magrebí que trataría de invadir la península ibérica.

Según algunos autores el palacio fue construido para su favorita Leonor de Guzmán y lo sufragó Alfonso XI gracias al botín de la batalla del Salado. (Palacio de la Palea de Benimarín).

Otros piensan que la mayor aportación se hizo durante el reinado de **PEDRO I**



CLAUSTRO DEL VERGEL Se cree que el palacio de Alfonso XI tenía como centro el actual claustro.

Convertido en palacio del rey y de su favorita Doña Leonor de Guzmán (madre del futuro Enrique II de Trastámara). Se cree que era un patio rectangular, porticado. En 1988 aparecieron los cimientos del antiguo claustro que podía guardar ciertas similitudes con el Patio de las Doncellas del Alcázar de Sevilla

La reconstrucción del claustro sobre el antiguo patio del palacio en los siglos XVII y XVIII borró totalmente su primitiva apariencia mudéjar. Tras las reformas la apariencia del claustro es clasicista una galería circundante de doble piso con recios machones y arcos de medio punto, todo de piedra, sólido y sin adornos.

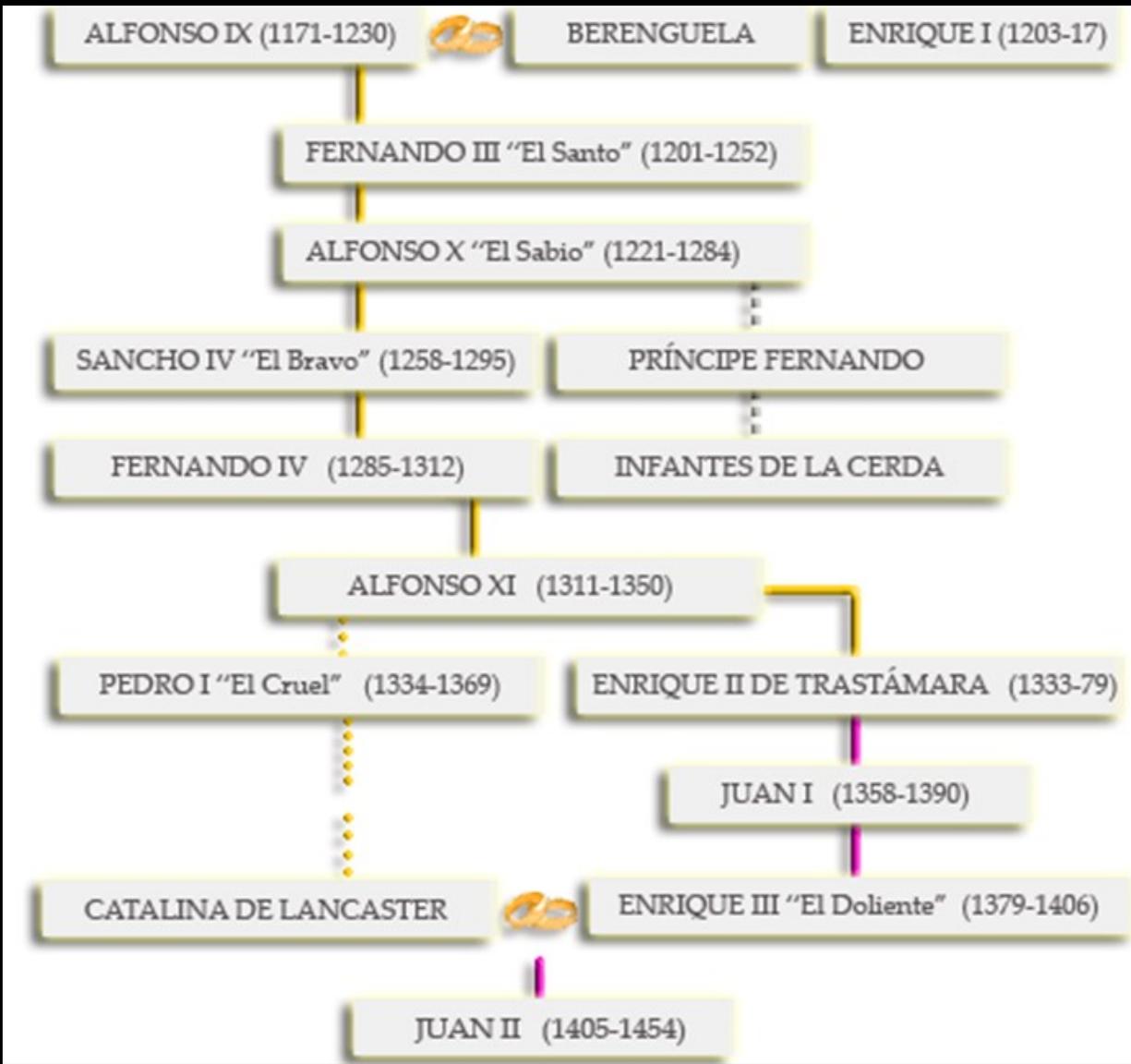


Pedro I de Castilla

Dicta su testamento en
Sevilla 13 de noviembre de 1362

**Desde los comienzos de su reinado,
polarizó sus estancias
entre dos poblaciones distantes entre
sí: Valladolid y Sevilla**

**Manda que las casas y palacios de
Tordesillas se hagan Monasterio de
Santa Clara, donde haya 30 monjas
asignando las rentas, pechos y derechos
de Tordesillas para su mantenimiento,
mandando a su hija Beatriz, de quien es
dicho lugar, que haga hacer dicho
Monasterio.**



PEDRO I DE CASTILLA

Burgos 1334-
 Montiel (Ciudad Real) 1369
 Reinado
 1350-1369



ENRIQUE II

Sevilla 1334- Sto. Domingo de
 la Calzada 1379
 Reinado
 1366-1367
 y
 1369-1379



14 marzo 1369

Batalla de Montiel
Guerra civil entre Pedro I
y su hermanastro
Enrique II

Ejércitos castellano-
franceses (Enrique II)
contra una alianza
castellano-granadina
(Pedro I) .



