

# ALFONSO X EL SABIO Y EL ARTE- 1 1221-1284

Javier Blanco Planelles

*Escodriñador de ciencias, requiridor de doctrinas e de enseñamientos,  
que ama e allega a sí los sabios e los que se entremeten de saberes e  
les face algo e mercet [...]. Qui sempre desde fue en este mundo amó e  
allegó a sí las ciencias.*

De judiciis astrologiae

## ALFONSO X UN RELATO CONTROVERTIDO



Padre Mariana (1536-1624)  
Monumento en Talavera de la Reina

- 1342-1345 Libro de las armas, del Infante don Juan Manuel, sobrino del Rey , con la intención de vilipendiar al linaje del monarca al que está enfrentado.
- 1344 Crónica de don *Pedro Alfonso, conde de Barcelos*.
- 1382 Crónicas de Pedro IV “el Ceremonioso” de Aragón
- 1562 Anales de la Corona de Aragón, Jerónimo Zurita –primer cronista oficial de Aragón-.
- 1592 Historia de rebus Hispaniae, Padre Juan de Mariana, jesuita e historiador califica al rey de “*soberbio, arrogante, derrochador y aborrecido por su pueblo*”.
- 2008 España, una historia única, Stanley Paine “*Alfonso fue lo contrario a un Sabio*”.

# DEFENSORES DEL REY SABIO

MEMORIAS HISTORICAS  
DEL REI  
D. ALONSO EL SABIO,

I OBSERVACIONES A SU CHRONICA,

OBRA POSTUMA

DE D. GASPAR IBAÑEZ DE SEGOVIA,  
PERALTA I MENDOZA,

CAVALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA,  
MARQUES DE MONDEJAR,

DE VALHERMOSO I DE AGROPOLI,  
CONDE DE TENDILLA &c.



CON LICENCIA

EN MADRID AÑO DE MDCCLXXVII

En Casa de D. JOACHIN IBARRA, Impresor de Camara de S. M.

Se ballarán en la Librería de D. Bernardo Alverà.

Biblioteca Nacional de España

- 1777 Gaspar Ibañez de Segovia, Marqués de Mondéjar “Memorias históricas del Rei don Alfonso el Sabio i observaciones de su Chronica”
- 1934 Antonio Ballesteros Beretta, “Itinerario de Alfonso X de Castilla”.
- 1951 Gonzalo Menéndez Pidal, “Los manuscritos de las Cantigas. Cómo se elaboró la miniatura alfonsí”.
- 2003 Julio Valdeón. Alfonso X la forja de la España moderna
- 2004 Manuel González Jiménez Alfonso X el Sabio
- 2009 Isidro Bango Torviso, Catalogo Exposición de Murcia.

