



# REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE- 2 La sacristía de Zurbarán

Javier Blanco Planelles



## PINTOR DEL REY , REY DE LOS PINTORES

En 1619 siendo Príncipe de Asturias se alojó con su padre Felipe III en el Monasterio de Guadalupe en un viaje a Lisboa.

No se sabe en qué fecha Felipe IV nombró a Zurbarán Pintor del Rey.

El primer documento que menciona Francisco Zurbarán pintor de Su Majestad es un contrato fechado el 26 de mayo de 1637 entre el artista y las religiosas del convento de la Encarnación de Arcos de la Frontera de seis pinturas para un retablo (hoy desaparecidos) .

¿Es posible que Felipe IV hubiera sugerido el nombre de Zurbarán a los jerónimos de Guadalupe en una visita que el Rey hizo al monasterio en 1638?

**7 de septiembre 1638** Victoria de Fuenterrabía (Guipúzcoa)

**5 de octubre de 1638** primera piedra de la futura sacristía. Diseño del carmelita **fray Alonso de San José.**

Los pagos a Zurbarán se hicieron de forma escalonada entre 1639 y 1647

# EN EL BUEN RETIRO



- **1634**, Velázquez sugiere a la Corte madrileña (de la que se había convertido en pintor del rey) que le llame para colaborar en la decoración del Palacio del Buen Retiro
- Se encargó de los **Trabajos de Hércules** (10 en lugar de 12, porque sólo se disponía espacio en las sobrepuestas del Salón de Reinos para 10) y 2 lienzos sobre el **Socorro de Cádiz** (1 perdido).
- Estos dos lienzos se inscribían en una serie de batallas famosas, entre las que se cuentan : **Las Lanzas** de Velázquez, junto a obras de Giuseppe Leonardo, Carducho, Cajés, Maíno y otros. Como ya se ha mencionado, de los dos lienzos de Zurbarán tan sólo se conserva la **Defensa de Cádiz**.



1634

## DEFENSA DE CÁDIZ CONTRA LOS INGLESES.

Museo del Prado

Zurbarán recurre a un truco que para producir la sensación de profundidad el segundo plano es el intento de desembarco de los ingleses en Cádiz

D. Fernando Girón con gota esta dando órdenes a sus capitanes. En teoría están en la muralla de Cádiz. Las figuras muestran poca conexión entre ellas



Los retratos de calidad pero con figuras de postura algo repetitivas y un tanto estáticas.

La escena resulta teatral y poco creíble con un estudio de indumentaria notable. Se pudo inspirar en grabados flamencos y franceses para las figuras, las posturas son elegantes, pero el fondo es difícil de componer para alguien que está acostumbrado a recortar sus figuras con fondos oscuros.



## 1634 DEFENSA DE CADIZ CONTRA LOS INGLESES. (Detalle).

Museo del Prado

Hecho acontecido en 1625

Todo realizado con detalle y riqueza de motivos pero la relación entre primer plano y plano del fondo es poco logrado



SALÓN DE REINOS PALACIO  
DEL BUEN RETIRO



**5 de agosto de 358:** fundación de Santa María Maggiore. El sueño de la nieve del Papa Liberio y el patricio Giovanni. El 5 de agosto, la Iglesia celebra la consagración de Santa María de las Nieves en Roma, considerada como la primera basílica occidental dedicada a la Virgen María.



**5 de agosto de 1638.**

### **Primera piedra de la sacristía de Guadalupe**

"Comenzó el Reverendo Padre Fray Diego de Montalvo el 5 de agosto de 1638".



Las obras de la sacristía fueron continuadas y acabadas bajo los prioratos de fray Martín de San Jerónimo (1639-1642) y de fray Ambrosio de Castellar (1642-1645).



## SACRISTÍA

Construida entre 1638 y 1647, con mucha probabilidad por el arquitecto carmelita fray Alonso de San José, con planta amplia y rectangular de 17,65 metros de longitud por 7,70 metros de anchura, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos dividida en cinco tramos por arcos fajones.

Redescubierta en 1905 por Elías Tormo



Realizadas las pinturas  
entre 1638 y 1639

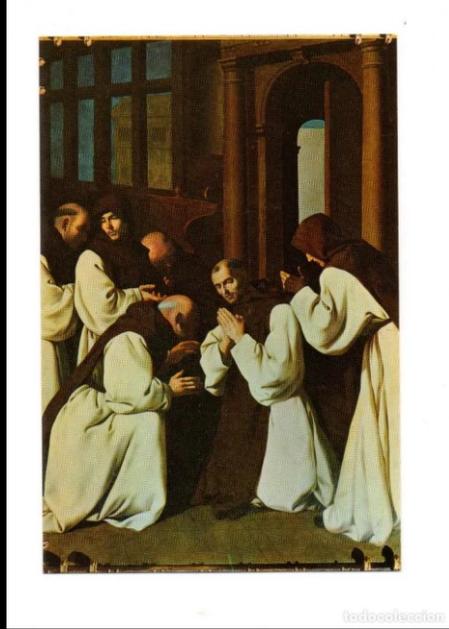
Formada la colección con  
once lienzos de Zurbarán

Consta de

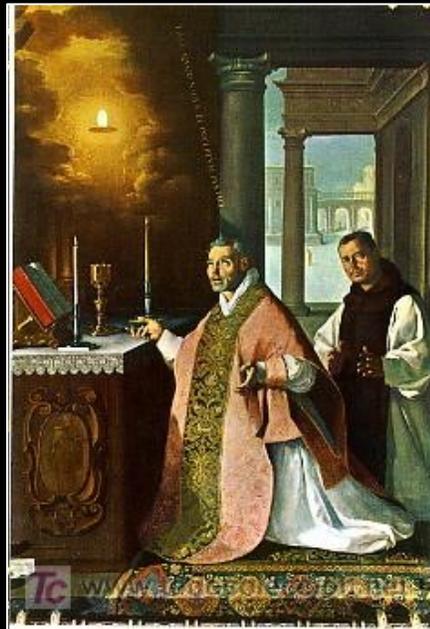
- Antesacristía
- Sacristía (8 lienzos)
- Capilla de San Jerónimo (3 lienzos)
- Contrato firmado en Sevilla el 2 de marzo de 1639, después de la entrega de un cuadro como muestra para los jerónimos. Zurbarán seguirá las pautas de fray Diego de Montalvo prior del monasterio.



