

REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

1- Los orígenes islámicos

Javier Blanco Planelles



REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

Palacio Real en uso más antiguo de Europa

Más que palacio es ciudadela palatina de inspiración oriental

Distintas ampliaciones de diversas épocas

Funciones Defensivas, domésticas, protocolarias.

Poseía sus rentas y un considerable patrimonio en huertas que se arrendaban.

De 13 hectáreas de extensión , hoy ocupa poco más del terreno que tuvo en origen .

Microcosmos dentro de un macrocosmos. La ciudad dentro de la propia ciudad sepradas por murallas.

Heterogeneo conjunto de edificaciones que hacen del recinto un espacio complejo.



EMIRATO DE CÓRDOBA 756-929



CALIFATO DE CÓRDOBA 929-1031

891-961 Abderraman III
Dar-al-Imara



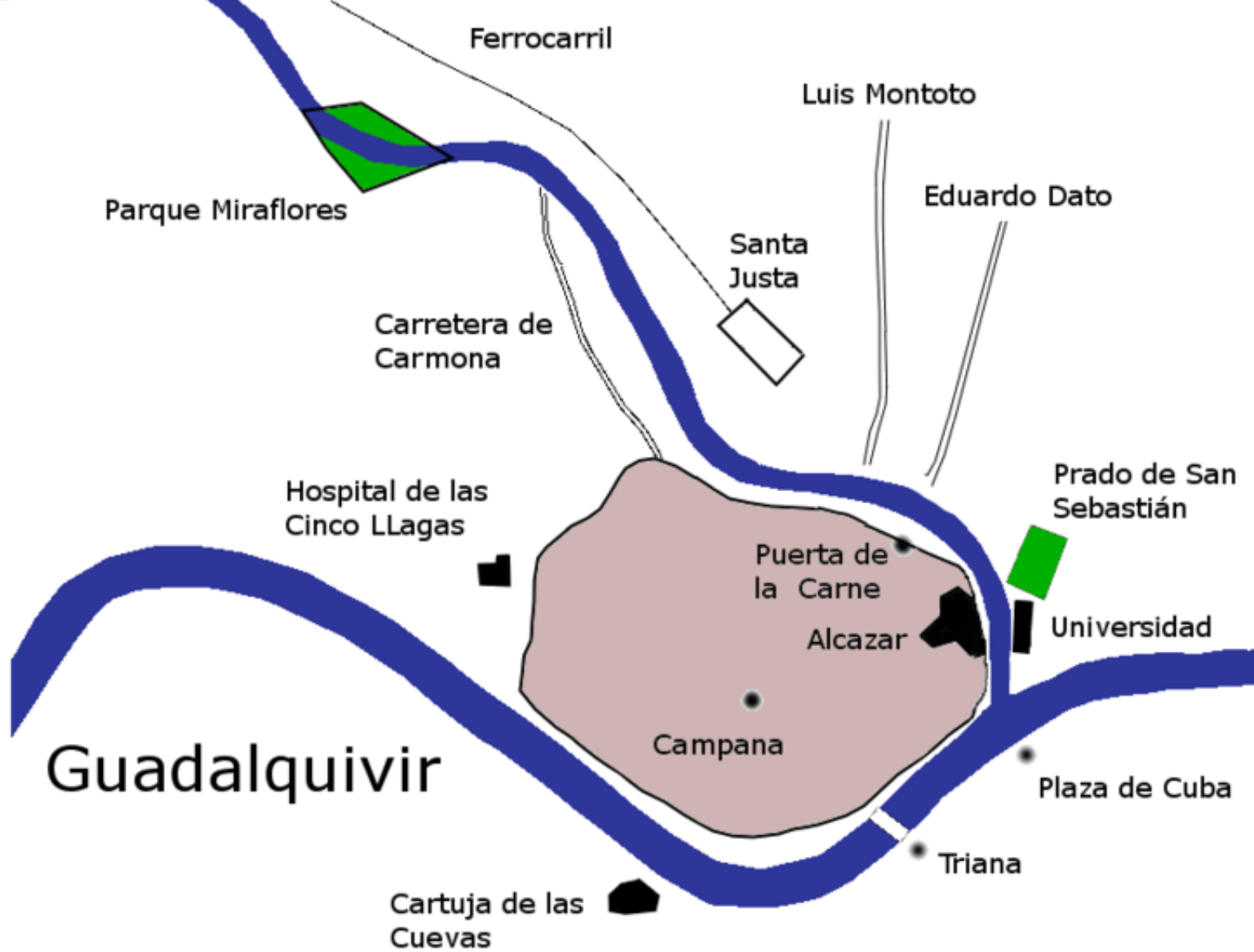
REINOS DE TAIFAS 1031-1492

1035-1091 Dinastía Abbadí
Al-Mubarak- Rey Al-Mutamid

1091-1147 Almorávides

1147-1248 Almohades
Rey Abu Yaqub Ben Yusuf

Tagarete



Guadalquivir

“ACRÓPOLIS HISPALENSE”
Entre el Guadalquivir y el
Tagarete

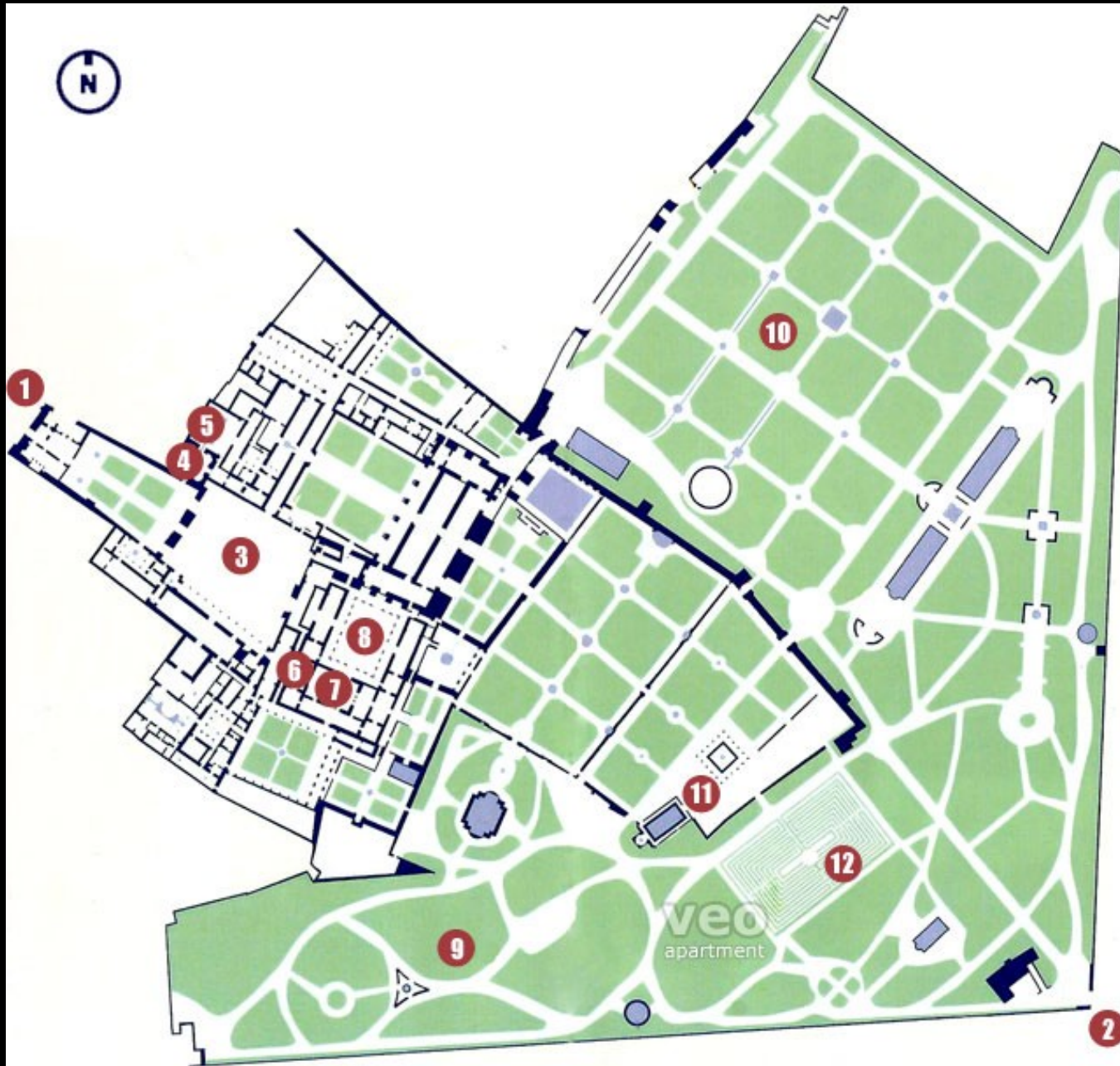


Puerta de Jerez y
arroyo Tagarete
desviado de su cauce
en 1849



Arquitectura única,
 ecléctica, amalgama de
 estilos que se solapan en
 el viaje a través del
 tiempo.

