



REAL ALCÁZAR SEVILLA

3- Epigrafía y poder

Javier Blanco Planelles

Magnífico es el Alcázar
con que se ilustra Sevilla,
deliciosos sus jardines,
su excelsa portada rica.
De maderos entallados
en mil labores prolijas,
se levanta el frontispicio
de resaltadas cornisas;
hay en ellas un letrero
donde, con letras antiguas,
«don Pedro hizo estos palacios»,
esculpido se divisa.

Mal dicen en sus salones
las modernas fruslerías,
mal en sus soberbios patios
gente sin barba y ropilla.
¡Cuántas apacibles tardes,
en la grata compañía
de chistosos sevillanos
y de sevillanas lindas,
recorrí aquellos vergeles,
en cuya entrada se miran
gigantes de arrayán hechos
con actitudes distintas!
Las adelfas y naranjos
forman calles extendidas,
y un oscuro laberinto
que a los hurtos de amor brinda.

Hay en tierra surtidores
escondidos; se improvisan
saltando entre los mosaicos
de pintadas piedrecillas,
y a los forasteros mojan,
con algazara y con risa
de los que, ya escarmentados,
el chasco pesado evitan.
(...)

Romances históricos
El Alcázar de Sevilla
Ángel de Saavedra, Duque de
Rivas
1833-1834 publicado en París
durante su exilio.

PATIO DE LA MONTERÍA ambicioso proyecto de Pedro I, en conjunción con otras partes del palacio almohade y el palacio gótico, que culminaría en la grandiosa portada del palacio mudéjar. Este proyecto partiría de la creación de un gran espacio porticado que no llegaría a realizarse y cuyos testigos serían los dos pórticos de arquerías de ladrillo que flanquean la portada, integrando hacia Occidente una cuyo vestigio sería el actual Cuarto del Almirante.





PATIO DE LAS DONCELLAS

Zona pública del palacio. Es de forma rectangular, la galería baja es del siglo XIV. Los techos son de época de los Reyes Católicos.

1526 Con la celebración de la boda del Emperador Carlos V con Isabel de Portugal, hubo una gran reforma renacentista, se añade la galería superior con arcos de medio punto y en la galería baja se sustituyeron los pilares de ladrillo por columnas corintias italianas, añadiéndosele como decoración más yaserías de motivos clásicos.

En 1572, con Felipe II, se enlosó el patio y se situó una fuente en el centro.



PATIO DE LAS DONCELLAS

En 1572, con Felipe II, se enlosó el patio y se situó una fuente en el centro. Recién entrado el siglo XXI, se ha recuperado la estructura original de los tiempos del rey Pedro I. Las losas se han quitado, sustituyéndose por una alberca y arriate rehundidos. En tres de sus lados, están las habitaciones de la planta baja de palacio, siendo el cuarto lado donde se adosa el palacio gótico de Alfonso X



Palacio
Mudéjar

Vista del
Patio de las
Doncellas
desde el
Salón de
Embajadores.



Las columnas
pareadas del
cuerpo inferior
fueron traídas
de Italia



PATIO DE LAS MUÑECAS

Forma parte de la zona doméstica del Palacio del Rey don Pedro .

Se observa que muchos materiales son de acarreo o reutilizados del antiguo palacio almohade que no fue completamente destruido ni por el terremoto de 1356 ni tampoco con la intervención del Rey Don Pedro.

El modelo del Palacio del Rey Don Pedro se convertirá en ejemplo de casa-palacio, de vivienda urbana de la aristocracia. Ya que la casa es el primer objeto material transmisor de los valores caballerescos y símbolo parlante de unos ideales de vida.



CASA DE PILATOS, Sevilla
Propiedad de la Casa de Medinaceli
Construcción
Siglo XV- XVII



PALACIO DE LAS DUEÑAS, Sevilla

Propiedad Casa de Alba

Construido entre los siglos XV y XVI, Palacio de Dueñas toma su nombre del desaparecido monasterio de Santa María de las Dueñas, ubicado en el solar colindante y demolido en 1868.

Antigua casa-palacio de los Pineda, señores de Casa Bermeja, que constituían uno de los linajes del patriciado de Sevilla. Sus miembros ejercieron importantes oficios como la escribanía mayor del cabildo de la ciudad y participaron en episodios bélicos de la Guerra de Granada

EPIGRAFÍA Y PODER EN EL REAL ALCÁZAR

- **La epigrafía está muy vinculada con el islam y el mensaje coránico.**
- **No son un simple ornamento.**

Es reflejo de:

- **Permeabilidad cultural** que caracteriza la Península Ibérica medieval
- **Necesidad de legitimación de Pedro I** en un contexto conflictivo

- **Hay una voluntad política consciente y pensada** y que refleja cierta continuidad entre las Cortes de Sevilla y de Granada.
- **Destinado a alabar al monarca y legitimar religiosa de su poder.**
- **El deseo del Rey castellano de imponerse frente a sus enemigos cristianos y musulmanes o apoderarse de estos últimos erigiéndose como monarca de todos los territorios de la Península.**



