



ISABEL LA CATÓLICA , Las Artes y la imagen del poder

Javier Blanco Planelles

SUEÑOS DINÁSTICOS Y ANHELOS POLITICOS



ISABEL I de Castilla



FERNANDO II de Aragón



ISABEL
Reina de Portugal

- Príncipe Alfonso de Portugal
- Manuel I de Portugal



JUAN
Príncipe de Asturias

Margarita de Austria



JUANA I
Reina de
Castilla y Aragón

Felipe I de Habsburgo



MARÍA
Reina de Portugal

Manuel I de Portugal



CATALINA
Reina de
Inglaterra

- Arturo Príncipe de Gales
- Enrique VIII de Inglaterra

S en el nombre de Dios todopoderoso padre e hijo e spū sancto...

...y yo Doña Isabel por la gracia de Dios Reyna de Castilla de Leon de Aragon de Sicilia de Granada de Toledo de Valencia de Galicia de Mallorca de Sevilla de Cerdeña de Córdoba de Córcega de Murcia de Jaén de las Algarves de Algeciras y de Gibraltar y de las islas Canarias; condesa de Barcelona y señora de Vizcaya y de Molina; duquesa de Atenas y de Neopatria; condesa del Rosellón y de la Cerdaña, marquesa de Oristán y de Gocéano.

Yo Gaspar de Gricio

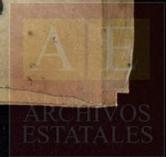


Isabel dictó testamento al secretario real Gaspar de Gricio el 12 de octubre de 1504. Quizás la elección del día fuese intencionado, nadie lo puede saber.

“Sepan cuantos esta carta de testamento vieren como yo Doña ISABEL, por la gracia de Dios reina de Castilla, de León, de Aragón, de Sicilia, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaén, de las Algarves, de Algeciras y de Gibraltar y de las islas Canarias; condesa de Barcelona y señora de Vizcaya y de Molina; duquesa de Atenas y de Neopatria; condesa del Rosellón y de la Cerdaña, marquesa de Oristán y de Gocéano”.

“Estando enfermo mi cuerpo de la enfermedad que Dios me quiso dar y sana y libre de mi entendimiento; [...], ordeno esta mi carta de testamento y postrera voluntad queriendo imitar al buen rey Ezequías queriendo disponer de mi casa como si luego la hubiese de dejar”.

Al final de las nueve hojas de pergamino que lo contienen (Archivo General de Simancas) firma «Yo, la Reina». A continuación firmaron los testigos y se colocaron los sellos.





EDUARDO ROSALES

**Doña Isabel la Católica dictando
su testamento**

1864. Óleo /lienzo, 287 x 398 cm
Museo del Prado

En la pintura histórica del siglo XIX realizada por Rosales con solo 28 años, se hizo todo lo posible por mostrar una imagen beatífica de Isabel la Católica

Muestra todo lo que el siglo XIX quiso decir sobre la muerte de Isabel.

La reina murió el 26 de noviembre de 1504



Comienza el testamento de la Reina con una larga profesión de fe e invocación a la Santísima Trinidad, a la Virgen María y a los santos de especial devoción de la Reina : san Miguel ***“muy excelente Príncipe de la Iglesia e caballería angelical; san Gabriel *“glorioso mensajero celestial”*; san Juan Bautista *“muy santo precursor y pregonero de nuestro redentor Jesucristo”* y los *“muy bienaventurados príncipes de los apóstoles san Pedro y san Pablo, con todos los otros apóstoles”*.***



La extraordinaria pintura de Rosales no se atiene a la realidad, le pierde un excesivo dramatismo y un cierto tono de duelo decimonónico que preside el ambiente.

El gesto austero de los testigos que rodean al secretario real es inconcebible en esos momentos de verdadera inquietud política.

No fue allí, en el lecho de muerte, donde Isabel dictó sus últimas voluntades. Lo hizo unas semanas antes, en una sala del caserón de Medina del Campo donde se encontraba.



