

AULADADES



REAL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE TORDESILLAS- 2

Javier Blanco Planelles

FUNDACION DEL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE TORDESILLAS



En el testamento otorgado por Pedro I en Sevilla, el 18 de noviembre de 1362, se dice textualmente:

«E otrosí mando que las casas é palacios de la morada de Oterdesillas que las fagan Monesterio de Sancta Clara, e que haya y treinta Monjas, é que ayan para su mantenimiento las rentas é pechos é derechos del dicho logu de Oterdesillas é de su termino; é mando so pena de mi maldición á la dicha Infanta Doña Beatriz, mi fija, cuyo es el dicho lugar de Oterdesillas que faga facer el dicho Monesterio é consienta en eso» .

MOTIVO FUNDACIONAL

- Expresado por la Infanta Beatriz (hija de Pedro I) :*“Rogar a Dios y a Santa María por la vida y por el estado del dicho Señor Rey don Pedro, y por su salud, y otrosí al fin de salvación para su alma, y por las almas del dicho Infante don Alonso, mío hermano, y de la dicha reina doña María, mi madre, y por mi vida y mi salud”*.
- Estos fines se siguen cumpliendo en la actualidad mediante la oración diaria de la Comunidad por el alma de los Fundadores y por la actual Familia Real, y mediante Misas de difuntos.
- En 1369 y tras la muerte de su padre **Pedro I**, a manos de su hermanastro Enrique II en el Castillo de Montiel, la infanta doña Beatriz se retirará a su Monasterio. Allí permanecerá hasta que la presencia de Enrique II en Tordesillas la obligue a buscar refugio en el extranjero.



ALFONSO XI

1311-1350
Reinado
1313-1350



PEDRO I

1334-1369
Reinado
1350 1369



ENRIQUE II

1334-1369
Reinado
1367-1379



JUAN I

1358-1390
Reinado
1379-1390



ENRIQUE III

1379-1406
Reinado
1390-1406



JUAN II

1405-1454
Reinado
1406-1454

- CAPILLA DORADA
- BAÑOS
- VESTÍUBLO
- PATIO ÁRABE



ENRIQUE IV

1425-1474
Reinado
1454-1474



ISABEL I

1451-1504
Reinado
1474-1504



JUANA I

1479-1555
Reinado
1504-1555

- *CORO LARGO*
- *IGLESIA*
- *CAPILLA DE LOS SALDAÑA*



MARIA DE PADILLA ** PEDRO I
+ 1369



ALFONSO XI

MARIA DE PORTUGAL
+1357

LEONOR DE GUZMÁN
+ 1351

GUERRA CIVIL
BATALLA DE MONTIEL 1369



ENRIQUE II
+ 1379



JUANA MANUEL DE VILLENA



CONSTANZA DE CASTILLA ** JUAN DE GANTE
Duque de Lancaster



JUAN I
+1390



LEONOR DE ARAGÓN



CATALINA DE LANCASTER



JUAN II

ENRIQUE III
"El Doliente"
+1406





SINAGOGA DEL TRANSITO

Toledo.

Momento en que las obras del palacio de Tordesillas ya estaban finalizadas, artistas que estuvieron trabajando allí al servicio del rey de Castilla se pudieron dirigir después a Toledo para realizar la sinagoga de **Samuel ha-Leví**, (1320-1360) camarero mayor, tesorero de Pedro I, y para trabajar en otros palacios de la nobleza toledana.

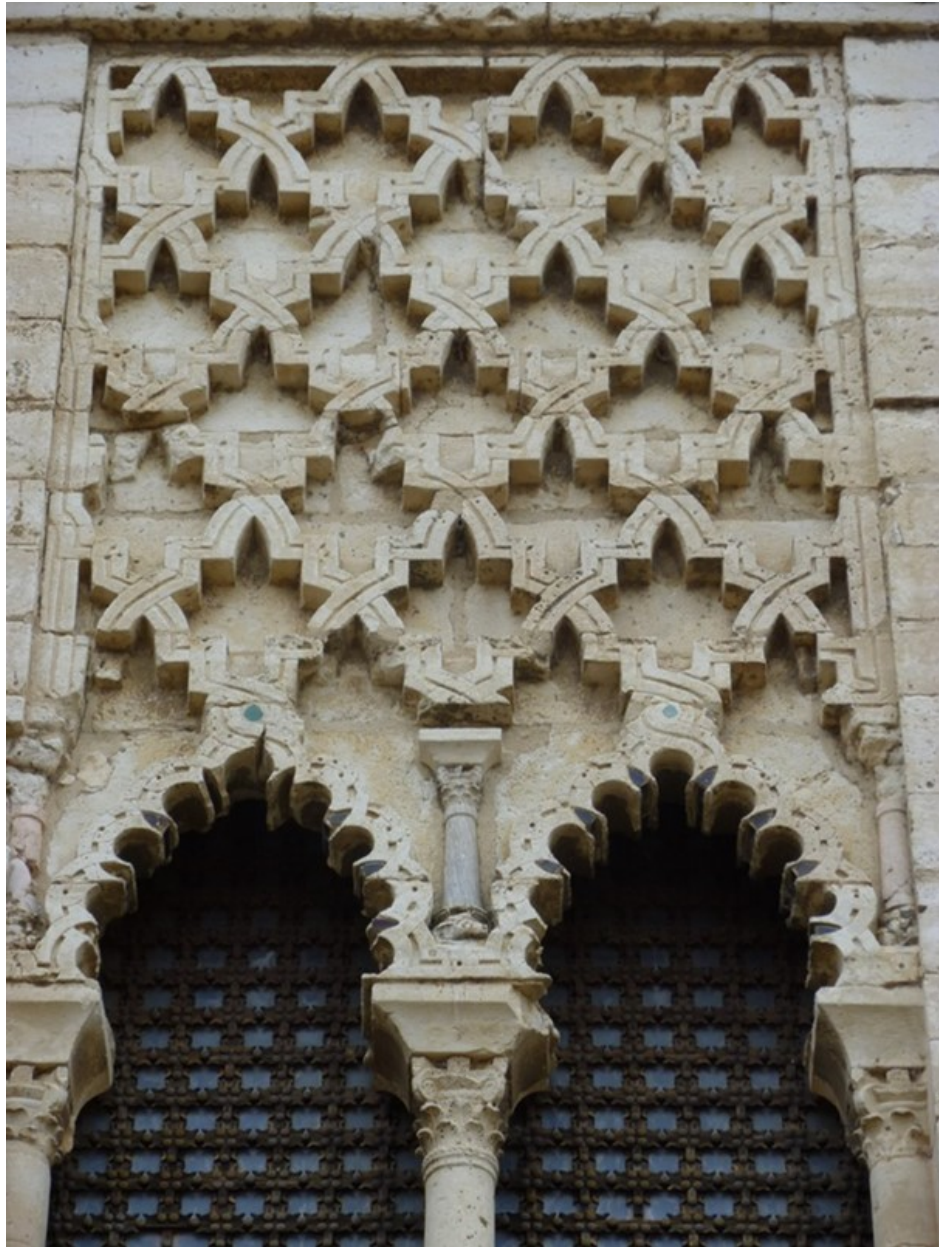
Dibujo del siglo XVIII de la sinagoga original



Maqueta en el actual museo recuperando y plasmando los colores originales de la nave central.