23 de marzo de 1369

Enrique II dando muerte a Don Pedro.
Miniatura del siglo XV.
Biblioteca Nacional, Madrid.

Pedro I murió a manos de su hermano Enrique de Trastámara cuando trataba de huir del asedio al castillo de Montiel.

Bertrand du Guesclin , caballero francés al servicio de Enrique II parece que pronunció su famoso '***Ni quito ni pongo rey, pero ayudo a mi señor***', en el que quería dejar ver que le daba lo mismo quien reinara, pero que debía sumisión a Enrique de Trastámara que era quien había contratado sus servicios.

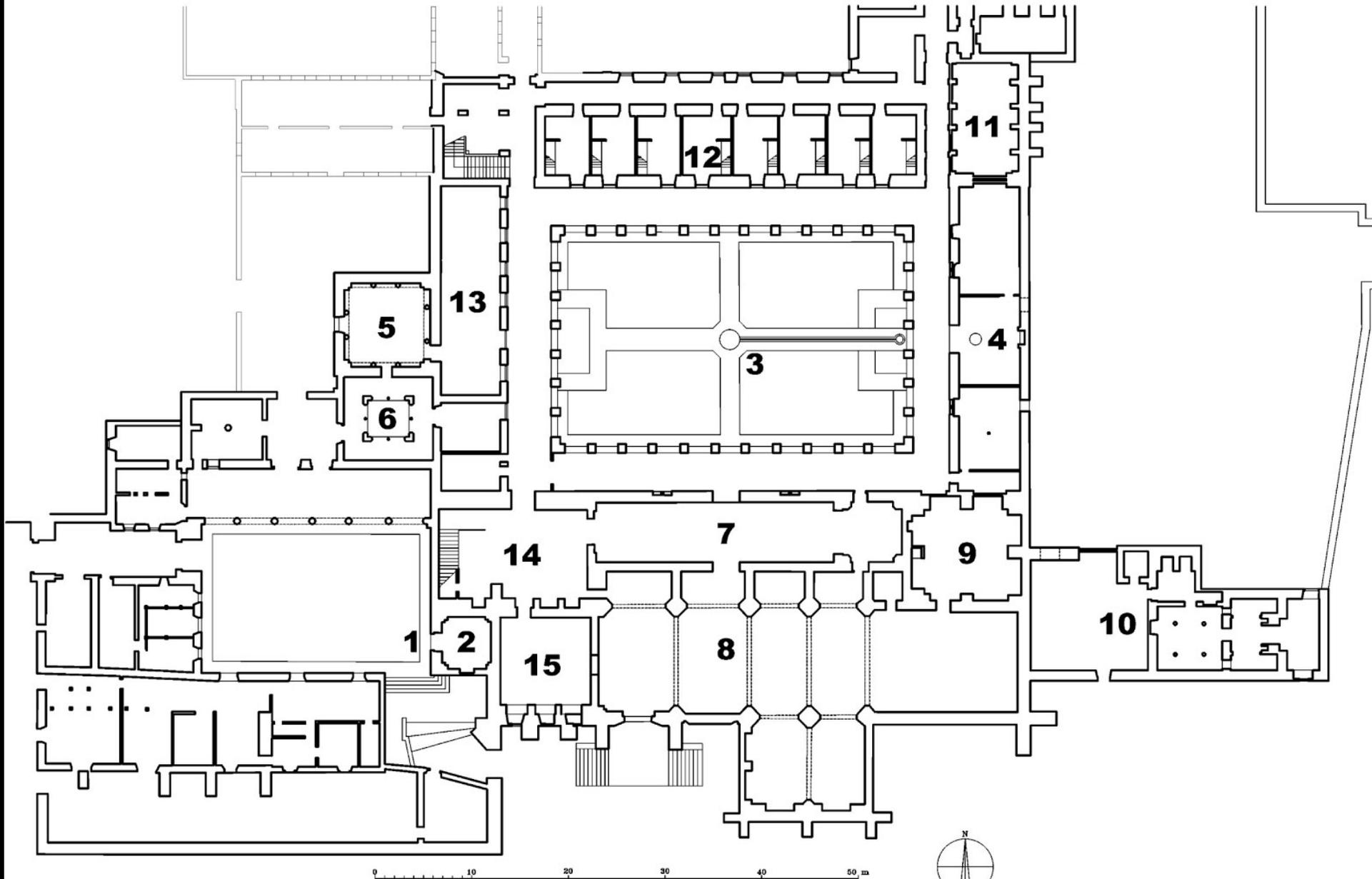


Alfonso XI construye como **palacio de estilo mudéjar** que como consecuencia de la Batalla del Salado cedido a su favorita **Leonor de Guzmán**

Pedro I El Cruel hijo de Alfonso XI y María de Portugal manda a Leonor de Guzmán a Carmona y es ejecutada en Talavera de la Reina . Pedro I casado con Blanca de Borbón, abandona dos días después, cede el palacio a su favorita María de Padilla.

En el testamento de Pedro I deja el palacio en 1363 a su hija la **Infanta Beatriz** para que haga de este lugar un convento de monjas clarisas.