HUMILDAD



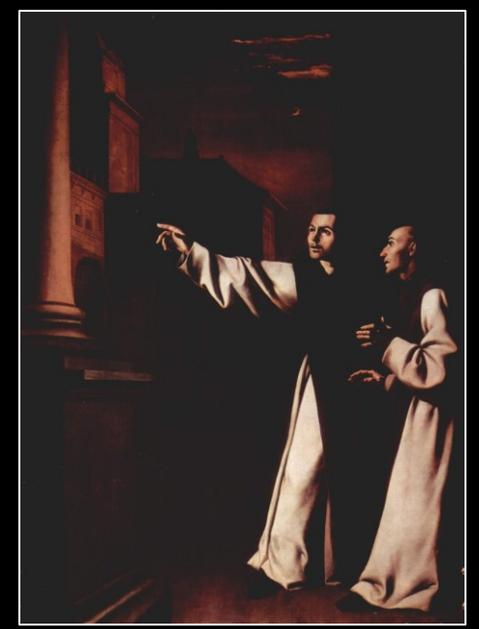
OBEDIENCIA



CONFESIÓN \*1º



RECOGIMIENTO



SILENCIO



COMPOSTURA



RECHAZO A LAS TENTACIONES



CARIDAD

1. La humildad y desprecio del mundo, ilustrados por fray Fernando Yáñez rechazando la mitra de arzobispo de Toledo;
2. La obediencia, representada con la despedida del padre Juan de Carrión;
3. La confesión general, explicada a través de la misa del padre Cabañuelas;
4. El recogimiento y clausura de la celda, representados por fray Gonzalo de Illescas;
5. El silencio, por la visión del padre Pedro de Salamanca;
6. La correcta compostura exterior, por la aparición de Cristo al padre Salmerón;
7. La guerra perpetua a su carne, por la lucha de fray Diego de Orgaz contra los demonios;
8. La caridad, expresada gracias a fray Martín de Vizcaya repartiendo limosnas.



Los ocho padres representados por Zurbarán podrían ilustrar los ocho principios necesarios que los aspirantes necesitaban para conseguir la perfección de la vida monástica en la Orden.

Estos principios, expuestos por fray Pedro de la Vega, primer cronista de la Orden en su *Chronicorum Fratrum Hieronymitani Ordinis*, publicado en 1539 en Alcalá de Henares, fueron retomados en 1600 en la conocida *Historia de la Orden de San Jerónimo* de fray José de Sigüenza



Inscripciones latinas compuestas por el prior fray Juan de Toledo poco antes de la inauguración de la capilla en 1647, y colocadas debajo de cada cuadro.

Tres de las pinturas más luminosas dedicada a tres priores fundamentales (Cabañuelas, Yáñez, Illescas) se colocan frente a las dos ventanas del recinto.

Es una amplia nave de 18,80 por 7,70 metros, dividida en cinco tramos de bóvedas de medio cañón con lunetos



Una bóveda decorada con pinturas dedicadas a San Jerónimo cubre su elevado espacio. Manuel Ruiz, artista guadalupense, ayudado por fray Juan de la Peña, monje jerónimo de San Bartolomé de Lupiana, pintó cinco episodios de la vida del santo patrono de la Orden en grandes cuadros rectangulares.

El resto del espacio de la bóveda está enteramente cubierto con motivos decorativos de exquisita elegancia: guirnaldas de flores, frutos, elementos de fauna, rostros humanos y ángeles, todos de suaves colores.

Sobre los arcos interiores de las dos portadas aparece pintado el escudo del santuario con corona real sostenido por ángeles junto al de la Orden jerónima.



Las pinturas de la Sacristía hay que tener en cuenta que sólo podían ser admiradas por los monjes, padres, hermanos legos o novicios, pero no por el público que asistía a las ceremonias religiosas.

Para el padre Sigüenza, los monjes elegidos son evidentemente los santos varones que han practicado al más alto nivel las virtudes que llevan al camino de perfección: la humildad, la obediencia, la caridad, la prudencia, la abnegación, la oración, la meditación, la lectura divina...



El actual emplazamiento de las pinturas de Zurbarán, comenzando por la derecha a la salida de la capilla, sigue con una sola excepción — Salmerón— la cronología de los temas. Este emplazamiento privilegia la situación de los tres religiosos que fueron priores del monasterio —Yáñez, Cabañuelas e Illescas—, situados en la pared frente a las ventanas.