Samuel -ha Leví, personaje de gran relevancia en la corte de Pedro I de Castilla, donde desempeñó los cargos de Oidor de la Audiencia, Diplomático y Tesorero Real.

DECORACION DE SEBKA





MURO DE LA HEKHAL

Edificio mandado erigir por Samuel ha-Leví, importante figura de la época, que ocupó diversos cargos de gran relevancia en la corte del rey Pedro I de Castilla, como por ejemplo, Oidor de la Audiencia, Diplomático o Tesorero real.

Con la expulsión de los judíos en 1492, los Reyes Católicos cedieron la Sinagoga a la Orden de Calatrava a cambio de algunas de sus posesiones, como fueron el Alcázar y los Palacios de Galiana con su iglesia de Santa Fe.

SINAGOGA DEL TRÁNSITO.
TOLEDO . GALERÍA DE MUJERES

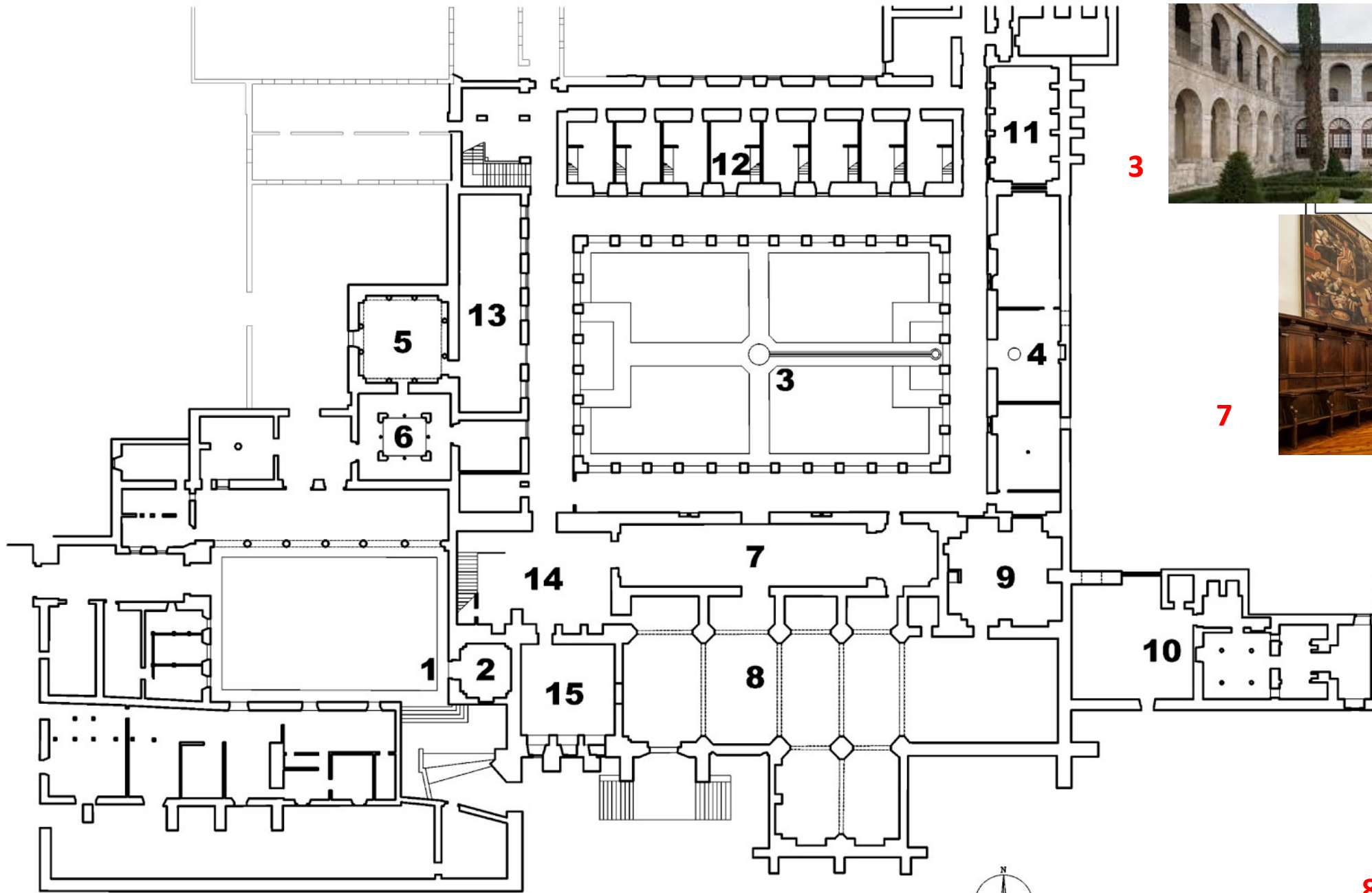


PALACIO –CONVENTO DE SANTA CLARA
TORDESILLAS. VESTÍBULO



Yeserías con inscripciones similares

En una de ellas descuella registro con inscripción árabe en caracteres cúficos muy familiar en yeserías toledanas del siglo XIV que vemos a continuación . El epígrafe aludido en cúfico dice en sendos registros superpuestos “*alabado sea Dios por sus beneficios*” según Basilio Pavón literalmente copiado de yeserías de palacios mudéjares de Toledo.



CONVENTO DE SANTA CLARA. TOREDESILLAS. PLANTA GENERAL.