- 1 Fachada palacio
- 2 Vestíbulo
- 3 Claustro del Vergel
- 4 Salón del aljibe
- 5 Capilla Dorada
- 6 Patio Árabe
- 7 Coro largo
- 8 Iglesia
- 9 Sacristía
- 10 Baños
- 11 Sala capitular
- 12 Celdas
- 13 Refectorio
- 14 Antecoro
- 15 Coro

CONVENTO DE SANTA CLARA. TOREDESILLAS. PLANTA GENERAL.

A. Almagro/eq. ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. MARZO 2008.



BAÑOS ÁRABES

1340-1350

Pertenecieron al antiguo
palacio real.

Convertido el palacio en
monasterio, los baños
perdieron su uso y su
comunicación con el resto
del edificio ya no era
necesaria por lo que esta
zona que en un principio
sería zona de paso,
poniendo en comunicación
distintos espacios del
Palacio sería cerrada y
reconvertida en la sacristía
que vemos hoy.

Los baños árabes, aunque hoy forman una construcción independiente en la parte oriental del conjunto del convento, los baños árabes estuvieron unidos a las demás dependencias del palacio. A partir del cambio de uso del palacio como convento este espacio tuvo distintos fines.





Biblioteca Regional de Madrid

En el interior de los baños árabes se ordenan varios recintos:

- Tepidarium (cuarto templado)
- Apodyterium (sala de descanso)
- Frigidarium (sala de agua fría) que a la vez serviría de vestuario
- Caldarium (sala de agua caliente).



ESCUDO DE LOS
GUZMÁN
Con león rampante
y calderos.

Probable
decoración de
lucería realizada
durante el reinado
de Enrique II

Antiguos baños árabes con lucernarios estrellados cubiertos con vidrios de colores que podían abrirse o cerrarse al tiempo que servían de respiradero para los vapores
Escudo de Leonor de Guzmán, favorita del rey Alfonso XI asesinada en 1351 en Talavera de la Reina, madre de Enrique II de Castilla su cadáver se trasladó a Tordesillas .



Escudo de doña Leonor de Guzmán, favorita de Alfonso XI, debió pintarse con motivo del traslado de su cadáver al monasterio para ser enterrado en su iglesia. Posiblemente mientras ésta se construía .

Depositado su cuerpo en el vestíbulo de los antiguos baños cuya funcionalidad se había reconvertido en estancias conventuales pertenecientes a la reina Juana Manuel Villena.

Decoración pictórica de lacería tanto en las bóvedas como en los zócalos.



Altar de la Iglesia de Santa María de Tobed (comarca de Calatayud, Zaragoza) , panel central del retablo.

Temple /tabla 1359-1362

Museo del Prado, colección Várez Fisa

La pieza más importante de los tres retablos que, bajo el patronazgo de Enrique de Trastámara (futuro rey de Castilla) y de su mujer, Juana Manuel que aparecen como donantes para esta iglesia.

Atribuida al barcelonés Jaume Serra, y en ocasiones a Francisco Serra, el mayor de los hermanos Serra, fallecido en 1362.

María ante un fondo de oro como Virgen de la leche -Madonna lactans- amamantando a su Hijo sentado sobre su regazo, al que sostiene con ambas manos. El Niño tiene el seno de la Virgen en su boca y lo sujeta con su mano izquierda.



CAPILLA DORADA . Ejemplo de qubba, espacio de planta cuadrangular cubierto mediante una cúpula.

Para muchos autores es el espacio más antiguo del recinto palaciego .

Distintas teorías:

- **Juan Carlos Ruiz Souza:** no hay relación de la Capilla Dorada con el resto de los palacios de Tordesillas de tiempos de Pedro I y de Doña María de Padilla, es posible su construcción con una época anterior.
- **Ángel González Hernández** pudo ser una construcción palatina –salón del trono, sala de audiencias- precursor del salón de embajadores del Alcázar de Sevilla construido por Pedro I unos años más tarde.

Exterior de la Capilla Dorada c. 1340-1345.



CAPILLA DORADA

Pudo ser:

- Oratorio privado del primitivo palacio sobre el que se asentó el de Pedro I.
- Salón del trono. Existía la costumbre musulmana de situar los salones del trono en *qubbas* o espacios de planta cuadrada cerrados superiormente por cúpulas, formas importadas de Oriente por los sultanes nazaríes, costumbre que debió tener en cuenta Pedro I quien visitaría en alguna ocasión al Sultán de Granada Yusuf I, siendo recibido por éste en el Salón del Trono del Palacio de Comares.



Capilla Dorada. Se trata de uno de los tesoros por excelencia de todo el conjunto monacal.

Según algunos autores sus cimientos son los primitivos del palacio de Alfonso VIII sobre los que Alfonso XI emprendió la construcción del suyo propio.

Se trata de una antigua sala cuadrada que destaca por su cúpula que estaba toda recubierta de ornamentación dorada, pero que se perdió en un incendio.

