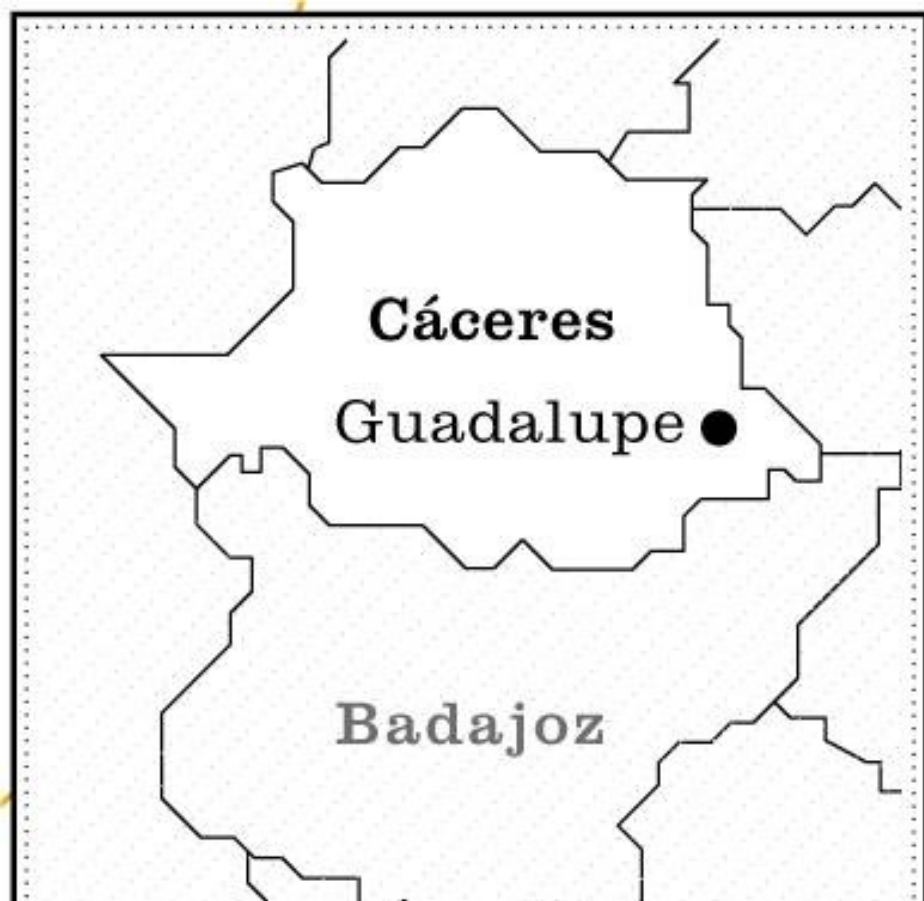




REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE 1 Fe, ciencia y poder

Javier Blanco Planelles



El Real Monasterio de Guadalupe (Cáceres) históricamente forma parte de la diócesis de Toledo, el arzobispo de Toledo y primado de España, Francisco Cerro (extremeño) ha manifestado que no es conveniente a que pase a formar parte de una de las tres diócesis extremeñas: Mérida-Badajoz, Coria-Cáceres y Plasencia. Si la Parroquia-Santuario de la Puebla y Villa pasa a una diócesis extremeña, su patrimonio artístico lo podrá reclamar Castilla La Mancha. Precedentes ya existen. Aragón consiguió que Cataluña le devuelva parte de su patrimonio.

UNAMUNO Y GUADALUPE



Miguel de Unamuno llega a Guadalupe en junio de 1908, publicando tres años más tarde los recuerdos del viaje en su libro Por Tierras de España y Portugal.

¡Cuán lejos estaba yo de estas entre eruditas y piadosas elucubraciones cuando surgió a mis ojos, tras largo y penoso viaje, la fábrica del famoso monasterio! ¡Con qué ojos lo mirarían aquellos esforzados extremeños que al volver de las Indias Occidentales del Nuevo Mundo emprendían su devota peregrinación al santuario, enriquecidos con despojos de la Conquista!