A. Almagro/arq. ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES, C.S.I.C. MARZO 2002.

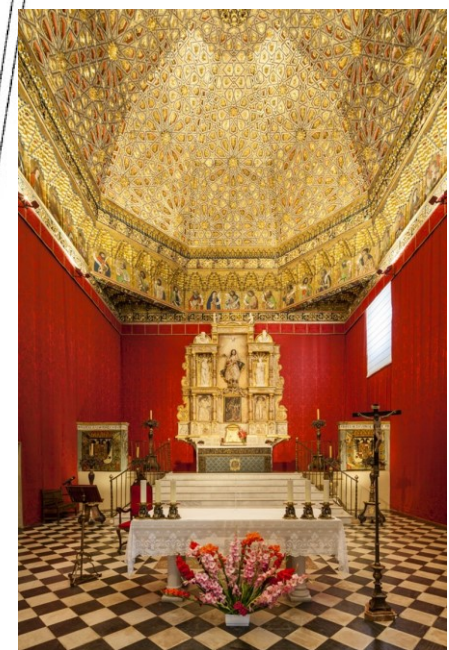
3



7



8





1340-1369
TORDESILLAS, Patio Árabe. Palacio
y desde 1363 Convento de Santa Clara



1354-1359
GRANADA. Palacio de los Leones



1364-1367
SEVILLA, Alcázar del Rey Don Pedro

Es muy posible intercambio de artistas entre la Corte de Granada Darro y la de Castilla; por lo que es posible que en Tordesillas pudiesen trabajar, al igual que en el Alcázar de Sevilla, cuadrillas de artistas nazaríes.



SALA DE LOS REYES. PALACIO DE LOS LEONES. ALHAMBRA, Granada

Las buenas relaciones existentes entre Pedro I y el rey de Granada, constructor del Palacio de los Leones de la Alhambra, Muhammad V, facilitó la llegada de artistas nazaríes a la corte castellana, acentuada ante los problemas que suceden en Granada entre 1359 y 1362.



Entre los siglos XVII y XVIII se reforman en su totalidad las galerías del Claustro del Vergel destruyendo el patio mudéjar del antiguo palacio en un lenguaje artístico del clasicismo vallisoletano.

1764-1770 El arquitecto fray Antonio de Pontones destruyó una buena parte del palacio original, reformando patios y creando el actual claustro principal.



Los modillones de Tordesillas y de Astudillo posiblemente soportaron algún tipo de voladizo con mocárabes, hoy desaparecidos.



PALACIO DE TORDESILLAS
Convento de Santa Clara



REALES ALCAZARES SEVILLA



PALACIO DE ASTUDILLO
Convento de Santa Clara

FACHADA DEL ANTIGUO CONVENTO DE LA MADRE DE DIOS,
Toledo. Universidad de Toledo
Mudéjar del siglo XIV aparecida con motivo de la restauración de
finales del siglo XX.



**PALACIO DE
TORDESILLAS**





La llave o *miftah* es uno de los símbolos de mayor poder en el mundo islámico, representando la fe musulmana y representaba el poder de abrir y cerrar las puertas del cielo.

También se ha considerado una alusión al poder de conquista.



ALHAMBRA, Granada

Puerta del Vino

La que permitía el acceso a la parte alta, a la medina de la Alhambra.

Estructuralmente es uno de los edificios más antiguos de la Alhambra. Atribuida su edificación al Sultán Muhammad III (1302-1309), aunque la decoración de sus dos fachadas corresponde a épocas diferentes.

La portada de poniente, labrada en piedra arenisca es del Sultán Muhammad V (segunda mitad del siglo XIV). Esta fachada de poniente era la exterior por lo que sobre la clave del arco aparece la tradicional llave simbólica.

Un paño de yeso reza: «***Gloria a nuestro Señor el Sultan Abu 'Abd Allah al-Gani Billah***» (Mohamed V).

Desde 1556, los vecinos de la Alhambra depositaban en esta puerta el vino que consumían y que estaba exento de impuestos, lo que explica de donde proviene el nombre de la puerta.



PUERTA DEL VINO, llamada así desde 1556

ALHAMBRA, Granada

En su dintel una llave con un cordón y un mano



Los cinco pilares del Islam.

- Profesión de fe
- Oración cinco veces al día
- Limosna
- Ayuno durante el mes el ramadán
- Peregrinación a la Meca.



PATIO ÁRABE.
ARCO DE ACCESO
A LA CAPILLA
DORADA
-entrada a a la
antigua qubba-

1363 comenzaron las obras de remodelación para adaptarlo al nuevo uso, lo que explica que en este edificio, además del mudéjar originario, se vean también otros estilos sucesivos como el gótico.

Inscripción latina enmarcando el alfiz alusiva al culto a la Virgen María posiblemente del momento en que el palacio se transformó en monasterio



PATIO ÁRABE

Yeserías estilísticamente muy parecidas se hallan en Tordesillas se pueden ver en el Alcázar de Sevilla y en la Alhambra en Granada.

El patio de Tordesillas podría ser un hermano menos rico, con sus pabellones enfrentados, que el realizado en la Alhambra.

De pequeñas dimensiones, porticado, dos de sus crujiás están formadas por arcos lobulados y las otras dos por arcos de herradura.



2013 CONMEMORACION DE LOS 650 AÑOS DE LA PRESENCIA DE LAS CLARISAS EN TORDESILLAS

Hoy la comunidad presidida por una abadesa la forman ocho religiosas.

No son muchas las reglas contenidas en los documentos fundacionales, destacan:

- El convento debería tener treinta dueñas de la Orden de Santa Clara
- Las dueñas no deben “labrar” desde la mañana hasta la “tercia” (9:00) , sino estar continuamente en oración o en los oficios divinos.
- Todo lo que las dueñas tuvieran de su propiedad, debería ser puesto en común.
- La administración se encomienda a un franciscano llamado Juan de **Balbás** *“de manera que provea dicho Monasterio en todo lo suyo cuanto pertenece a lo espiritual y en cuanto a lo temporal de y asigne persona o personas para administrar lo temporal”*.
- Una vez fallecido el administrador lo sería el que designase el rey Pedro I, y los reyes que reinasen después de él en Castilla.



REFECTORIO

Salón rectangular que guarda su forma original en la estructura del palacio.

La fecha de 1590 que aparece en el friso superior es el año de la redecoración de la sala. Mesas y de roble del siglo XVI mientras los bancos de madera de pino.



Antecoro del Convento de Santa Clara de Tordesillas las hornacinas y los muros están decoradas con pinturas murales del siglo XVII

El Monasterio expone unos 250 cuadros la mayoría de escuelas locales vallisoletanas.

Abundan retratos e imágenes de San Francisco y Santa Clara



Capilla Mayor del Coro Largo

Primitiva iglesia del convento desde 1363 hasta 1430 cuando se levantó la iglesia definitiva.

Mientras se elevaba la nueva iglesia en tiempos de Juan II se usó el coro largo cuya cabecera sería la pequeña capilla cubierta con bóveda de terceletes que aún se conserva presentando en sus claves los emblemas del mismo rey consistentes en las armas de Castilla y León.

Las reformas de los siglos XVII y XVIII dan al coro largo su fisonomía actual.

En el subsuelo está la tumba de las abadesas



CAPILLA DEL CORO LARGO

Una reja de madera que tiene como remate una viga a modo de arcoabe de aljarfe, con ornamentación de mocárabes tallados y dorados, que albergan varias pinturas al temple de extraordinaria calidad.