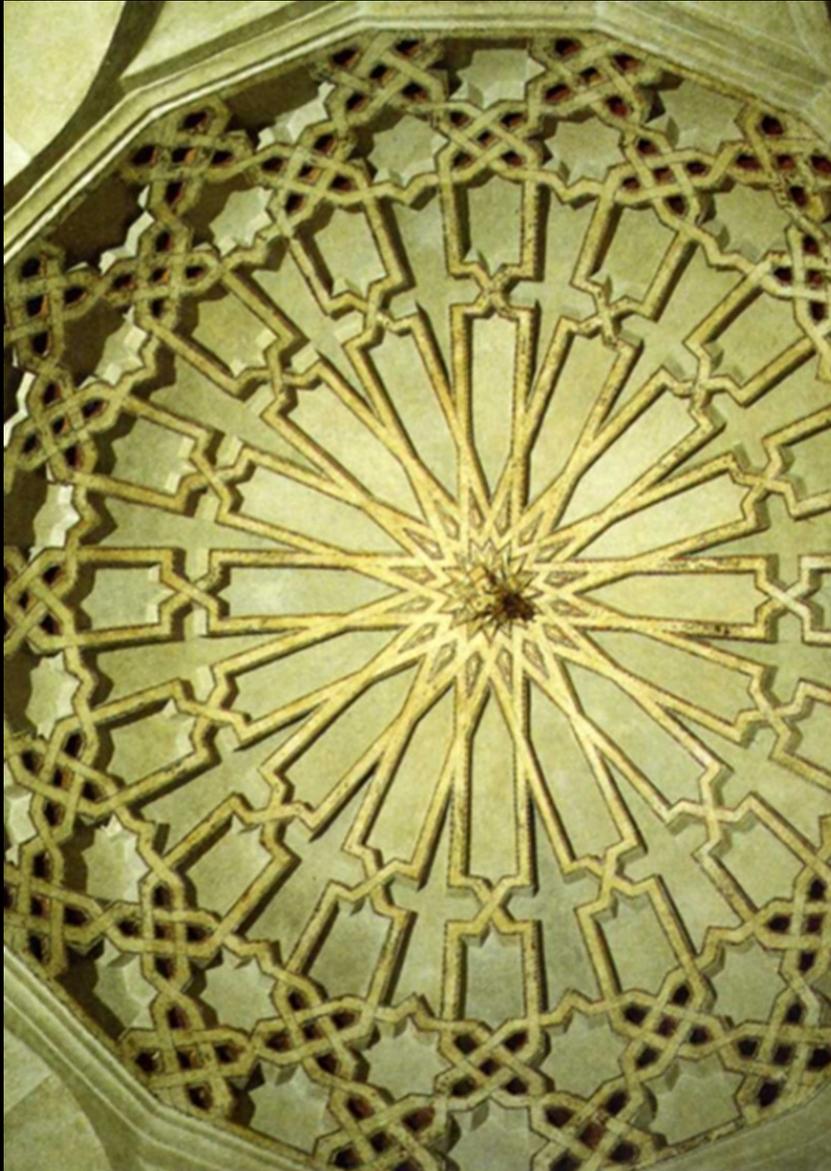
Aquí se expone hoy en día un antiguo órgano que perteneció a Juana I de Castilla, uno de los pocos objetos personales que se conservan de esta reina.



CAPILLA DORADA

La cúpula semiesférica y con sencilla lacerias de origen almohade se asienta sobre complicadas trompas de arista y cónicas.

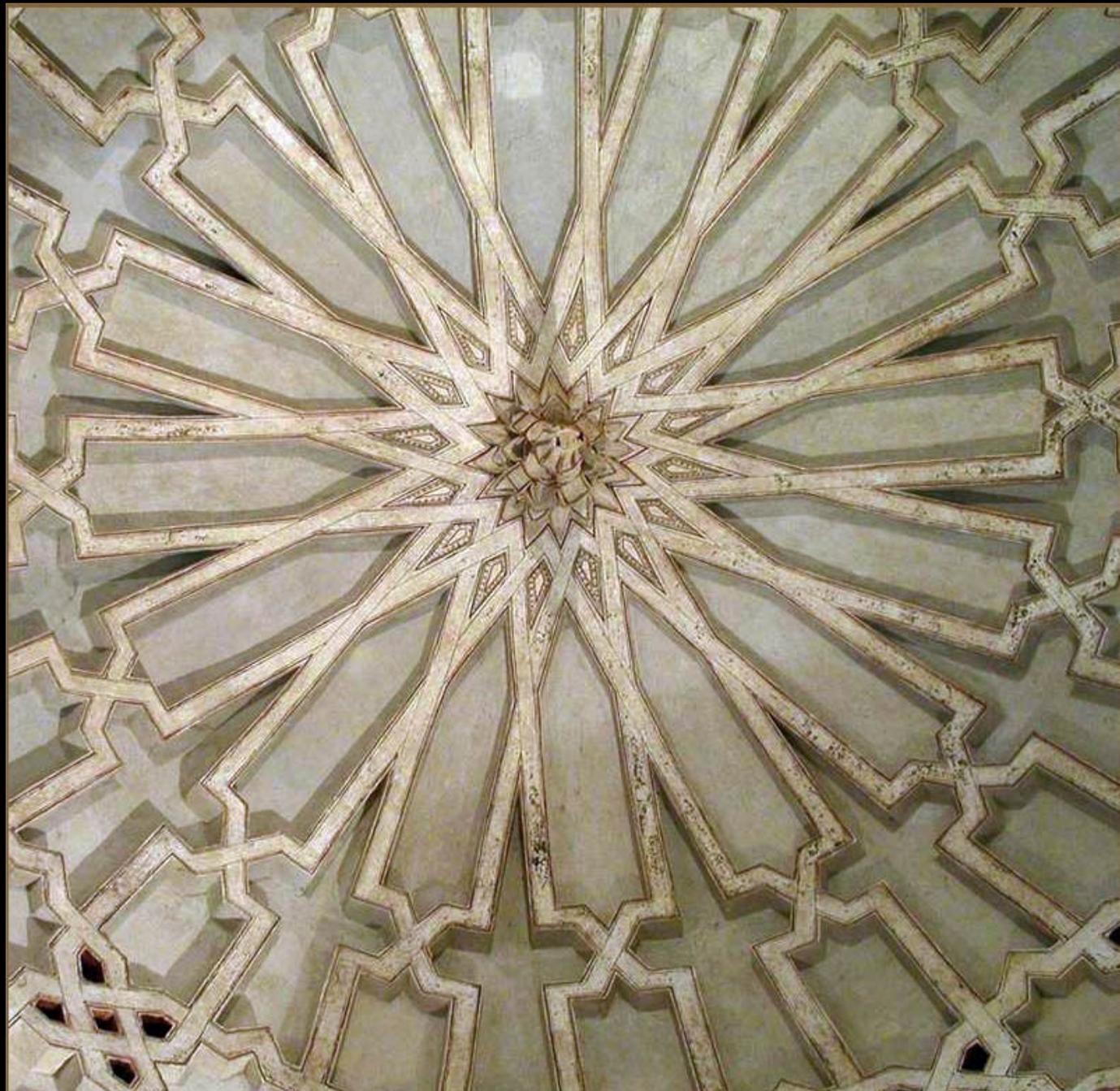
Complicada decoración mural a partir de columnas de características dispares que sostienen arcos polilobulados que se entrecruzan generando arcos apuntados, mientras por encima de los cimacios de los capiteles de estas columnas un segundo orden de soportes sostiene arcos de herradura que se entrecruzan con los arcos polilobulados.