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936):

Por tierras de Portugal y España



*Allí se alzaba,
carcomidos por los
siglos sus muros de
mampostería,
severo y señorial,
sobre fondo de
verdura. Su exterior
tiene, ciertamente,
poco que admirar
como obra
arquitectónica; es la
posición y el lugar lo
que le da realce. (...)*

Miguel de Unamuno

La localización de los monasterios en sitios estratégicos, protegidos de los vientos, con tierras ricas y fértiles, ha sido siempre de una gran belleza paisajística. Generalmente estaban rodeados de una explotación agrícola dirigida y controlada por los monjes, que trabajaban la tierra con la mirada puesta en lo alto, ***"ni el que planta ni el que riega es algo, sino sólo Dios que da el incremento, pues aquella obra que se añade exteriormente la pone el hombre a quien sin duda también Dios creó, conduce y rige invisiblemente"*** (San Agustín).





1580 Cervantes tras su liberación del cautiverio de Argel se acercó a Guadalupe para ofrecer a la Virgen las cadenas del cautiverio. La basílica contaba con un espacio reservado para los grilletes de liberados.

"Cuatro días se estuvieron los peregrinos en Guadalupe, en los cuales comenzaron a ver las grandezas de aquel santo monasterio; digo comenzaron, porque acabarlas de ver es imposible".

Los trabajos de Persiles y Segismunda, Miguel de Cervantes



ALFONSO XI
Reinado 1312-1350



JUAN I
Reinado
1379-1390



ENRIQUE IV
Reinado 1454-1474



**ISABEL I DE CASTILLA –
FERNANDO V DE ARAGON**
Reinado 1474-1504



FELIPE II
Reinado
1556-1598



FELIPE III
Reinado
1598-1621



FELIPE IV
Reinado
1621-1665



CARLOS II
Reinado
1665-1700



ALFONSO XIII
Reinado 1886-1931
Primer rey Borbón
en visitar el Monasterio



REAL MONASTERIO DE SANTA MARIA DE GUADALUPE

Sus torres le confieren
aspecto de fortificación

Santuario
Alcázar
Monasterio
Hospital
Casa de Estudios
Refugio de peregrinos

La configuración
arquitectónica y su
emplazamiento a media
ladera del monte son atípicas
en la arquitectura monástica,
que buscaba el fondo
resguardado de los valles para
la ubicación de los
monasterios.



Según la UNESCO, “este monasterio posee un interés excepcional porque ilustra cuatro siglos de arquitectura religiosa española y recuerda los dos acontecimientos históricos trascendentales de 1492: el final de la reconquista en la Península Ibérica por los Reyes Católicos y la llegada de Cristóbal Colón a América. La célebre estatua de la Virgen de Guadalupe se convirtió en un poderoso símbolo de la cristianización de gran parte del Nuevo Mundo”.

1344. Se recoge por primera vez la leyenda, de forma sucinta en la Gran Crónica de Alfonso XI:

“Y mando que se escribiese en su Crónica como Nuestra Señora había aparecido en aquel lugar al vaquero y se había hallado allí soterrada su santa imagen y se había fundado y hecho allí aquella santa iglesia de Guadalupe donde Nuestra Señora hacía tantos milagros y de cómo había dado a aquella iglesia el término que tiene e las tierras de Talavera y de Trujillo.”

Aparición de la Virgen y el Niño a Gil Cordero
Cantoral siglo XV





**Hallazgo de Santa María
de Guadalupe, junto al
río Guadalupe.**

Pedro José de Uceda.

Siglo XVIII.



Pastor y clérigos de Cáceres descubren, junto al río Guadalupe, la Imagen de Guadalupe

Pintura de Juan de Santa María, siglo XVII.

