

AULADADE



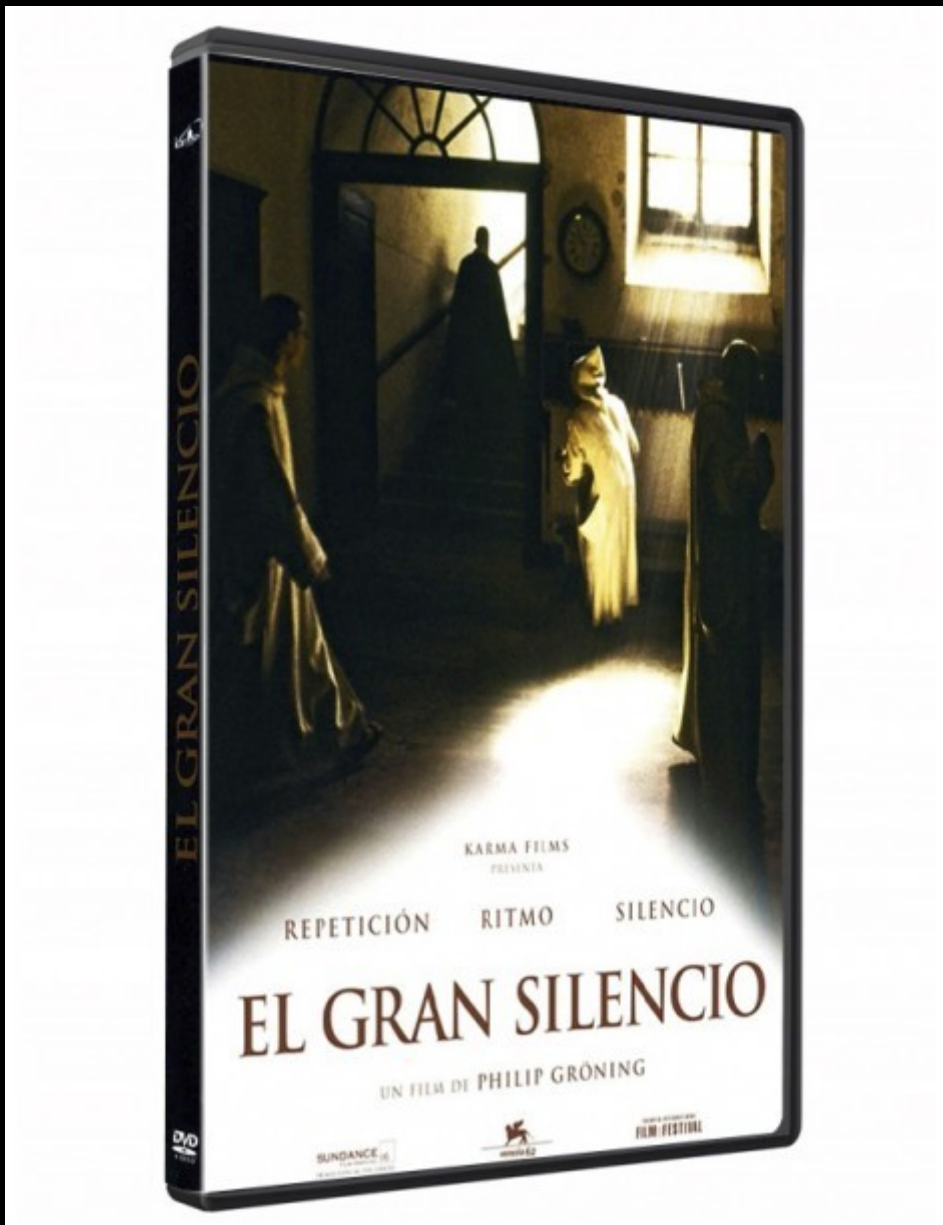
# REAL CARTUJA SANTA MARIA DE MIRAFLORES - BURGOS - 1

Javier Blanco Planelles



*... Los cartujos han dado al mundo el  
único ejemplo de una congregación que  
ha existido setecientos años sin tener  
necesidad de una reforma*