ISABEL LA CATÓLICA
Felipe Bigarny, Capilla Real Granada

El poeta Gómez Manrique (1412-1490) dirige estos versos a la Reina :

*El rezar de los Salterios,
y el decir de las Horas
dexad a las oradoras
que están en los monasterios.
Vos, señora, por regir
vuestros pueblos y regiones,
por hazerlos bien bevir,
por los males corregir,
posponed las oraciones.*

- Pocos monarcas consiguieron elaborar una representación tan personal como la que quisieron dar de ellos mismos en la escultura, la numismática, la pintura, la orfebrería o la propia arquitectura
- Los Reyes Católicos, conscientes de la importancia que tenían estas representaciones, las utilizaron en obras religiosas donde aparecen como donantes, en retratos a lo divino o presidiendo coros. También en retratos de carácter político, en la escultura o en la numismática .
- Abundan sus retratos representativos más que veraces. El retrato veraz está más presente en el ámbito flamenco que en el castellano.
- formaron parte del gusto personal de los
- Los retratos veraces de los Reyes Católicos jugaron un papel significativo en la inclinación artística hacia los patrones realistas procedentes de Flandes.
- Artistas como Antonio Inglés, Juan de Flandes y Michel Sittow, los dos últimos al servicio de la Corona, suplieron, a finales de siglo, las necesidades retratísticas de la Monarquía española.



SILLERIA CATEDRAL DE PLASENCIA

Rodrigo Alemán, siglos XV-XV. Madera de nogal y taracea

Las imágenes de los Reyes en la sillería del coro son dos figuras taraceadas, sin relieve.

Con corona, se diría que la joya llega a formar parte de la iconografía de cualquiera de los dos. Van coronados y sostiene cada uno el cetro correspondiente de justicia. Los libros están abiertos y los ojos de la reina bajos, fijos en el suyo. En cierta forma es como si se pretendiera incorporarlos al rezo del oficio catedralicio

También porta la Reina un cetro

- “El cetro de la Justicia que os es encomendado, no lo torneis en cayado” (Gómez Manrique en Breve Regimiento de Príncipes)
- ***“Justicia es çeptro que el cielo crió que el gran universo nos hace seguro”*** (Juan de Mena, Laberinto de Fortuna)
- ***“Y los reyes son tenudos della guardar e mantener porque el propio offizio de los reyes es fazer juicio e justicia porque de la celestial maggestad rresçibe el poderío temporal”*** (Alfonso Díaz Montalvo, Compilación de Leyes)



Ambos figuran como si estuvieran presentes, como Reyes Católicos, sentados en tronos o en la sillería del propio coro, vestidos con magnificencia, llevando el rey un collar de singular complejidad del que cuelga un joyel y la reina otro más sencillo y con la misma prolongación.





CONVENTO DOMINICO DSANTA CRUZ LA REAL, SEGOVIA

Los Reyes tuvieron interés asimismo en figurar como donantes en numerosas ocasiones, protegidos por algún santo, con preferencia los santos Juanes-





En el tímpano, flanquean la Quinta Angustia enriquecida de otras figuras y una vez más se pone de manifiesto que llevan sobre el manto real, el correspondiente collar rico.

No se sabe si la decisión de que estuvieran presentes es propia o fue idea de Torquemada que de esta manera los comprometía a través de la imagen, igual que con los emblemas colocados en los muros, con el proyecto dominico y con el suyo de renovación inquisitorial.

PRIVILEGIO DE FUNDACION DEL COLEGIO DE SANTA CRUZ DE VALLADOLID, 1484



La letra inicial del se enfrentan en busto uno al otro, figuran de perfil, se toman los brazos, visten con riqueza y van coronados, siendo portadores de dos enormes y pesados collares de hombros de notable grosor.

El pelo rubio de la reina contrasta con el oscuro de su marido, ambos muy jóvenes, y esto ha hecho sospechar innecesariamente de que se tratara de un retrato fiel a sus rasgos, basándose en la descripción cortesana del cronista Fernando del Pulgar: "***Esta Reyna era de mediana estatura, bien compuesta en su persona y en la proporción de sus miembros, muy blanca y rubia; los ojos entre verdes y azules, el mirar gracioso e honesto, las facciones del rostro bien puestas, la cara muy fermosa y alegre. Era mesurada en la continencia e movimientos de su persona***".



FACHADA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

Siglo XVI

Iconografía posterior a la muerte de los Reyes, cuando se decide colocar su imagen de forma visible centrando la renacentista portada de la Universidad de Salamanca y entonces cambia una parte del significado, porque aparecen como favorecedores de la universidad por encima de otra consideración.

Inscripción en caracteres griegos :

LOS REYES A LA ACADEMIA, LA ACADEMIA A LOS REYES



JUAN DE FLANDES. POLÍPTICO
DE ISABEL LA CATÓLICA.
PALACIO REAL DE MADRID

Conjunto de 17 tablas –en
origen sumaban un total de
47– pintadas por Juan de
Flandes y Michel Sittow entre
1496 y 1505 y cuyo grueso se
conserva hoy en el Palacio
Real de Madrid.