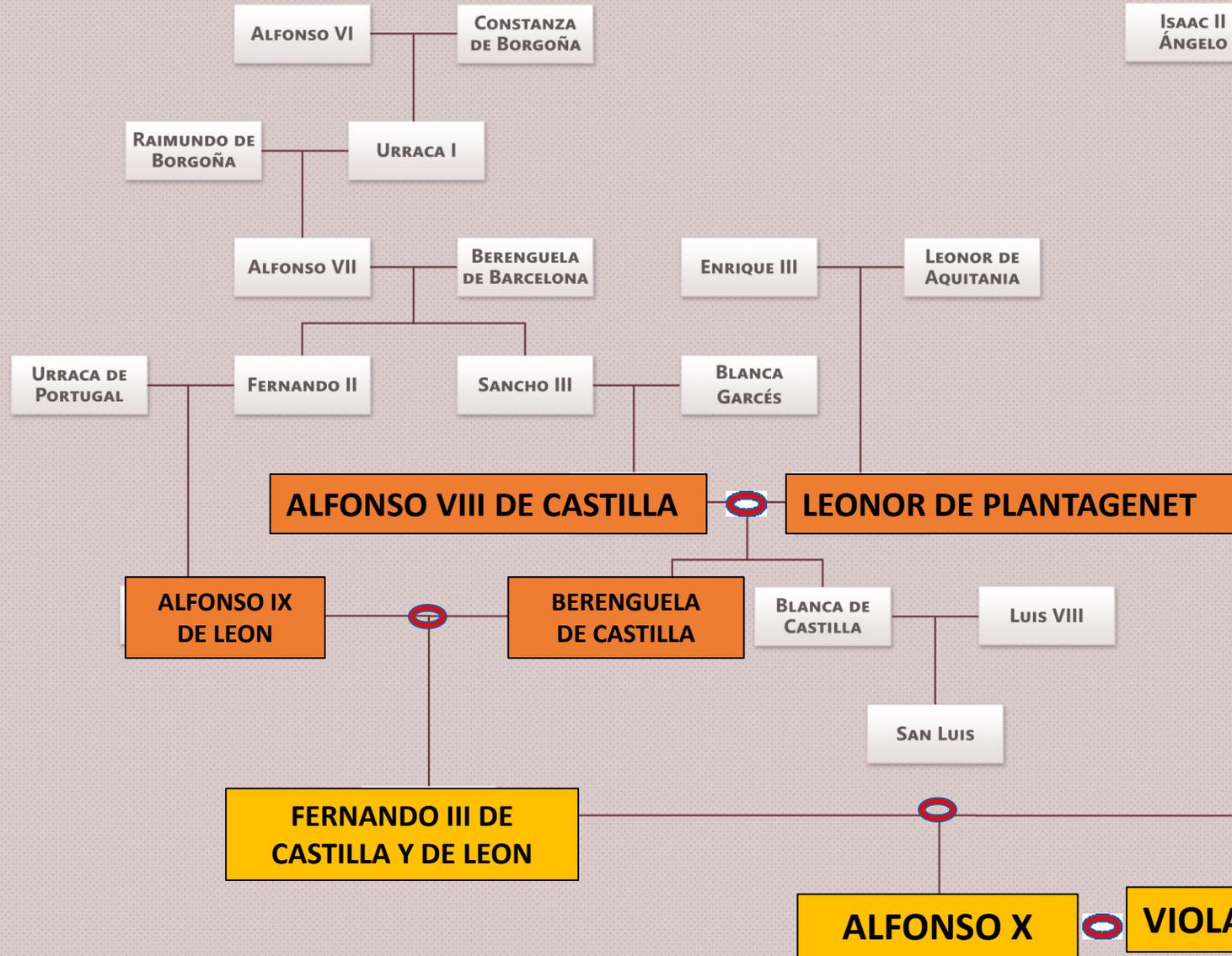
# Luces y Sombras



Libro de los Juegos

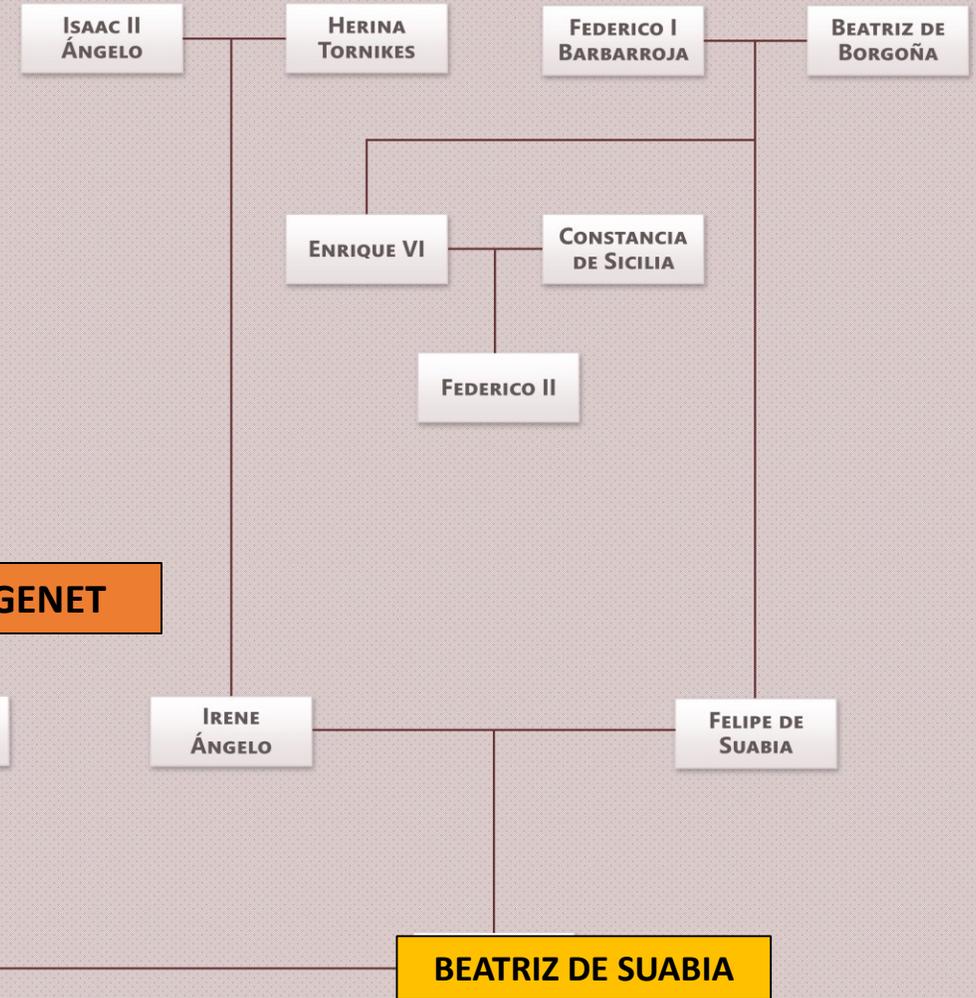
- **Repoblación** de Andalucía y Murcia –rebelión mudéjar 1264-1266)-
- **Reorganización y defensa** de la frontera con el Reino de Granada, el único reino musulmán que aun sobrevivía. Amplió la conquista con la incorporación de Niebla y el Algarve.
- **Política interior.** Centralización del poder con una visión moderna del Estado. Tecnócratas especializados en tareas de gobierno . Ajusticiamiento de su hermano D. Fadrique y del yerno de éste el Señor de Cameros (1277), guerra civil contra su propio hijo Sancho IV (1282-1284)
- **Política exterior** –candidatura al título de Emperador “fecho del imperio”- Reintrodujo a Castilla y León en la política europea.
- **Tareas legislativas:** *El Especulo, El Setenario , El Fuero Real, Las Partidas.*
- **Impulso científico.** Traducciones Escuela de Traductores de Toledo. Publicaciones *El Lapidario, El libro de Astronomía, El libro de los Juegos.*
- **Obra literaria:** *Las Cantigas de Santa María*
- **Historiografía** . *Estoria de España, Grande e General Estoria (base del a historiografía medieval)*

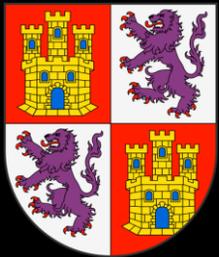
# LEON CASTILLA Y GALICIA



# BIZANCIO

# IMPERIO ROMANO GERMANICO





FERNANDO III OFRECE EL ANILLO A BEATRIZ DE SUABIA  
-Padres de Alfonso X el Sabio-  
CATEDRAL DE BURGOS





## CATEDRAL DE BURGOS

**30 de noviembre del año 1219.** Matrimonio en la iglesia de Santa María de Burgos el rey de Castilla, Fernando III, y la princesa germana, Beatriz de Suabia.

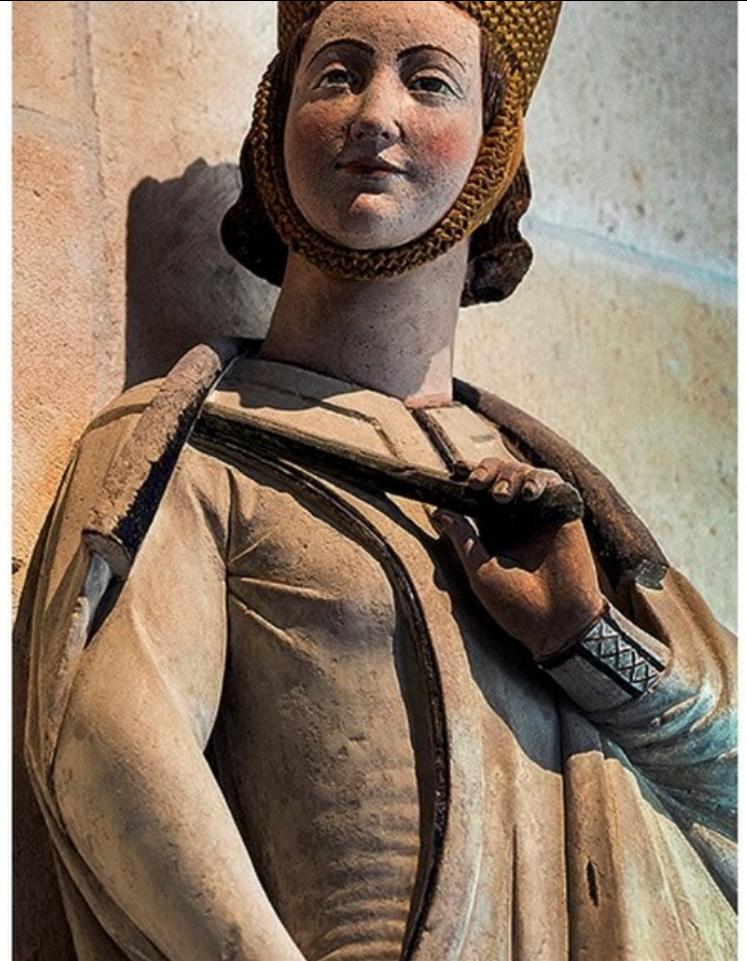
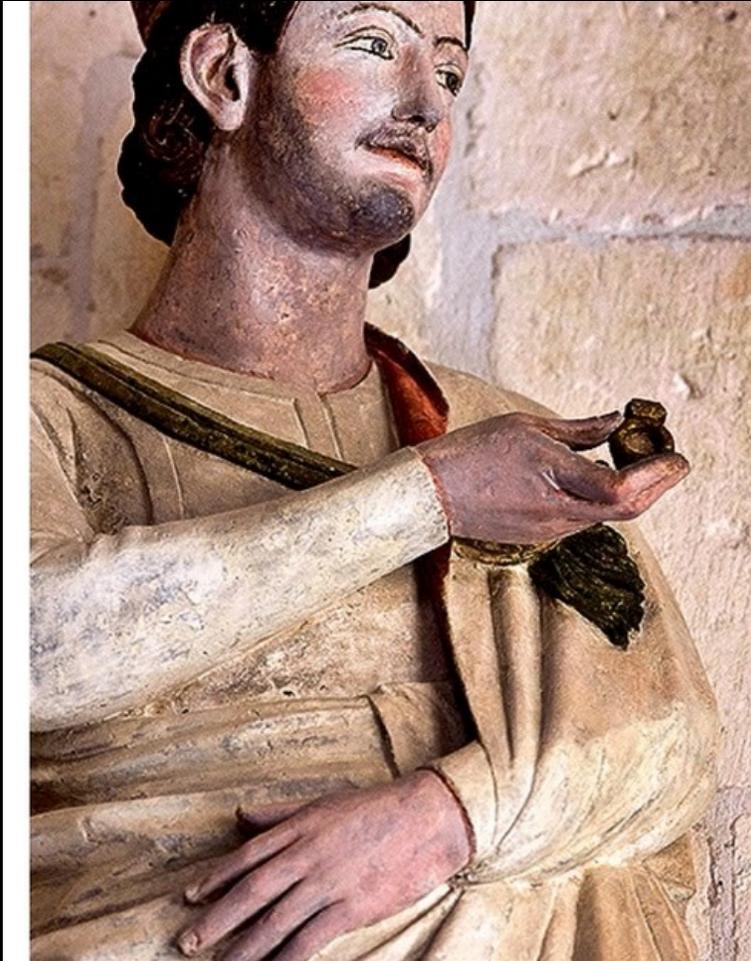
En este hecho, la mediación del obispo Mauricio de Burgos, obispo de Burgos y persona de confianza del rey Fernando, fue clave.