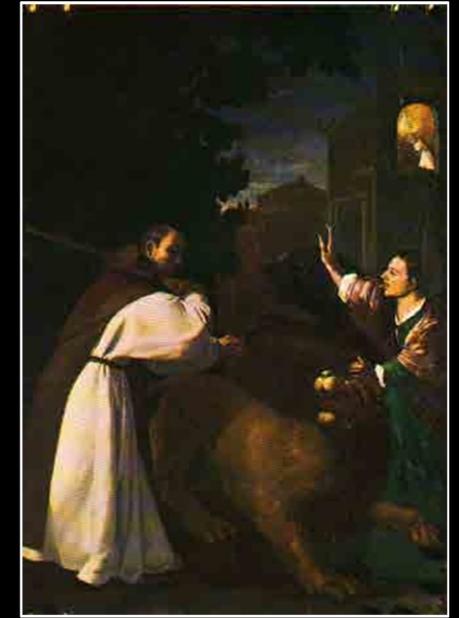
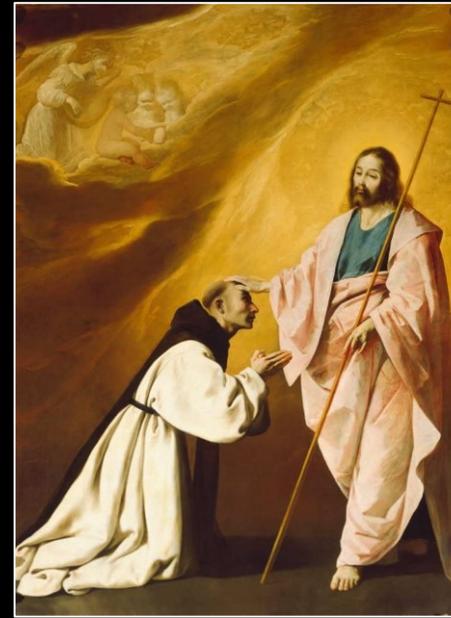
Entre las grandes reformas realizadas en el monasterio durante el siglo XVII, la decoración de Zurbarán, enteramente consagrada a los monjes y a su fundador, ocupa el primer lugar.

Los monjes jerónimos, patronos de Zurbarán en este importante ciclo, deseaban más bien glorificar su Orden, y particularmente los "santos varones" que se habían distinguido en este convento.

La sacristía y la capilla de San Jerónimo fueron concebidas como un conjunto en el cual la arquitectura y la pintura forman un todo lógico.

Las pinturas de la bóveda fue realizada por un monje venido desde el Monasterio de San Bartolomé de Lupiana y por un L

## MURO IZQUIERDO



El padre Yáñez  
rehusando  
El birrete arzobispal  
de Toledo

Cuadro de  
imposición

**HUMILDAD**

Misa milagrosa del  
padre Cabañuelas

Cuadro de éxtasis

**CONFESIÓN  
GENERAL**

Fray Gonzalo de  
Illescas

Cuadro de retrato

**CLAUSURA EN LA  
CELDA**

Padre Salmerón  
confortado por  
Cristo

Cuadro de aparición

**COMPOSTURA DE  
LOS SENTIDOS**

Combate de Fray  
Diego de Orgaz

Cuadro de visión

**GUERRA A LA CARNE**



**1638 MISA DEL PADRE  
PEDRO DE CABAÑUELAS,  
Monasterio de Guadalupe,  
Cáceres**

Aparición hacia 1420 de una patena con una Sagrada Forma durante la misa celebrada por Fray Pedro de Cabañuelas a la que asiste junto con su lego

El fraile que aun estaba espantado y llorando, oyó una voz que le dijo:  
***Acaba tu oficio y sea a ti en secreto lo que viste***



Primer cuadro enviado por Zurbarán a los jerónimos como prueba de su buen hacer.

Zurbarán intenta seducir a sus comanditarios insistiendo sobre las creaciones del propio monasterio, famoso por sus talleres de bordadores y de iluminadores, y por sus colecciones de orfebrería

Pedro de Valladolid, o de Cabañuelas, "santo y extático varón", ocupa el quinto lugar entre los priores guadalupenses, Con su oración fervorosa, la sombra se aclaró, y el padre Cabañuelas, alzando la cabeza, vio la Hostia suspendida milagrosamente sobre una patena brillante encima del cáliz vacío .

Zurbarán pinta uno de esos rostros de monjes en éxtasis que consigue con tanta maestría . Por encima del padre paralizado a causa de la aparición, un texto en letras doradas le ordena terminar su oficio y que no cuente a nadie el milagro (TACE QVOD VIDES ET INCEPTVM PERFICE). Así se explica el extraordinario contraste entre el rostro del sacerdote, un poco convencional, y el estupefaciente realismo del retrato del acólito, totalmente ajeno al suceso. Monje rústico, hombre del pueblo con fuertes manos de campesino, mira al espectador sin entender lo que ocurre.

**MISA DEL PADRE CABAÑUELAS 1638**

**290 x 222 cm. INSCRIPCION "silencio que intentó ver perfecto"**



Zurbarán también sobresale en la representación de las nubes divinas formadas por rostros de angelotes ligeramente abocetados y pintados en distintos tonos de dorado.

El altar aparece recubierto con un mantel blanco con borde de encaje lujoso de "puntas de Italia". Sobre él, dos palmatorias de estaño brillante enmarcan un suntuoso cáliz de orfebrería, constituyendo un espléndido bodegón.

El canto rojo del misal reposa sobre un bello atril de madera.

El perfil del altar muestra dentro de una cartela la silueta de un obispo —¿San Agustín?—. Justo debajo, el pintor ha firmado.