El sobrenombre de ‘políptico’
viene dado por el montaje
con el que, hasta hace poco,
era conocido, pero a día de
hoy sigue sin saberse con
exactitud su montaje original.



- La Transfiguración.
- Cristo en casa de Simón el Fariseo.
- Cristo ante Pilatos.
- La bajada de Cristo al Limbo
- Las tres Marías ante el sepulcro.
- Noli me tangere.

Aspecto actual del 'Políptico' con la disposición de las tablas con los marcos originales creados ex profeso a finales del siglo XVIII para su ubicación en la **Casita del Príncipe de El Escorial** por orden del príncipe don Carlos, futuro Carlos IV.



Políptico de Isabel la Católica
Montaje antiguo del denominado
'Políptico de Isabel la Católica', con las
tablas de Juan de Flandes y Michel
Sittows (21 x 16 cm
cada una) pintadas
entre 1496 y 1505.

Patrimonio Nacional

Palacio Real de
Madrid.



MULTIPLICACION DE LOS PANES Y LOS PECES. Patrimonio Nacional.

Juan de Flandes, Hacia 1496-1504

Óleo / tabla, 21 x 16 cm

Patrimonio Nacional, Palacio Real de Madrid

Forma parte del llamado **políptico de Isabel la Católica**, un conjunto extraordinario de tablas con bellísimas escenas tipo miniatura de la vida y Pasión de Cristo, que muestran la clase de religiosidad de carácter privado de la Reina.

Su reducido tamaño permitió que pudieran acompañarle en sus viajes, como lo corrobora el hecho de que aparecieran en Medina del Campo cuando la reina murió en 1504.



Multiplicación de los panes y los peces

Juan de Flandes

Finales del siglo XV

21,2 x 15,8 cm

Palacio Real. Madrid







JUAN DE FLANDES LAS BODAS DE CANÁ

Óleo sobre madera. 21 x 15,9 cm 1500.

Metropolitan Museum Nueva York

Representa el primer milagro de Jesús: la transformación del agua en vino durante unas bodas en Caná de Galilea (aldea cercana a Nazareth), acontecimiento descrito en el Evangelio de San Juan (II, 1-12).

Pudiera ser una alegoría del matrimonio entre **Juan de Castilla, hijo de los Reyes Católicos, y Margarita de Austria**, hija del Emperador del Sacro Romano Imperio, Maximiliano de Austria. Se trataba, sin duda, del matrimonio de Estado más importante de la época, en 1497; uniendo dos casas reales y dos culturas).

Las obras de Flandes, generalmente de formato reducido, se caracterizan por su alta calidad, la minuciosidad y la perfección técnica típicas de la escuela flamenca.



Reflectograma de infrarrojos

El espejo convexo, visto detrás de la pareja casada, es un motivo común en la pintura holandesa.

El dibujo inferior preparatorio revela una serie de detalles anecdóticos que nunca se pintaron.

Su eliminación podría ser indicativo de que el pintor pasó de un modo flamenco a uno más español, y puede reflejar el estilo de presentación más austero favorecido por Isabel y sus consejeros religiosos.



Este fue uno de los cuarenta y siete paneles que representan la vida de Cristo y la Virgen que se hicieron para Isabel la Católica .

Síntesis de dos líneas pictóricas: el gusto por el realismo y el detalle de las escuelas flamencas, y la inspiración en las formas de la Antigüedad clásica y en la idealización de la pintura italiana renacentista.



Virgen de los Reyes Católicos

1491 - 1493.

Técnica mixta sobre tabla, 123 x 112 cm

Procede del Monasterio de Santo Tomás de Ávila.

Museo del Prado. Madrid

Los Reyes acompañados de una de las infantas y del príncipe don Juan, arrodillados ante la Virgen y el Niño, en presencia de Santo Tomás, Santo Domingo, y otros dos personajes que se han identificado con los inquisidores fray Tomás de Torquemada y Pedro de Arbués.



A la idea, muy flamenca, de situar a todos los protagonistas en el interior de una iglesia simbólica en cuya cabecera se encuentra un trono suntuoso en apariencia de mármol o alabastro en el que se sienta una Virgen de manto rojo con el Niño en brazos, se añade la de presentar el retrato al tiempo representativo y familiar de ambos monarcas acompañados cada uno, no por todos sus hijos, sino de Juan con el padre y quizás Isabel con la madre.,

Los Reyes debían dirigir su plegaria a la Virgen del fondo, lo cierto es que se vuelven para mostrar sus rostros.