Se atribuyen al **Maestro de Manzanillo**, pintor castellano que trabaja en esta zona de Castilla muy a finales del siglo XV





En la viga de la Capilla Larga los mocárabes enmarcan una serie de pequeñas pinturas de extraordinaria calidad, atribuidas al maestro del Manzanillo y que representan siete escenas de la pasión de Cristo:

1. Prendimiento
2. Flagelación
3. Camino del Calvario
4. Santo Entierro
5. Resurrección
6. Bajada al Limbo
7. Noli me tangere

En la parte superior ángeles con Imblemas de la pasión.



**Realizado durante el reinado
de Don Juan II (1406-1454)**

Pinturas murales de influencia de Juan de
Borgoña

Con escenas de la vida de Cristo:
Anunciación, Nacimiento, Adoración de
los Magos, Piedad, Santo Entierro y Juicio
Final.

Retablo con nueve escenas de algún
pintor local influenciado por Alonso de
Berruguete y realizado a mediados del siglo
XVI.

Cabeecera del Coro Largo



IGLESIA

Pórtico de entrada a la iglesia

Capilla en piedra de los Saldaña

La precaria estabilidad del solar en el que se levanta toda esta zona de convento al tratarse de una terraza que de forma natural tiende a descolgarse hacia el lecho del río lo que dañan gravemente la cimentación de las construcciones que se alzan encima.

Los problemas fueron continuos e incluso hubo hundimientos.

En el muro exterior de la iglesia en la zona del coro se leen las fechas de 1770 y 1838 haciendo alusión a los trabajos que se tuvieron que realizar en los tres estribos y arcos tirantes que hay entre ellos con el objetivo de fortalecer el muro que contrarrestaba los empujes de las bóvedas de los coros bajo y alto.

En 1898 tuvo que construir un muro de contención antes descolgamiento generalizado del terreno. Con el tiempo se tuvo que cegar el arco contiguo a la Capilla de los Saldaña. También el pórtico fue desmantelado y trasladado a otro espacio próximo.



PORTICO DE ENTRADA
A LA IGLESIA



IGLESIA O CAPILLA MAYOR

Adosada a ese Coro Largo, en la parte meridional.

Fines del XIV y principios del XV con fábrica de ladrillo se organiza con una sola nave de cinco tramos cubiertos por bóvedas de crucería simple con terceletes.

En el costado septentrional del templo se abren pequeñas capillas laterales, coetáneas del inicio del templo, también con terceletes.

Una profunda capilla mayor, con rica armadura , de lazo dodecagonal, “de cinco paños” con arrocabe decorado con numerosas tablas de iconografía hagiográfica.

En el acceso a la capilla mayor debió haber una reja, y ahora vemos encima un viga con las tres figuras del Calvario, imágenes góticas de la primera mitad del XV cuya disposición recuerda algún caso semejante, como iglesia de las Huelgas de Burgos.



Capilla Mayor armadura de madera de las llamadas de cinco paños
Obra maestra del mudéjarismo castellano se encuentra decorada con motivos de la serie grandes piñas de mocárabes policromados con vivos colores y doradas.

La capilla, recubierta con colgaduras de damasco rojo colocadas en 1755, está presidida por un retablo renacentista de alabastro presidido por la Asunción de la Virgen y acompañado por esculturas de los patronos de la orden y diversos santos.

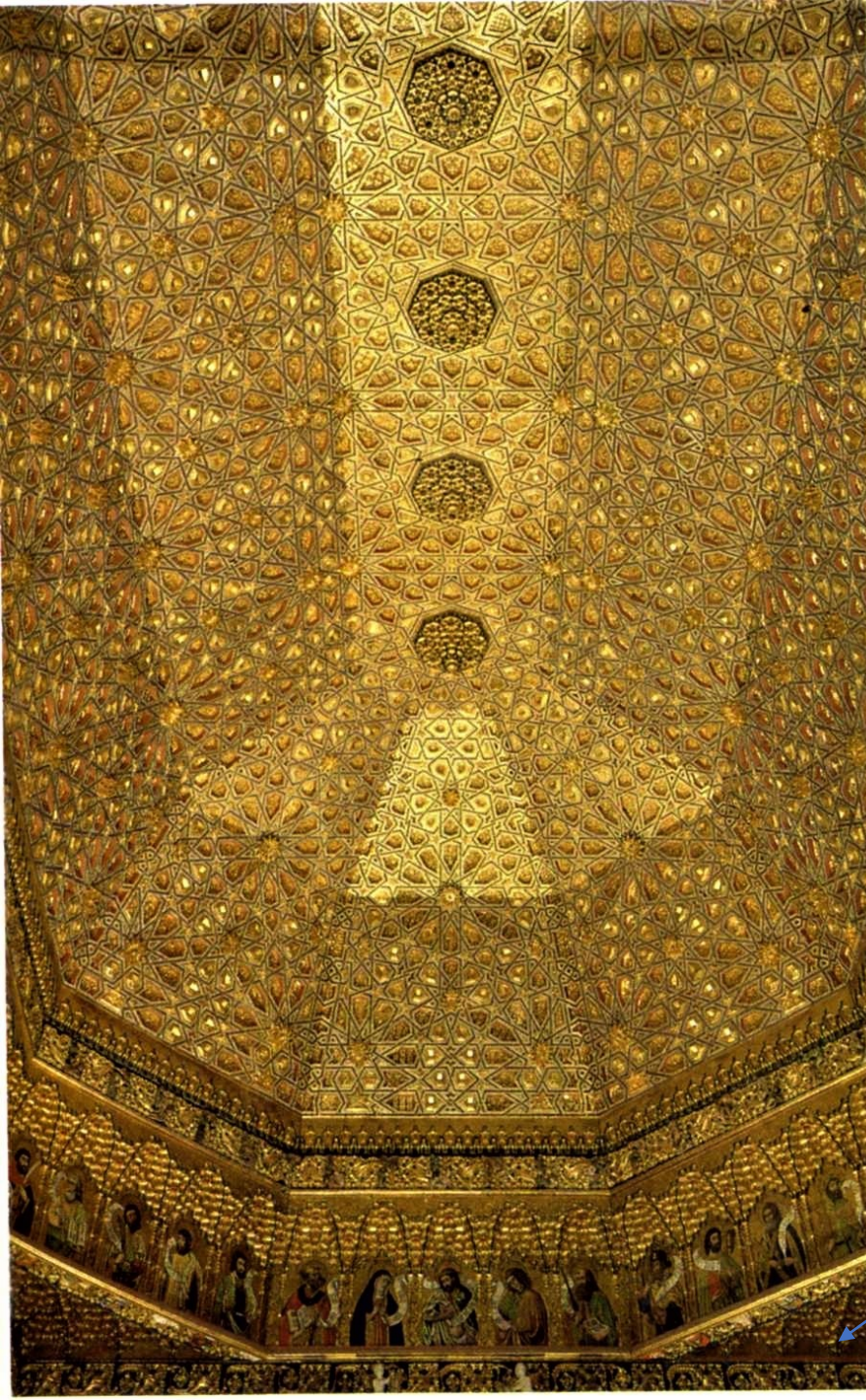
A los lados del retablo se hallan blasones con las armas imperiales de Carlos V.