Arquitectura de patios y
 jardines.



EL ALCÁZAR DE SEVILLA

Modelo oriental de ciudadela palatina, formado por un conjunto de edificaciones de distintos estilos y épocas, que se han ido incorporando y/o restaurando a lo largo del tiempo, con funciones muy diversas, rodeadas por una muralla que la protege, a la vez que la aísla de la ciudad, donde se han ido realizando yacerías artísticas de varios de los diversos períodos estilísticos mencionados, que lo hacen único en su género.

711 batalla de Guadalete..

- 732 Batalla de Tours-Poitiers: CARLOS MARTEL derrota a los ejércitos árabes y frena su expansión e 127)'

Emirato independiente de Córdoba (756-912)

Califato independiente de Córdoba (912-1035)

- 912-961 Abderramán III reunifica al-Andalus . Manda construir Dar al Imara – La Casa del Gobernador-
- 929 Se proclama califa y jefe de los creyentes. Cenit de al-Andalus llega al cénit político, económico y cultural.
- 1035 **Abolición del Califato:** Córdoba deja de jugar el papel principal y al-Andalus queda fragmentado en Estados independientes: losReinos de taifas

1031- 1248 Reino de Taifa de Sevilla (Ysbililla)-

1023-1091 **DINASTÍA ABADÍ** de Sevilla 1023-1091

- 1069-1090 Reinado de Al Mutamid en la taifa de Sevilla (Casas del Patio de Banderas)

1086-1145 **ALMORÁVIDES** detienen la expansión cristiana.

1145-1223 **ALMOHADES** Invasión y dominio . Trasladan la capital a Sevilla. (Patio de Yeso, Patio del Crucero, Patio de la Contratación)

1212 Batalla de las Navas de Tolosa con Alfonso VIII (castellanos, navarros y aragoneses unidos): declive del poderío almohade.

1248 **RECONQUISTA CRISTIANA DE SEVILLA** por Fernando III rey de Castilla y de León.





DINASTÍA ABBADI
Palacio de Al-Mutamid

Las distintas construcciones que se fueron superponiendo tenían como objetivo consagrar la imagen del poder a través de la arquitectura.

DINASTIA ALMOHADE



Patio del Yeso



Patio de la Contratación



Patio del Crucero



El mejor cahiz de tierras de España
según Luis de Zapata Chavez

PATIO DE LA MONTERIA
PATIO DE BANDERAS
PALACIO DE DON PEDRO I
PALACIO GOTICO
JARDÍN INGLÉS
JARDINES DE MURILLO
PATIO DEL CRUCERO
CASA DE CONTRATACION
PUERTA DEL LEÓN
APEADERO



Apeadero

Patio de
Banderas
***Dar al
Imara y
Palacio
de Al-
Mutamid***

Puerta del
León

Jardín Inglés

Palacio Gótico

Palacio del Rey Don
Pedro

Patio de Doncellas

Jardín del Príncipe

Patio de la Montería

Casa de Contratación

**PALACIOS,
ESTANCIAS Y JARDINES**

1 Patio del León

Palacio del Yeso

2 Sala de la Justicia
3 Patio del Yeso



4 Patio de la Montería
5 Fachada del Palacio del Rey Don Pedro

Casa de la Contratación

6 Cuarto del Almirante
7 Capilla de la Virgen de los Navegantes

Casa del Asistente

8 Patio del Asistente
9 Patio de Levies



Palacio del Rey Don Pedro

10 Patio de las Doncellas
11 Alcoba Real
12 Salón de los Pasos Perdidos
13 Salón del Techo de Carlos V
14 Sala de los Infantes
15 Salón de los Embajadores
16 Salón del Techo de Felipe II
17 Sala de los Reyes Católicos
18 Patio de las Muñecas

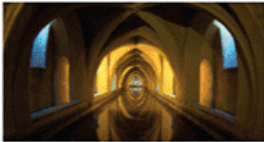
19 Escalera al Cuarto Real Alto

Cuarto Real Alto

20 Dormitorio de Isabel la Católica
21 Capilla de Isabel la Católica
22 Antecomedor
23 Comedor de Gala
24 Sala de Fumar
25 Mirador de los Reyes Católicos
26 Dormitorio de Pedro I
27 Antesala de Audiencias
28 Sala de Audiencias
29 Sala de Billar
30 Exposición Lozas y Azulejos de Triana. Colección Carranza

Palacio Gótico

31 Patio del Crucero
32 Salón de los Tapices y Capilla
33 Sala de las Bóvedas
34 Baños Doña María de Padilla



Jardines

35 Jardín del Príncipe
36 Columna de Al-Mutamid
37 Fuente de Troya
38 Jardín de la Danza
39 Estanque de Mercurio
40 Galería del Grutesco
41 Fuente de la Fama
42 Fuente de Neptuno
43 Gruta de las Sultanas
44 Pabellón de Carlos V
45 Cenador del León
46 Jardín Inglés
47 Jardín del Laberinto
48 Entrada Puerta de la Alcoba
49 Jardín de los Poetas
50 Jardín Marqués de la Vega Inclán
51 Puerta de Marchena
52 Jardín de la Alcubilla
53 Apeadero



PALACIO DE YESO

CASA DE CONTRATACIÓN

CASA DEL ASISTENTE

PALACIO DEL REY DON PEDRO

CUARTO REAL ALTO

PALACIO GÓTICO

JARDINES

PATIO DE BANDERAS Es el origen de la Sevilla desconocida bajo el suelo del Patio de Banderas, cuando era puerto romano al abrigo de los embates del mar y foro de Corporaciones con Templo a Isis. La intervención arqueológica ha permitido obtener datos de ocupación que van desde el siglo IX a. de C. al XII d. de C.



BAJO EL PATIO DE BANDERAS



Hay vestigios de población desde el siglo IX a.C. Con restos fenicios

206 a.C. Presencia romana

Recinto romano fortificado según Plinio.

Edificio público relacionado con el comercio portuario y templo dedicado a Isis .

Siglo IV d.C Cristianización .

Siglos VI- VIII Basílica y baptisterio visigodos . San Isidoro.

PATIO DE BANDERAS En su subsuelo se ha excavado una superficie de más de 400 metros cuadrados y más de seis metros de profundidad. Donde se han hallado los vestigios más antiguos de la ciudad, del siglo I a.C. El subsuelo del Patio de Banderas ha dado a conocer unos restos que consolidan una percepción espacial y cronológica rica en transformaciones y redistribuciones.





El Patio de Banderas ha sido objeto de diversas campañas de investigación realizadas por Bendala y Negueruela (1976) y Tabales (2009-2014) . Han dado como resultado:

Cripta arqueológica de aproximadamente 70 m²) y un ámbito de una superficie aproximada de 700 m² coincidente con la zona central del espacio público.

Clarificar el origen del alcázar como fortificación y su implantación en un espacio urbano caracterizado por su posición principal como área de control del puerto de Híspalis y de sus importantes comunicaciones hacia el sur en todos los períodos históricos hasta la Baja Edad Media.

PATRIMONIO EN CONFLICTO



D. NICETO ALCALÁ ZAMORA.
Presidente de La II República

22 de abril de 1931.