- Los antagonismos políticos y religiosos que existían entre cristianos y musulmanes no impidieron que se establecieran alianzas, intercambios y préstamos.
- Pedro I sigue una tendencia típicamente europea –iniciada por sus antepasados Alfonso X y Alfonso XI– que consiste en fortalecer el poder real:
 - Eliminar privilegios feudales de la nobleza
 - Controlar las instituciones
 - Rodearse de nuevos aliados partidarios de una configuración del Estado Moderno

UNA EPIGRAFIA SIN CONFLICTOS

Pedro I debió elegir inscripciones islámicas que no entraran en conflicto con el cristianismo. Fórmulas doxológicas que reconocen la supremacía del poder divino y que legitima el poder del soberano:

- *“Gloria a Dios, Dios es eterno, Dios es el soberano, el poder pertenece a Dios”.*
- *“La fortuna perpetua proviene de Dios, gloria eterna a Dios”*
- *“Alabado sea Dios, gloria a Dios, Dios es el soberano, loor a Dios”*
- *“No hay vencedor sino Dios”.* (El lema religioso-político de la dinastía nazarí)
- *Oh confianza mía, o esperanza mía, tú eres mi esperanza: tú eres mi protector, sella con la bondad mis obras”*

¿Qué funciones tenían las inscripciones para el Rey ?

- ALABAR AL MONARCA
- PROTEGERLO
- PRESENTARLO COMO INTERMEDIARIO ENTRE DIOS Y LOS HOMBRES

LA EPIGRAFÍA ERA UN INSTRUMENTO DEL PODER PARA:

- TRANSMITIR UNA VISIÓN DE LA REALEZA
- EXPONER LA MANERA EN LA QUE EL MONARCA QUIERE SE PERCIBIDO
- INTENTAR FAVORECE LA ADHESIÓN DE LOS QUE SE ACERCAN AL PALACIO
- LA INSCRIPCIÓN FUNCIONA MÁS COMO UN SIGNO QUE COMO UN DISCRUSO
- AÑADE UN VALOR DE SUNTUOSIDAD. “SE VE ANTES QUE SE LEE”



Se busca la protección divina para el monarca y se establece un vínculo entre su poder terrenal y el poder atemporal.

Inscripción cúfica :

“Gloria a nuestro señor el rey don Pedro”

Enmarcada por la frase :

“Oh confianza mía, o esperanza mía, Tú eres mi esperanza: Tú eres mi protector, sella con la bondad mis obras”

TIPOLOGÍA DE INSCRIPCIONES



“La prosperidad continua”

Eulogias: frases de bendición pronunciadas después de un nombre o una oración.

Frases doxológicas: fórmulas de alabanza a Dios. Dios otorga la legitimidad al Rey

Fórmulas propiciatorias:

“Felicidad y prosperidad”.

“Agradecimiento para Dios”

“Baraka”: “bendición”

MANTRAS

Los mantras, fórmulas sagradas que intentan alcanzar, mediante la repetición, una especie de beatitud gracias al poder mágico-religioso de la palabra o de la sílaba.

Mediante la repetición y el poder evocador de estos términos, las oraciones tiende a materializarse y a ser eficientes.



Lema nazarí:

“No hay vencedor sino Dios”

Este ritmo y esta estructura de las oraciones jaculatorias de la epigrafía puedan tener un aspecto mántrico.



¿MENSAJES CIFRADOS EN LAS INSCRIPCIONES?

INSCRIPCIONES MUSULMANAS

Puerta Salón Embajadores

- *Nuestro señor, el sultán magnífico, el noble Don Pedro Rey de Castilla y León – perpetúe Dios su felicidad y prolongue su vida– ordenó labrar estas puertas, destinadas a este salón rematado con espléndida cúpula, de una partida noble que fue traída de la apreciada madera de ciprés.*
- *Nuestro señor extendió la satisfacción, y en nuestra ciudad afortunada se levantaron salones y alcázares desde su llegada al territorio de Sevilla.*
- *Esta es una de las fortalezas (Ribat) del Sultán al-Barjiluni (Barcelona) que fue construida en la ciudad de Sevilla bajo la inspección del mandatario del Rey, siendo el supervisor de su construcción y mantenimiento, el maestro Yusuf, el del Aljarafe, y los maestros toledanos quienes ejecutaron su edificación. En la fecha de mil cuatrocientos cuatro años de la era hispánica, que se corresponde, en el calendario de los árabes, al año setecientos sesenta y siete, se terminó la construcción de esta fortaleza con la gracia de Dios.*

INSCRIPCIONES LATINAS

PUERTA DEL SALÓN DE EMBAJADORES

Salmo 54 y primer versículo del Evangelio según San Juan, se vuelve a encontrar el mismo afán por invocar la ayuda y la protección divina, de manera más explícita quizás que en las inscripciones árabes. El salmo 54 cuando el rey David pide ayuda a Dios contra los que se levantaron contra él- Pedro I toma el papel del rey David- :

- ***¡Oh Dios! en tu nombre sálvame y en tu virtud defiéndeme. Oye mi oración ¡Oh Dios!, escucha las razones de mi boca porque extraños se han levantado contra mí y violentos buscan mi vida, sin haberse puesto ante la presencia de Dios. He aquí que Dios me ayuda, y el señor es defensor de mi vida. Devuelve el mal a mis enemigos y destrúyelos según tu verdad. Te ofreceré sacrificios voluntarios, alabaré tu nombre, señor, porque es bueno.***

Primer versículo en latín del Evangelio de San Juan
(Puerta de entrada al Salón de Embajadores)

“En el principio era el Verbo, y el Verbo estaba en Dios y el Verbo era Dios. Él estaba al principio en Dios. Todas las cosas fueron hechas por Él y sin Él no se hizo nada de cuanto ha sido hecho.