Los clérigos de Cáceres certificaron con el milagro de la resurrección del niño ser verdad lo que el vaquero
vienen guados de él al lugar donde se le apareció Nuestra Señora y cuando en él hallaron
lero y en ella Santa Ymagen una pequeña campana y una escritura de los clérigos de Sevilla
ian relación de las rogaciones y causas de haberla dejado allí —



Aparición de la Virgen de Guadalupe
a Gil Cordero en las Villuercas



V. de Guadalupe, Cáceres



V. de Montserrat



V. de las Cuevas, Daimiel

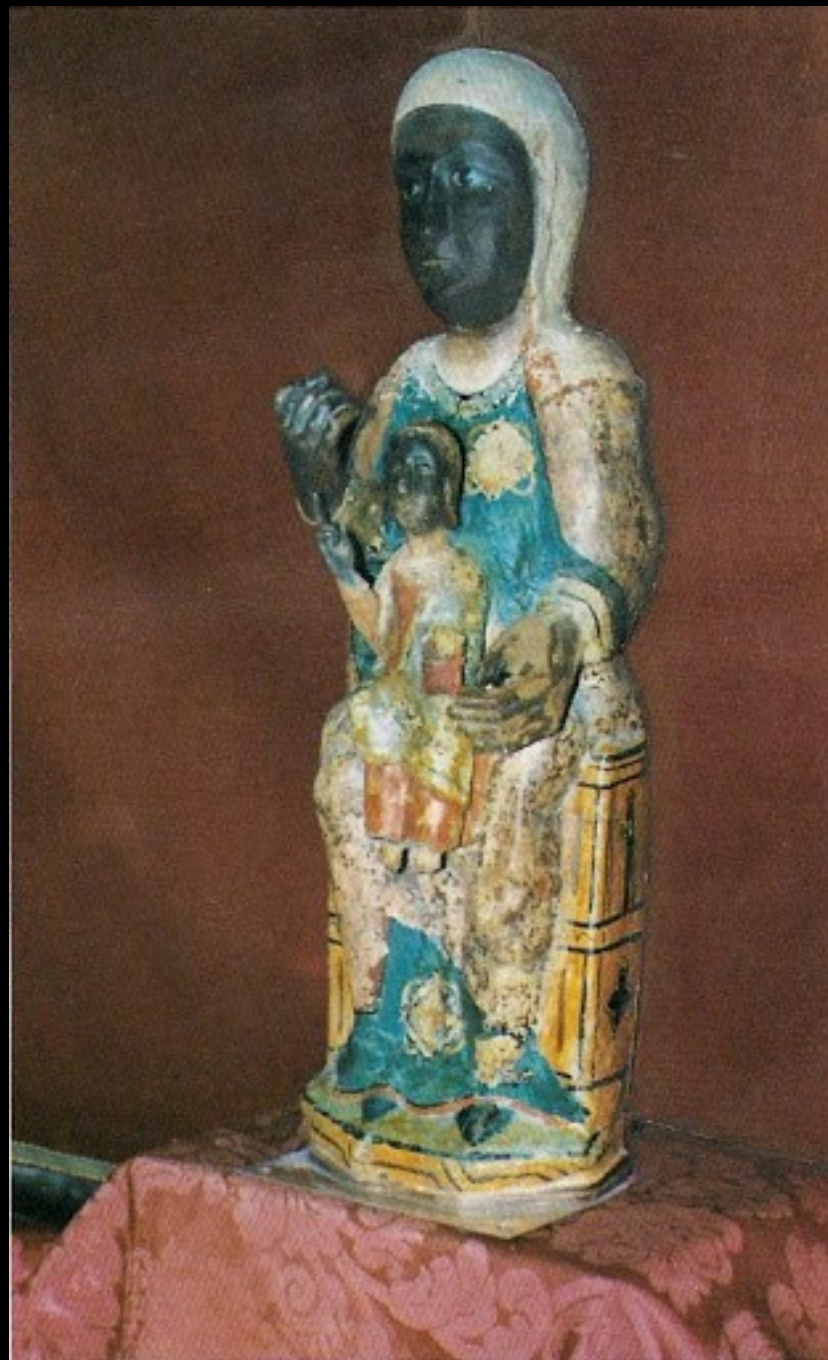


V. de Torreciudad,
Huesca



V. de Regla, Chipiona

- Culto atávico a rocas negras ¿?
- Culto a la diosa Isis de la tierra y la fertilidad ¿?
- Madera vieja que con el tiempo adquiere tono tostado ¿?
- Efecto de la base del blanco de plomo envejecido dado sobre la madera. ¿?
- El culto a las Vírgenes negras aparece en el mundo cristiano entre los siglos XI y XIII
- Color negro como el color de la tierra fecundada por el Sol ¿?