- El **Gobierno de la II República** Decreto firmado por el presidente D. Niceto Alcalá Zamora en el que **regalaba el Alcázar a la ciudad de Sevilla.**
- La **II República** se apropió de todos los bienes patrimoniales de la Corona y, en el caso del Alcázar y sus jardines, los cedió al Ayuntamiento.
- El Ayuntamiento tuvo incluso dudas de aceptar el regalo porque los palacios reales estaban bastante mal conservados y **mantenerlos era una ruina** para las arcas municipales teniendo en cuenta que en aquella época el turismo era muy escaso en Sevilla y a sus dirigentes entonces no pensaban en la posibilidad de explotar el monumento.
- Pero aquella cesión no fue total. Sólo parcial. Los inmuebles adscritos al Alcázar los dejó en manos del Gobierno central
- Desde entonces, el Ayuntamiento **sigue reivindicando el parcelario** que en su día fue titularidad del palacio.



- El Estado se quedó con la parte más suculenta, las **18 casas del Patio de Banderas**, que generaban bastantes ingresos porque estaban alquiladas a personalidades de la ciudad.
- Pero con los años **la situación se ha revertido** completamente. Ahora es el Alcázar el que obtiene beneficios mayúsculos —actualmente guarda en el banco más de 15 millones de euros— y las casas del Patio mantienen las rentas antiguas a sus inquilinos, por lo que **Hacienda las quiere vender**.



- El número 11 del Patio de Banderas siempre ha estado en manos de la familia fundadora de la Seville Water Works, conocida como la compañía de agua de los ingleses, que se hizo cargo del servicio a finales de siglo XIX.
- Allí se instalaron las oficinas de esta compañía, que cesó su actividad en 1957 tras el rescate del contrato.
- El Ayuntamiento lo rescindió el 1 de enero de 1957 tres décadas antes de que expirara, por deficiencias en el abastecimiento, pero el proceso de remunicipalización fue largo y costoso para las arcas públicas.
- 1962 La casa fue alquilada por **John Andrew Mackay Adam**, mediante un contrato de renta antigua, él era el heredero de la compañía inglesa que terminó estableciendo allí su hogar y el domicilio social de varias de sus empresas.



EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS PATIO DE BANDERAS

El espacio público perteneciente al recinto original del primer Alcázar de Sevilla (s. XI).

Excavaciones desde 2010 en un área 700 m² , obteniéndose datos de ocupación con una amplia cronología que abarca un periodo de dos mil años, desde el siglo IX a. de C. al XII d. de C.

En octubre de 2013 el Patronato del Real Alcázar decide proteger y cubrir de forma totalmente reversible los restos arqueológicos –situados a más de cinco metros de profundidad– recuperando la plaza preexistente, una actuación transitoria a la espera de la futura puesta en valor del yacimiento completo.

Hay un espacio visitable de aproximadamente 130 m² donde se muestran los vestigios pertenecientes a un inmueble de fase romana republicana (siglo I a. de C.) y un perfil estratigráfico de gran entidad que evidencia la transformación histórica de este sector de la ciudad.

Hay un espacio visitable de aproximadamente 130 m² donde se muestran los vestigios pertenecientes a un inmueble de fase romana republicana (siglo I a. de C.) y un perfil estratigráfico de gran entidad que evidencia la transformación histórica de este sector de la ciudad.



Desde la época romana el área que ocupan los Reales Alcázares se hallaba incardinado en un espacio de enorme vitalidad, a extramuros de la ciudad de Hispalis

Muy cerca se extendía el foro portuario que comprendía los establecimientos mercantiles relacionados con el tráfico fluvial. Dicho espacio quedaba limitado por el río Guadalquivir, el arroyo Tagarete, la Vía Augusta y el límite de la ciudad con su muralla.



Siglo V d.C. En la zona ocupada por el Patio de Banderas existió una basílica paleocristiana dedicada a San Vicente mártir, con su correspondiente baptisterio. En ella predicó y fue enterrado San Isidoro de Sevilla y trabajaron San Leandro y sus discípulos. Las excavaciones de 1976 sacaron a la luz una pequeña acrópolis, cerrada por un recinto tapiado y debió estar en uso hasta el 844 en que fue arrasada.



- **Adberramán III** –Primer Califa de Córdoba- mandó levantar la antigua “Dar al-Imara” o “Casa del Gobernador” en la antigua Isbiliyya sobre un asentamiento romano y visigodo que con el tiempo se convierte en el núcleo original del Alcázar.
- Fue trazado por Abdallah ben Sinan el siriano (913-914) con una cerca de murallas orientadas hacia la parte occidental (hoy Patio de Banderas).
- Era una pequeña fortaleza cuya plaza de armas es el actual Patio de Banderas.
- **1023-1091 ABBADÍES** . Durante la dinastía Banu Abbad (1023-1091) se amplía el recinto califal hacia el poniente buscando el río Wad al-Kabir, denominados “al-Qasr-al-Muwarak” (Alcázar de la Bendición)y “al-Qasar-al-Zahi”.
- Entre los abbadies destaca la figura del rey poeta Al-Mutamid que reinó entre 1069 y 1091.
- **1091-1147 ALMORÁVIDES**
- **1147-1248 ALMOHADES**. La antigua Isbiliya alcanza su mayor esplendor y se convierte en la capital del nuevo Imperio.



ABD-AL RAHMAN III

Emir 912 -929
CALIFA 929-961

Dar al Imara



AL-MUTAMID

DINASTIA ABBADÍ
Rey de la Taifa de Sevilla
1047-1090

Palacio Al Mubarak



YUSUF I

ABU YAQUB YUSUF AL MANSUR
Califa almohade
1138-1184
Reforma urbanística de Sevilla
Patio del Yeso
Patio de la Contratación
Giralda
Mezquita de Sevilla
Torre del Oro

EXPANSION DE LA TAIFA DE SEVILLA. SIGLO XI





DINASTÍA ABBADI

Fundada por Mohamed Ben Ismail Ben Abbad

REY AL-MUTAMID

Entre 1069 y 1090 fue rey musulmán de la taifa de Sevilla.

Su historia está rodeada de mito y leyenda, que se mezclan con los datos históricos que tenemos de él.

En 1090 fue expulsado de la ciudad por los almorávides, tribu guerrera árabe que en un principio habían acudido a ayudarlo a luchar contra el rey cristiano Alfonso VI,



PALACIO MUSULMÁN

Mantiene el carácter introvertido de la vivienda islámica.

Los espacios estaban diferenciados entre los destinados a la vida pública y a la residencia privada.

Se disponen en paralelo al patio para conseguir mejor iluminación y una relación más directa.

El patio es el espacio protagonista donde se concentra la decoración

El agua es símbolo de poder al tratarse de un elemento escaso en los países árabes pero cumple funciones diversas

- Elemento sonoro
- Genera dobles visiones de carácter simbólico-religioso.
- Proporciona mayor luminosidad a las estancias principales.

El hallazgo del Palacio de Al-Mutamid del siglo XVI demuestra que eso también es el Alcázar y, en todo caso, el valor patrimonial prevalece sobre el inmobiliario. Según las investigaciones del arqueólogo Miguel Ángel Tabales en su opinión la mitad del Dar-al-Imara (Casa del Gobernador- Palacio de Al Mutamid) se mantiene intacto hasta la línea de adarve, «conformando una pieza clave. Los vestigios son del siglo XI y Los documentos históricos sostienen que en esa época sólo se construyó en esa zona el Palacio del Gobernador,



RECONSTRUCCIÓN DEL PALACIO DE AL
MUTAMID
Ubicación cercana al Patio de Banderas



Un elemento importante los palacios musulmanes es el patio de crucero representación simbólica del paraíso para el Islam en el convergen cuatro ríos en un punto central que es el símbolo del paraíso formando cuatro espacios por lo general hundidos con vegetación.

Los arcos del palacio de Almutamid que aparecieron en 2019



Son vestigios del siglo XI. El lugar exacto donde Al-Mutamid, hijo del rey taifa Al-Mutadid, escribió sus poemas, donde dice la leyenda que hizo sus versos de amor a una bella muchacha llamada Itimad a la que todos conocían como la Rumaikiyya porque era la esclava del muletero Rumiac.



Primer palacio del Alcázar de Sevilla, levantado durante los últimos años del siglo XI y principios del siglo XII, inmediato a la construcción del primer recinto.

Será el referente para la arquitectura palatina posterior representada en el Alcázar por el Palacio del Yeso y el de la Contratación.