Ambos, el obispo Mauricio y el propio monarca, serán los que promuevan casi dos años más tarde la sustitución de la primitiva catedral de Burgos, románica, por un nuevo templo gótico.

### CLAUSTRO ALTO DE LA CATEDRAL DE BURGOS

Dos esculturas de finales del siglo XIII representan la entrega del anillo de Fernando III a Beatriz de Suabia.

El rey aparece con un perro a sus pies símbolo de la fidelidad. La reina vestida con garnacha o pellote con amplias aberturas laterales que dejan entrever la saya. Porta alto tocado con barboquejo o cinta que sujeta



## Beatriz de Suabia

(Núremberg, 1205- Toro, 1235).

- Su padre, Felipe de Suabia, emperador de Alemania entre 1198 y 1208, y de la bizantina Irene.
- Sobrina del emperador alemán Enrique VI (1190-1197)
- Nieta de Federico I Barbarroja.
- Su madre Irene era hija del emperador de Bizancio Isaac Ángel (1185-1204). Los cronistas de la época destacarán ese doble origen imperial de Beatriz de Suabia.

1219 se pacta el matrimonio, la comitiva estaba presidida por el obispo Mauricio de Burgos. Iba acompañado de Pedro Rodríguez, abad de San Pedro de Arlanza, Rodrigo, abad cisterciense de Santa María de Rioseco, y el prior de San Zoilo de Carrión, entre otras distinguidas personalidades.



## Alfonso X

Hijo de **Fernando III** y de **Beatriz de Suabia** o Hohenstauffen (criada en la corte de Federico II que protegió a judíos, musulmanes ).

Representa el reinado hispano medieval de mayor trascendencia hacia Europa y el que llevo a los reinos hispanos precisamente hacía lo que llamaríamos la modernidad en la ruptura con el pasado y el inicio hacía un nuevo concepto de monarquía.

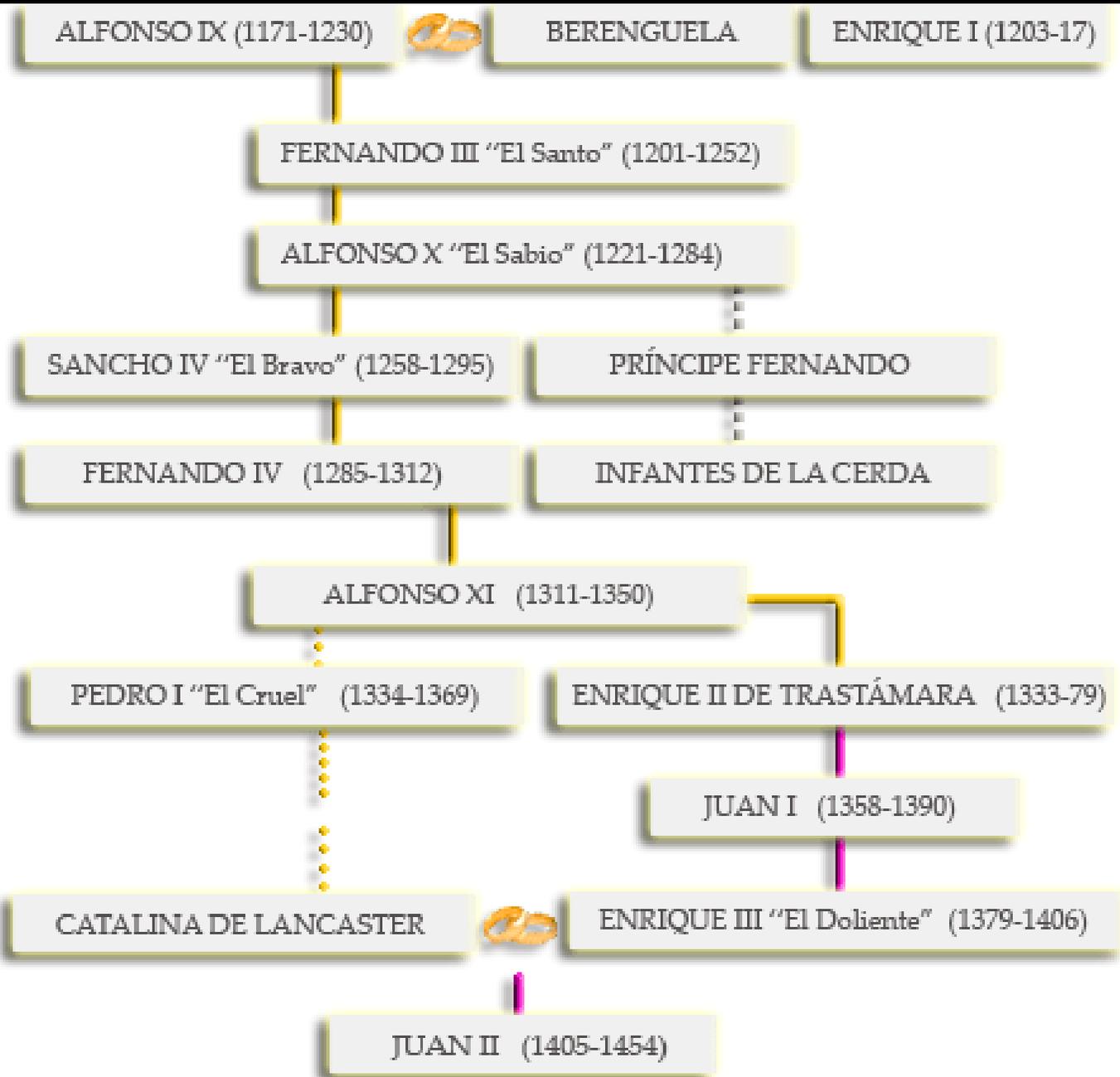
Es uno de los referentes de la cultura española de todos los tiempos.