VIRGEN DE GUADALUPE

Talla original primitiva.
59 cm de altura

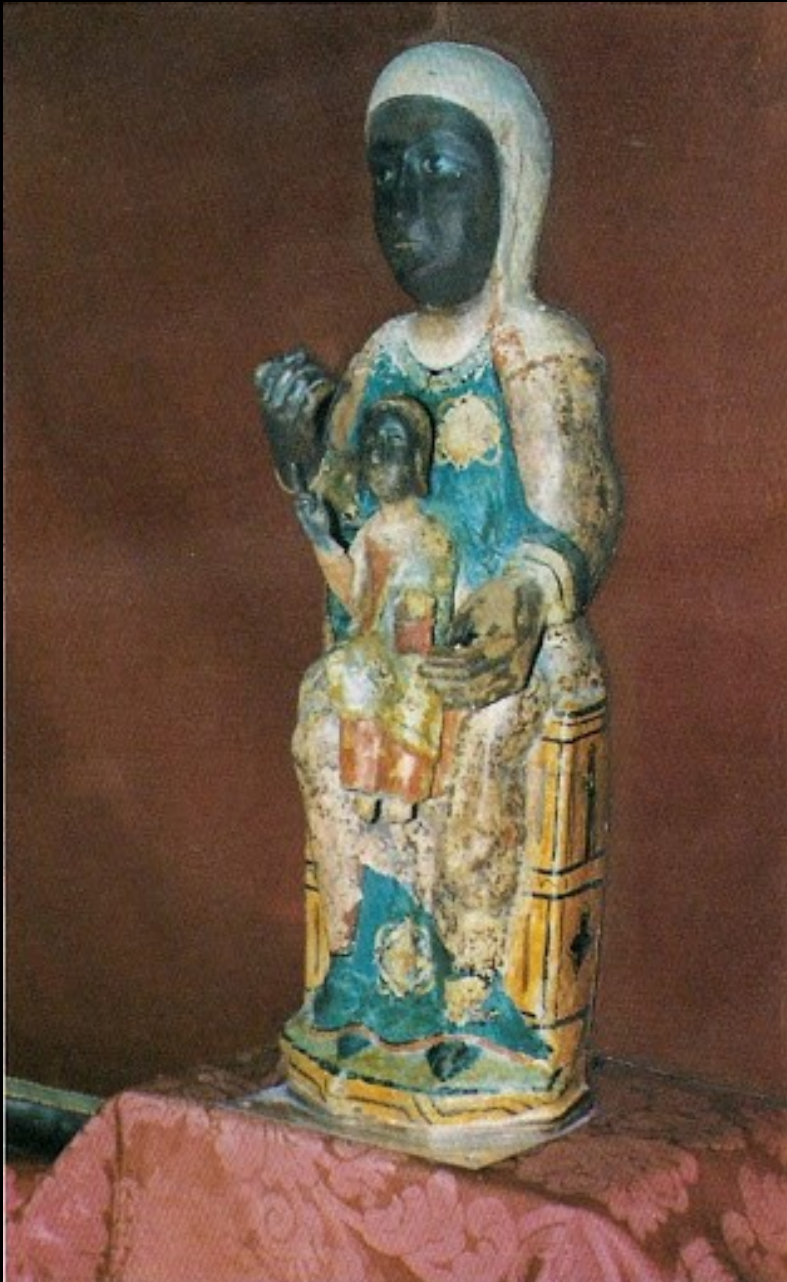
Escultura sedente con el Niño
en su regazo y de tez morena

De autor desconocido. Madera
de cedro policromada finales
del siglo XII.