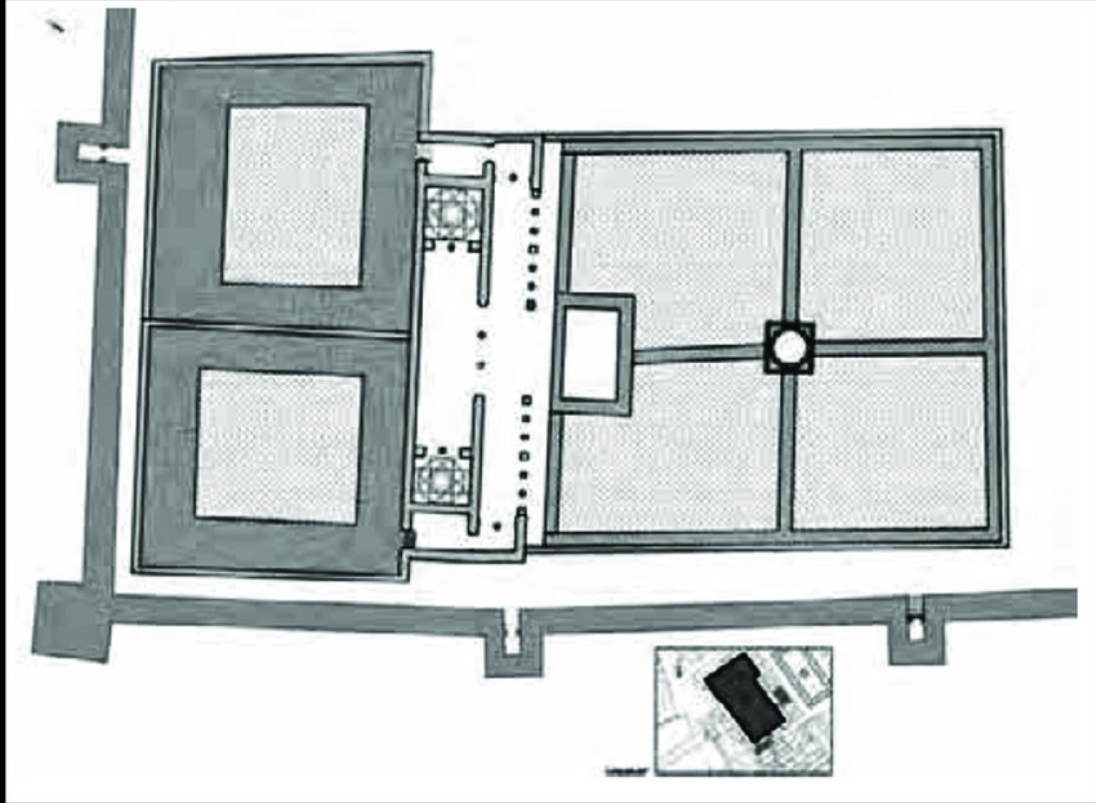


Obras de restauración y consolidación en las **casas número 7 y 8 del Patio de Banderas**, propiedad de Patrimonio del Estado

Se han hallado **restos del palacio más antiguo del primer recinto de Alcázar**.

Restos de dos **arcos de herradura** bajo uno de los muros tabicados de este inmueble. El hallazgo ha sido calificado como "de alto valor científico por su significado a nivel cronológico, constructivo y arquitectónico".

Los investigadores están prácticamente seguros de que **se trata del palacio original de Al Mutamid y emplearán el Carbono 14 para confirmarlo**. Se constata con estos nuevos datos la fecha del inicio de la construcción del Real Alcázar durante el período postcalifal.



- Hallado el Palacio de Al-Mutamid (el rey poeta) en en la casa del número 8 de el Patio de Banderas.
- La prueba del carbono 14 ha confirmado que los restos recién descubiertos son del siglo XI y pertenecen a la «Dar-al-Imara», zona que se creía perdida.
- 2019 El Ayuntamiento aprueba una partida de 2,5 millones de euros para la compra de la casa 7-8 del Patio de Banderas propiedad de Patrimonio del Estado, donde el año pasado apareció el primitivo palacio de Almutamid.
- La intención del Patronato del Alcázar es que se amplíe el recorrido por el monumento y que estos restos sean visitables, así como ganar espacios que permitan mejorar los servicios, instalando consignas e incluso taquillas, de forma que se pueda eliminar la cola de la Puerta del León.

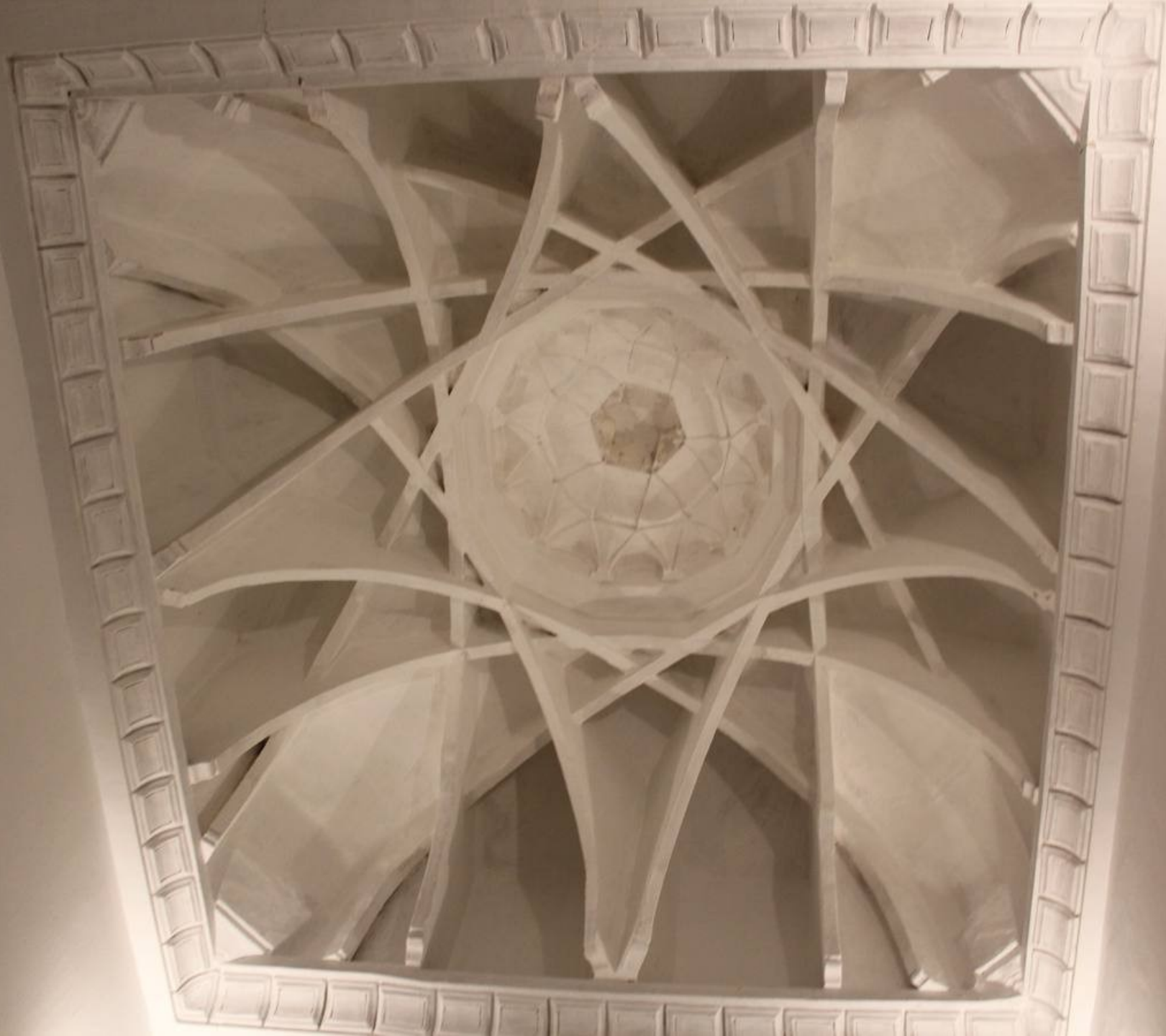


Cuando Al-Mutamid residió en la antigua Isbilya amplió el Alcázar construyendo varios edificios palaciegos. Hasta ahora, de esos edificios sólo quedaban algunos restos de murallas, pero en 2014 arqueólogos encontraron lo que creyeron los restos del antiguo Palacio de Al-Mutamid..