Es quizás la última gran cultura medieval que hermana las tres culturas (judía, cristiana y musulmana).

Fue el gran motor de la cultura del siglo XIII

**Alfonso X el Sabio** Biblioteca Nacional Madrid  
Realizada por José Alcoverro

# ARBOL GENEALÓGICO DE ALFONSO X





De arte venandi cum avibus

## Federico II de Hohenstaufen

(lesi 1194-Castel Fiorentino 1250)

Llamado «stupor mundi» (asombro del mundo) y «puer Apuliae» (hijo de Apulia), rey de Sicilia y por matrimonio **rey de Jerusalén**, y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Uno de los escritores más representativos de la Escuela poética siciliana, que él mismo creó.

Enfrentado a la Iglesia fue excomulgado y fue llamado “Anticristo”.

Se dice que hablaba nueve lenguas (entre ellas latín, siciliano, alemán, francés, griego y árabe)

Fundador de la escuela poética siciliana, profundiza en la filosofía, la astronomía, las matemáticas, la medicina y las ciencias naturales.

En 1224 fundó la Universidad de Nápoles.

Escribió algunos libros: De arte venandi cum avibus, un tratado de cetrería considerado como el primer libro moderno de ornitología<sup>1</sup>, y también un libro simbólico y filosófico, así como escribió algunos poemas.



VIOLANTE DE ARAGÓN  
Zaragoza 1236 – Roncesvalles 1300-1301

- El matrimonio entre Violante de Aragón y el rey Alfonso X de Castilla fue acordado en 1240.
- El 25 de enero de 1249 el papa Inocencio IV expidió las dispensas por parentesco y la boda real se celebró tres días más tarde, el 29 de enero de 1249,12 en la Colegiata de Valladolid. Violante tenía entonces trece años y Alfonso veintisiete.
- Alfonso X llegó a considerar incluso la posibilidad de solicitar al Papa la anulación matrimonial, pues llegó a creer que su esposa era estéril, pero ello se debía a la extrema juventud de Violante.



Alfonso X el Sabio, la reina  
Violante y el infante don  
Fernando de la Cerda.

Archivo Histórico Nacional  
Siglo XIII

Miniatura del Tumbo (Códice)  
de Tojos Outos.



El monarca español más culto de todos los tiempos

Sentó las bases del Estado Moderno

Referente de la cultura española

Impulsor de la renovación del ámbito jurídico, historiográfico, científico, literario.

Puente entre los saberes clásicos greco-latinos y la Edad Media

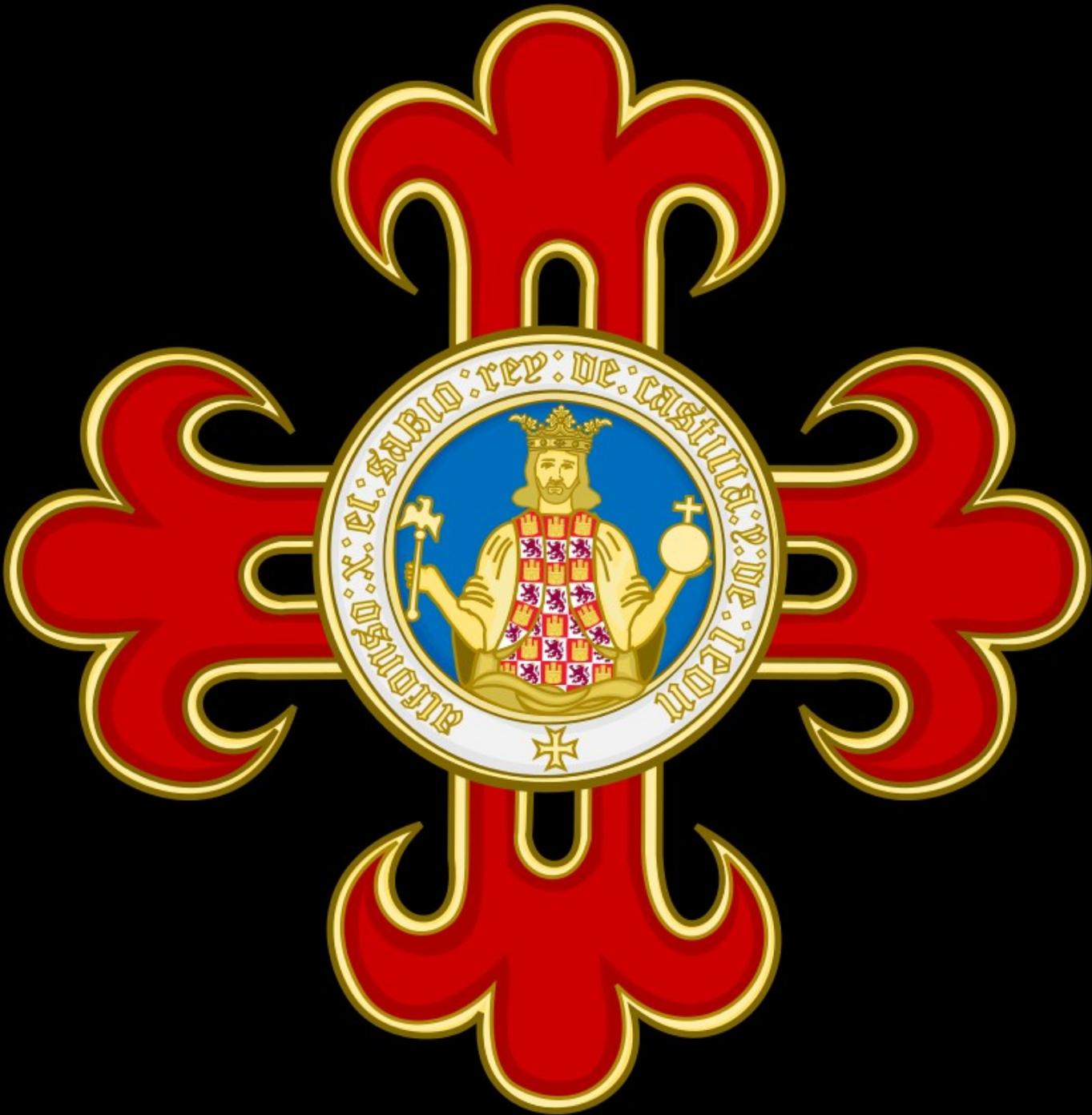
El castellano empieza a desplazar al latín

Preocupado por la unidad jurídica e histórica de sus territorios, el rey Sabio pretendió fundir las mentalidades y culturas occidentales y orientales en un corpus que imprimiera un sello consolidador a su proyecto nacional.