María y el Niño dependen de modelos flamencos próximos a Van der Weyden. La Virgen se sienta en un trono muy adornado con diversas figuras en grisalla que incluyen a San Pedro y San Pablo y ángeles músicos a los que se añaden otras figurillas profanas de difícil explicación.



Actúan como patronos Santo Tomás de Aquino y San Domingo de Guzmán.

Arrodillados figuran otros dominicos , el de la derecha es San Pedro Mártir porque muestra el tajo en medio de la cabeza lleva un cuchillo clavado en el pecho. El otro se dice que es el propio Tomás de Torquemada (¿?).

Pedro de Arbués no era dominico aunque inquisidor y el primer mártir del nuevo Santo Oficio. además se llamaba Pedro y a partir de su muerte se decía que había hecho con su sangre unos primeros milagros. era el Pedro Mártir de su momento. Por tanto no sería un disparate concederle el cuarto puesto entre los dominicos ilustres y ponerlo en paralelo con el santo de Verona se ha dicho que ninguno de los dos llevan nimbo explicable en el pero no en su compañero. sin embargo esto no es relevante porque tampoco se distingue ni en María ni en el Niño Jesús.

La reina donante.

- De rodillas frente al rey Fernando adorando ambos una Virgen con el Niño.
- Isabel está reflejada en estrictas fórmulas reales de decoro.
- Un gesto que enmarca la afirmación del continuador de la Crónica de Pulgar de que Isabel era una reina *«católica y cristianísima devota, dada a la contemplación y dedicada a Dios»*.



Aunque ambos, arrodillados y coronados, ante un atril en el que se distinguen los libros de oración abiertos, con los collares correspondientes, más destacado ahora el femenino que es probable que esté reproduciendo con fidelidad alguno verdadero.

Ella presenta varios años después las mismas facciones jóvenes, de tez muy clara, cabello rubio y expresión risueña aunque contenida.

Naturalmente, el pelo se peina de acuerdo con la moda del momento. Pero se trata una vez más de un retrato ideal. La edad de la reina y el desgaste físico sufrido proporcionarían otra faz menos optimista.



Boato, solemnidad y magnificencia de los vestidos dorados y las coronas que llevan los reyes, que no dejan duda alguna sobre su regia condición, pero también el aspecto joven e idealizado de los monarcas que aparentan menos años de los cuarenta años que por entonces rondaban Isabel y Fernando.

El convento de Santo Tomás de Ávila se concluyó en 1493, aunque esta tabla, destinada al oratorio del Cuarto Real, se pudo hacer algo antes.





Obra de autor anónimo el inquisidor mayor encarga una de las pinturas más famosas que han llegado de entonces fama que se debe menos a su calidad que a las incógnitas que plantea

El príncipe Juan acompaña al Rey Fernando y la infanta Isabel o Juana (¿?) a la reina Isabel que por la edad que representan proporcionan una fecha para la pintura entre 1488 y 1492 aproximadamente.

Son todos retratos representativos.



El Monasterio de Santo Tomás de Ávila se había convertido en un centro relacionado con la Inquisición donde el arte estaba disposición de las ideas que emanaban de una mentalidad inquisidora y de apoyo a la orden.

Además determinados bienes fueron confiscados a los condenados y revertían sobre el convento y su construcción.

La Reina debió seguir atenta al proceso y favoreció con donaciones varias al convento. todavía su testamentaría de figura con destino a él una tira bordada en oro y plata batida.



Tomás de Torquemada fraile dominico castellano, confesor de la reina Isabel la Católica y primer Inquisidor General de Castilla y Aragón en el siglo XV.

Es comúnmente aceptado que tenía ascendientes judíos. Hernando del Pulgar, al escribir sobre Juan de Torquemada en su libro *Claros varones de Castilla*, recuerda que: «***sus aguelos fueron de linage de los Judios convertidos á nuestra Santa Fé Católica***». Parece ser que realizó algún tipo de estudios superiores en la Universidad de Salamanca

En 1452 fue destinado como prior al convento de Santa Cruz la Real de Segovia, donde comenzó a destacar por su celo organizativo.

Coronada reina Isabel I de Castilla en 1474, Torquemada fue nombrado uno de los tres confesores personales que atendían las necesidades espirituales de los Reyes Católicos, en premio por sus destacados servicios como monje y erudito.