Chateaubriand, *Génie du Christianisme*, t. 2,  
1803



- 'El gran silencio' 164 minutos
- Documental sobre los cartujos de la Grande Chartreuse (Alpes franceses)
- 1984 El director alemán Philip Gröning pidió permiso al prior de los Cartujos -la orden monástica de obediencia cristiana más estricta, sólo comparable con el Císter o la Trapa. "**No estamos preparados, quizá más tarde**", le contestó el prior . Y 16 años después, le dijo: "**Ya puede usted venir**".
- Condiciones: Sólo él podía entrar en el monasterio con su cámara y su micrófono.
- No podía entrevistar a los monjes. No podía añadir material adicional ni de sonido ni de imagen.
- No podía usar luz artificial. Y respetar cuando le dijeran "**ahí no se rueda**"
- Los monjes tenían que ver la película antes que nadie.
- Convivió con ellos durante seis meses. Trabajó en la huerta, arregló zapatos, cosió botones, cortó troncos, dio de comer a los animales, lavó, fregó, rezó y, como los cartujos, no durmió ni una sola noche más de tres horas seguidas (los cartujos duermen tres horas y rezan dos, duermen tres, rezan dos, etc.). Y, tres horas al día, rodó.



## FEDERICO GARCIA LORCA EN LA CARTUJA DE BURGOS

Trabajó allí en El Diario de Burgos: Notas de estudio, La ornamentación sepulcral-San Pedro de Cardeña, Paisaje, Las monjas de Las Huelgas, Las reglas de la música y Mesón de Castilla fueron artículos que aparecieron en el rotativo. Lorca también dejó casi escrito su primer libro en esta ciudad.

Visitó y escribió dos artículos para el periódico: La Cartuja I y La Cartuja II (clausura).

El granadino viajó y pasó varias estancias en Burgos durante 1916 y 1917. Contaba con apenas 18 años y quería ser músico, a partir de aquellos viajes a esta ciudad castellana decidió dedicarse por completo al mundo de las letras. En una carta a su amigo Melchor Fernández Almagro decía: *«...nutrido de Burgos, porque las grises torres de aire y plata de la catedral me enseñaron la puerta estrecha por donde yo había de pasar para conocerme y conocer mi alma»*

Lorca (tercero por la izquierda) junto a un cartujo en la puerta de Miraflores. Con sombrero y pajarita en un discreto segundo plano.



<https://silenciocartujano.wordpress.com/2013/05/09/federico-garcia-lorca-en-la-cartuja-de-miraflores-en-burgos-ii-parte/>



Manuel Pereira. San Bruno, Cartuja de Miraflores,  
Burgos.

## SAN BRUNO

(1030 Colonia, Alemania-1101 Calabria, Italia)

Fundador de los cartujos

Beatificado en 1514 / Canonizado en 1623

### JORNADA CARTUJOS (soledad y silencio)

- 12:15 de la noche-Maitines
- Laudes. Antes del amanecer. En la iglesia, Dependiendo de los días, estos oficios duran entre dos y tres horas.
- 7:00 Prima
- 8:00 Misa conventual
- 10:00 Tercia
- 12:00 Sexta
- **Comida en la celda**
- 14:00 Nona
- 16:15 Vísperas, en la iglesia
- **Cena-Lectura-Oración en la celda**
- 18:45 Completas
- 19:30-20:00 Acostarse

Disponen de ½ hora los domingos para hablar y los lunes cuatro horas de paseo en comunidad.

- **23:30** Levantarse-oración en la celda.
- **0:15** **Maitines**. En la iglesia. Dependiendo de los días, estos oficios duran entre **dos y tres horas**.
- **Laudes** de la Virgen en la celda.
  - A continuación acostarse sin tardanza.
- **6:30** Levantarse. La hora es indicativa. Únicamente es necesario estar preparado para la hora de Prima a las 7:00
- **7:00** **Prima-Angelus**. Tiempo consagrado al a Lectio Divina (preparación de las lecturas de la misa).
- **8:00** Misa conventual en la iglesia. Acción de gracias (Lectio Divina o lectura meditada de la Biblia, o tiempo dedicado a la oración)
- **10:00** **Tercia**. Estudio trabajo manual.
- **12:00** **Angelus-Sexta**. Recitación del oficio de la Sexta.
- Comida recreación dedicado a la lectura, trabajo, tomar el sol, etc
- **14:00** **Nona**. Recitación del oficio de Nona
- Trabajo manual-una hora de estudio- El equilibrio estudio-trabajo manual depende de cada uno y debe ser tratado con el padre prior o el maestro de novicios.
- **16:00** **Vísperas** de la Virgen. Elogios a Dios y a la Virgen María
- **16:15** **Vísperas** en la Iglesia.
  - Colación.
  - Lectura-oración de un autor espiritual o de la Palabra de Dios.
- **18:45** **Completas**. Recitación de Completas, el último oficio del día.
- **19:30 -20:00** Acostarse