Con algunos detalles
protogóticos, como los zapatos
puntiagudos de la Virgen,
frente al hieratismo y
frontalidad románicos de la
Madre y de Jesús

Junto la del Pilar y la
Inmaculada, Reinas de Las
Españas





- El hallazgo de la Virgen de Guadalupe pertenece al ciclo de “apariciones a pastores”, imágenes escondidas de la invasión de los árabes que van siendo halladas por pastores y a veces por agricultores.
- Pertenece al grupo de vírgenes negras de Europa occidental.
- Talla románica de finales del siglo XII.
- Escultura sedente sostiene al Niño en su regazo como madre de Dios y como reina ocupa un trono
- Tallada en madera de cedro
- De 59 cm altura
- Presenta los rasgos estilísticos de la época



UNA LEYENDA EXITOSA

La escultura de la Virgen de Guadalupe es del siglo XII

El hallazgo de la imagen es más o menos al final del siglo XIII
Los promotores del culto quisieron dar a la imagen nobleza y antigüedad,

Se atribuyó a San Lucas la talla de la imagen llevada a Constantinopla que la entrega en el 590 al papa Gregorio Magno y el papa pidió rogativas por la peste y por la intercesión de la Virgen cesó.

El papa regaló la pieza a San Leandro para su iglesia de San Juan en Sevilla donde fue venerada hasta el 711.

Unos clérigos huyendo de los invasores la trajeron para esconderla en esta sierra de las Villuercas.

La imagen permaneció escondida cinco largos siglos.



CANTAR DE LOS CANTARES

*Soy morena, pero hermosa, muchachas de
Jerusalén, no os fijéis en mi color moreno , es que
me ha tostado el sol.*



En los años del reinado de Alfonso X el Sabio el vaquero Gil Cordero que perdió una vaca que apareció muerta, cuando iba a despellejarla se le apareció la Virgen María. Guadalupe significa “*río escondido*”.

A la orilla del río Guadalupe comenzó la Historia y la Leyenda



Se trata de una imagen protogótica, fechada en el siglo XII, que sigue el tipo mariano de “Kriptomissa”, es decir Virgen como trono del Señor. Realizada en madera de cedro, ennegrecida. Se sienta sobre un simple bancal, en posición frontal y sirve de trono al Niño, también en actitud hierática, ligeramente inclinado.



ESTATUILLA DE ISIS Y HORUS
Dinastía XXXde loza
o período ptolemaico
temprano, siglos IV-III a. C.





Madre abnegada y esposa fiel, así se expresa la divinización de los conceptos de maternidad y fertilidad porque frecuentemente es presentada por la mitología como una entidad benévola y amable. No obstante en su intenso afán protector era capaz de tejer turbias estratagemas y desafiar al propio sol .

Muchas veces se la presenta portando como corona un trono y amamantando al pequeño Horus aunque también es frecuente que se muestre luciendo un tocado formado por cuernos y el disco solar una corona que coinciden con las divinidades como Hathor.



Isis con el niño Horus (Museo Egipcio de El Cairo).

El diosa egipcia Isis era adorada como la diosa madre, la diosa de la fertilidad, y estaba casada con Osiris.

Osiris fue asesinado por el hermano de Isis, pero volvió a la vida el tiempo suficiente para concebir un hijo, Horus.

Horus vengó la muerte de su padre y se convirtió en rey.

Muchas figurillas que muestran a Isis y Horus se hicieron para estar dedicadas a una o ambas deidades como ofrendas votivas.

Se conocen una gran cantidad de ejemplares en bronce, pero hay también ejemplares en loza son menos comunes. La diosa lleva en la cabeza la imagen de un asiento o trono (el signo jeroglífico de su nombre).

Se agarra el pecho derecho con una mano y con la otra sostiene la cabeza de su hijo para amamantarlo.

Horus se sienta pasivamente sobre las rodillas de su madre.



Presa de Asuán 1959-1970
A 868 km al sur de El Cairo.

A A Templos erigidos durante los periodos ptolemaico y romano dedicados al culto a la diosa Isis que se propagó por todo el Mediterráneo, manteniéndose su veneración en el templo de File hasta que fue prohibido en tiempos de Justiniano I, el año 535 d. C.

La isla de File quedó sumergida en el siglo XX bajo las aguas embalsadas por la presa de Asuán, aunque bajo patrocinio de la Unesco los templos fueron desmontados, trasladados y reconstruidos en el cercano islote de Agilkia.