En él estaba la vida, y la vida era luz de los hombres.

La luz luce en las tinieblas, pero las tinieblas no la acogieron .

Hubo un hombre enviado de Dios, llamado Juan. Este vino como testigo para dar testimonio de la luz, a fin de que todos creyeran por él.”

¿Se podría referir a Juan de Gante (1340-1399) Duque de Lancaster, hermano del Príncipe de Gales?, ambos estuvieron en la Batalla de Nájera apoyando a Pedro I de Castilla



Detalle de un postigo del portalón del Salón de la Media Naranja.

Se muestra el ensamblaje apeinado que emplearon en esta carpintería. sin clavetear ni encolar, encajar las piezas con la suficiente holgura para absorber los efectos de la dilatación y contracción de la madera.

la madera empleada para la construcción del portalón del Salón de la Media Naranja fue *Pinus pinaster* Ait., no alerce como se creía, o ciprés como dejaron tallado los artífices de la filacteria que enmarca dicho portalón.

Independientemtne de los cortes se trata de la misma madera: *Pinus nigra* A. (antiguamente se le denominó *Pinus laricio*)

GRANADA Y SEVILLA UNAS CULTURAS Y CONFLICTO CORTESANOS COMPARTIDOS



BATALLA DE NÁJERA (3 ABRIL 1367)

Manuscrito de las Crónicas de Jean Froissart, siglo XV, (Biblioteca Nacional de Francia)

1354 Acuerdo entre Mohamed V y Pedro I con un trasvase en el ámbito artístico

1356 Comienza la guerra entre Pedro I y su medio hermano Enrique II

1359 Mohamed V se exilia a Marruecos

1361 Pedro I le ofrece asilo en la ciudad de Ecija

1362 Pedro I atrae al rey usurpador Mohamed VI y le asesina apoderándose de sus tesoros.

1367 Antes de la Batalla de Nájera Pedro I entrega parte del tesoro al príncipe Negro con esas joyas va comprando voluntades y pagando ayuda militar. Es así como el rubí (espinela) llega al Príncipe de Gales

1369 Pedro I muere en la batalla de Montiel



Eduardo de Woodstock . Catedral de Canterbury

(Woodstock, 15 de junio de 1330 - Londres, 8 de junio de 1376),
llamado el Príncipe Negro . Perteneciente a la Casa de
Plantagenet. Príncipe de Gales. Hijo de Eduardo III de Inglaterra y

El reinado de Pedro I provocó un profundo odio entre las innumerables víctimas y sus familias. Su medio hermano, Enrique de Trastámara, se había levantado contra él. Estalló una guerra civil.

Enrique de Trastámara fue apoyado por los franceses y el rey Pedro I por los ingleses.

El propio Príncipe Eduardo de Inglaterra , hijo mayor de Eduardo III, vino a luchar a lado de Pedro I

Para pagar el apoyo inglés el rey Pedro le ofreció a Eduardo su preciado rubí. Edward era conocido por el metal negro de su armadura, el origen de su apodo de "Príncipe Negro". Tenía el rubí incrustado en medio de su coraza.

Pedro fue derrotado y asesinado en 1369. En cuanto al "Príncipe Negro", nunca gobernaría. Hijo de un rey y padre del futuro rey Ricardo II, el "Príncipe Negro" murió antes que su padre.



Cuenta el canciller Pedro Pérez de Ayala (1332 - 1407) :

"Y luego que el rey Bermejo fue preso, fue registrado por si tenía algunas joyas consigo, y halláronle tres piedras balajes, muy nobles y muy grandes [tan grande cada una como un huevo de paloma], (...) Y a los moros que fueron presos en la judería les fueron halladas doblas –monedas de oro- y joyas; y todas las tuvo el Rey". (Crónica del rey don Pedro, año III, 1362, cap. V).

Una de las tres piedras balajes se supone que era el rubí del Príncipe Negro . El texto citado sería considerado "el acta de nacimiento" para la Historia del rubí del Príncipe Negro .

El rubí del Príncipe Negro en la Corona del Estado Imperial.

Es una espinela roja sin cortar –la más grande del mundo- , muy apreciada en la Edad Media, de apariencia muy similar al rubí, pero de menor valor. Los dos a menudo se confundieron entre sí. Entregada en 1367 por Pedro I al Príncipe Negro.

No es hasta 1783 que las espinelas se diferenciaron de los rubíes.

El Rubí del Príncipe Negro es una espinela sin tallar, únicamente pulida.