Se cree que en origen la casulla era de un intenso rojo carmesí que se ha tornado rosáceo y que se entreabre sobre un sencillo alba blanco. En la mano luce el manípulo en los mismos colores que la casulla



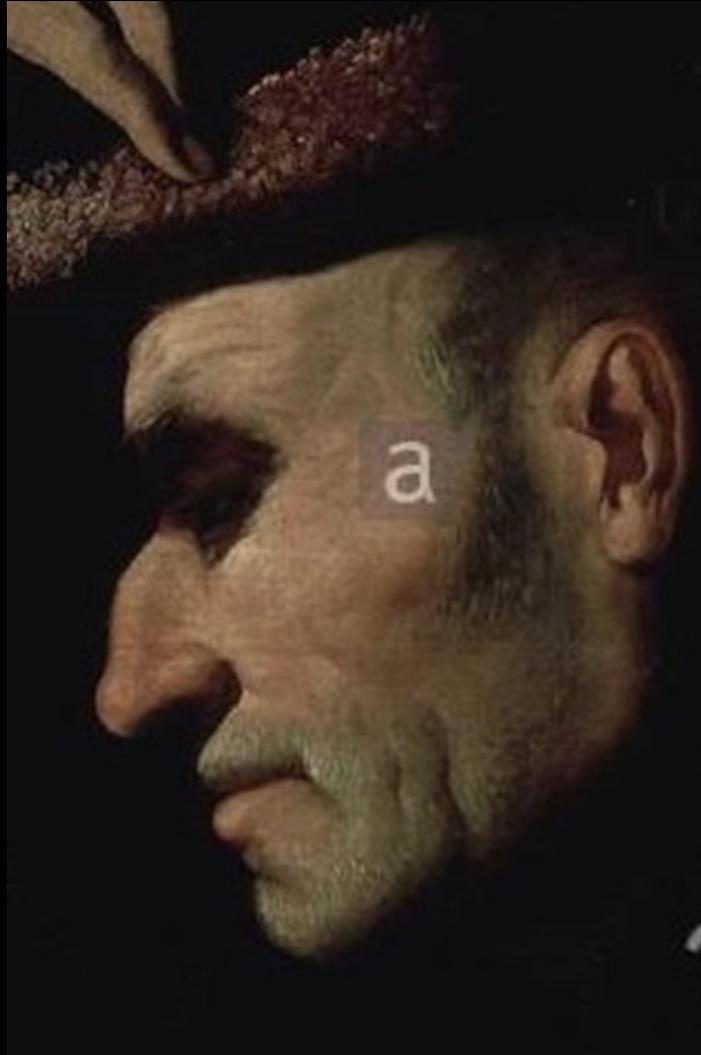
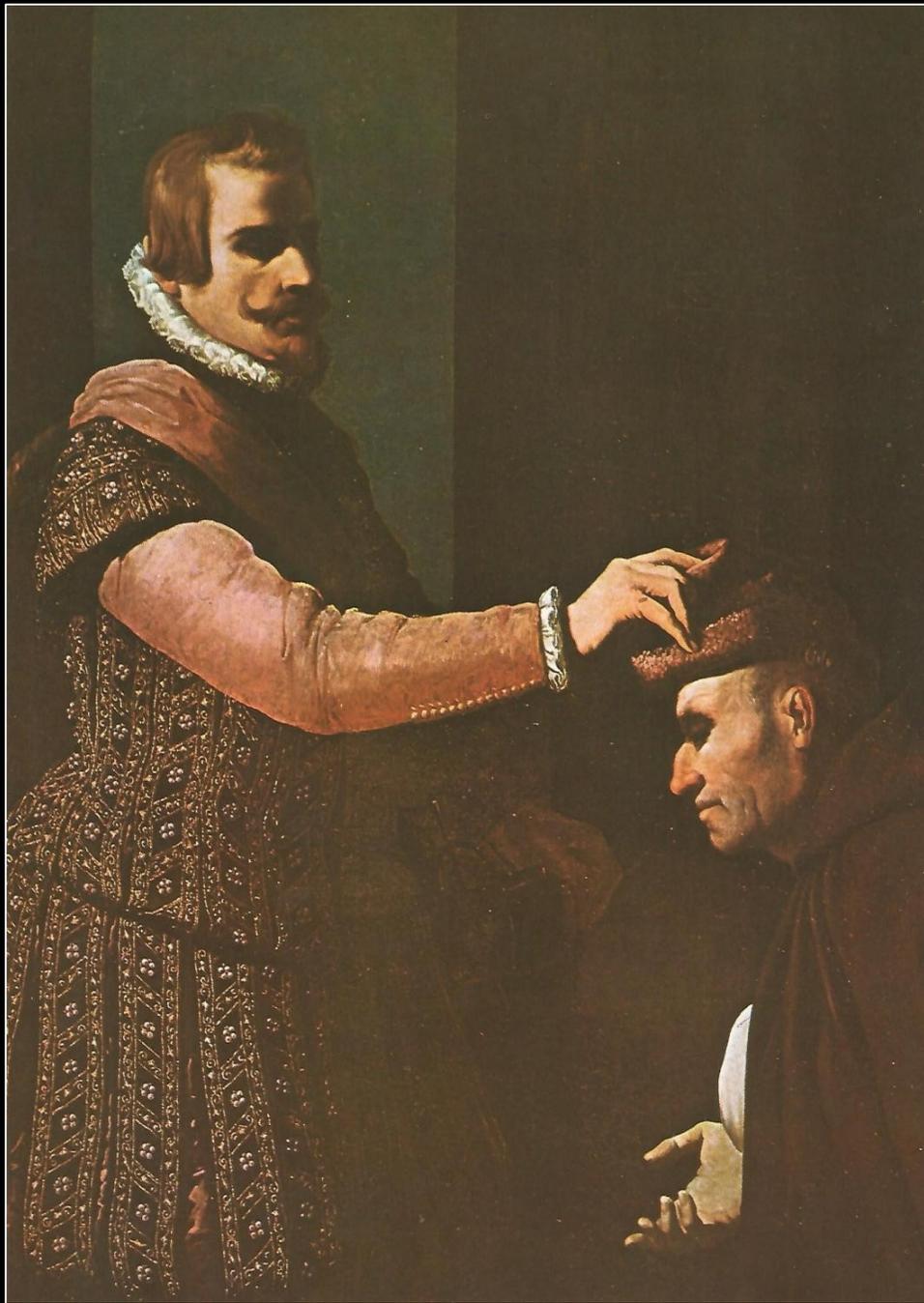
**Pedro de Valladolid, o de Cabañuelas**, "santo y extático varón", ocupa el quinto lugar entre los priores guadalupenses.