Después de casi mil años, muchos de ellos oculto bajo el suelo sevillano, el Palacio de Al-Mutamid empieza a ver la luz. Fue en 2014 cuando se hallaron los restos, en los números 1-2 y 7-8 del Patio de Banderas, y los trabajos realizados desde entonces han confirmado que se trata de la residencia del rey poeta. Frescos, arcos y columnas que datan del siglo XI y que suponen el vestigio más antiguo del Alcázar de Sevilla. Su estructura y diseño recuerda al Palacio del Yeso, que se puede visitar dentro del Alcázar. De hecho, se ubica justo al lado de estas estancias, en las casas del Patio de Banderas pegadas al Alcázar.



Estaba todo prácticamente intacto. Mil años oculto entre los propios muros de las casas del Patio de Banderas. Los arqueólogos ya advirtieron en 2014: ahí estaba el vestigio más antiguo del Alcázar de Sevilla.



Delegación del Gobierno de la Junta en Sevilla
esconde en su interior un vergel almohade
que se puede visitar los miércoles por la tarde.





PATIO DE LA CASA DE LA CONTRATACION

En los días de su redescubrimiento

Jardín de época Almohade ocupa el patio de la antigua Casa de Contratación, que se encargaba de regular el tráfico comercial y humano con las Indias.

Esta institución creada en el año 1503 fue situada en una zona del Alcázar de Sevilla, denominada Cuarto de los Almirantes, que se encontraba en uno de los palacios del al-qars al-Mubarak o Alcázar Bendito.

En la actualidad corresponde al patio de la Consejería de Obras públicas de la Junta de Andalucía.

Está formado por un jardín cerrado en forma de crucero, situado en un patio rectangular, con pórticos en sus lados menores, muros con ventanas en los lados mayores,



PATIO ALMOHADE DE LA CASA
DE CONTRATACIÓN
1147-1269

De planta rectangular de 38 x 22 metros cuadrados, el mejor patio almohade de Sevilla, y uno de los mejores de España. Su configuración actual es el resultado de su historia, no presentando capas superpuestas de los diferentes periodos, sino combinando los diferentes elementos arquitectónicos al mismo nivel.

Gran parte de la arquitectura actual del patio fue rehabilitada a partir de los años sesenta del siglo XX mediante la anastilosis (partiendo de alguna de sus partes).

RECONSTRUCCION
DEL PATIO DE LA
CASA DE LA
CONTRATACIÓN



Es un patio de los llamados de crucero, con forma rectangular.

Solo podemos contemplar una arquería, con paneles de sebka calados.

Tiene un corredor por todo el perímetro, además de otros dos que se cruzan en el centro (donde hay una fuente elevada).

Es un magnífico ejemplo de la imagen del yannan o paraíso, bañado por aguas que se unen en el centro del patio.



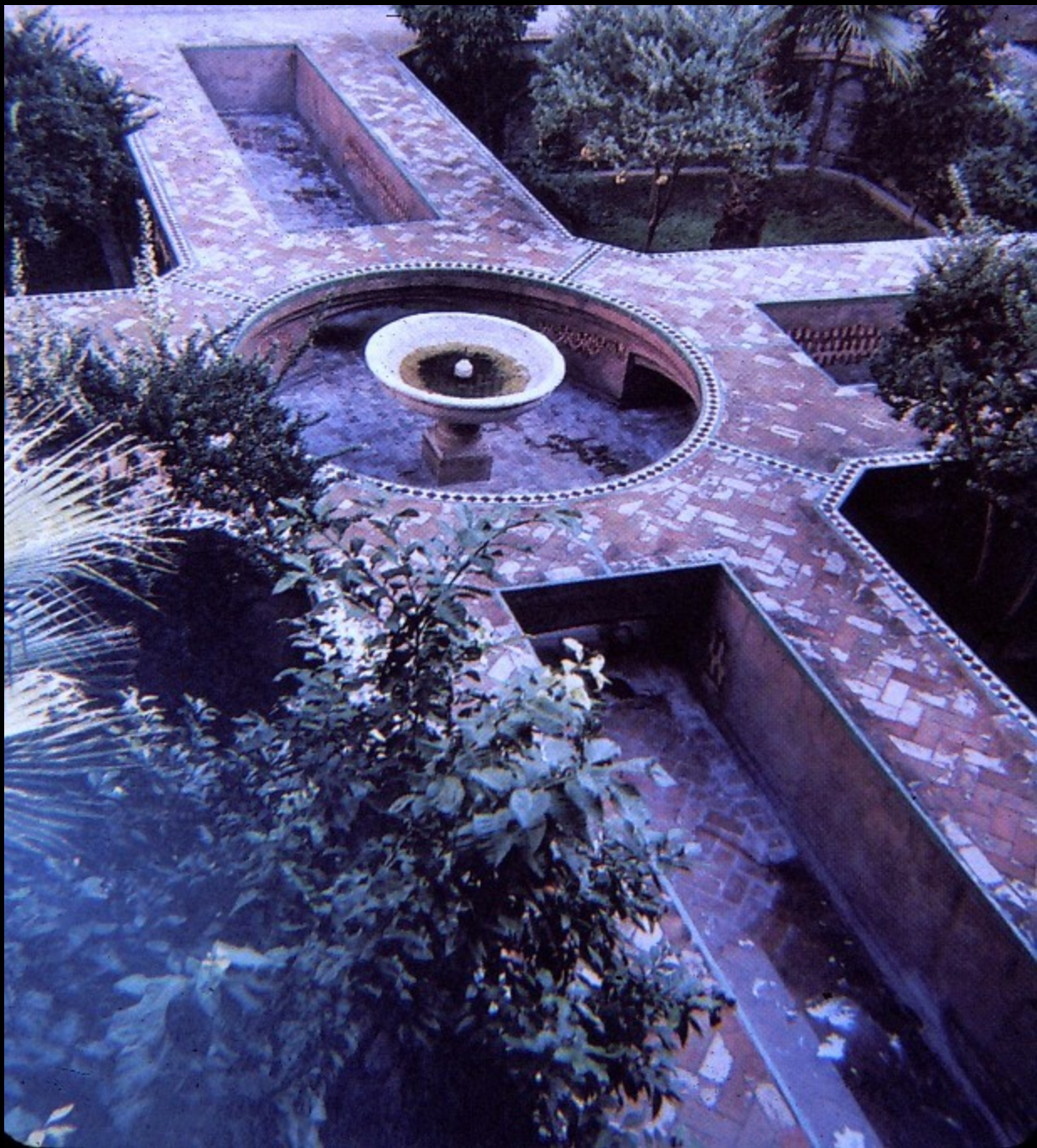
La fachada norte ha sido enteramente reconstruida, por lo que es completamente nueva.

En la fachada sur se encontraron algunos restos arquitectónicos y decorativos, llevándose a cabo una reconstrucción por anastylosis. De igual modo las otras dos fachadas son totalmente nuevas.









Fuente rebajada en el centro, estanques en los cuatro brazos inspirados en los cuatro ríos del paraíso, jardines rebajados en los ángulos y paseos elevados para poder ver los cuatro jardincillos inferiores y poder coger los frutos de los naranjos sin esfuerzo desde arriba.



José Miguel Morales Folguera



El interior de la alberca está decorado con restos de pinturas, que originalmente estaban cubiertas con agua.

También hay restos de pinturas en los muros perimetrales de los jardines bajos. Están realizadas sobre mortero de cal, arena y fibra vegetal, y el pigmento está disuelto en agua.