Sobre el lugar antaño ocupado por una reja cruza una viga decorada sobre la que se sustenta un Calvario del siglo XV de escuela castellana.



La iglesia es del primer tercio del siglo XV y la armadura de mediados de ese mismo siglo, durante el reinado de **Don Juan II**

El cuerpo de Felipe “El Hermoso” reposó en esta iglesia entre 1509 y 1525.



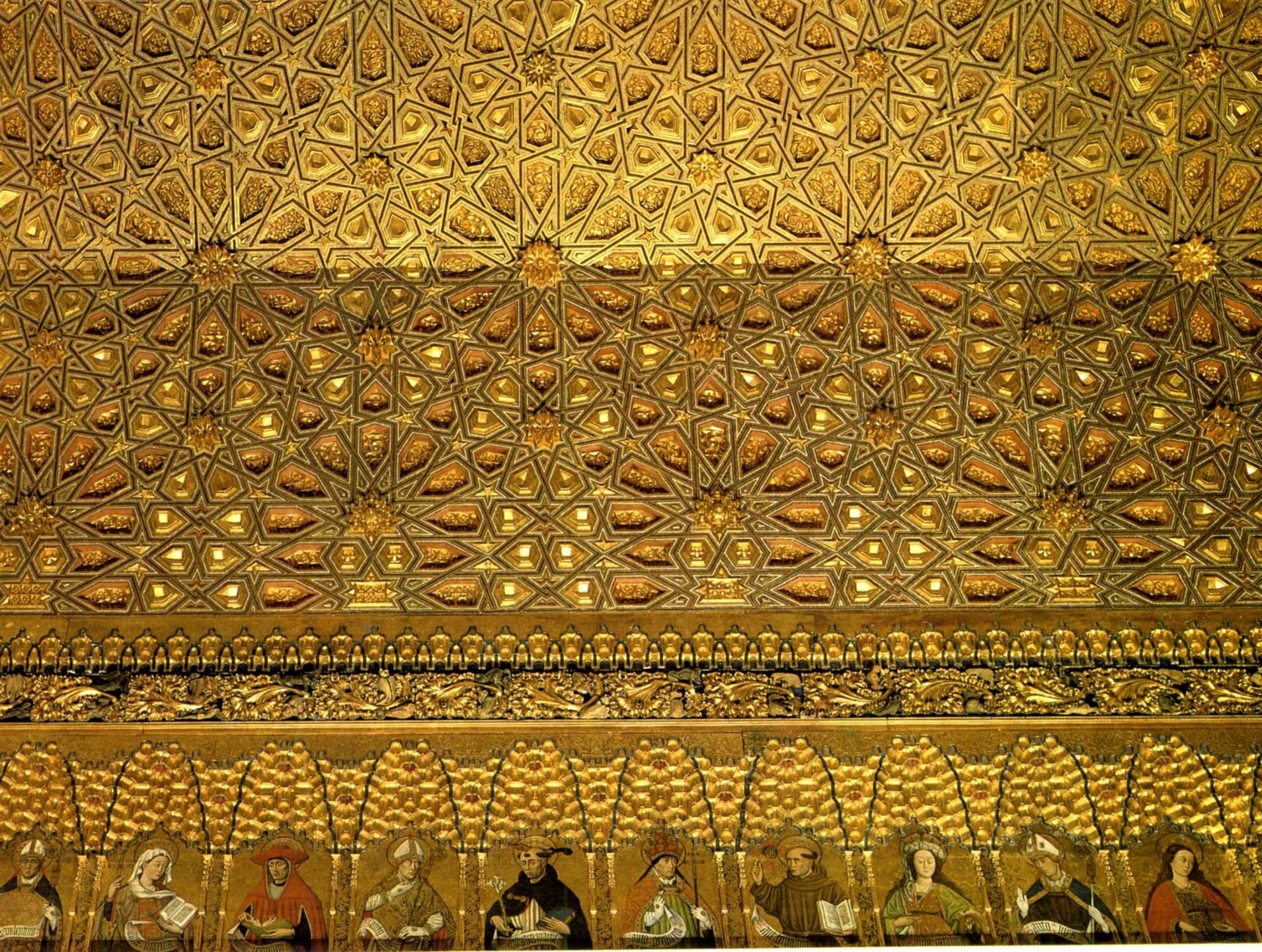
Techumbre de la iglesia de Santa Clara de Tordesillas.

Las techumbres o armaduras leñosas se definen como organizaciones de carpintería destinadas a cubrir un edificio.

No debe emplearse la palabra artesonado, cuya justa significación es la de techo o bóveda decorada con artesones cuadrados o poligonales, sean estos de madera o no.

Armadura ochavada

Cubre una estancia rectangular y el paso de esta planta a la forma ochavada se consigue con la disposición bajo los cuatro paños menores correspondientes a los ángulos de la estancia de cuatro tableros triangulares



Uno de los faldones mayores de la techumbre de la iglesia de Santa Clara de Tordesillas.

Decoraciones de lacería y mocárabes-

Los techos de influencia musulmana del sur y centro de España eran proyectados una veces por los arquitectos de los edificios, y realizados por carpintero, otras proyectados y ejecutados por los propios carpinteros-

La técnica pictórica era el temple y pan de oro.



Armadura ataujerada

una decoración aplicada a la madera, consistente en lacerías compuestas por un entramado de listones que se clavetean sobre un panel.

Arrocabe o friso

sobre el que descansa la armadura decorado con cuarenta y tres tablas de iconografía hagiográfica atribuidas a Nicolás Francés.





Dos fajas enmarcan el conjunto iconográfico con las representaciones de los santos en las que se intercalan figurillas antropomorfas (ángeles portadores de escudos y libros, y san Miguel venciendo al maligno), monstruos (dragones y arpías), animales (cerdos y pájaros).



El arrocabe de la techumbre mudéjar que cubre el presbiterio de la iglesia está decorado con una serie de cuarenta y tres tablas del principios del siglo XVI, doradas y policromadas al temple, que representan a Cristo, la Virgen, San Juan y cuarenta santos.

Estas obras fueron pintadas in situ sobre largueros horizontales comunes a cuatro o cinco tablas.