- Recibió el hábito de manos del primer prior, fray Fernando Yáñez, en el monasterio de Guadalupe con tan sólo quince años.
- Era muy devoto del Santísimo Sacramento.
- Como perfecto monje fue nombrado maestro de novicios.
- Elegido prior en 1432, y su fama de santidad se extendió por toda España.
- Los reyes don Juan II y doña María de Aragón, junto con su hijo el príncipe don Enrique, acudieron a Guadalupe para conocerle en 1435.
- Terminado este primer trienio, fray Pedro fue reelegido por aclamación y continuó el gobierno hasta su muerte, acaecida el 20 de marzo de 1441.



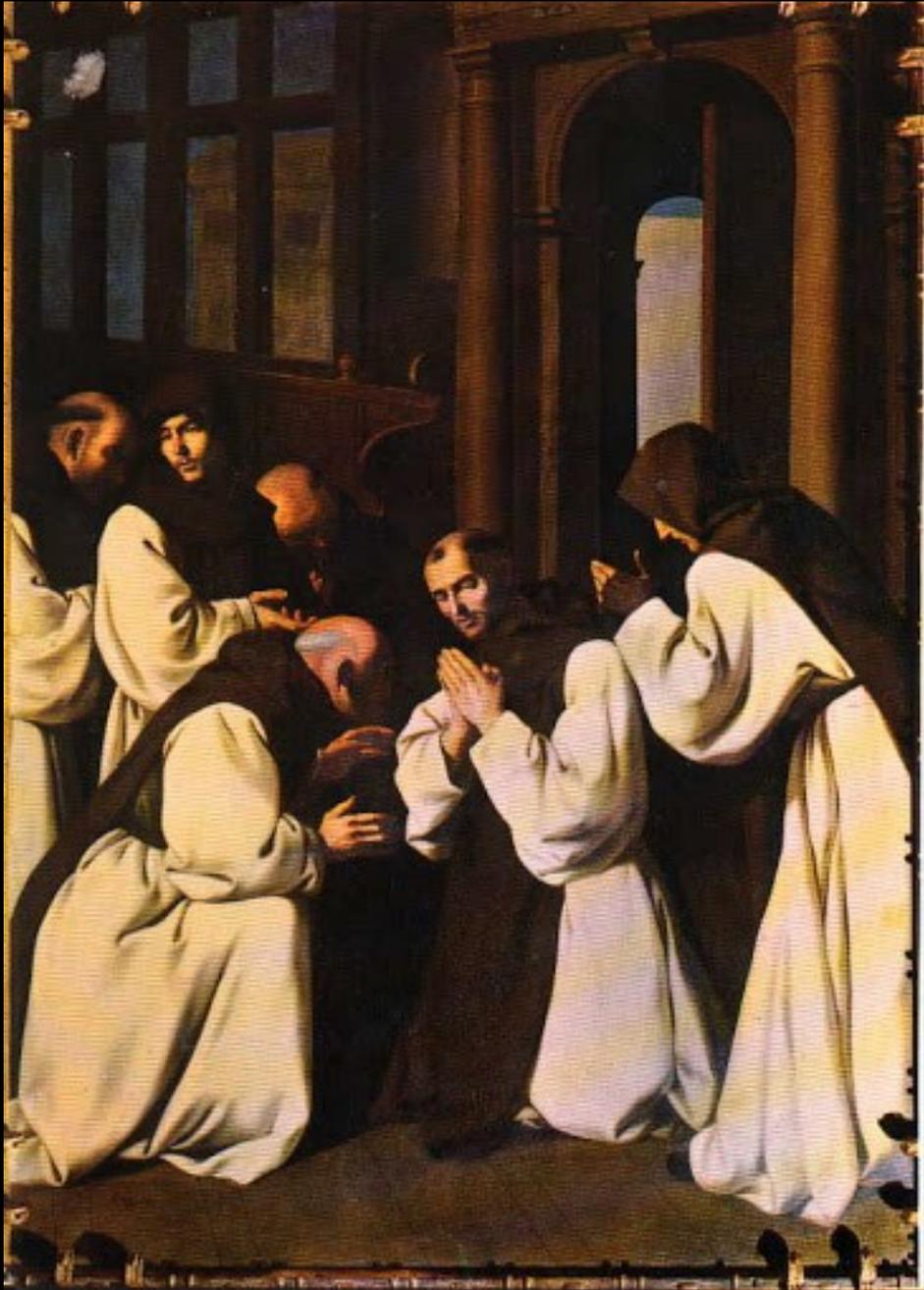
## ENRIQUE III DE CASTILLA OFRECIENDO A FRAY FERNANDO YAÑEZ EL ARZOBISPADO DE TOLEDO