La Virgen de la Misericordia con los Reyes Católicos y su familia Monasterio de las Huelgas Reales

1486 óleo/tabla 149,0 x 127,0 cm

Atribuida a Diego de la Cruz

Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, junto a la Virgen de la Misericordia y los siguientes personajes:

- El príncipe Juan de Aragón (1478-1497), hijo primogénito de los Reyes Católicos.
- La infanta Isabel de Aragón (1470-1498), hermana del anterior y reina consorte de Portugal.
- La infanta Juana (1479-1555), que llegaría a reinar en Castilla y Aragón como Juana I.
- El cardenal Pedro González de Mendoza (1428-1495), arzobispo de Toledo y canciller mayor de Castilla.

A la derecha seis monjas con el hábito cisterciense y rezando. Y junto a ella aparece una abadesa con su báculo que ha sido identificada con la hermana del dicho cardenal, Leonor de Mendoza, que fue abadesa del monasterio de las Huelgas de Burgos entre 1486 y 1499.



Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, junto a la Virgen de la Misericordia y sus hijos:

- El príncipe Juan de Aragón (1478-1497)
- La infanta Isabel de Aragón (1470-1498) reina consorte de Portugal.
- La infanta Juana (1479-1555), que llegaría a reinar en Castilla y Aragón como Juana I.

El cardenal Pedro González de Mendoza (1428-1495), arzobispo de Toledo y canciller mayor de Castilla.

Leonor de Mendoza, abadesa del monasterio de las Huelgas de Burgos entre 1486 y 1499

Los Reyes don fernando y doña y
sabel y la Real infanta su hija
doña Juana.



Devocionario de Juana I de Castilla

INSCRIPCIÓN: *Los Reyes don Fernando y doña Ysabel y la Real infanta su hija doña Juana*

Museo Condé. Chantilly, Francia

Pergamino ; 148 ff. ; 214 mm x 147 mm

Encuadernación original, estilo morisco en marrón marruecos con hierros dorados sobre tablas de madera.

Autor, Pedro Marcuello

Fernando V el Católico, Rey de Aragón ,Isabel, reina de Castilla (patrocinadores) Juana I, reina de Castilla (destinataria)

Escudo de armas, emblemas y monograma de la familia real incluyendo 'FY' para Fernando e Isabel de España. Comenzado alrededor de 1492, el manuscrito probablemente fue entregado a Juana para su boda en 1496. Lema 'Qui vouldra' (Quién querrá) de Felipe el Hermoso (f. 3v). F. 1-13 añadido en 1502.



ISABEL LA CATÓLICA.

Museo del Prado

Hacia 1490. Óleo / tabla, 21 x 13,3 cm.

¿Antonio Inglés?

Hay una copia en Londres y se cree que pudiera ser obra de **Antonio Inglés**, llegado a España con una embajada inglesa en 1489 para pintar a la infanta Catalina prometida de Arturo, Príncipe de Gales

Realizado antes de octubre de 1497, de carácter íntimo y personal y expresión de la devoción de la reina, el pintor efigia a la Reina sumida en sus pensamientos en el instante en que cierra su Libro de Horas y parece meditar sobre el pasaje que acaba de leer

Isabel la Católica tuvo necesidad de retratos y eso explica la presencia de retratistas de calidad tan necesarios en la política matrimonial de los hijos de los Reyes Católicos.



De carácter intimista y familiar próximo a la tendencia flamenca a retratos veraces.

No hay coronas, ni mantos reales.

Cuelga del cuello un collar con joyel o algo semejante, pero son todos severos.

Como imagen de la reina el más antiguo es el que ha ingresado hace pocos años en el museo del Prado, perteneciente a un maestro anónimo no demasiado lejos de Juan de Flandes, en todo caso de origen nórdico.

Es una obra de rara expresividad, porque en el rostro se esboza un gesto de cierta amargura, concebido al modo tradicional del norte, con fondo neutro del que emerge el busto de tres cuartos. Viste con sencillez, aunque con telas ricas en las que se adivina el brocado.



Retrato de Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla

Monasterio de MM. Agustinas de Ntra. Sra. De Gracia, Palacio Real de Don Juan II y casa natal de Isabel la

Católica. Anónimo

Madrigal de las Altas Torres (Ávila)



**Michel Sittow,
¿Catalina de Aragón?**

¿Mary Rose Tudor? (1496-1533), hermana de Enrique VIII de Inglaterra , c. 1503-1504
óleo /madera de roble , 28,7 cm × 21 cm × 0,4 cm
Kunsthistorisches Museum Viena

Para algunos autores es el retrato de Catalina de Aragón, y recientemente re-identificada como la hermana menor de Enrique VIII.