La armadura se fecha entre 1449 y 1454.

San Bernardino de Siena, monje franciscano que murió en 1444 y fue canonizado en 1449 y en los escudos de las esquinas aparecen las armas de Don Juan II que murió en 1454 y usaba mucho como heráldica el ristre.



SAN BERNARDINO DE SIENA

1380-1444



RETABLO IGLESIA

Dos calles laterales rematadas con lunetos que encierran los bustos de Moisés, con las tablas de la Ley, de David, con el arpa.

Calle central y segundo cuerpo: Asunción de la Virgen en bulto redondo de madera policromada del segundo tercio del siglo XVIII, a cuya advocación está dedicada la Capilla.

Flanquean la imagen de la Asunción los relieves de los Santos Juanes.

En el cuerpo inferior dos relieves con San Francisco y Santa Clara.

En el centro tabla con Santa Clara recibiendo el alma del obispo Guido, que comenta la serie de las vidas de Santa Clara y San Francisco de Asís, atribuida al Maestro de Portillo.

Encasamientos de la predela: San Lucas, Santo Tomás, un santo obispo, San Roque, un Santo franciscano, San Nicolás, San Antonio de Padua y San Mateo.



DON FERNAN LÓPEZ DE SALDAÑA

Hijo del tesorero y alcaide **converso** Nuño López de Saldaña, originario de Sevilla.

Tejió toda una falsa genealogía para encubrir los antecesores judíos. Se casó de modo ventajoso con Doña Elvira de Acevedo y después con Doña Isabel de Guevara

Los dos ventajosos matrimonios que le emparentaron con la alta nobleza y conllevaron señoríos, rentas y privilegios.

De tez muy morena; al menos así le describe el anónimo poeta coetáneo —¿Juan de Mena?— que versificó las celebérrimas Coplas de la Panadera, al describir a Fernán López de Saldaña como ***más negro que una caldera.***

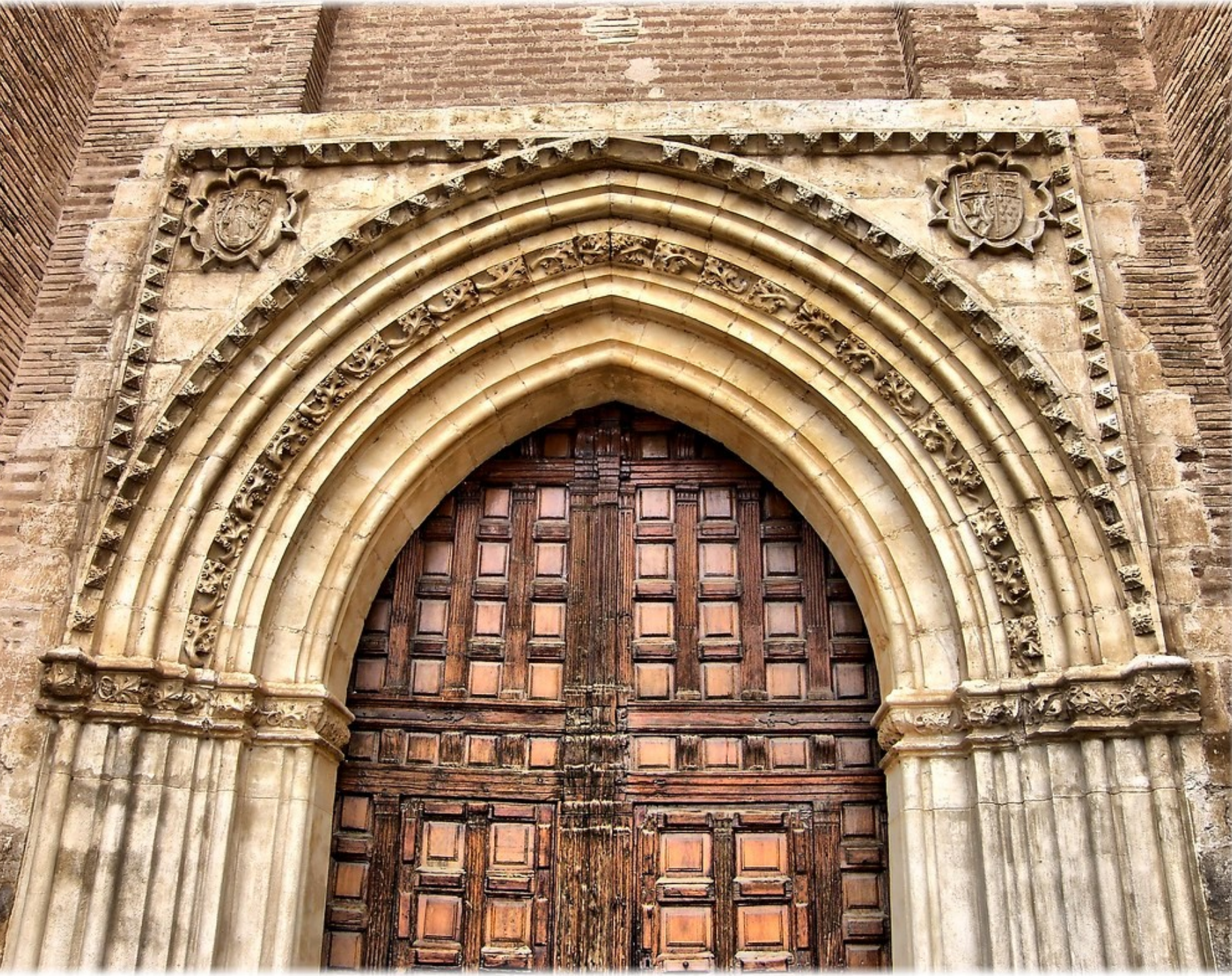
El ascenso político y social fue tan rápido como su auge patrimonial y económico, puesto que en menos de quince años reunió una gruesa fortuna, constituida por señoríos, propiedades, oficios públicos remunerados, y rentas de la Corona.

Interior de la puerta izquierda de las puertas del retablo de su capilla: figura diminuta, orante, como corresponde a la representación de un donante.



FUNDAMENTOS DEL PODER POLITICO

- ORIGEN ILUSTRE
- PRIVANZA REGIA
- PATRIMONIO
- SOLIDARIDADES FAMILIARES
- SISTEMA DE SIMBOLOS QUE ANUNCIAN ESE PODER



En la fachada se muestra los escudos de Fernán López de Saldaña y el de su segunda mujer Isabel Vélez de Guevara.

La capilla se construye entre 1430 y 1435 según la leyenda que recorre su este recinto.

Consigue del papa Eugenio IV por bula de 29 de abril 1431 tres años y tres cuarentenas de perdón a los contritos y confesos que visiten dicha capilla.