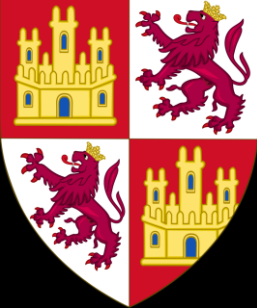
TEMPLO DE ISIS
Isla de Filae
Egipto



El culto a la diosa perduró hasta el siglo VI, cuando el emperador romano de oriente, Justiniano I lo proscribió. El conjunto se reconvirtió en iglesia cristiana dedicada a la advocación de San Esteban, hasta el siglo XII, época en que el credo islamista ya se había impuesto como religión mayoritaria de la población egipcia.



ALFONSO XI DE CASTILLA
1311-1350



Favoreció la orden de San Jerónimo
reuniendo en Lupiana, Guadalajara a todos
los eremitas existentes en su reino.

E el rrey partió luego de Llerena e fue a Santa María de Guadalupe a dar graçias a Nuestra Señora, en quien este noble rrey don Alonso auie gran devoción e a quien el se auie recomendado quando yva a pelear con los moros, e por la maravillosa vitoria que Dios, por ruego de su madre, le avía dado contra los reyes Alobasen de Marruecos e de Benamarín e de Granada e offresció muchas cosas

Crónica de Alfonso X
escrita entre 1340 y 1355

- Construida una pequeña ermita construida por los de Cáceres para venerar la imagen, enseguida acudieron peregrinos de la comarca
 - Gil Cordero y su familia actuaron como custodios y pronto se añadieron otras familias.
 - Se extendió la fama de los milagros de la Virgen de Guadalupe
- 1330** Alfonso XI de Castilla visitó el santuario y ordenó ampliarlo

1.- PRIORATO SECULAR

- 1340** Después de la victoria en la batalla del Salado el monasterio fue favorecido por el monarca. Hasta entonces Guadalupe era solo una aldea de Talavera.
- La protección de Alfonso XI y sus donaciones abrieron la primera etapa histórica del santuario conocida como “**priorato secular**” lo regía un sacerdote nombrado por el arzobispo de Toledo de quien dependía la iglesia y también ejercía señorío temporal sobre las tierras y viviendas pegadas al santuario
 - Crecen las peregrinaciones y la fama del santuario

2.- ORDEN JERÓNIMA

1389 Llegan los 32 monjes jerónimos de Lupiana llegan a la puebla de Guadalupe tenía unos 600 habitantes.

- El prior era el “señor feudal” de la puebla y de todas sus fincas
- Durante 450 años hubo momentos que el monasterio llegó a albergar una comunidad de 130 monjes jerónimos.
- Los priores gobernaron con mano firme, dirigieron la explotación de las fincas donde en algún momento llegaron a trabajar más de 650 trabajadores.



Zurbarán. Pequeña tabla dedicada a un monje jerónimo

ORDEN DE SAN JERÓNIMO



FRAY JOSÉ DE SIGÜENZA

Sigüenza 1544-El Escorial 1606

- Fundada en el siglo XIV basada en la regla de San Agustín y en el espíritu de retiro, silencio y estudio de San Jerónimo .
- **1373** Gregorio I les permitió fundar cuatro nuevos monasterios.
- La Casa-Madre de la orden será el **Monasterio de San Bartolomé de Lupiana, Guadalajara.**
- Uno de los primeros monasterios será Guadalupe lo que justifica su extraña y compleja arquitectura.
- Obliga a un distanciamiento de las celdas
- Importancia de los claustros para permitir el discurrir de las procesiones de gran relevancia en la vida monástica.
- Puesta bajo el patronazgo del Rey vive su mayor esplendor entre los siglos XVI y XVII.
- Llegó a haber **setenta fundaciones** en España y Portugal.
- La única comunidad de monjes jerónimos es la del Monasterio de Santa María del Parral en Segovia.



**MONASTERIO DE SAN BARTOLOMÉ DE LUPIANA,
GUADALAJARA.**
CASA MADRE DE LA ORDEN JERÓNIMA
Bajo la regla de San Agustín

La llegada a Guadalupe en **1389** de treinta y dos monjes jerónimos del Monasterio de San Bartolomé de Lupiana, Guadalajara, supone un cambio notable con respecto a la época anterior del priorato secular.