La cadena que lleva al cuello lleva la letra K; en el pecho C

Sittow, pintor de origen estonio pero formado en Brujas, fue uno de los pintores mejor pagados por la Reina Isabel con unos 50 000 maravedíes



Michel Sittow (ca 1469-1525), un pintor de Estonia que se convirtió en un codiciado y muy artista de renombre en las cortes reales de Europa a finales de los siglos XV y XVI. El aclamado maestro había sido olvidado durante siglos cuando los documentos encontrados en los archivos de la ciudad de Tallin identificaron a este personaje histórico hace unas décadas.





Michel Sittow, Catalina de Aragón como la Magdalena , c. 1515, óleo sobre panel de roble, total: 32,1 x 24,6 cm, Detroit Institute of Art



FERNANDO II DE ARAGÓN
Michel Sittow ¿?

28,7 cm × 22 cm
Kunsthistorisches Museum,
Viena



Michel Sittow,

Retrato de Diego de Guevara (?), C. 1515/1518, óleo sobre panel, total: 33,6 x 23,7 cm

Galería Nacional de Arte, Washington, Colección Andrew W. Mellon

El modelo mira con semblante serio a un punto invisible más allá del marco de la imagen. La ornamentada alfombra que cubre el parapeto de piedra sobre el que descansa su mano proporcionó a los estudiosos una pista importante que condujo al descubrimiento del objeto de su concentración: una pintura de la Virgen y el Niño, de dimensiones similares, en la Gemäldegalerie de Berlín. En ese panel aparece una porción mayor del parapeto, cubierta por la misma alfombra, como soporte del Niño Jesús. Parece seguro que los paneles de Berlín y Washington se articularon originalmente para formar un díptico devocional.

Diego de Guevara, un noble procedente de Santander. Durante cuarenta años, fue un miembro valioso de la corte de los Habsburgo en Borgoña. Apoyando esta identidad está la cruz bordada de la orden española de Calatrava en su jubón dorado; luego de ocupar numerosos cargos de confianza en las casas de Felipe el Hermoso y Carlos V, don Diego fue nombrado clavero de la Orden de Calatrava.





Díptico Madonna y el Niño, Diego de Guevara. de Michael Sittow
1515

La Virgen y el Niño de Sittow Berlin que estaba en un díptico
con el retrato de Guevara





Retrato de una infanta. Catalina de Aragón (?) Infanta María (?)

Juan de Flandes

hacia 1496

Óleo / tabla. 31,5 x 21,7cm

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

De origen flamenco, fue apodado Juan de Flandes. Estuvo activo al servicio de la reina Isabel de Castilla en 1496 y desde 1498 hasta su muerte en 1504. Más tarde estuvo activo en Salamanca y Palencia.



Michel Sittow

Asunción de María

Óleo /tabla

Galeria Nacional de Arte, Washington,
1500-1504





ISABEL LA CATÓLICA

Atribuido a Juan de Flandes, Hacia 1500-1504

Óleo / tabla, 63 x 55 cm

Patrimonio Nacional, Palacio Real de Madrid

Retrato regalado a Felipe V y a su mujer María Luisa de Saboya por los monjes de la Cartuja de Miraflores, Burgos durante una visita de los monarcas. .

Isabel la Católica tomó a su cargo el costear las obras y el ornato de la cartuja de Miraflores, destinada a acoger los restos de su padre Juan II y de su madre Isabel de Portugal, segunda esposa del monarca, así como también los de su hermano el infante don Alonso.



Muestra a Isabel la Católica envejecida, pese a que su edad no era avanzada, ya que murió con 53 años.

Debe corresponder a los últimos años de su vida, tras sufrir tres pérdidas muy dolorosas: la del heredero, el príncipe don Juan en 1497; y las de sus otros dos herederos, su primogénita Isabel, reina de Portugal, fallecida en 1498, y el hijo de esta, el príncipe don Miguel fallecido en 1500





EXCELENTE DE LOS REYES CATÓLICOS
Casa de la Moneda , Madrid

El excelente, moneda de oro española que se acuñó en el siglo XV inicialmente por los Reyes Católicos, equivalente a la dobla.

Se distinguía en mayor y menor:

- El mayor, que se dividía en medios y en cuartos. Valía 28 reales y 28 maravedíes de plata.
- El menor, que llamaban también de la granada porque tenía marcada una. Valía 11 reales y un maravedí de plata.