Fernán López de Saldaña intentó ilustrar su naciente linaje y casa con los símbolos de poder usados por la alta nobleza castellana:

- **IDENTIFICATIVOS:** armerías, onomástica, solar.
- **DIGNIFICACIONES:** mitos sobre su origen, honor
- **FUNERARIOS:** mandas piadosas y pompa funeral, memoria de los difuntos.





Escudos de la Capilla Saldaña. Emblemas heráldicos en el exterior de la capilla de Saldaña del Monasterio de Santa Clara de Tordesillas, con las armas del Rey, del condestable Luna, del contador Saldaña y de sus dos esposas (Isabel de Guevara).

También aparece el escudo de la primera esposa de don Álvaro de Luna, doña Elvira de Portocarrero, que dejó en su testamento la intención de enterrarse o en este monasterio o en el de Santa Clara de Moguer .

Ello explicaría que el escudo de don Álvaro de Luna aparezca en el exterior occidental de la capilla en un recuadro junto a las armas de Juan II, de López de Saldaña, Acevedo y Vélez de Guevara.



CAPILLA DE LOS SALDAÑA 1430-1435

La entrada de la capilla se halla defendida por dos altas rejillas de hierro embutidas en los estribos de los arcos, a finales del primer tercio del siglo XV.

Dos piezas extraordinarias, de las denominadas de cuadradillo, sencillas que recuerdan las rejillas de un castillo, y que constituyen un auténtico alarde de técnica, al tener en una fecha tan temprana el barrote de sección circular perforado y atravesado por otro, formando una retícula.



**Obra de
Guillem de Rohan
y del Maestro
Joosken de Utrecht**

CAPILLA DE LOS SALDAÑA

Lado de la Epístola

Fernán López de Saldaña (c.1400-1456)

Contador mayor del rey Don Juan II de Castilla entre los años 1429 y 1445, hijo de un converso sevillano –Nuño López de Saldaña arrendador de rentas reales- , cercano servidor de Don Álvaro de Luna, privado del rey Don Juan II .

A través de su familia, su ascenso cortesano, sus alianzas matrimoniales y políticas, su fortuna y bienes, y por fin su caída, exilio y muerte.

La figura del contador Saldaña es un ejemplo de los *homines novi* que durante la primera mitad del siglo XV, a través del ejercicio de la péñola y del conocimiento de los secretos cancillerescos y hacendísticos, lograron alcanzar la confianza de su soberano y con ella altos puestos en la corte y en la administración de los reinos.

Unas trayectorias vitales que se personificaron, sobre todo, en tres contadores mayores de Don Juan II: Robles, Saldaña y Vivero.



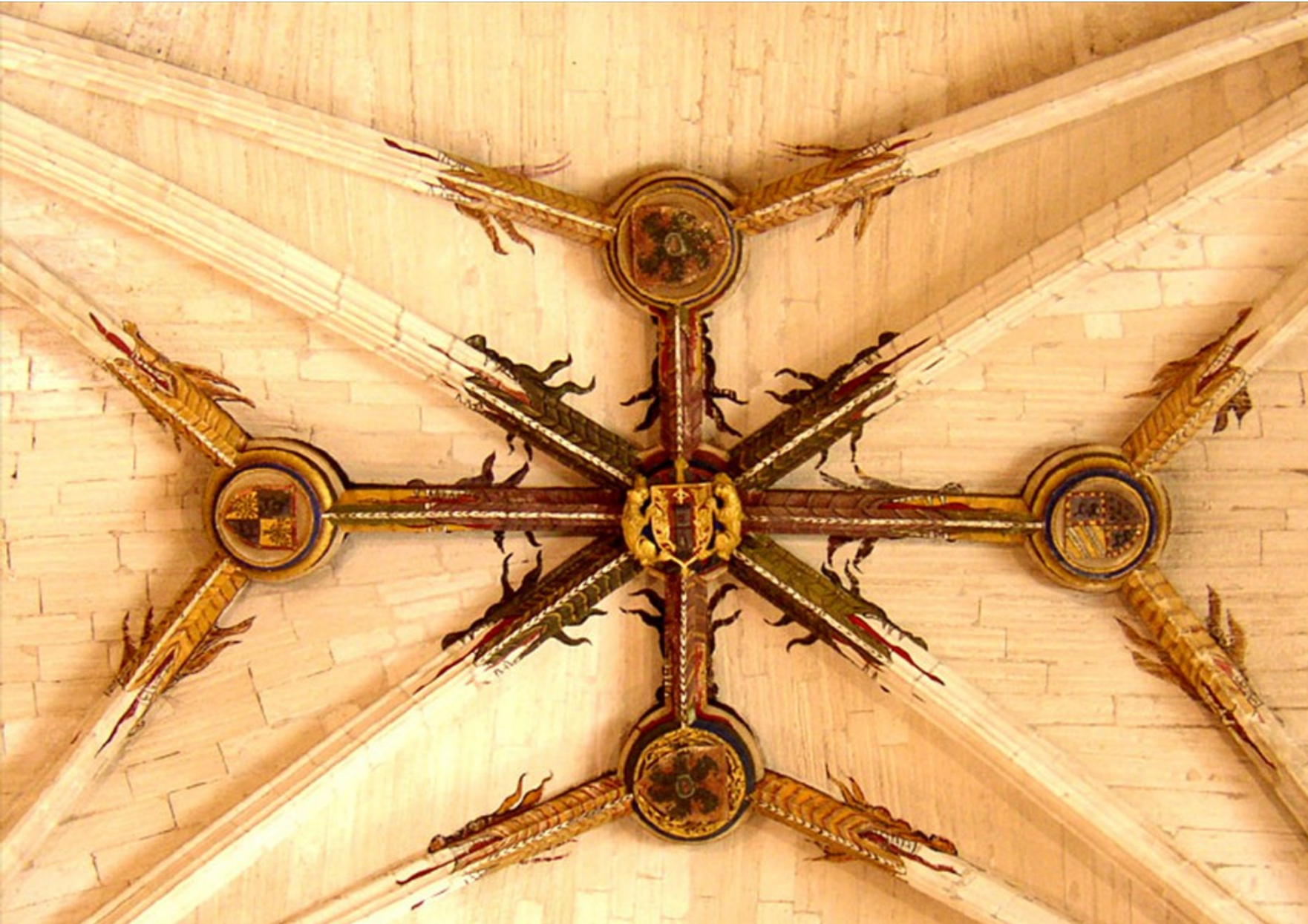
Inscripción conmemorativa que recorre a modo de friso todos sus muros, en letra gótica minúscula del siglo XV, dice así:

Esta obra mando facer a ... Fernan Lopez de Saldaña, contador mayor del virtuoso rey don Joan e su camarero e su canciller e de su Consejo, et fue et es comenzada en el año del nacimiento de ntro. salvador Jhu.xro de mil e cuatrocientos e treinta años, et acabose en el año del nascimiento de nuestro señor Jesucristo de mccccxxxv, a honor y reverencia ... [de la Virgen María] que el tiene por protectora y abogada en todos sus fechos; et esta aqui enterrada Elvira de Acevedo su mujer, que Dios perdone, la cual fino en Toledo vispera de pascua mayor, que fue once dias de abril de mil cuatrocientos y treinta y tres años. Gloria in excelsis deo et in terra pax hominibus bone voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.