# ALFONSO X Y LA RELIGIÓN



- Cristiano, pero afín a las teoría de los gibelinos que cuestionan el poder terrenal de la Iglesia.
- Toda su construcción ideológica y estética es plenamente gótica y cristiana, pero no renuncia a utilizar sabios judíos o musulmanes en su entorno.
- Más permisivo con los judíos que los monarcas europeos y aragoneses y más que los mismos pontífices de su siglo:
  - **1205 Inocencio III** trata de imponer la obligatoriedad del bautismo a los judíos.
  - **1218 Honorio III** exige que lleven ropas especiales y distintivas.
  - **1239 Gregorio IX** anima a la confiscación y quema de libros sagrados judíos.





**Placa de la orden de Alfonso X el Sabio**



Collar solo otorgado a Jefes de Estado o de Gobierno

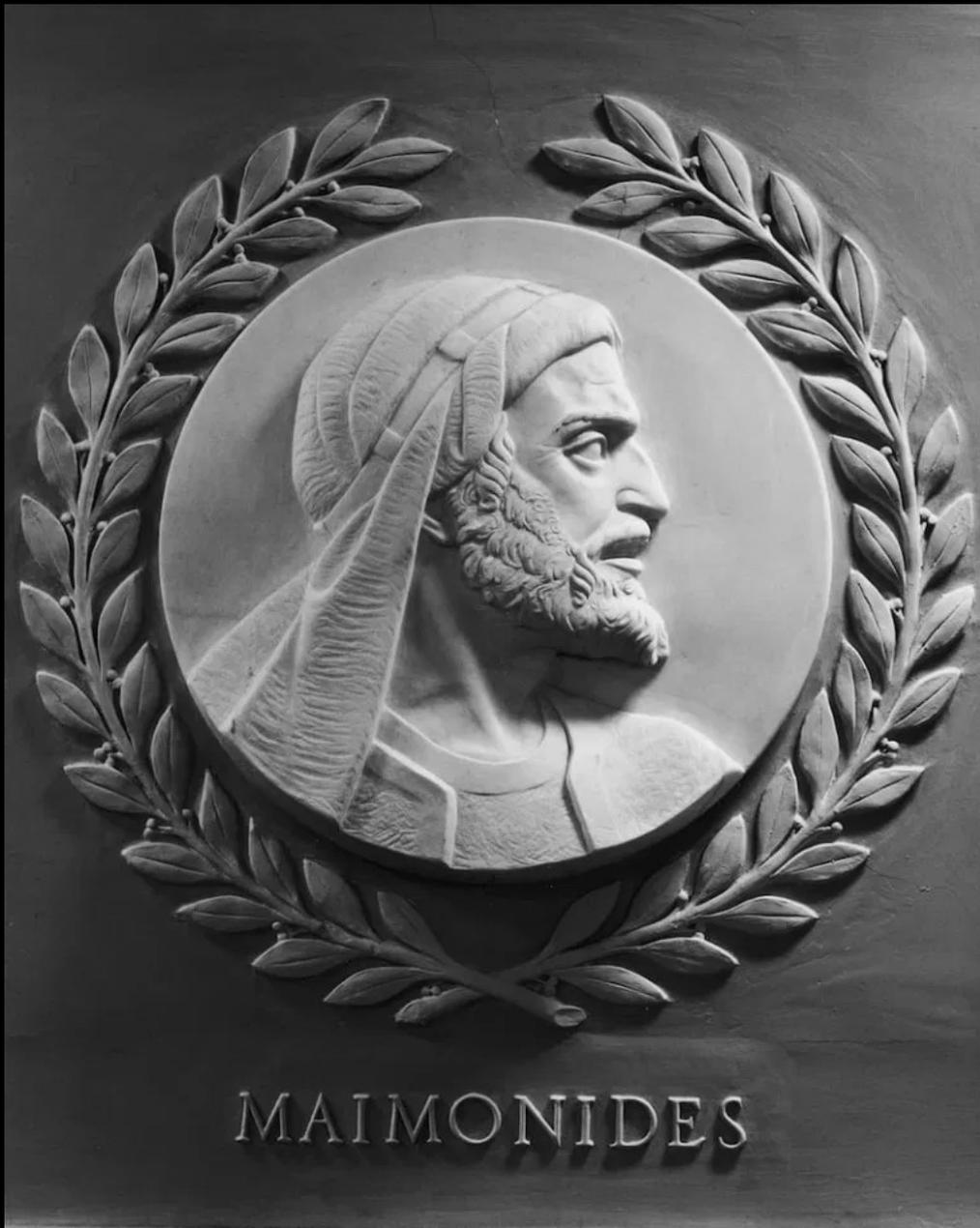
**ORDEN CIVIL DE ALFONSO X EL SABIO**  
Creada el 11 de abril de 1939.

Otorgada en distintos grados por el Ministerio de Educación por méritos contraídos en los campos de la educación, la ciencia, la cultura, la docencia y la investigación o que hayan prestado servicios destacados en cualquiera de ellos en España o en el ámbito internacional. Pueden obtener esta distinción tanto personas físicas como jurídicas, españolas o extranjeras



- Alfonso X, figura el hecho de que su efígie aparece representada en la llamada House Chamber del Capitolio, en Washington, es decir, en la sede del Congreso de los Estados Unidos, el mayor órgano legislativo norteamericano.
- Alfonso X es, junto con Maimónides (el filósofo judío nacido en la Córdoba del siglo XII), el único español allí recordado, y ello por la concepción y ejecución de las Siete partidas, código vigente en Hispanoamérica y en algunos territorios sureños de los Estados Unidos hasta principios del siglo XIX, y cuyo contenido alcanzó las nuevas codificaciones de los países americanos.