Presenta la forma de un octaedro irregular.

Su eje más largo es de 5,08 cm.

Tiene 170 quilates (34 gr)

Debajo el diamante Cullinan I o Estrella de Africa, descubierto en 1905 Sudáfrica en 1905 (530.02 quilates 106 gr)





La Corona del Estado Imperial 1937

Oro, platino, plata,
diamantes, rubíes,
esmeraldas, zafiros,
espinelas, perlas, terciopelo,
armiño
31,5 cm

La espinela roja cabujón
grande e irregular, conocida
como el 'Rubí del Príncipe
Negro'.

La piedra fue perforada para
usarla como colgante, y el
orificio superior luego se
tapó con un pequeño rubí
cabujón en una montura de
oro.



El rubí quedó en posesión de la Corona inglesa. Se escapó de la destrucción y dispersión de las joyas reales por parte de Cromwell.

La reina Victoria hizo colocar la piedra en la Corona Imperial. El Rubí del Príncipe Negro ha permanecido allí desde entonces.

Es de un espectacular color rojo brillante. Para poder ser utilizada como colgante, ha sido agujereada con un taladro en el centro de su parte superior. Hoy un pequeño rubí tapa la abertura efectuada por el taladro.

En 1937 la corona fue prácticamente rehecha por la joyería Garrard & Company para la coronación de Jorge VI.

EL RUBÍ DEL PRÍNCIPE NEGRO



- Tradicionalmente se pensaba que el rubí del Príncipe Negro, de hecho una espinela grande, era el rubí entregado a Eduardo, Príncipe de Gales (1330-76), hijo de Eduardo III, y conocido como el Príncipe Negro, por Don Pedro, Rey de Castilla, después de la Batalla de Nájera en 1367.
- La piedra de 170 quilates, es de origen oriental (Tayikistán) y ha sido perforada en el pasado para su uso como colgante.
- Según la leyenda pasó a Castilla hacia 1366, donde Don Pedro se la arrebató en Sevilla al rey moro de Granada (Mohamed VI) .
- En 1415 fue una de las piedras que lució Enrique V en su casco, en la batalla de Agincourt.
- Es difícil probar que se trata de la misma piedra, pero una gran Balas (o espinela) ciertamente aparece en las descripciones de las coronas históricas de los estados, y se ha restablecido cada vez que se ha remodelado la corona.



ACCESO AL SALÓN DE
EMBAJADORES

ESCUDO DE LA
ORDEN DE LA BANDA





- La pieza más importante del Alcázar del regio Alcázar, es el Salón de Embajadores, ***Al-Turayya*** (Sala de las Pléyades) o Salón de la Media Naranja. Gran salón cuadrado cubierto con cúpula que servía de Salón del Trono al rey abbadita.
- Desde entonces ha tenido diferentes intervenciones
- **1423-1427 Diego Ruiz** realiza la cúpula en tiempos de Juan II, sustituyendo una anterior que posiblemente fuera más modesta.
- **1581 Diego de Esquivel** realiza en el arrocabe la galería iconográfica de reyes de España a partir de Recaredo hasta Felipe II.
- **1592 El rejero Francisco López** realiza los balcones de excelente forja y, sostenidos por bichas aladas y repujadas, fueron hechos por el rejero francisco López en 1 592.
- Espléndido zócalo de alicatados, similares a los de la Alhambra.
- En este recinto se celebraron las bodas entre Carlos V e Isabel de Portugal el 11 de mayo de 1526



- SALON DE EMBAJADORES
- Pieza principal del Palacio, con gran riqueza ornamental. Era la vieja "Cubba" perteneciente al palacio de los abbaditas llamado Al-Muwarak. Era precisamente su Salón del Trono y recibía el nombre de AlTurayya (Sala de las Pléyades).
- En el siglo XI, esta pieza era exenta y se orientaba hacia poniente, en dirección inversa a la actual, e iba precedida de un pórtico posiblemente tripartito y su entrada principal sería el actual Arco de los Pavones, Iba flanqueada por sendas alcobas separadas del espacio central por triples arquerías de herradura sobre columnas de mármol rosa y capiteles califales, que reproducen los conservados en el Salón Rico de Medinat Al-Zahara y cuyos esquemas han permanecido.