La Orden Jerónima en Guadalupe:

- Creó su propio scriptorium.
- Propició la necesidad de dar máximo prestigio espiritual al santuario.
- Incrementó la devoción que se había relajado al final del priorato secular
- Construyó toda una aureolarla de tradiciones y de una serie de reliquias igualmente antiguas y preciadas
- Favoreció el patronazgo real y papal, redactando una leyenda en torno al hecho milagroso, primero recogida en códices manuscritos y posteriormente estampada en grabados y lienzos.



LUPIANA, GUADALAJARA



MURCIA



CÓRDOBA



MADRID



GUISANDO, ÁVILA



ESCORIAL



SEVILLA



YUSTE, CÁCERES



SEGOVIA



LISBOA



1389-1405 Construcción del Claustro Mudéjar o Claustro de los Milagros

1405 Se construye el templete del Claustro Mudéjar por fray Fernando de Yañez.

1486 Llega Colón para visitar a los Reyes Católicos

1487 Se inicia la construcción de la Hospedería Real con planos de Juan Guas

1492 La Reina comunica el 2 de enero la toma de Granada a su amigo el prior del Monasterio. Conquistada Granada los Reyes se fueron a descansar a Guadalupe.

1493 Colón regresa a Guadalupe y puso este nombre a una isla del Caribe.

- Los Reyes Católicos visitaron el Real Monasterio de Guadalupe en unas veinte ocasiones.
- Hernán Cortes, Balboa, Alvarado, Pizarro extendieron en América la devoción guadalupana, los misioneros, cronistas de indias y Juristas así hay más de 650 lugares en América que llevan el nombre de Guadalupe.
- Durante el siglo XVI el favor real del que gozaban los jerónimos tuvo la injerencia de Felipe II, que sin embargo confiaba en la Orden en el plano espiritual.