Notre Dame de Casalibus,  
Grande-Chartreuse, Saint-  
Pierre-en-Chartreuse.

El primer monasterio,  
construido por San Bruno en  
1084 se ubicó donde ahora se  
erige la capilla de Notre-Dame  
de Casalibus.

El monasterio original fue  
destruido por una avalancha  
en 1132



***La Grand Chartreuse*** La palabra *cartuja* proviene del nombre de la **Chartreuse**, un macizo situado en Francia, al norte de Grenoble, donde San Bruno fundó la primera casa Cartuja. La casa madre de la Cartuja se encuentra en un alto valle de los Alpes de Dauphine, a una altitud de 1300 m., a 22 km al norte de Grenoble.



Los nuevos edificios se erigieron en parte del sitio del actual .

El monasterio sufrió ocho incendios entre 1320 y 1676.



LA GRANDE CHARTREUSE,  
Francia



La Orden Monástica de la Cartuja, fundada por San Bruno en el siglo XI, es una de las formas de monacato más singulares que pervive en la actualidad. La Cartuja es una mezcla entre la vida solitaria y vida en comunidad. Si bien ni el silencio ni la soledad son absolutos.

Varias veces al día la vida comunitaria interrumpe la soledad y acuden los monjes a la iglesia:

- Por la mañana a la Misa conventual
- Por la tarde a Vísperas
- A medianoche a Maitines
- De madrugada a Laudes
  - Los domingos y fiesta todo el Oficio se hace en el Coro y la comida en el Refectorio común.



# MONJES CARTUJOS DE BURGOS





# CRONOLOGÍA DE LA CARTUJA

- 1440 Con el fin de cumplir la última voluntad del rey Enrique III de Castilla, su hijo Juan II ofreció a la Orden Franciscana los reales sitios de Miraflores, cerca de Burgos, para que fundaran allí un nuevo monasterio.
- 1441 El 12 de octubre hizo la misma propuesta al maestro general de la Orden de los Cartujos. Esta vez se aceptó el donativo
- 1442 Los cartujos se trasladaron a la antigua residencia real. Junto con la propiedad, llegaron también unos ingresos importantes que permitieron a los monjes adaptar los edificios existentes a su nueva función. De hecho, los antiguos edificios se destruyeron, o al menos quedaron seriamente dañados a causa de un incendio que tuvo lugar en ese mismo año.
- 1454 De acuerdo con el «Libro Becerro», libro en el que el párroco consigna toda la información que pudiera ser de utilidad a sus sucesores, convirtiéndose así en una especie de crónica de la Cartuja, Juan de Colonia, maestro de obras de la catedral de Burgos, diseñó los planos para el nuevo monasterio. Las obras se iniciaron el 14 de mayo de Cuando, ese mismo año, murió Juan II, los trabajos se hallaban en una primera fase. El «Libro Becerro» señala los progresos realizados.
- 1457 Se construyeron celdas para los monjes
- 1458 Se construye el claustro
- 1460 Se construye el refectorio que, dado que la iglesia todavía no estaba lista 1, siguió utilizándose como capilla.
- 1464 Se detuvo la construcción
- 1466 Falleció el maestro de obras, Juan de Colonia. Durante cerca de doce años las obras no avanzaron
- 1477 Bajo el impulso de la reina Isabel de Castilla se retomó siguiendo el primer diseño, pero esta vez bajo la supervisión del maestro Matienzo y, tras su muerte, bajo la de Simón de Colonia, hijo de Juan 3.
- 1488 Se completó la bóveda de la iglesia



## Los Cartujos.

Orden contemplativa fundada por San Bruno (h.1030-1101) canónigo y director del Estudio de la Catedral de Reims

En la actualidad hay 19 conventos de cartujos, con unos 289 monjes y 5 casas de cartujas con 65 monjas.