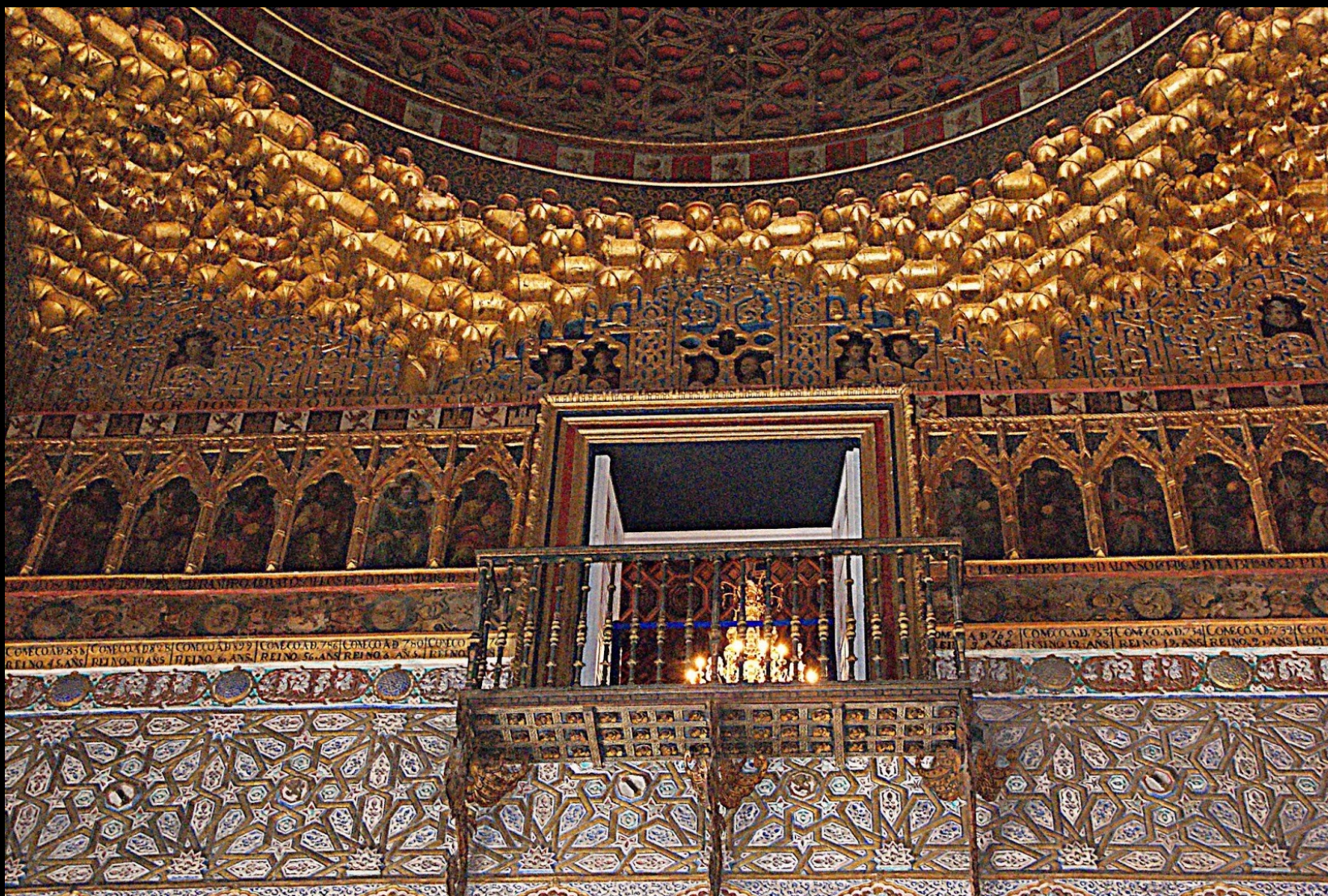


SALÓN DE EMBAJADORES.

Artesonado manierista del siglo XVI, durante el reinado de Felipe II, realizado por **Martín Infante**, pintado y dorado por **Baltasar de Bracamonte**.

Como sala del trono de Pedro I, tenía un alto grado simbólico . Su cúpula, de media naranja, recordaba a la Corte que por encima del rey sólo se encuentra Dios y no la nobleza castellana, a la que se enfrentaba en una guerra civil.

La cúpula actual no es la original de 1366, ni la de 1427 construida por Diego Ruiz. A finales del siglo XVI, Diego de Esquivel pintó bajo la bóveda la galería de reyes castellanos hasta Felipe III.



La galería de reyes de España a partir de Recaredo hasta Felipe II, a la que se añadió en 1581, unos bustos de ramas en el arcoabe, por **Diego de Esquivel**.

Los balcones de forja, sostenidos por bichas aladas y repujadas, fueron hechos por el rejero Francisco López en 1592. En este recinto se celebraron las bodas entre Carlos V y doña Isabel de Portugal el 11 de mayo de 1526.





Théophile Gautier

(1811-1872)

En su *Viaje a España* descubre la serie de retratos de reyes "*no cabe cosa más ridícula en todo el mundo. Los antiguos reyes, con sus corazas y sus coronas de oro pueden ofrecer un aspecto pasable; pero los últimos, espolvoreados de blanco, con uniforme moderno, producen el efecto más grotesco. Jamás podré olvidar cierta reina, con gafas apoyadas en la nariz y un perrito en las rodillas, que debe de encontrarse allí muy fuera de lugar*"

El perrito no está entre las rodillas de la reina, sino algo más arriba. No es extraño que una reina use anteojos o quevedos –las tablas están pintadas entre 1599 y 1600– porque hacía tiempo que existían. Lo curioso es que Diego de Esquivel, el pintor del rey en esa sala, se los dejara puestos para la posteridad.