Los colores utilizados son negro, rojo, ocre, anaranjado y blanco. La temática es de tipo geométrico y arquitectónico, formando columnas y paños de sebka

PATIO CASA DE LA
CONTRATACIÓN





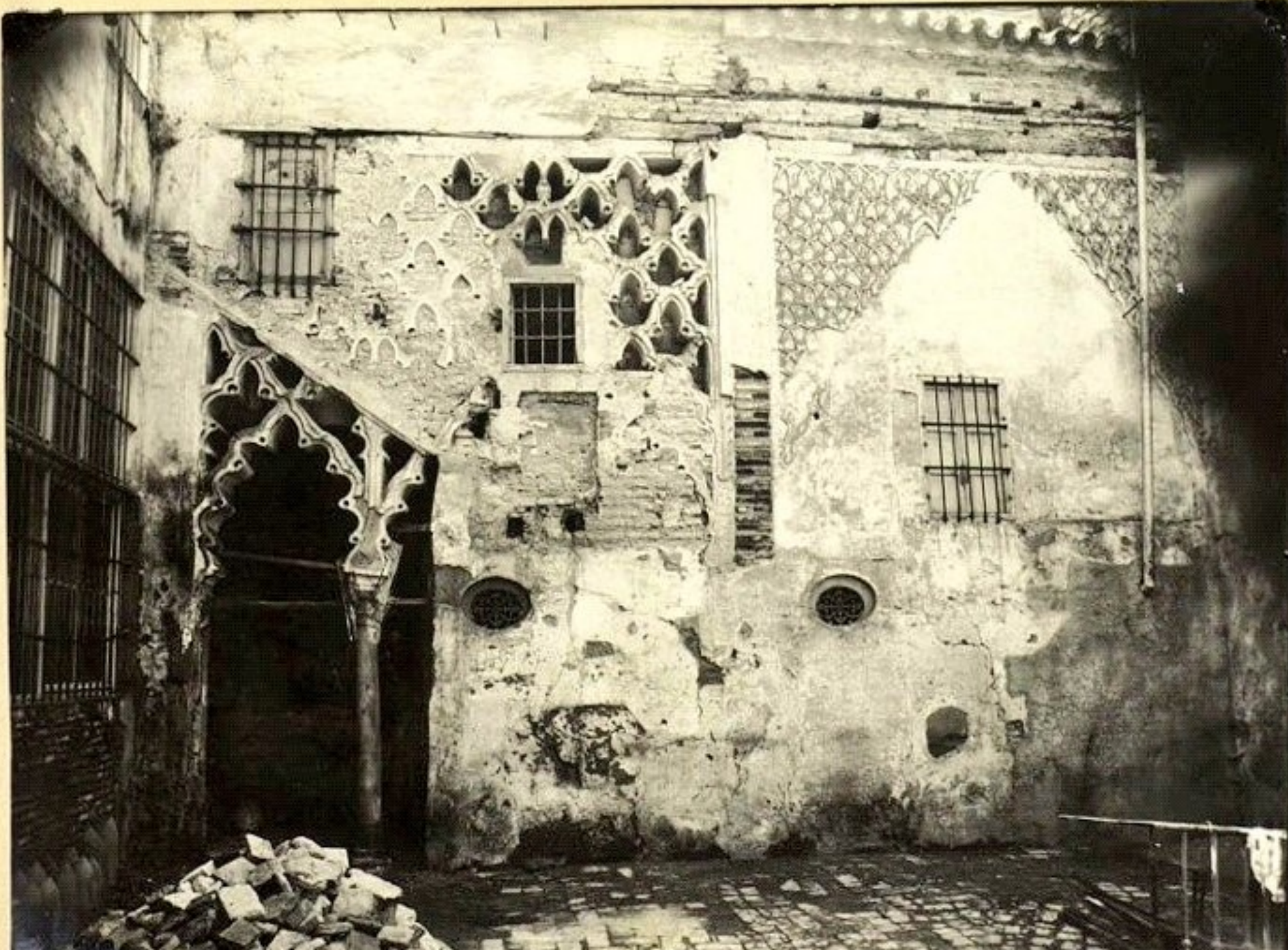
PATIO DE LA CASA DE CONTRATACIÓN
Delegación de la Junta de Andalucía en Sevilla



El Jardín de Crucero de la Casa de Contratación fue excavado y restaurado en los años ochenta, culminando las obras con motivo de la Exposición Universal de 1992.



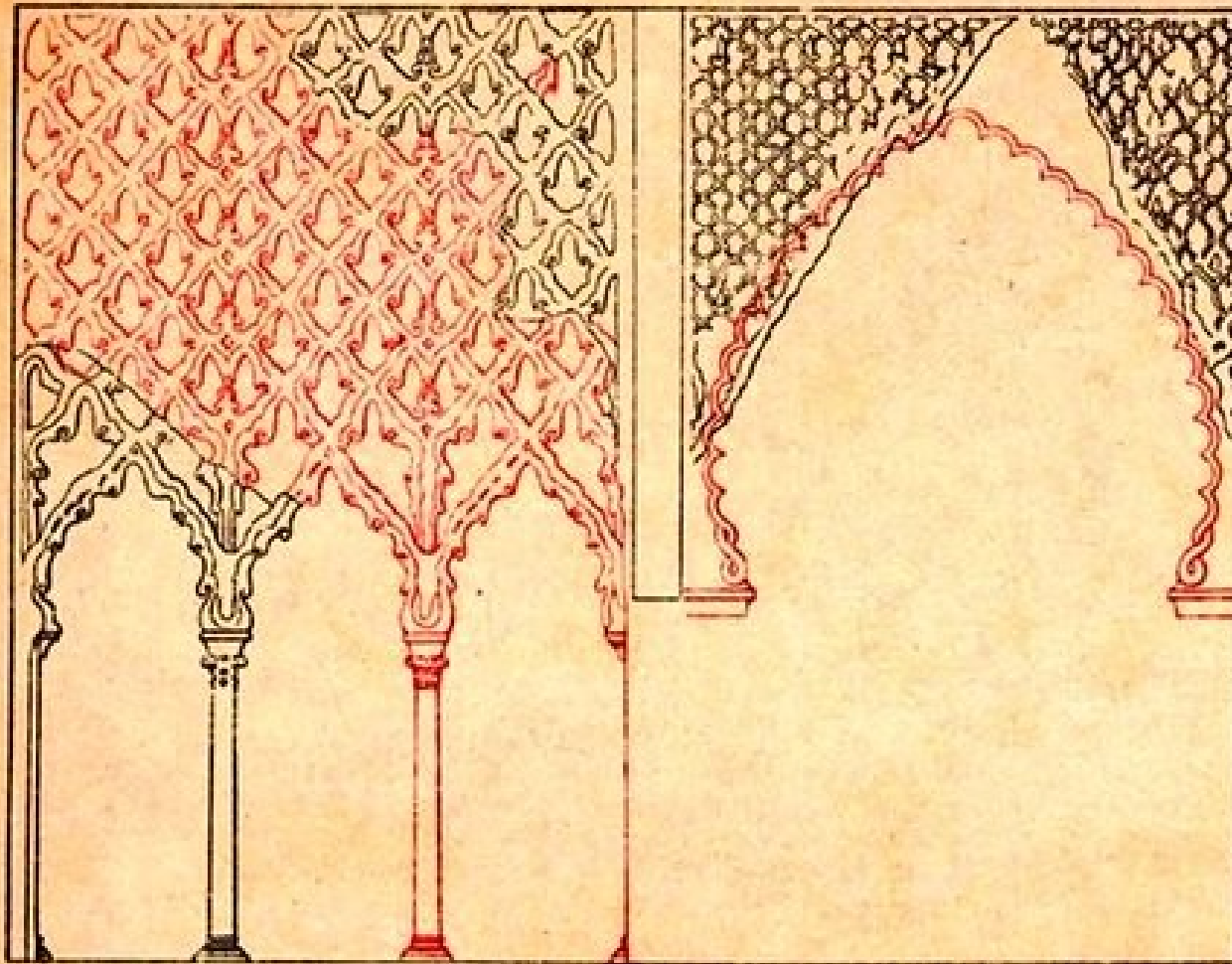
PATIO DE YESO



Patio del Yeso, descubierto por Tubino, se realizaron actuaciones en 1912-1913 dirigidas por el arquitecto José Gómez Millán, consistentes en el desescombro y consolidación de la zona Patio del Yeso y Sala de la Justicia.