El rey Enrique III (1379-1406) se trasladó al monasterio de San Bartolomé de Lupiana y propuso, sin éxito, el birrete de arzobispo de Toledo al primer prior jerónimo de Guadalupe fray **Fernando Yáñez de Cáceres**. Zurbarán tradujo al lienzo este encuentro, tal como aparece descrita por varios historiadores de la Orden: Enrique III "*holgóse quando le vio, y a las primeras palabras, sin dexarle hablar ninguna, le dixo con rostro grave: 'De suerte padre, que los frayles no os quieren por Prior, pues yo os prometo de poneros en otra mayor dignidad', diciendo esto, se quitó un bonete de grana que tenía en la cabeça, y púsole en la del Prior diciendo, 'recibid éste, que es de Arçobispo de Toledo'. El santo Prior se sonrió y echando aquello como en burla (aunque el Rey no era hombre que se burlava) quitóse el bonetillo, y tornóselo al Rey, besándole las manos por el amor y gracia con que le trataba.*



El retrato del monje es el punto fuerte del cuadro: ojos hundidos, nariz aguileña, arrugas profundas. Zurbarán muestra a un verdadero penitente. Sin embargo, la sencilla arquitectura del fondo, apenas visible en la oscuridad o la aridez del decorado son sin duda una participación del taller.

El acentuado tenebrismo del conjunto y sus arcaísmos han hecho suponer que el ayudante del maestro en este cuadro se habría formado en una época anterior.



## DESPEDIDA DEL PADRE CARRIÓN

Un modestísimo miembro de la primera congregación de monjes jerónimos de Guadalupe, fray Juan de Carrión "*que por su inocencia fue llamado el simple*" y que presagió su muerte en 1416 habiendo pedido perdón a sus hermanos.

Zurbarán recurre a un conjunto de diagonales que se cruzan en el centro del rostro inclinado del monje.

El eje central está marcado por el fuste de una columna, y continúa sobre dicho rostro, las bellas manos juntas y el escapulario marrón de fray Juan.

Las diferentes y variadas posturas de los espectadores anulan la monotonía que podría ocasionar la repetición de los hábitos idénticos . El tratamiento escultural de dichas vestiduras monásticas blancas, sobre las que contrasta el color oscuro del escapulario y de la capucha, resulta de una calidad excepcional

## FRAY MARTÍN DE VIZACAYA DANDO PAN A LOS POBRES

El monje portero del Monasterio de Guadalupe ejerce la caridad a través de la limosna, entrega a los pobres el pan que contiene un gran cesto de mimbre situado en primer plano.

Zurbarán demuestra su habilidad para las telas, el mimbre del cesto y la superficie del pan, en un alarde de su capacidad para reproducir naturalezas muertas.

Cuando el padre Sigüenza cuenta la vida de este santo hombre titula su capítulo "***La vida de fray Martín de Vizcaya. Su gran caridad con los pobres y su glorioso tránsito***".

Por un deseo de unidad del conjunto, la luz que ilumina la escena también proviene de la derecha del espectador, y la porción de cielo, tiene un tono azul turquesa que al pintor le gusta asociar con sus monocromías marrones y blancas