Cuando se emprendió la construcción del resto de los palacios de Tordesillas, se cuidó la preservación de la Capilla Dorada. Fue necesaria la construcción, adosada al costado meridional de la misma, del conocido como Patio Árabe (pequeño patio unánimemente considerado entre las obras de Pedro I y de Doña María de Padilla cuya función, como señala Ruiz Souza, es articular la Capilla Dorada con las dependencias palatinas en torno al Patio del Vergel), de manera que se abrió un nuevo acceso en el muro meridional de la Capilla Dorada, en uso en la actualidad, en detrimento de su primitivo acceso por el muro occidental, convertido, finalmente, en ventana

La Capilla Dorada pertenece a unos palacios anteriores a los palacios en torno al Patio del Vergel.

¿A qué momento corresponden estos primeros palacios de Tordesillas? La propia Capilla Dorada ofrece dos testimonios del máximo interés en este sentido, a saber, sus pinturas murales y las inscripciones de las basas de las columnas de su muro occidental.



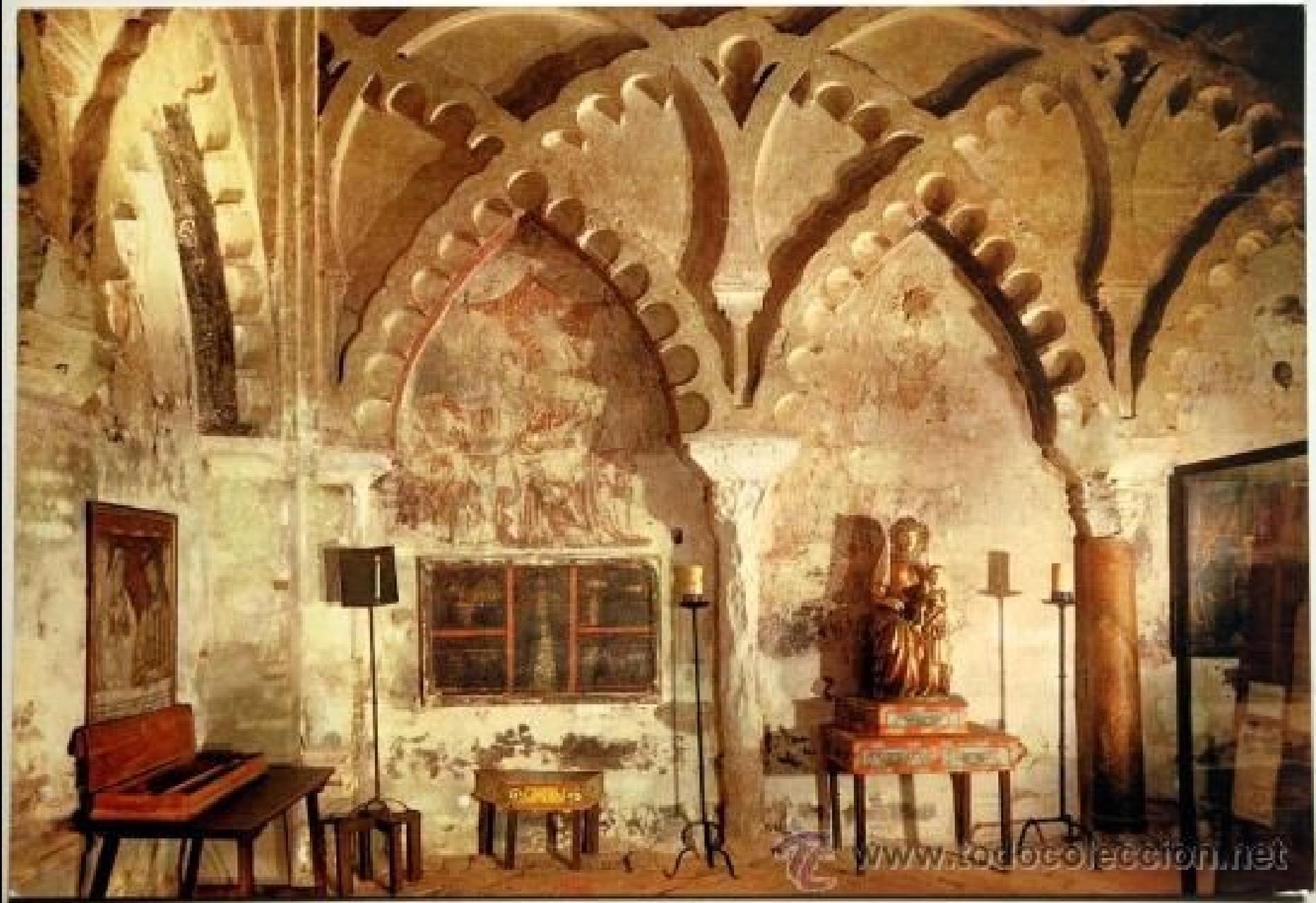
Característica de la decoración islámico que se mantendrá con los mudéjares es la repetición del motivo es decir a partir de un diseño este se multiplica por sí mismo y cubre completamente la superficie.