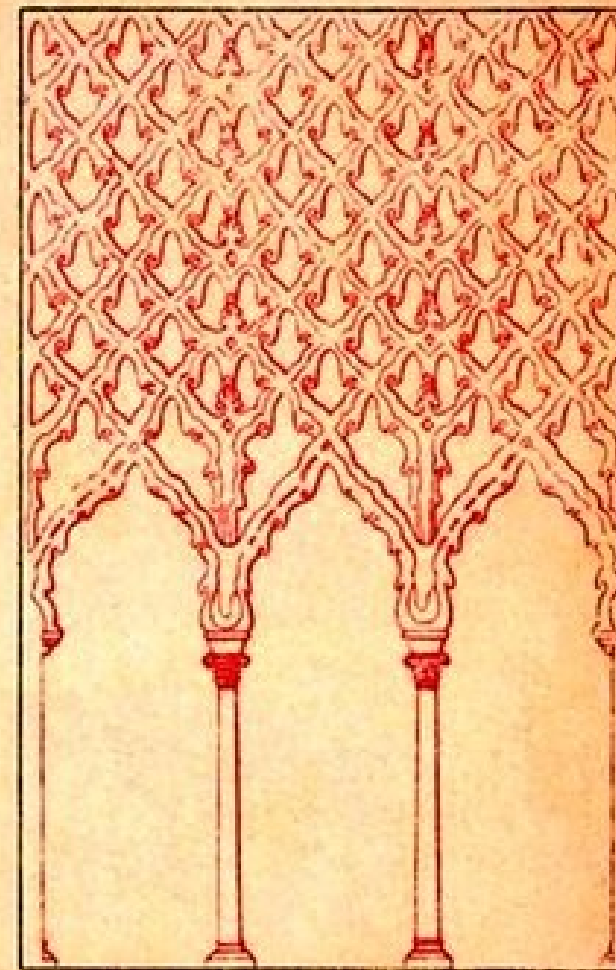


DIBUJO HECHO POR DON FRANCISCO TUBINO EN 1885



Las líneas carmin denotan lo cubierto ó mutilado

Fachada interior en el PALACIO DEL YESO



Sevilla 15 de Marzo de 1885

Fco M Tubino

Interpretación de F. M. Tubino de lo que allí observó y redescubrió para Sevilla.

En color carmin, todo lo cubierto o mutilado del Patio del Yeso.

Sevilla, 15 de Marzo de 1885.





PATIO DEL YESO

ALMOHADE

Su pórtico sirvió de fuente de inspiración a la arquitectura andaluza posterior, singularmente a la nazarí.

Descubierto por Francisco M.^a Tubino en 1885, supuso un punto de inflexión en la historiografía sobre el Alcázar.

Dio pie al conocimiento fehaciente de la existencia de restos de construcciones musulmanas.



Edificado en el siglo XII

1885 Localización de los restos del Palacio de Yeso por Francisco Tubino

1918-1920 Consolidado y restaurado por el Marqués de la Vega Inclán

1969-1971 Nueva restauración por Manzano

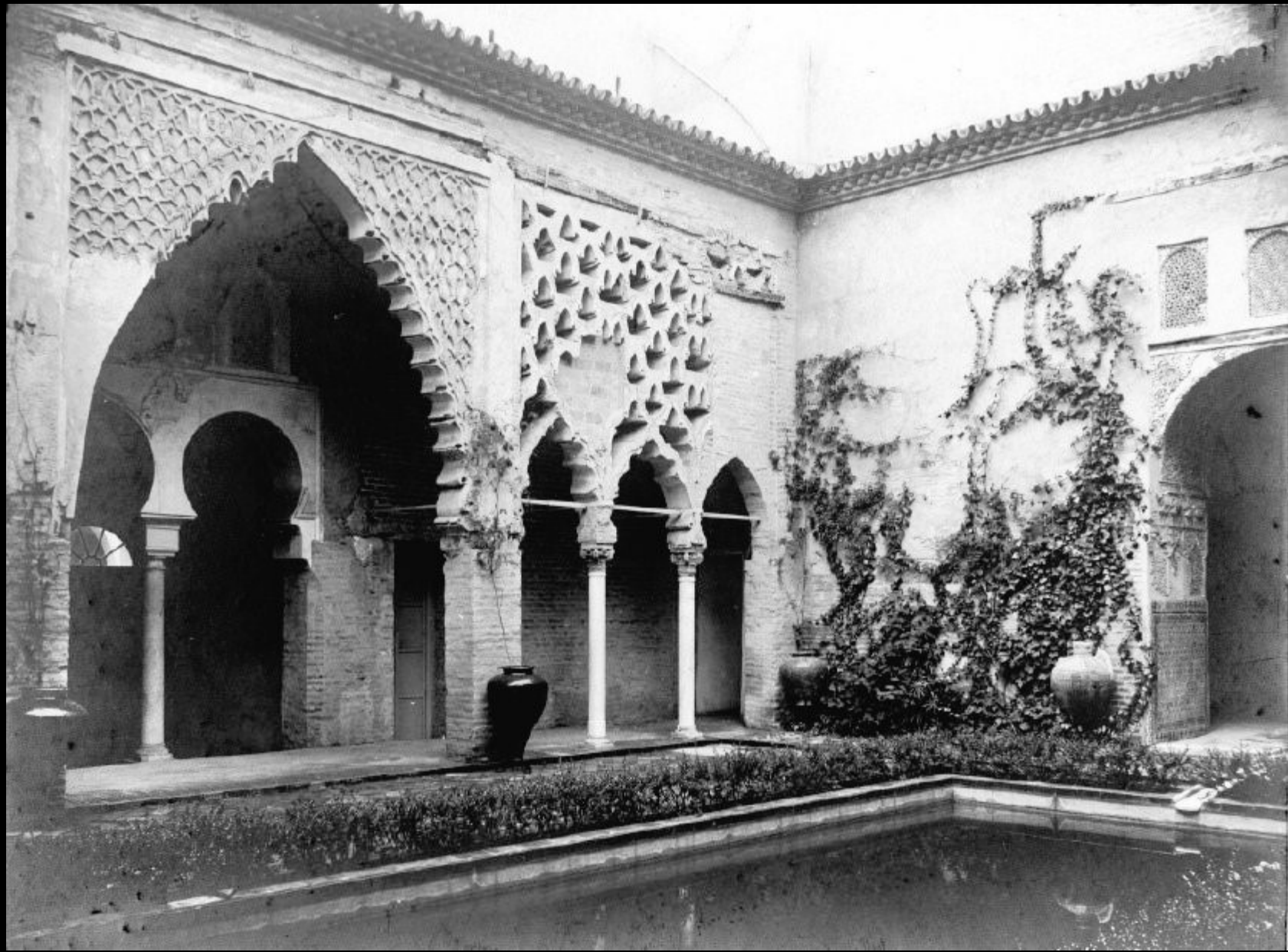
Giralda , antiguo alminar de la Mezquita de Sevilla donde se pueden observar arcos de herradura, de lóbulos, de cintas entrelazadas, de lambrequines, y arquerías ciegas sobre columnas califales reutilizadas, con arcos de hojas entrelazadas en paños de sebka enmarcados Se fecha en la última década del siglo XII y su autor fue Ali al-Gumari