BOVEDA DE TERCELETES

Las bóvedas de tercelete son un paso de complejidad intermedia entre las bóvedas de crucería del Gótico inicial y pleno y las bóvedas de ligadura y bóvedas estrelladas, de tracería compleja,



Dragones protegiendo los escudos familiares de los Saldaña.

El dragón es un tipo de ornato pictórico repetido durante el gótico con un significado ambivalente.

Desde la Edad Media hace referencia al mal de manera que estas representaciones en las bóvedas suponen un recordatorio constante de la lucha contra el demonio y el pecado.

A finales de la Edad Media sin embargo, el dragón adquirió un significado positivo y protector.



LOS CINCO FUNDAMENTOS DEL PODER POLÍTICO:

1. Origen ilustre
2. Privanza regia
3. Patrimonio
4. Solidaridades familiares
5. Simbolismos

Falsificación genealógica al ser de origen judeo-converso. Camarero Mayor, Contador del rey, alcaide de las atarazanas de Sevilla, protegido de D. Álvaro de Luna.

Participación en la batalla de La Higuera 1431.

1445 Derrotado en Olmedo, huye a Aragón, pierde todo.



En el lado derecho o de la Epístola se encuentra la Capilla de los Saldaña, construida en 1430. De estilo gótico, en su cripta fue enterrada provisionalmente la reina Juana tras su fallecimiento en 1555. Veinte años después se trasladó de su cuerpo hasta Granada por orden de su nieto Felipe II, haciendo una breve parada en Monasterio de El Escorial. La capilla muestra bellos sepulcros de alabastro de sus fundadores, así como un retablo de estilo flamenco atribuido a Nicolás Francés.



Los arcosolios
disponen
personajes
masculinos y
femeninos.
encima se
encuentran
ángeles
portadores de
escudos



La carrera ascendente de **Fernán López de Saldaña** parece haber estado, desde sus inicios, muy unida a la de su amo y mentor don Álvaro de Luna (1390-1453), pero apenas es posible entrever algunas de sus circunstancias, es decir el modo en que fue alcanzando cargos y oficios cada vez más relevantes, adquiriendo propiedades y rentas, y realizando, en fin, pingües negocios.

Prosperó en la carrera palatino-administrativa en 1427, el Rey le confirmó por privilegio rodado la posesión de los oficios de canciller —y como tal, custodio de las tablas de los sellos reales— y de escribano de su Cámara

Los personajes enterrados son: Fernán López de Saldaña, Contador Mayor de Juan II (piedra caliza); doña Elvira de Acevedo, su primera mujer; Pedro Vélez de Guevara, hijo del Contador y su segunda esposa y por último, doña Elvira de Portocarrero esposa del condestable don Álvaro de Luna (los tres últimos en alabastro).



CAPILLA DEL CONTADOR SALDAÑA



Fig. 13. Tordesillas. Capilla del Contador Saldaña. Detalle de ángel músico.



RETABLO-TRIPTICO CAPILLA DE LOS SALDAÑA

Se halla protegido a modo de políptico con portezuelas, que llevan pinturas por ambas caras con guarniciones góticas.

La parte escultórica se adscribe a talleres flamencos del segundo cuarto del siglo XV, y más en concreto, al taller de Bruselas, por su estrecha relación con los fragmentos del altar de Hakendover (Brabante).

Sobre un fondo pintado de azul con estrellas de oro, se representan en dos filas, bajo elevados doseles flamígeros y en siete grupos de figuras talladas en madera dorada y policromada, episodios relativos a la Pasión de Cristo, separados por estatuillas de profetas, con sus cartelas identificativas. En la fila superior, La Flagelación, La Crucifixión y El Prendimiento; y en la inferior, El Santo Entierro, El Descendimiento y La Resurrección

Grandes doseles minuciosos, alternando con sendas figuritas de profetas

Las puertas con pinturas, atribuidas a Nicolás Francés.



CAPILLA DEL CONTADOR SALDAÑA RETABLO

¿Maestro franco flamenco? Retablo trípticos, con esculturas en dos cuerpos protegiéndose con suntuosos doseles. Obra flamenca puede que procedente de Bruselas. Los batientes son de pintura. La coronación del retablo sobresale y tiene dos pequeñas puertas. Las puertas laterales se articulan en dos hojas.

Retablo: 360 x 222 x 22 cm

Puertas: 272 x 112 cm

Elías: 42 x 12 x 10 cm

Resurrección: 41 x 41 x 15 cm

San Jacobo: 41 x 13 x 8,5 cm

Profeta: 41 x 11,5 x 10 cm

Santo Entierro: 43 x 41 x 15 cm

Lamentación: 60,5 x 53 x 11,5 cm

Con el retablo de la capilla del Contador Saldaña se inicia a comienzos del segundo tercio del siglo XV la influencia de los talleres flamencos en Castilla. Obra singular por su tipología y estilo, cuyas raíces aún no han sido bien definidas, recibió el complemento de unas puertas atribuidas al pintor activo en León, Nicolás Francés.

Retablo de la Capilla de Saldaña

De estilo gótico internacional lo sitúa en un contexto no demasiado conocido, lo que ha dado lugar a diversas hipótesis sobre su procedencia.

Algunos autores lo relacionaron con los escasos retablos procedentes del foco de Brujas, mientras otros señalaron una proximidad con la obra del maestro de Hakendover, si bien no llega a identificarse con ninguna de estas obras.









LA FLAGELACIÓN

La parte esculpida es obra de importación, realización local del retablo, a manos tal vez de un maestro flamenco asentado en la zona,



SANTO ENTIERRO

San Juan la Virgen
Las tres Marías y plañidera

José de Arimatea
Nicodemo

Policromía con predominancia del dorado bruñido en arquitectura y mantos, en alternancia con el dorado mate de cabellos y barbas y el azul de azurita del fondo, bóvedas y enveses. Los colores planos de vestimentas y objetos, principalmente rosas, verdes, rojos y grises; los blancos de tocados con ribetes verdes o rojos; y las encarnaciones mates pálidas, de factura desigual, completan el conjunto.

No toda la policromía parece original. Se observan superposiciones de capas.