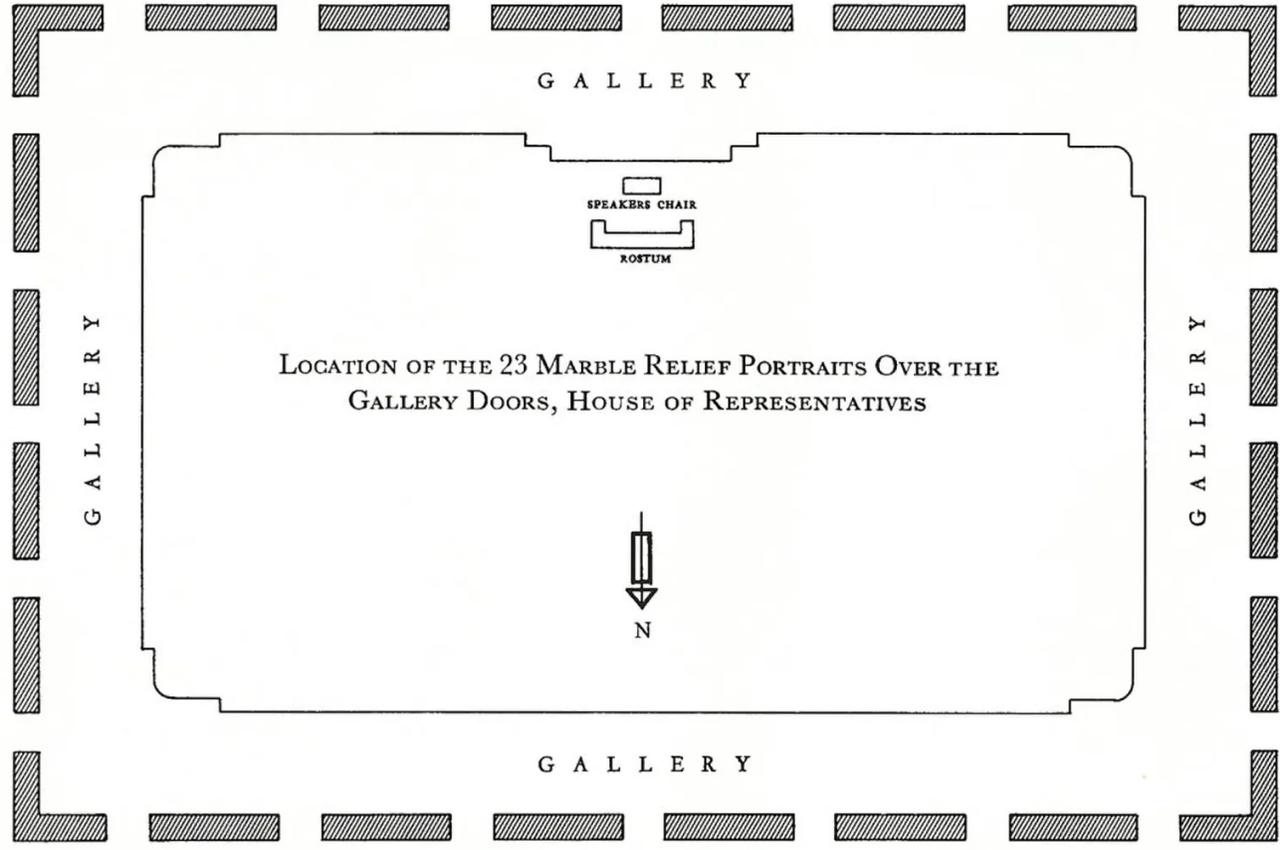
71,12 centímetros mármol blanco de Vermont



Maimónides (Córdoba 1138-El Cairo 1204), el filósofo judío de Córdoba está también en la Camara de Representantes del Capitolio de Washington, por sus obras de recopilación de todas las leyes y normas religiosas judías en El Libro de la elucidación y La Segunda Ley. Maimónides está considerado como la mayor figura posbíblica del judaísmo.

BLACKSTONE NAPOLEON JEFFERSON WEBSTER QUOTATION MASON POTHIER COLBERT

GROTIUS DeMONTFORT INNOCENT III SULEIMAN MAIMONIDES



EDWARD I ALPHONSO X GREGORY IX ST. LOUIS JUSTINIAN

GAIUS PAPINIAN SOLON MOSES HAMMURABI LYCURGUS TRIBONIAN





## Cámara de Representantes, Capitolio Washington.

Sobre las puertas de la galería superior de la sala, veintitrés relieves de mármol homenajean a sendas figuras relevantes de la historia del Derecho, por su contribución al desarrollo legislativo estadounidense. Entre ellos figura Alfonso X El Sabio,



## **SUPERFICIE LUNAR CRATER ALPHONSUS**

La vigencia de las Tablas toledanas o alfonsíes para la realización de cálculos astronómicos hasta la publicación de las Tablas rudolfinas por parte de Kepler en 1627.

De 119 kilómetros de diámetro y una profundidad de 2,7 kilómetros. Su nombre hace referencia al interés por la astronomía del rey de Castilla Alfonso X el Sabio

Recibió su nombre por decisión del jesuita y astrónomo Giovanni Riccioli, cuyo sistema de nomenclatura de 1651 se ha estandarizado.

Riccioli originalmente lo llamó "Alphonsus Rex" ("Rey Alfonso"), pero el "Rex" se retiró más tarde



LUIS FERNÁNDEZ  
(Madrid 1745 - ca. 1767)

La Emperatriz Marta de  
Constantinopla ante  
Alfonso X el Sabio

127 x 167 cm  
Óleo / lienzo

Real Academia de Bellas  
Artes de San Fernando



Eduardo Gimeno Canencia

## Alfonso X el Sabio

224 x 142 cm óleo/lienzo . Hacia 1857 Museo del Prado

1847, José de Madrazo, director del Real Museo, proyectó crear como sección regia que recorriera toda la historia de la Monarquía hispana, (Real Orden de Isabel II el 1 de diciembre de 1847) . El proyecto, además de la voluntad de recuperar el pasado histórico nacional, tenía un evidente sentido político de legitimación de derechos de la soberana, en un período caracterizado por una incesante lucha contra el poder femenino.

Además de elegir entre los retratos que ya existían en los diferentes Palacios y Sitios Reales, se implicó en la ejecución del encargo a un considerable número de artistas contemporáneos, tanto reconocidos como noveles, pero casi todos asociados al círculo protector de José de Madrazo.

En la pintura Alfonso X posa su mano sobre un pergamino de Las Siete Partidas, código legal redactado bajo su reinado, entre 1256 y 1265, y sobre una mesa en la que se apoyan las Tablas de Astronomía o Tablas Alfonsíes, elaboradas también por su iniciativa .



Matías Moreno (1840-1906)

**Alfonso X el Sabio en la conquista de Cádiz.**

Óleo/lienzo 250 x 317 cm

1866

Museo del Prado depositado en el Senado

1262 Tras la conquista y expulsión de los musulmanes de la ciudad de Cádiz, el rey Alfonso X "el Sabio" mandó clavar un estandarte con la cruz sobre las aguas de la playa gaditana para simbolizar su control sobre el océano que separa la Península Ibérica de África y el imperio de la religión cristiana sobre el islam.

La obra obtuvo en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1867 la 3ª medalla.



Muestra al rey , después de haber ganado a los moros la plaza de Cádiz, primera plaza marítima que poseyeron los reyes de Castilla, tomó posesión del mar para abrir a los cristianos el camino que había de conducirles al África.



Museo del Prado.  
Depositado en Santa  
Cruz de Tenerife, Museo  
Provincial de Bellas  
Artes

El fondo arquitectónico  
se inspira en la sinagoga  
de Santa María la  
Blanca de Santa María  
la Blanca (1180)

**Don Alfonso el Sabio y los libros del saber de astronomía**  
Teófilo Puebla 1881. Óleo/lienzo, 165 x 260 cm.



POSTRIMERÍAS DE FERNANDO III EL SANTO  
Museo del Prado 1887. Óleo /lienzo, 400 x 750 cm  
Depositado en el Real Alcázar de Sevilla  
Obra maestra de **Virgilio Mattoni** (Sevilla 1842-1923)

30 de mayo de 1252  
En el Alcázar de  
Sevilla (arco  
polilobulado) y ante  
la **Virgen de los  
Reyes** que aparece  
al fondo

*Estando el rey  
postrado en su  
lecho sobre un  
montón de ceniza y  
con una soga al  
cuello y pidiendo  
perdón a todos los  
presentes, saltó de  
la cama al ver la  
Sagrada Forma, y  
tras arrodillarse  
decidió dar sus  
últimos consejos a  
su hijo Alfonso.*





POSTRIMERÍAS DE FERNANDO III

Detalle.