La regla bajo el ejemplo de San Bruno se caracteriza por una vida solitaria consagrada a la oración, al estudio y al trabajo.



El cartujo se acuesta muy pronto, entre las 7,30 y las 8,00 de la tarde.

A las 11,30 de la noche, se levanta y comienza su jornada.

Después de asearse y de rezar un rato en el oratorio de su ermita, a las 0,15 horas, la campana de la torre convoca a los monjes a la oración de la noche en la iglesia. Son los **Maitines y los Laudes**, oración cantada, compuesta de salmos, lecturas de la Sagrada Escritura y de los Santos Padres, preces y oraciones por las necesidades del mundo y de la Iglesia. Este largo oficio litúrgico de la noche es muy apreciado por los monjes, cuando el silencio de la noche convida a una oración más fervorosa. Se prolonga hasta las 2,15 y 3,00 de la mañana.

De vuelta a su ermita el cartujo hace una breve oración a la Virgen María en su oratorio y se acuesta sin tardanza.

6.30 de la mañana se levanta y dedica esas primeras horas a la oración. A las 8,00 se reúne la comunidad en la iglesia para la Misa, que siempre es cantada.

La mañana transcurre en la ermita dedicada al estudio, la lectura meditada de la Sagrada Escritura, el trabajo manual. 11,30 Comida y la tarde sólo se interrumpe para cantar en la iglesia el oficio litúrgico de **Vísperas**.



## Cartuja de Escaladei

(Tarragona siglos XII-1835)

Desde la Provenza llegaron en el siglo XII los monjes de la Orden de la Cartuja para construir un monasterio, fundando así la primera cartuja de la Península Ibérica.



Escogieron un paraje singular, enmarcado por la Sierra de Montsant, donde un pastor había soñado con unos ángeles que subían al cielo por una escalera apoyada en el tronco de un pino, de ahí Escaladei o «escalera de Dios».

La desamortización en 1835 supuso la exclaustración y ruina de este monasterio.



La vida del cartujo discurre en gran parte en la celda formada por un zaguán (avemaría) oratorio y dormitorio anejo suele haber un taller, un aseo y un pequeño huerto.

El cartujo desarrolla además de sus estudios, trabajos de carpintería, encuadernación, elaboración de licor, lavandería, cocina ...



En la Cartuja de Burgos en la actualidad hay 15 monjes, siete con más de 80 años.

La máxima autoridad es el prior.

En España en la actualidad hay unos 60 monjes y 11 monjas de esta orden religiosa.

La vida de las cartujas está marcada por el silencio, la austeridad y la soledad.

CARTUJO

Fotografía Kurt Hielscher (1881 -1948)

Cartuja de Miraflores, Burgos, 1914 – 1919

MARIA DE ARAGÓN  
1403-1445



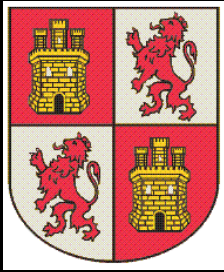
JUAN II

1405-1454  
Reinado  
1406-1454

Fundador de la  
Cartuja de  
Miraflores de  
Burgos



ISABEL DE PORTUGAL  
1428-1496



BLANCA DE NAVARRA  
(Anulado 1453)



ENRIQUE IV  
"El Impotente"

1425-1474  
Reinado  
1454-1474

JUANA DE PORTUGAL



JUANA DE CASTILLA

"La Beltraneja" (Princesa de Asturias, Reina consorte de Portugal) 1462-1530



ALFONSO DE CASTILLA  
1453-1468



ISABEL I "La Católica"

1451-1504  
Reinado  
1475-1504

Construcción del retablo y sepulcros

**Juan II de Castilla** (1405-1545) padre de Isabel la Católica, donó en 1441 unos palacios y terrenos a 3 km de Burgos a los cartujos con el fin de que elevaran un monasterio y panteón para él y su segunda esposa Isabel de Portugal. Las obras fueron comenzadas por Juan de Colonia, pero hubieron de suspenderse a la muerte del Rey. La idea era configurar un “*estuche apropiado*” para sus restos amparado por la austeridad y disciplina de los cartujos. Edificio de 1454 iniciado por los arquitectos Juan y Simón de Colonia