ARCO DE PAVONES ACCESO MUSULMÁN AL SALÓN DE EMBAJADORES



Arco de Pavones se accede al Salón de Embajadores desde su parte trasera.

despliegue de roleos de talla plana en los que se incluyen en silueta águilas y otros pájaros, en tanto que en las albanegas del gran arco que abraza el conjunto resaltan, asimismo en silueta, unos pavos reales que justifican el nombre de Puerta de los Pavones dado a esta pieza.

Su filiación toledana es clara. Decoración, de época de Pedro I y bajo influencias cristianas, musulmanas y orientales, es una muestra del gusto por la cetrería del monarca.



El Salón de
Embajadores
visto desde las
alturas del
Cuarto Real
Alto



EverywhereOnce.com

PATIO DE LAS MUÑECAS

Es un patio pequeño, frágil, lleno de delicadeza y muy granadino.

PATIO DE LAS MUÑECAS



Sus columnas proceden de Medina Zahara cordobesa. Recibe este nombre por las cabecitas de sus capiteles.





PATIO DE LAS MUÑECAS

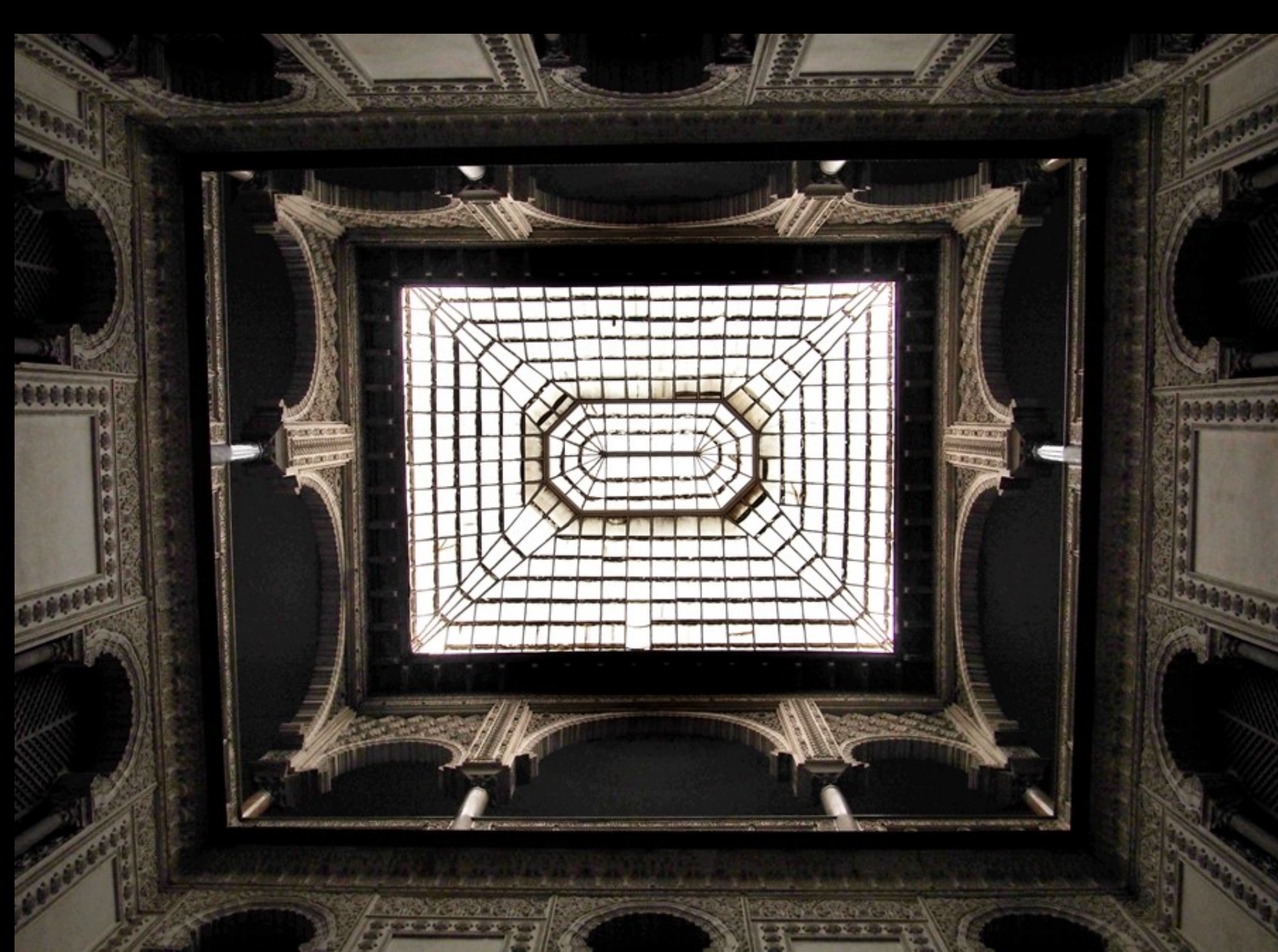
Sus columnas de mármol parece ser que fueron traídas de Córdoba en tiempos de Mutamid y son coronadas por bellísimos capiteles califales



PATIO DE LAS MUÑECAS

Articula las dependencias domésticas del palacio se conforma con un patio rectangular

Las plantas superiores y la montera de hierro y cristal que la cubre son invenciones del siglo XIX.