1630 El **Concejo de la Mesta** nombra a la Virgen de Guadalupe su patrona

1687 -1696 Se construye el Camarín de la Virgen con pinturas de Lucas Jordán

3.- DESAMORTIZACION

1835 El Monasterio sufre la desamortización y exclaustación de los jerónimos.

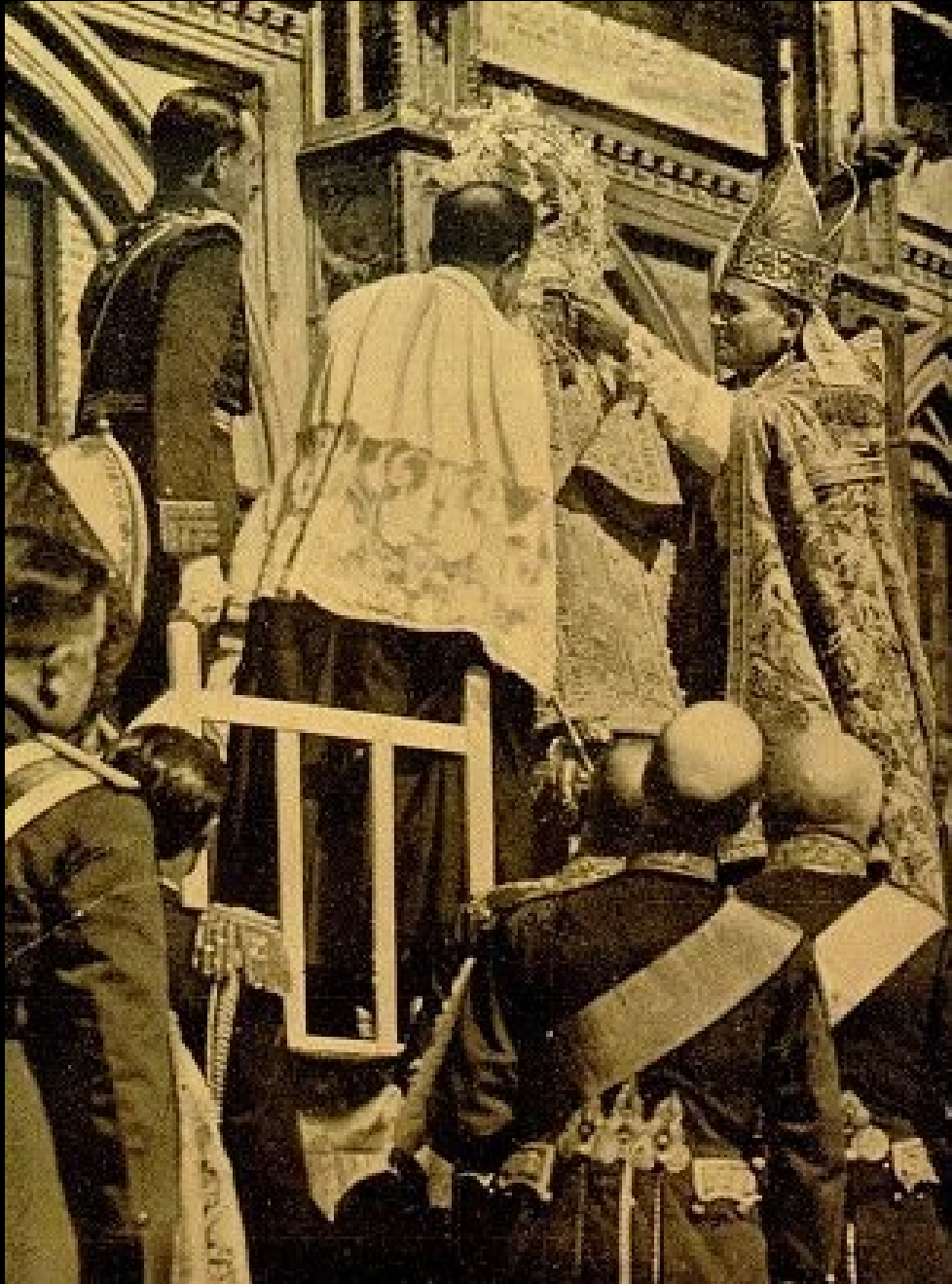
1879 Es declarado Monumento Nacional

4.- ORDEN FRANCISCANA

1908 Se establece una comunidad de monjes franciscanos







12 de octubre 1928

Coronación de la Virgen de Guadalupe por el primado de España el cardenal Segura y Sainz en presencia del Rey Alfonso XIII, primer monarca de la Casa de Borbón que visitó el santuario.





Coronación
canónica de Santa
María de
Guadalupe, por el
Rey Alfonso XIII y
el Cardenal Segura
12.10.1928.



CORONA RICA

Obra del sacerdote y orfebre
asturiano Félix Granda (1868-1954)



18 SEPTIEMBRE 1835 DESAMORTIZACION Y EXCLAUSTRACIÓN

Una orden del Gobierno de Madrid ordenaba a los monjes abandonar Guadalupe para siempre.

Hubo gran expolio

El Gobierno convirtió el monasterio en fuerte militar, un ala del claustro se convirtió en establo. Los soldados ocuparon las habitaciones del convento durante diez años

Guadalupe se salvó de la ruina total por dos motivos:

El Arzobispo de Toledo hizo del Monasterio parroquia del pueblo bajo dependencia del Arzobispo

La devoción peregrina al Monasterio que estaba muy arraigada.



- Con la desamortización se realizó la venta pública por trozos del edificio a particulares dentro del Monasterio muchas familias hicieron su vivienda.
- Antonio Maria Claret, confesor de Isabel II reclamó en Madrid soluciones pidiendo la declaración de Monumento Nacional, si bien la fuerte campaña no culminó hasta 1879
- En 1906 los defensores del monumento obtuvieron del Papa Pio X que declarara a Ntra, Sra. De Guadalupe patrona de Extremadura.
- Se fundó la revista Guadalupe.
- En 1908 los franciscanos se hacen cargo de la conservación y guarda del Monasterio que buscaron dinero para comprar las partes del edificio que habían sido vendidas en subasta.
- Restauraron las piezas artísticas, ordenaron el archivo, montaron la biblioteca, vitalizaron la parroquia, crearon la coral.