### Juan II (1406-1554)

1441 Fundación del rey Juan II de Castilla de un monasterio y panteón regio.

1452 Incendio del recinto monástico

1453 Se decide construir el edificio actual bajo el nombre de Cartuja de Santa María de Miraflores.

1454 Se encarga el proyecto a **Juan de Colonia** traído a Burgos por el obispo Alonso de Cartagena para rematar las agujas de la Catedral burgalesa. Continúa la obra su hijo **Simón de Colonia**. Ese mismo año fallece el rey Juan II.



### Enrique IV (1454-1474)

1462 Nace **Juana (Princesa de Asturias)** conocida como “**La Beltraneja**”.

1465 La “**Farsa de Ávila**”.

1468 Fallece el **Infante D. Alfonso** (hijo de Juan II, hermano de Isabel la Católica)

1469 Matrimonio de Isabel y Fernando de Aragón

1474 Muere Enrique IV

1476 Batalla de Toro



### Isabel I (1474-1504)

1483-1488 Se terminan las obras de la Cartuja con una nueva concepción del poder donde se une la defensa de la tradición goticista hispana ante el reto del humanismo italiano.



Según Eugenio D'Ors Isabel nunca actuó por aspiraciones a la felicidad sino por vocación de mando y aprendió a valorar la importancia del patronazgo en la vida política. Mujer letrada de su tiempo con una rica biblioteca con libros de religión, gramática, retórica y autores latinos

En 1483 Isabel la Católica pasa una larga temporada en Burgos donde se propone concluir el monasterio por :

- Un deber filial
- Razones dinásticas ante un linaje controvertido
- Razones políticas de reafirmación ante la nobleza

Arquitectos :

- Garci Fernández de Matiezo (breve)
- Simón de Colonia

Escultor del retablo y los sepulcros

- Gil de Siloé / Diego de la Cruz (policromía)