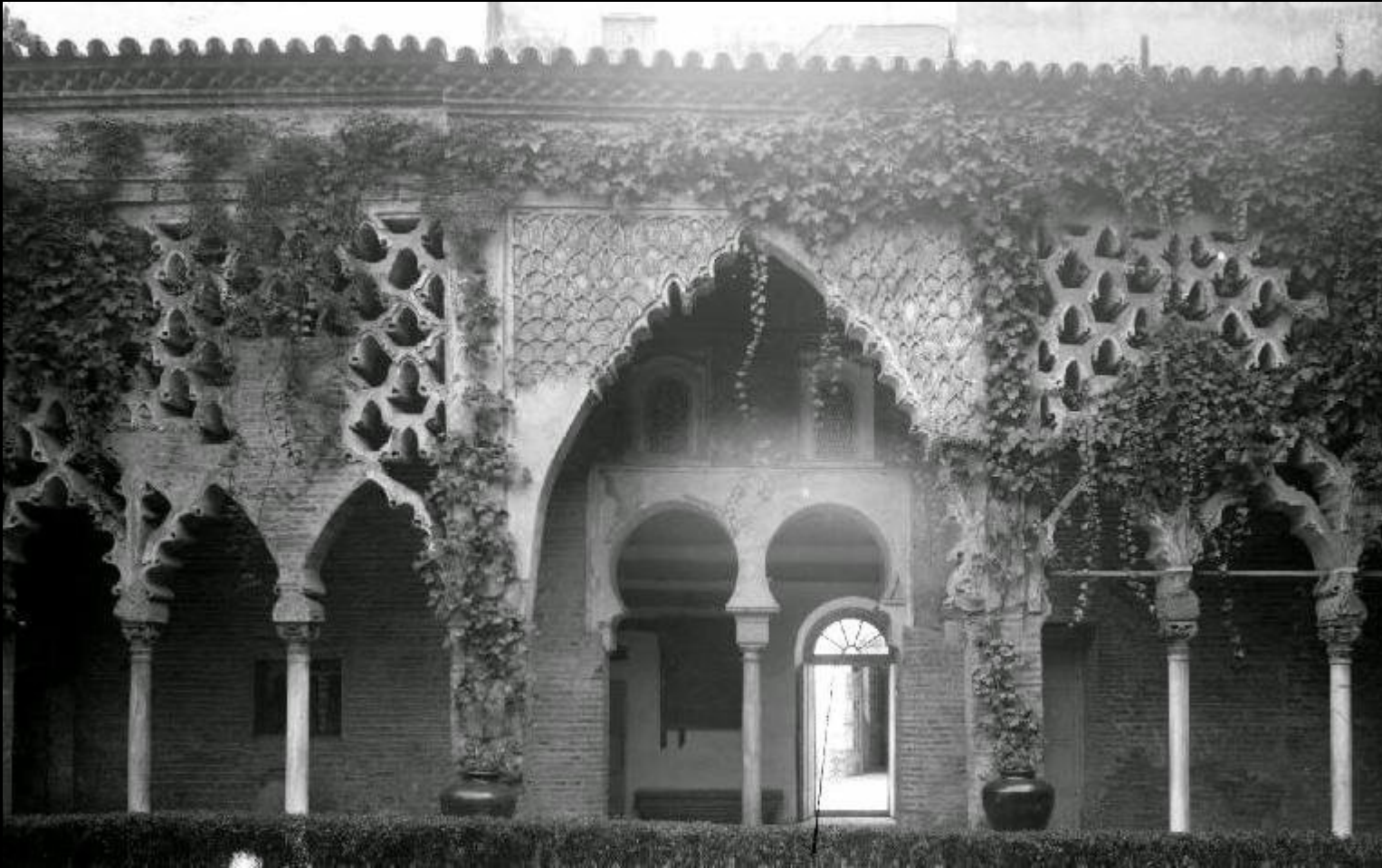


PATIO DE YESO

el Patio del Yeso fue profundamente modificado a lo largo de la Edad Moderna, habiéndose tabicado y compartimentado su espacio y mutilado la mayor parte de su estructura y decoración.



Patio del Yeso, y Sala de la Justicia. único espacio donde aún se conservan restos del **antiguo palacio almohade**. El hecho de que estuviese tan poco intervenida esta sala es porque durante muchos años fue Tesorería y Contaduría del Ejército, lo que impidió que se desarrollasen drásticas intervenciones como en el **Palacio** de Pedro I.

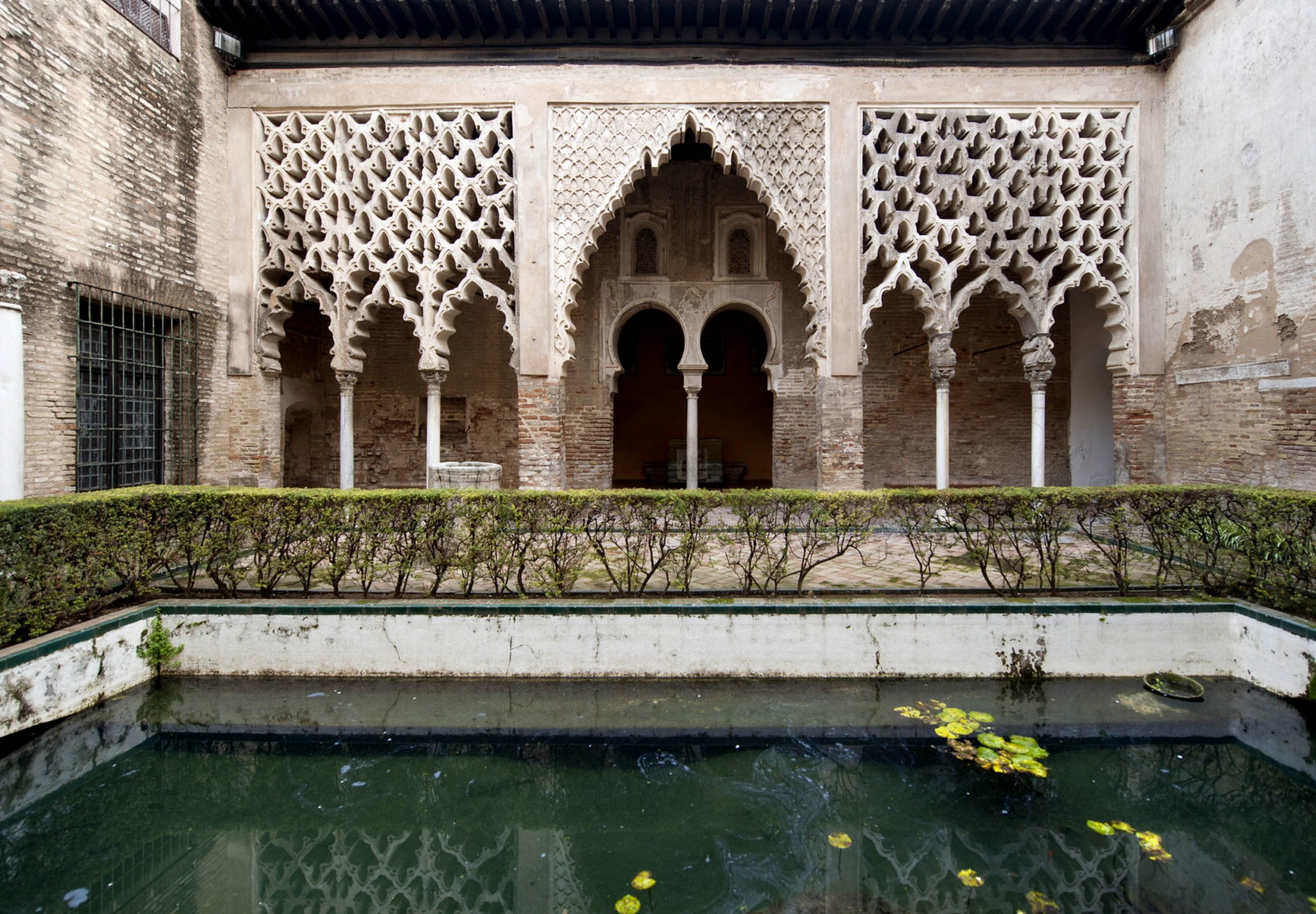


En el Patio del Yeso, descubierto por Tubino, se realizaron actuaciones en 1913 dirigidas por el arquitecto José Gómez Millán, consistentes en el desescombro y consolidación de la zona Patio del Yeso y Sala de la Justicia. Que entre 1918 y 1920, se realizaron obras en el Patio del Yeso, bajo la tutela del Marqués de la Vega Inclán, consistentes en la reposición de fustes y capiteles reutilizados que faltaban y a la consolidación de la arquería de sebka que aún se mantenía, correspondiendo al arquitecto Rafael Manzano entre 1969 y 1971 la complementación de la que faltaba, realizada según el criterio de diferenciación entre lo antiguo y lo nuevo, que aún hoy puede apreciarse



PATIO DE YESO

En época almohade había dos pórticos que abrían a este patio, solo queda el Meridional, una pequeña joya almohade; está formada por un arco central mayor, en eje con la puerta de la sala de detrás, flanqueado por tres arcos menores sobre columnas a cada lado. La estructura del pórtico es adintelada, de modo que los arcos no soportan peso, son decorativos.



PATIO DE YESO

Decoración sebka, típicamente almohade y sevillana. El arquitecto Ahmed Ben Basso la empleará para decorar los paramentos exteriores de la Giralda. En la sala, detrás del pórtico, han aparecido recientemente restos de deco-ación pintada con motivos geométricos del siglo XII y las florales del siglo XVI.



La mayoría de los yesos almohades y mudéjares aplicados en diversos patios y salas del conjunto son pastas de yeso, compuestas por yeso, agua y aditivo, con algunas impurezas propias de la materia prima.

Algunas formas del Alcázar sevillano, están emparentadas con varias de la Alhambra, que derivan de las desarrolladas en España y Marruecos durante los siglos XII y XIII (a partir de las almorávides y almohades), recordando a veces, remotos orígenes sirios, iraquíes o iraníes de siglos anteriores.