En época de Isabel II las restauraciones afectaron, sobre todo, al Patio de Muñecas, esa zona se habilitó como residencia durante un tiempo, antes de su traslado al Palacio de san Telmo, de los duques de Montpensier, don Antonio de Orleans y la infanta doña María Luisa Fernanda de Borbón, hija de Fernando VII y hermana, por tanto, de la reina, huidos de Francia tras la II República Francesa



PATIO DE LAS MUÑECAS

Llamado así por las dos
pequeñas cabezas que
aparecen en un detalle
de las yeserías



Los Reyes
Católicos.
Pintura del
Convento de las
Agustinas.
Madrigal de las
Altas Torres, Avila

PATIO DE LA MONTERIA ENTRADA AL CUARTO DEL ALMIRANTE

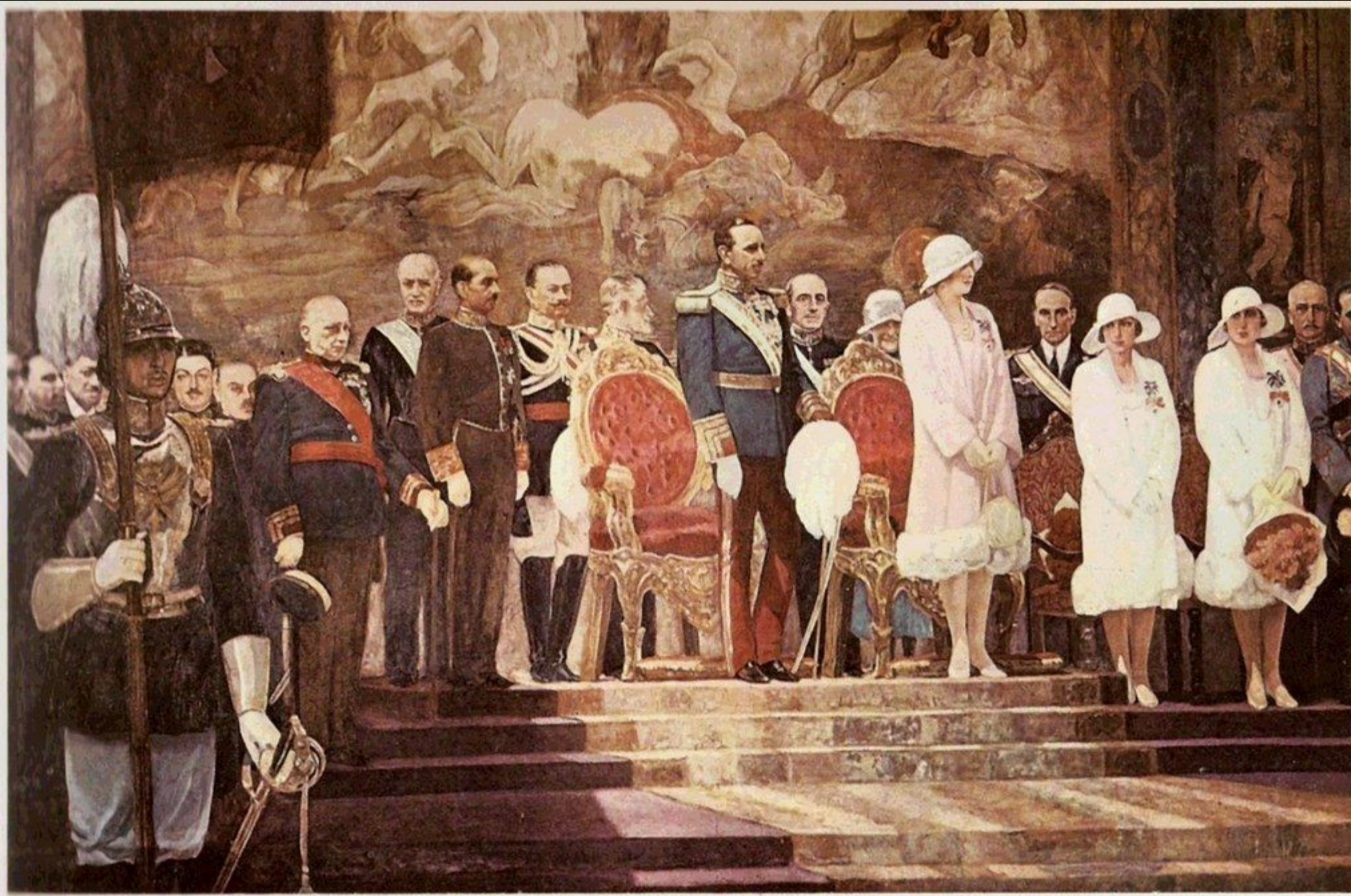


En el flanco derecho se alza el corredor cuya traza se atribuye a al Maestro Mayor del Alcázar, Antón Sánchez Hurtado (1584-1588), que antecede al Cuarto del Almirante. Este corredor y las edificaciones situadas tras él se hallaban incluidas, en los siglos XVI y XVII



CUARTO DEL ALMIRANTE

Este salón presenta un primer tramo decorado con una serie de lienzos propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla y diferentes retratos de personajes relacionados con la realeza como por ejemplo los Duques de Montpensier



ALFONSO
GROSSO Y
SANCHEZ

El Rey Alfonso XIII
y su familia en la
Exposición
Iberoamericana
de Sevilla 1929

Real Alcázar de
Sevilla.