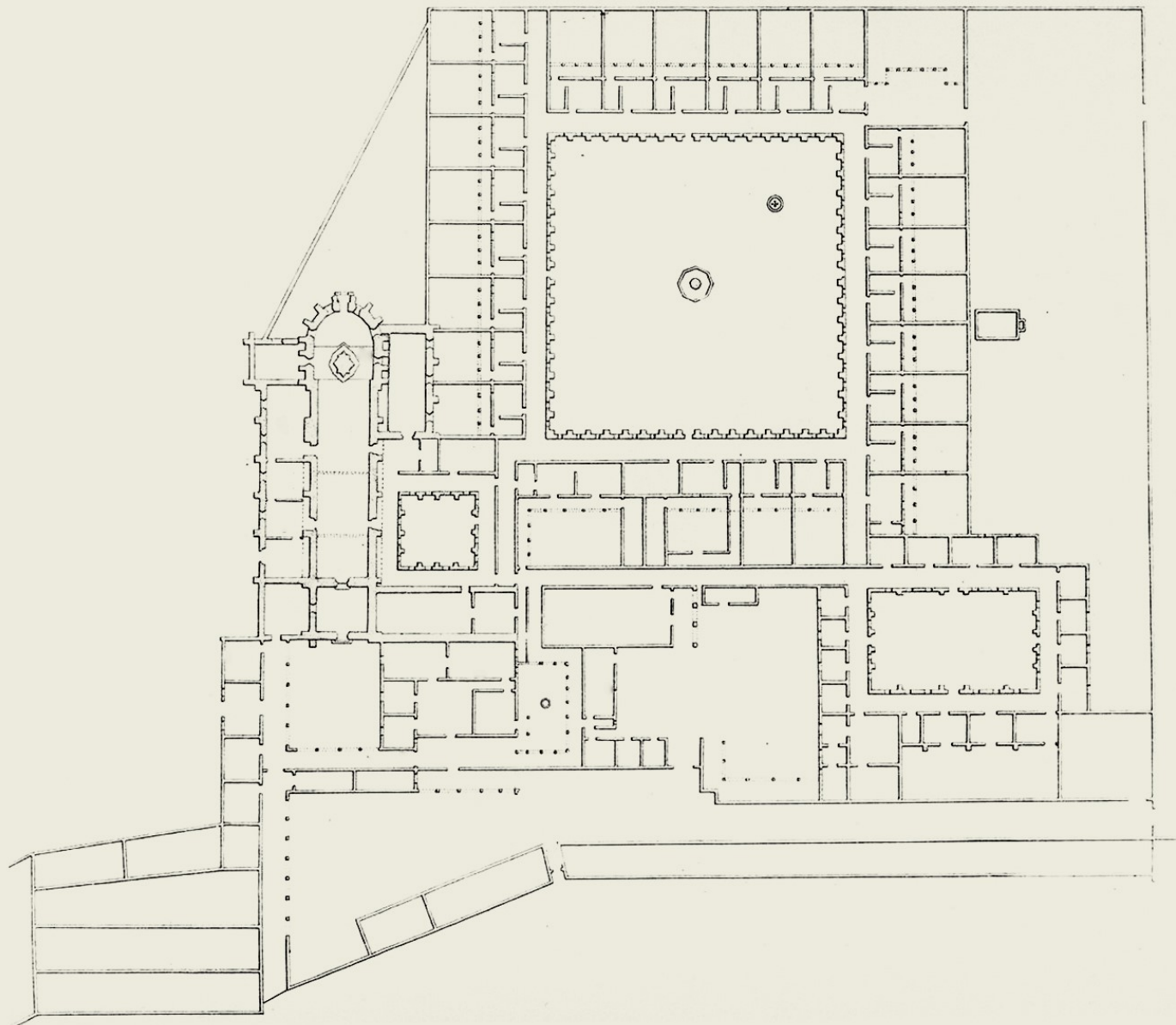
Maestro vidriero

- Niacles Rimbouts





- El monasterio cartujo está formado por un gran claustro y en cuyo centro ordinariamente está el cementerio.
- Alrededor del claustro se agrupan las celdas de los monjes y otros lugares conventuales: sala capitular, refectorio, biblioteca, etc.
- A las afueras de la ciudad de Burgos, en un paraje boscoso que parece aislarla de la urbe.
- Fundado en 1442 por Juan II, padre de Isabel la Católica. Dona a la Orden de los Cartujos el palacete de descanso y caza de su padre Enrique III con intención de convertirlo en monasterio y panteón real.
- Singular conjunto artístico del tardogótico y conserva algunas de las más notables obras escultóricas del siglo XV.



En torno a dos sobrios claustros se organizan las distintas dependencias monacales.

En 1460 estaban finalizadas la arquería y cobertura del claustro grande con 24 celdas y el refectorio que, al comienzo de las obras, había servido a la comunidad como templo provisional.

Dos capillas se abren a una de las crujías del claustro llamado pequeño o menor, concluido en 1661, mientras que otra es ocupada por el ya mencionado refectorio, cubierto por bóvedas de crucería y provisto de un púlpito de tracerías góticas.

El capítulo, adosado a la cabecera del templo es una amplia estancia que sobresale del resto de dependencias monacales. Las claves de sus bóvedas góticas y el arranque de sus nervios presentan de nuevo los escudos reales.

Terminada la sala capitular en 1490, fue empleada ésta como iglesia desde 1496 hasta la inauguración de la iglesia en 1499.