Los infantes Alfonso, Juan y Felipe y la infanta Leonor cubierta con un velo

1252 muere Fernando III el padre de Alfonso le dice según la *Estoria de España* escrito por el propio Alfonso X

Ssennor te dexo de toda la tierra de la mar aca, que los moros del rey Rodrigo de Espanna ganado Ouieron ; et en tu sennorio finca toda : la vna conquerida, la otra tributada . Sy la en este estado en que te la yo dexo la sopieres guardar, eres tan buen rey commo yo ; et sy ganares por ti mas, eres mejor que yo ; et si desto menguas, non eres tan bueno como yo”

(1252) Estoria de España

SEPULCRO DE FERNANDO III EL SANTO 1279 Alfonso X El Sabio, mandó construir un sarcófago para conservar los restos de su padre el rey Fernando III. Cuenta con unas inscripciones en hebreo, árabe, latín y castellano.



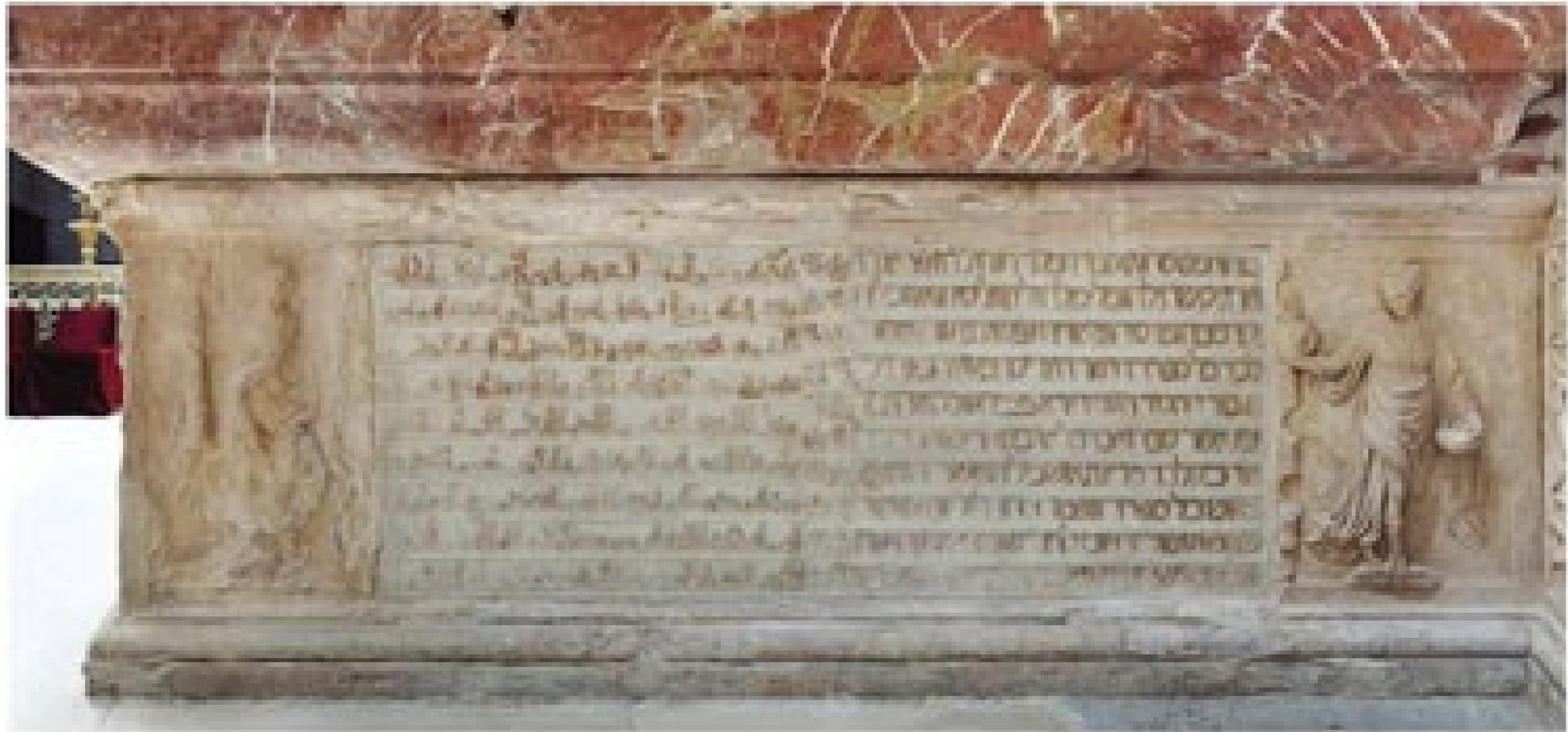


Fig. 10. Inscripción árabe y hebrea del monumento de Fernando III (h. 1261-1279), insertos en la base del altar del santo. Catedral de Sevilla, capilla Real. © Catedral de Sevilla y Artyco, 2012.



***“En este lugar está el sepulcro del Rey grande Don Fernando, señor de Castilla y de Tolaitola, y de León y de Galicia, y de Isbilya y de Cortova y de Murcia, y de Jaén. Esté su alma en el Huerto Edén. El que conquistó toda Sepharad, el Recto, el Justo, el prudente, el Magnífico, el Fuerte, el Piadoso, el Humilde, el que temió a Dios y le sirvió todos sus días; el quebrantó y destruyó a todos sus enemigos, y ensalzó y honró a todos sus amigos, y conquistó la ciudad de Isbilya, que es cabeza de toda Sepharad, y murió en ella en la noche del día segundo y vigésimo día del mes de Sivan, año cinco mil y doce de la creación del Mundo”.***

Esta inscripción hebrea muestra de la importancia de Sevilla para el mundo sefardí. Pues en ella se señala que la ciudad llegó a ser centro de Sefarad, por lo que queda constancia directa de que contó con una de las juderías más importantes, en un tiempo en el que lo judío era trascendental en el mundo..