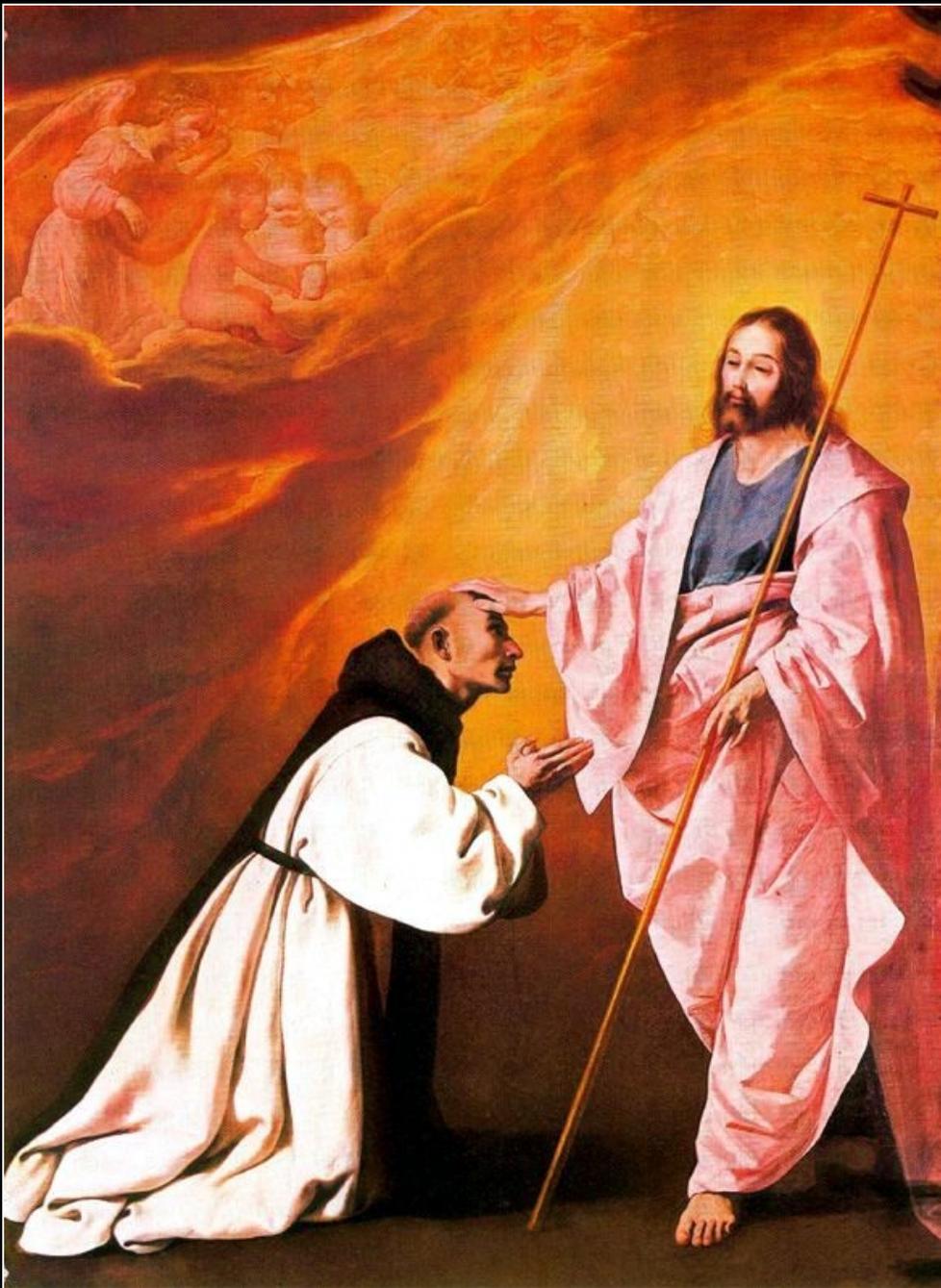


## Fray Gonzalo de Illescas .

Suntuoso retrato que ocupa la posición central de la pared, bien iluminado gracias a las dos grandes ventanas. El opulento cortinaje carmesí levantado casi confiere a este cuadro un carácter de retrato real. El padre Illescas fue consejero del Rey don Juan II

Para los jerónimos de Guadalupe era importante subrayar que este hombre, llamado a desempeñar altas funciones religiosas, así como a jugar un papel político considerable en la corte de Castilla, pertenecía a su monasterio.

Fray Diego de Écija resume la brillante carrera del prelado, subrayando su apego por el monasterio: ***"Don fray Gonzalo de Illescas, obispo de Córdoba, recibió hábito en este monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe, y creciendo de día en día en toda virtud y religión, fue aquí prior dos trienios. Y antes que se cumpliese el segundo trienio, fue llamado por el rey don Juan II de Castilla, para que fuese su confesor y de su consejo. Y como quiera que por esta causa le era forzado estar muchos días en la corte, no olvidaba por esto las cosas que cumplían a este monasterio; porque en este tiempo le procuró muchas mercedes y privilegios"***



1639

**APARICION DE JESÚS AL  
PADRE ANDRES SALMERON.**

Sacristía del Monasterio de  
Guadalupe

**Considerada la  
representación más  
conmovedora de una  
visión mística pintada en  
la España del XVII**



## FRAY ANDRÉS SALMERÓN CONFORTADO POR CRISTO

Óleo/lienzo 229 x 222 cm. Sacristía Guadalupe 1639

Visión luminosa cuya composición triangular repite la del padre Cabañuelas, invertida en relación con el cuadro central.

Es el cuadro más claro, el único donde Cristo se manifiesta, de tamaño natural, en una aparición solar. Cuando Sigüenza cuenta **La vida del siervo de Dios fray Andrés de Salmerón**, gran contemplativo, subraya la ejemplaridad de este santo monje cuya piedad, asociada a múltiples éxtasis, causaba la admiración de sus compañeros.

Este sacerdote formó parte de los primeros jerónimos llegados de Lupiana (Guadalajara) con fray Fernando Yáñez para fundar el convento de Nuestra Señora de Guadalupe.

La escenas situada en un espacio indeterminado e inundado de una luz ambarina, está dividida por un torbellino de nubes que acompaña la aparición de Cristo . En el reducido espacio que hay en primer término tiene lugar el encuentro místico entre las dos figuras.



## VISIÓN PREMONITORIA DE FRAY PEDRO DE SALAMANCA

Estando una noche después de maitines, cerca de las cuatro de la mañana, rezando por aquellos claustros, vio arder un fuego grande en el Cielo, y era tanto el resplandor que reverberaba en las torres, que las hacía parecer más claras que el mediodía. No vio nadie este fuego sino él, y así creo que fue visión imaginaria, o que no permitió Dios que lo viese otro. El siervo de Dios [.. quiso que otro religioso fuese testigo de lo mismo; llamó a la celda y mostróle el fuego, o quiso Dios que lo viese, como otro tiempo el mozo de Eliseo los ángeles que estaban de parte del profeta santo. Quedóse admirado el religioso de tan extraña cosa; estando los dos así mirando, dijo fray Pedro al compañero: '¿Qué te parece de esto, hermano? ¿Sabrásme decir qué significa este tan maravilloso fuego?'. Callaba mirando atónito sin saber qué decirse. Entonces le dijo el siervo de Dios, como quien veía mucho de lo que estaba por venir: 'Sabe, hermano, que este fuego significa gran derramamiento de sangre humana, que, como verás, no tardará mucho en acaecer'. Vióse luego claro el suceso aquel mismo año, que fue de 1458. Vencieron los cristianos a los turcos, matando muchos de ellos; y en el mismo el rey de Portugal, don Alfonso el Quinto, tomó muchas tierras a los moros en Africa [ .. ] se derramó tanta sangre de infieles, que quedaron bien justificadas las luminarias y el fuego que vio fray Pedro de Salamanca en el cielo y en las torres de Guadalupe" (Fray José de Sigüenza)



CAPILLA DE SAN JERÓNIMO EN LA SACRISTÍA

# SACRISTÍA. Capilla de San Jerónimo.



En el altar una estatua del santo titular, una terracota de Pedro Torriggiano, del siglo XVI.