# ARQUITECTURA

- Tras el incendio del palacio de recreo de Enrique III durante el período de reconversión de dicho edificio a monasterio, el arquitecto Juan de Colonia toma las riendas de la obra trazando las directrices para un proyecto de nueva planta en el que también intervendrán posteriormente su hijo Simón y Diego de Mendieta. Así pues, el nuevo conjunto monástico proyectado en 1454 sería provisto de una iglesia, dos claustros y las dependencias monásticas.
- Al exterior, la nave única se articula en cinco tramos rectos separados por contrafuertes en cuyos muros lisos se abren sendos vanos con vidrieras. Cierra el testero de la iglesia un ábside poligonal formado por siete paños con ventanales. Un frontón triangular con el escudo de armas de los Reyes Católicos como reyes de Castilla, León, Aragón y Sicilia remata el hastial del templo, recordando así el importante papel de la reina Isabel como principal agente dinamizador del proyecto arquitectónico tras la muerte de Juan II en 1454. El coronamiento del templo fue levemente modificado en 1539 bajo la supervisión de Diego de Mendieta realizando la altura y la belleza del templo mediante agujas de distintas alturas, gárgolas y efigies.
- En torno a dos sobrios claustros se organizan las distintas dependencias monacales. En 1460 estaban finalizadas la arquería y cobertura del claustro grande con 24 celdas y el refectorio que, al comienzo de las obras, había servido a la comunidad como templo provisional. Dos capillas se abren a una de las crujías del claustro llamado pequeño o menor, concluido en 1661, mientras que otra es ocupada por el ya mencionado refectorio, cubierto por bóvedas de crucería y provisto de un púlpito de tracerías góticas.
- El capítulo, adosado a la cabecera del templo es una amplia estancia que sobresale del resto de dependencias monacales. Las claves de sus bóvedas góticas y el arranque de sus nervios presentan de nuevo los escudos reales. Terminada la sala capitular en 1490, fue empleada ésta como iglesia desde 1496 hasta la inauguración de la iglesia en 1499.



Edificio sin pretensiones llamativas en el exterior, elegante y airoso de proporciones.

Con amplio claustro que contiene el cementerio y a su alrededor las diferentes celdas de los monjes.

Todas las ermitas (celdas) están adosadas al claustro y completamente separadas unas de otras.

Junto a la puerta de cada celda hay una ventanilla en el que se deposita la comida.



1483 Isabel se establece una larga temporada en Burgos

Se retoman las obras de la Cartuja por varios motivos:

- Cumplir un deber filial
- Legitimar un linaje controvertido.

Enrique IV y María de Aragón, su madre, serán enterrados en el monasterio jerónimo de Guadalupe y no tuvieron un monumento sepulcral hasta 1618

Iglesia, iniciada en 1454 de una sola nave con cabecera poligonal y compartimentada en cuatro espacio tres espacios.

- Presbiterio
- Padres o hermanos
- Legos
- Laicos





Portada de la iglesia.

De gran sencillez. El tímpano muestra la Piedad o la Quinta Angustia

En la parte superior unos leones rampantes sostienen los escudos de Castilla y León y el escudo de la Orden de la Banda.

LA PIEDAD O QUINTA ANGUSTIA. Asunto de raíces germánicas y borgoñonas que se populariza en la España de los Reyes Católicos





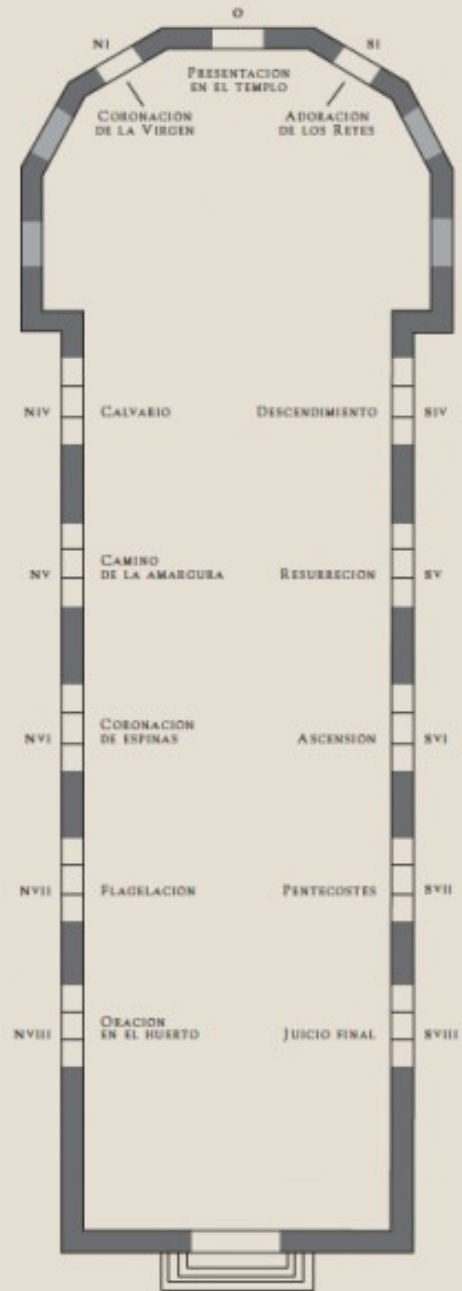


## CAPILLA DE LOS CONDESTABLES ( 1482-1494)

Obra de Simón de Colonia y de claras pretensiones que contrasta tanto por la ubicación como por la austeridad exterior de la Cartuja de Miraflores.