Cuarto del
Almirante



Sala de Audiencias al final del Cuarto del Almirante; formaba parte también de la Casa de la Contratación y servía como capilla y lugar de reunión para sus oficiales y cosmógrafos.

Retablo de la Virgen de los Mareantes y el techo de la sala es un artesonado renacentista inspirado en el arte musulmán.

Los muros de esta capilla están adornados con los diferentes escudos del Almirantazgo español desde que éste se instituyó en 1248, con el primero de los Almirantes, Bonifaz y hasta Cristóbal Colón, quien sería recibido aquí por la Reina Isabel la Católica a la vuelta de su segundo viaje (1493-1496)



Cubierta de madera
de la antigua Sala de
Audiencias del Cuarto
del Almirante,
convertida más tarde
en Capilla.

Siglo XVI



VIRGEN DE LOS MAREANTES O DE LOS NAVEGANTES

1531-1536 Alejo Fernández.

Capilla de la Sala de los Almirantes.

Óleo/tabla

La pintura más antigua que se conoce sobre el descubrimiento de América y que, en realidad, en ella aparecen otros personajes y motivos pictóricos.

Alejo Fernández (1475-1545), pintor del Renacimiento español, de origen alemán y destacado miembro de la Escuela sevillana.

La Virgen protege bajo su manto a una serie de personajes y naves .

Los marinos que partían hacia América rezaban aquí pidiendo buen aire para la travesía y es la misma imagen ante la que se postró Juan Sebastián de Elcano después de ser el primer marino en dar la vuelta al mundo.



A los pies de la Virgen se representan varios modelos de buques empleados en la época.





Bajo el manto de la Virgen hay dos grupos de personajes orantes arrodillados a cada lado, la mayoría de los cuales tradicionalmente han identificado como Fernando el Católico, el emperador Carlos, Cristóbal Colón, Américo Vespucio o uno de los hermanos Pinzón, aunque esta cuestión todavía está abierta, según los estudiosos.

Alrededor de la Virgen se dibujan también indígenas americanos.

CUARTO REAL ALTO. SALA DE AUDIENCIAS DE INVIERNO DE PEDRO I



Es la pieza más suntuosa del Palacio Alto, siendo junto con el Dormitorio del Rey Don Pedro, las únicas dos estancias existentes en planta alta en la organización primitiva del palacio mudéjar del siglo XIV.

decoración de sus muros con yeserías mudéjares, hermosos alicatados de cerámica y arcadas de medio punto peraltadas, cabalgando sobre columnas de mármol rosa que ostentan bellísimos capiteles califales dorados.

Aposento, situado sobre la puerta principal y vestíbulo del Palacio del Rey Don Pedro, es, juntamente con el Dormitorio de aquel monarca, uno de los pocos restos antiguos que de él perduran en la planta alta.



CUARTO REAL ALTO. ORATORIO DE LA REINA ISABEL

Pequeña capilla de 1494, de planta rectangular dividida en dos espacios cubiertos por dos bóvedas del último gótico.

Arcos decorados con tracerías caladas de motivos vegetales, típicas del gótico, están sustentados por dos columnas con ecos nazaríes son evidentes: los capiteles están envueltos en mocárabes islámicos.

Las tracerías de la primera arcada son un añadido muy libre de una restauración del siglo XX, aunque son copias exactas de las que decoran la segunda arcada.



ORATORIO Altar de la Visitación de Francisco Niculoso Pisano 1504

Primera obra que en Sevilla utilizó la técnica del azulejo plano polícromo que luego tanto se popularizó en la ciudad.

Oratorio privado de la reina Isabel y está anexo a unas estancias (entre ellas el austero dormitorio del rey Fernando) que comparten unos artesonados mudéjares que fueron trasladados por los Reyes Católicos de la planta baja a la superior cuando empezaron a hacer más habitaciones, así que abajo tenemos estancias del siglo XIV con techos del XVI y arriba dependencias del XVI con artesonados del XIV.



Retablo cerámico del Oratorio de Isabel la Católica fue una auténtica novedad en la época. Es el único que se conserva realizado con la técnica conocida como azulejo plano. Relata la Visitación de Santa Isabel a María. Tema elegido sin duda en honor a la Reina.

Este oratorio fue inspiración para las casas nobiliarias sevillanas. Dos ejemplos: la Casa de Pilotos y el Palacio de las Dueñas.

Isabel la Católica no llegó a ver terminado el precioso oratorio. En el magnífico Retablo cerámico, que narra la Visitación de Santa Isabel a la Virgen, firmado por Niculoso Pisano, aparece la fecha de 1504, el mismo año del fallecimiento de Isabel en el Castillo de la Mota.