Este sistema permite decorar los espacios indefinidamente y para los musulmanes era la manera de presentar la unidad de Dios que es uno entre la multiplicidad



El arco de la izquierda del muro septentrional con una Adoración de los Magos (se reconoce, únicamente, al primero de los magos arrodillado ante la Virgen con el Niño, de manera que es necesario suponer la representación, cuando menos, de los magos que faltan en el inmediato arco a la izquierda, esto es, en el arco de la derecha del muro occidental), que invita a pensar en la existencia de un ciclo de la infancia de Cristo que, cuando menos en su mitad septentrional, única susceptible de comentario en este sentido,

Es una de las obras maestras de la pintura castellana de estilo gótico lineal en su período de plenitud, que domina una buena parte del siglo XIV.





Capilla Dorada con restos de decoración mural gótica.
La Virgen con el Niño y un rey en adoración

Ca. 1340-1350



Detalle de la Virgen con el Niño
de la Adoración de los Magos
ca. 1340-1350
Capilla Dorada





1340 Batalla del Salado ganada por Alfonso XI

Construcción del Palacio para Doña Leonor de Guzmán, favorita del rey

1350 Muere Alfonso XI, le sucede Pedro I

1351 Muere asesinada su favorita Leonor de Guzmán

El Palacio de Tordesillas se convierte en residencia temporal de Pedro I y de su favorita María de Padilla

1363 Testamento de Pedro I encomienda a la infanta Beatriz la fundación de un convento en el Palacio de Tordesillas

1369 Batalla de Montiel, muere el rey Pedro I. La infanta Beatriz huye a Francia



Fachada del antiguo palacio

Concebida como un tapiz de piedra evidencia al gusto por lo almohade. El cuerpo superior presenta un ajimez de arcos lobulados sobre columnitas coronado por un paño con decoración de sebka entre dos cajas verticales

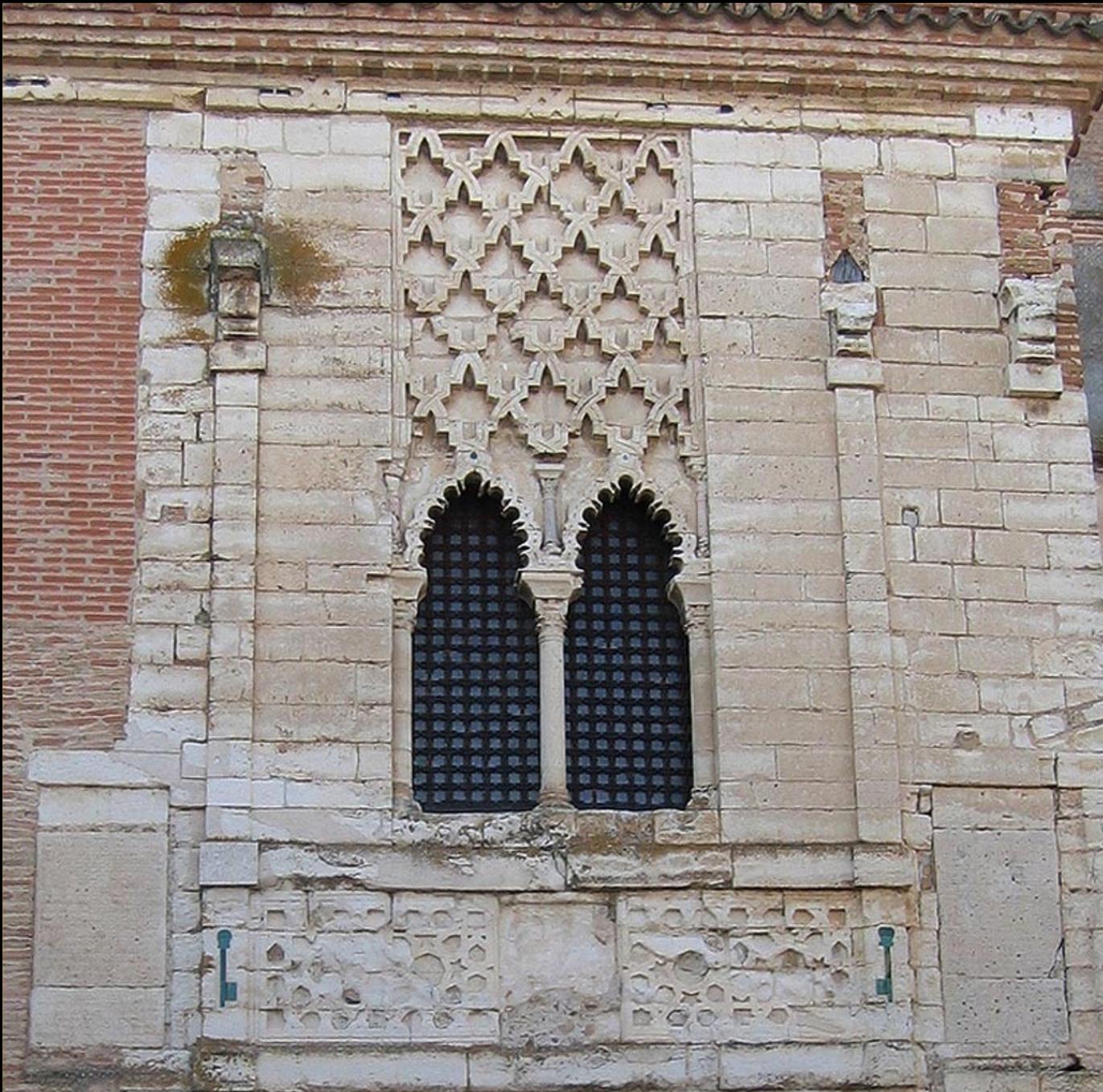
La puerta se adintelada en teoría, aunque el dovelaje está dispuesto como arco estructural y recto. Las dovelas dentadas, alternan lisas y decoradas con ataurique. Esta puerta conduce al vestíbulo del antiguo palacio, que en origen servía de acceso a toda las dependencias