CARTUJA 1454-1499



Iglesia según fórmula nórdicas y cartujas

Interior con alargada nave única dividida en una secuencia de cuatro espacios muy bien definidos (para los fieles, los hermanos legos, los padres cartujos, el presbiterio y altar).

Cabecera poligonal.



## BOJARTE O TABLA DE MISAS

- Es el vestigio material más antiguo que se conserva de la primitiva Cartuja de mediados del siglo XV, antes de que un incendio hacia 1450 destruyese prácticamente todas las obras de arte.
- Sobre 1490 se hace pintar en la parte superior de la tabla una escena de la **Última Cena**. Un escudo con cinco llagas pintadas sobre dorado evoca el patrocinio de san Francisco de Asís, primer patrón de la Cartuja burgalesa.
- Este tipo de tablas para la organización de las misas, sus intenciones y oficios, son muy populares a finales de la Edad Media y en la Edad Moderna en monasterios y catedrales.

El bojarte de la Cartuja, vestigio del incendio de 1452, es desde hace siglos un elemento clave para la organización de los monjes





En el bojarte o tabla de misas se fijan las tareas diarias.

La vida del cartujo tiene que conjugar aspectos tan opuestos como la vida eremítica y la vida comunitaria, la soledad y la vida fraterna, el silencio y la cordialidad. En la síntesis está el equilibrio.

PRO  
Tricenariis

PRO  
Benefactoribus

PRO  
Rege

PRO  
Brevibus





BOJARTE DE LA  
CARTUJA DE  
MIRAFLORES

ULTIMA CENA



Iglesia de una sola nave compartimentada en tres espacios: laicos, legos, hermanos.

Cinco bóvedas de crucería con terceletes con claves principales y secundarias, cierran cada uno de los distintos espacios del templo cartujo.

Las bóvedas más adornadas en el presbiterio

Ventanas con arcos apuntados





## LA VIRGEN DEL CORO

GIL DE SILOÉ

María entronizada, vestida con un hábito rematado con un rico adorno de pedrería que aparece en algunas obras de Siloé.

Se cubre con un manto rematado asimismo con un orillo de pedrería.

Sobre su rodilla derecha descansa el Niño, al que sujeta por la pierna con su mano diestra, en la que sostenía también una flor. Sobre su rodilla izquierda el libro de las Escrituras abierto y sujeta una de sus páginas con la mano. En él están escritas las profecías sobre la redención, que se inician tras el anuncio del ángel.



María como nueva Eva, que participa en la salvación de los hombres tras el pecado original cometido por los primeros padres, tema que se recoge aquí en la expulsión de Adán y Eva del Paraíso representado en los dos frentes de los brazos del trono.

Los rayos solares, dispuestos en el respaldo del trono formando una aureola de gloria detrás de María, contribuirán a definir el tipo iconográfico de la Inmaculada.

Lleva corona que la identifica como Reina de los Cielos.

En la parte inferior dos ángeles sostienen un escudo con la cruz y la corona de espinas, dos de las Arma Christi, que aluden una vez más a la Pasión.



## VIRGEN CON EL NIÑO

GIL DE SILOÉ

Última década del siglo XV

Alabastro

Ubicada sobre la puerta de la clausura y presidiendo el Coro de los Padres

Virgen entronizada cuyo respaldo -recubierto con rayos- acaba en un arco ricamente decorado. Sostiene al Niño sobre su rodilla derecha y sobre la izquierda apoya un libro abierto sobre un paño.

Los monjes invocan a esta imagen como “Nuestra Señora del Coro”, profesándole una gran devoción por representar a María y a Jesús en actitud de acompañarlos en el canto de la salmodia.