En el ático del retablo sobresale la llamada "Perla de Zurbarán", La apoteosis de San Jerónimo.



Fanal de bronce de la galera capitana turca mandada por Alí-Bajá, que, recuperada por don Juan de Austria, devoto de la Virgen desde sus tiempos de Jeromín, fue enviada al santuario.



Se advierten  
daños de  
impactos en  
el fanal.

## SACRISTIA CON CAPILLA DE SAN JERÓNIMO

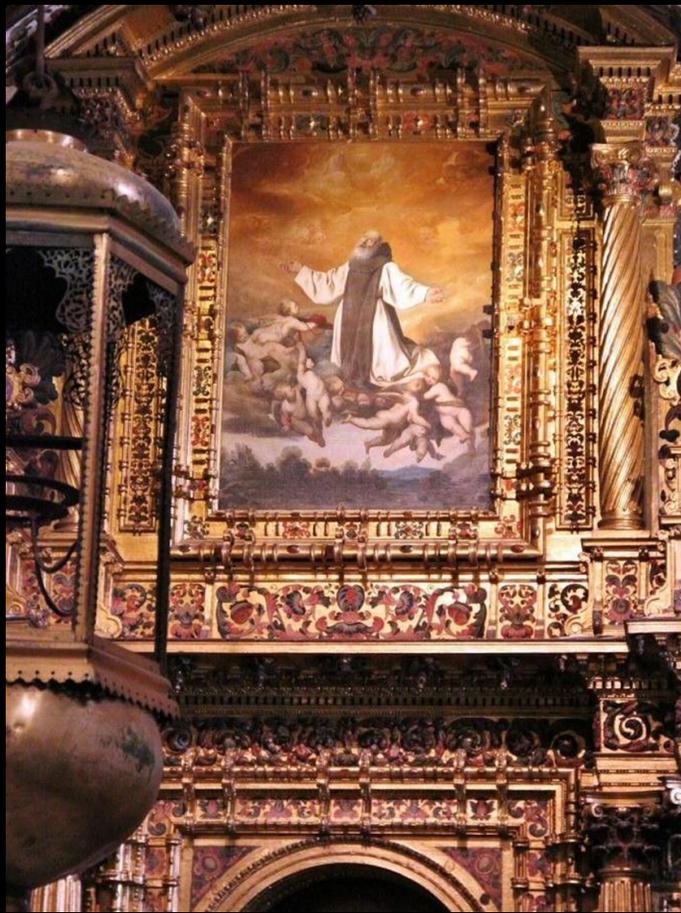
**Fanal de Lepanto** arrebatado por D. Juan de Austria en Lepanto (7 octubre 1571) a la galera capitana turca y regalada por Felipe II al Monasterio



Se compone de dos tramos, uno cuadrado con bóveda semiesférica, y otro cubierto por una pequeña bóveda de cañón.

El retablo en honor al santo que le da nombre, con interesantes pinturas al temple y otros tres cuadros del pintor de Fuente de Cantos, entre los cuales se encuentra el denominado “Perla de Zurbarán” que se refiere al lienzo La Apoteosis de San Jerónimo que corona el retablo.

## CAPILLA DE LA SACRISTÍA



La flagelación de San Jerónimo, sus Tentaciones en el desierto y sobre todo su Apoteosis serán episodios retomados con el arte de la Reforma católica, atento a la exactitud histórica de lo representado, va a elegir estos episodios, principalmente en los monasterios jerónimos, donde estas escenas podían servir de ejemplo a los monjes: habiendo dominado sus apetitos y sus pasiones, el santo patrón de la Orden se veía recompensado con un éxtasis místico.



## LA FLAGELACIÓN DE SAN JERÓNIMO

Zurbarán va a intentar representar el episodio lo más fielmente posible de acuerdo con la descripción de la visión. San Jerónimo aparece pintado como un hermoso joven medio desnudo, arrodillado delante de su juez, Cristo, que está sentado sobre un trono de nubes.



1639 SAN JERÓNIMO FLAGELADO POR LOS ANGELES.  
Monasterio de Guadalupe



Dos grandes ángeles de pelo rubio y ondulado, revestidos con largas túnicas, una azul y otra amarilla, y calzados con elegantes coturnos, alzan los látigos formados por correas justo encima del condenado. Sin embargo, su gesto parece suspendido en el aire, ya que el Señor ha levantado la mano en un signo de bendición y perdón.

Para pintar dichos ángeles Zurbarán se mantiene muy fiel a las recomendaciones de Pacheco:

"Débense pintar, pues: de edad juvenil, desde diez a veinte años [...]; mancebos sin barba [...] de hermosos y agraciados rostros, vivos y resplandecientes ojos, aunque a lo varonil, con varios y lustrosos cabellos, rubios y castaños [...] calzados antiguos de coturnos y también descalzos, y, generalmente, en las túnicas talares de los pacíficos de sedas, o linos, de varios colores cambiantes



## LAS TENTACIONES DE SAN JERÓNIMO

Zurbarán divide la composición en dos partes iguales. A la izquierda, un anacoreta de edad madura, contrasta con el grupo de jóvenes y bellas intérpretes que ocupan la parte derecha.

El tratamiento de la luz, el gesto, los colores, y sobre, todo el tipo físico, derivan claramente de los ancianos descarnados de José de Ribera. Sin embargo, el modelado en sí mismo, el tratamiento de los pliegues y la magnífica vanitas, colocada sobre una roca en forma de mesa, corresponden a Zurbarán.