El cuerpo inferior de una puerta de integrada adornada con dovelas dentadas alternas lisas y decoradas con ataurique está puerta conduce al vestíbulo del antiguo palacio en origen servía de acceso a todas las dependencias.

LAUDA

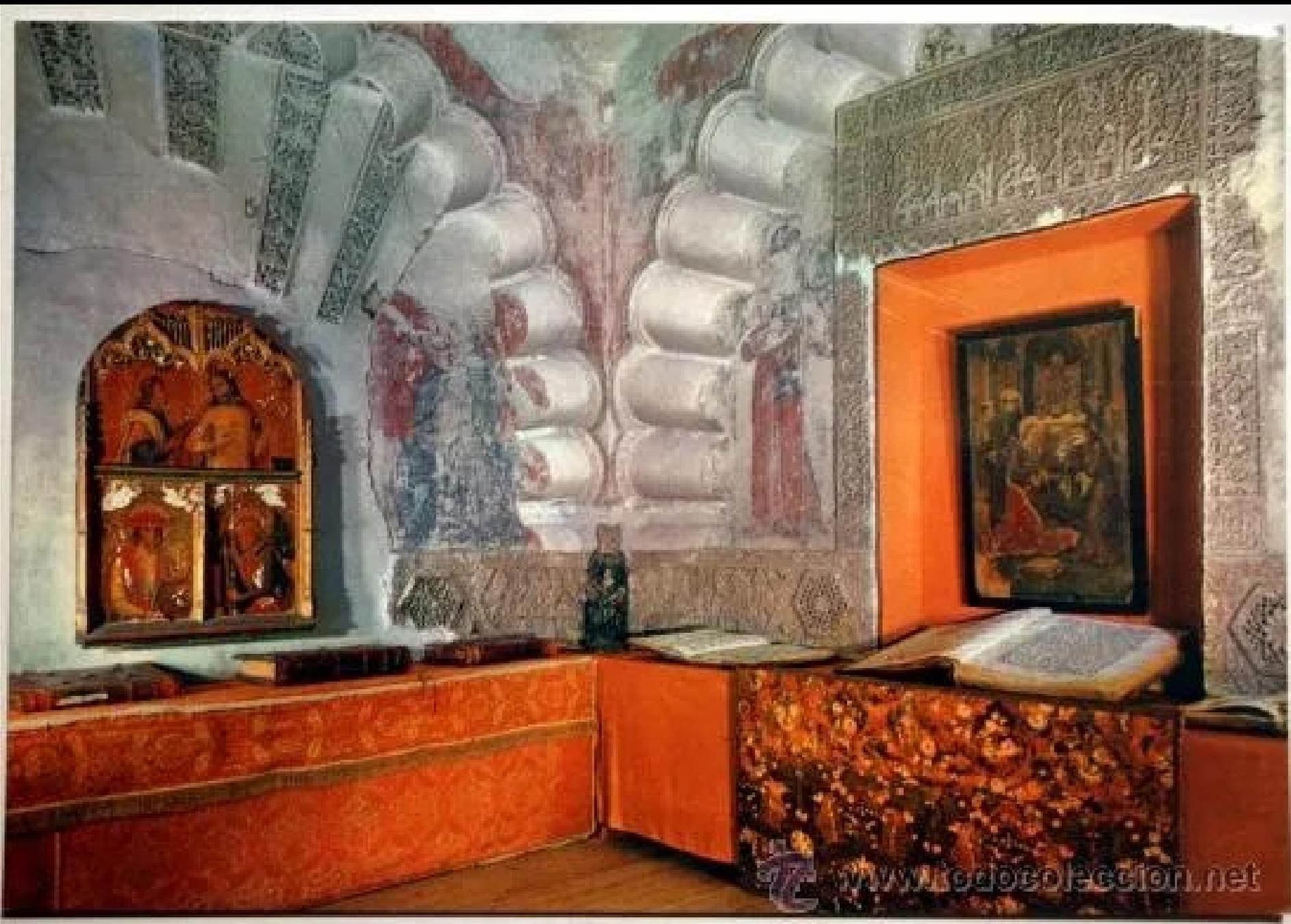
Describe –aunque muy deteriorada- la Batalla del Salado, no se sabe se formó parte del palacio original iniciado en 1345 o si se encajó en la fachada y procedente de otra construcción.





El vestíbulo del palacio presenta planta cuadrada cubierta con bóveda de crucería del siglo XV, que apoya sobre ménsulas.

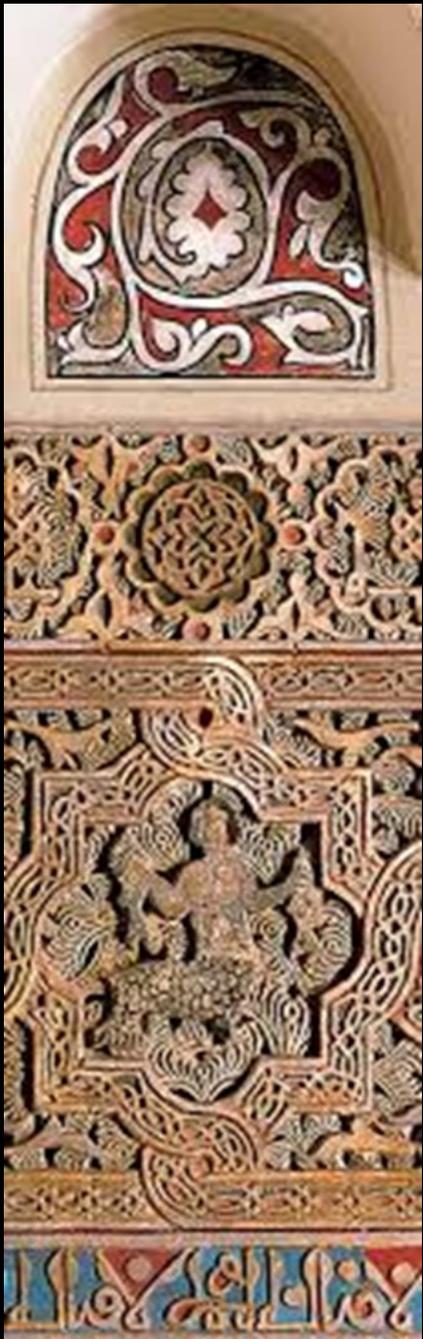
Los muros están recorridos por arcos polilobulados que albergan fajas de yeserías policromadas mudéjares y restos de pinturas góticas de temática religiosa. Este lugar fue muy transformado y convertido en capilla cuando pasa a ser un edificio conventual.





ANTIGUO VESTÍBULO

Todo el arte mudéjar castellano y el sevillano por obra de Alfonso XI y de Pedro I con prolongación en el reinado de Enrique II estará ventajosamente contaminando con las excelencias estéticas de la corte nazarí de Granada.



ANTIGUO VESTÍBULO. DETALLE DE LAS YESERÍAS

Las yeserías se deben a talleres nazaríes o de la escuela toledana,

La amistad entre Pedro I y los sultanes nazaríes Yusuf I y Muhammad V posibilitaron la intervención tanto de alarifes como de operarios de Al-Andalus en la Castilla cristiana.

Las buenas relaciones del rey de Castilla con los sultanes nazaríes se basó en la necesidad de suspender la Reconquista por parte de éste ocupado en guerrear contra sus hermanos bastardos, la nobleza, sus primos los infantes de Aragón y el propio Rey de Aragón, Pedro IV el Ceremonioso.

Surge en Tordesillas un palacio a continuación otro, fundidos en uno al cabo de casi treinta años, de 1340 a la muerte de Pedro I en 1369, repartidos en dos jornadas constructivas, mientras el palacio de Pedro I del alcázar sevillano se inicia y concreta de 1364 a 1367, cuatro años, en jornada única con largas pausas

ANTIGUO VESTÍBULO CONVERTIDO EN CAPILLA
DETALLE DE LAS YESERÍAS



Los alarifes intervinientes en el palacio vallisoletano vinieron de Toledo y de Sevilla y tal vez también de Rabat donde por los años de los reinados de Alfonso XI y Pedro I eran erigidos monumentos inspirados en los almohades, básicamente el alminar de Hasan y monumentales puertas urbana de aquella capital.

Tordesillas más que una página de historia a efectos dinástico-cronológicos es página de arquitectura y decoración de estilos árabe y mudéjar entrelazados.



Intradós de arco de entrada que ha conservado parte de yeserías originales, similar a uno del convento de Jesús María y de la Casa del Armiño en Toledo.

Los artesanos y constructores que trabajaron en el palacio fueron traídos probablemente de Granada, Sevilla o Toledo.



PATIO ÁRABE

De pequeñas dimensiones

Porticado, dos de sus crujías están formadas por arcos lobulados y las otras dos por arcos de herradura.



Las enjutas de los arcos están ricamente decoradas con yeserías de motivos vegetales o ataurique. Los muros están recorridos por un alicatado moderno, tras una restauración realizada entre 1897 y 1904. El alero y la techumbre son de madera.

Considerado obra de Pedro I y de Doña María de Padilla cuya función, como señala Ruiz Souza, es articular la Capilla Dorada con las dependencias palatinas en torno al Patio del Vergel), de manera que se abrió un nuevo acceso en el muro meridional de la Capilla Dorada, en uso en la actualidad, en detrimento de su primitivo acceso por el muro occidental, convertido, finalmente, en ventana

Las yeserías de sus arcos son espectaculares recuerdan a las de la Aljafería de Zaragoza o a los de los patios de los Reales Alcázares de Sevilla.







Patio árabe tiene planta cuadrada de reducidas dimensiones con una galería de arquerías alrededor . Cada lienzo está formado por dos arcos. dos son de herradura y semicircular los otros 2 son lobulados. los capiteles son de piedra caliza con doble fila de hojas lisas.



Portada en el patio árabe del monasterio



La llave o miftah es uno de los símbolos de mayor poder en el mundo islámico, representando la fe musulmana y representaba el poder de abrir y cerrar las puertas del cielo. También se ha considerado una alusión al poder.