*"este rey don Alfonso de cada anno fazia fazer en aniuersario por el rey don Fernando su padre en esta manera : Venian muy grandes gentes... Et [Aben] Alhamar rey de Granada, enbiaua al rey don Alfonso para esta onra quando la fazia grandes omnes de su casa et con ellos cient peones que trayan cada uno dellos un çirio ardiendo de çera blanca, et estes çirios poníanlos en derredor de su sepultura do yazía enterrado el rey don Fernand"* (Crónica de Alfonso X,p. 27)

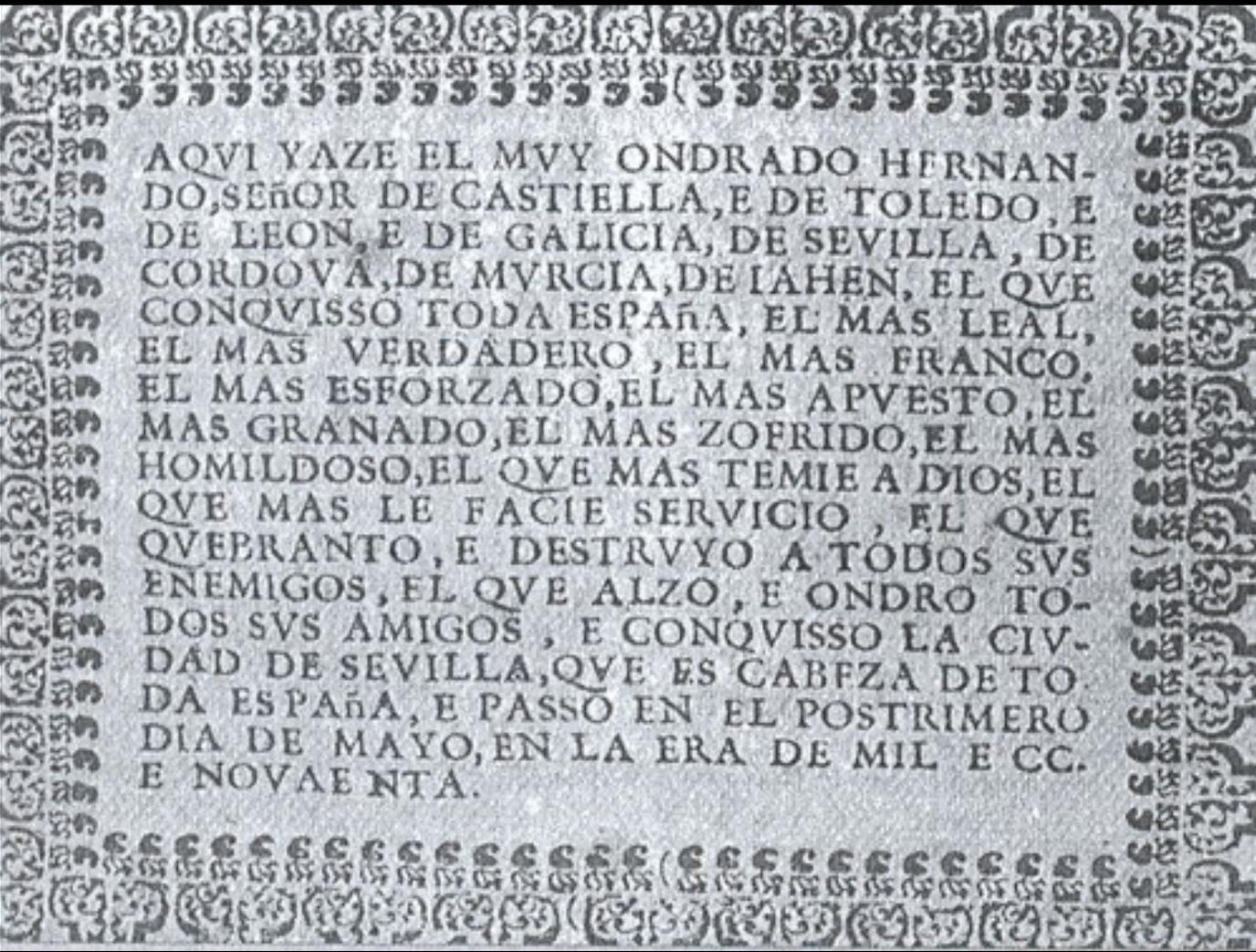


Epitafio de Fernando III de León y de Castilla enterrado en la catedral de Sevilla.

Árabe, Hebreo (abajo)

Castellano y Latín (arriba).





AQVI YAZE EL MVY ONDRADO HERNAN-  
DO, SEÑOR DE CASTIELLA, E DE TOLEDO, E  
DE LEON, E DE GALICIA, DE SEVILLA, DE  
CORDOVA, DE MVRCIA, DE IAHEN, EL QVE  
CONQVISSO TODA ESPAÑA, EL MAS LEAL,  
EL MAS VERDADERO, EL MAS FRANCO,  
EL MAS ESFORZADO, EL MAS APVESTO, EL  
MAS GRANADO, EL MAS ZOPRIDO, EL MAS  
HOMILDOSO, EL QVE MAS TEMIE A DIOS, EL  
QVE MAS LE FACIE SERVICIO, EL QVE  
QVEBRANTO, E DESTRVYO A TODOS SVS  
ENEMIGOS, EL QVE ALZO, E ONDRO TO-  
DOS SVS AMIGOS, E CONQVISSO LA CIV-  
DAD DE SEVILLA, QVE ES CABFZA DE TO-  
DA ESPAÑA, E PASSO EN EL POSTRIMERO  
DIA DE MAYO, EN LA ERA DE MIL E CC.  
E NOVAENTA.

«AQUI YACE EL MUY ONRADO HERNANDO SEÑOR DE CASTIELLA, E DE TOLEDO, E DE LEON, E DE GALICIA, DE SEVILLA, DE CORDOVA, DE MURCIA, DE JAHEN, EL QUE CONQUISSO TODA ESPAÑA, EL MAS LEAL, EL MAS VERDADERO, EL MAS FRANCO, EL MAS ESFORZADO, EL MAS APUESTO, EL MAS GRANADO, EL MAS SOFRIDO, EL MAS HOMILDOSO, EL QUE MAS TEMIE A DIOS, EL QUE MAS LE FAZIE SERVICIO, EL QUE QUEBRANTO E DESTRUYO A TODOS SUS ENEMIGOS, EL QUE ALZO E ONRO TODOS SUS AMIGOS, E CONQUISSO LA CIUDAD DE SEVILLA, QUE ES CABEZA DE TODA ESPAÑA, E PASSO EN EL POSTRIMERO DIA DE MAYO, EN LA ERA DE MIL E CC E NOVENTA»

La fecha que figura es la **era hispánica**, a **partir de 38 d.C**, momento en que Hispania al completo se ve pacificada por Augusto. Sin embargo, es equivalente a 1252, año de la muerte del rey.



## **VIRGEN DE LOS REYES**

Catedral de Sevilla

176 cm. la Virgen, 60 cm el Niño

Obra anónima, primera mitad del siglo XIII .

Madera de alerce

Estilo gótico, atribuida a la escuela francesa. Lo que ha llevado a pensar que fue donada por Luis IX de Francia a su primo hermano Fernando III de Castilla.

Imagen sedente de la Virgen con el Niño

Totalmente articulada en cuello, brazos, piernas y torso, originalmente la imagen podía levantarse y bendecir al pueblo.

Su cabeza está enriquecida con cabellos de hilo de oro trenzado, no siendo visibles por la vestimenta.





Cuenta la leyenda que Fernando III tras la toma de Sevilla encargó varias imágenes de la Santísima Virgen que habían de amoldarse a la efigie que en sueños se le apareció.

La que mejor captó su idea sería puesta al culto en la Catedral mientras que las restantes serían distribuidas por los templos de la ciudad a fin de extender la devoción.

VIRGEN DE LOS REYES  
Catedral de Sevilla

RESTAURADA 2015



Talla del siglo XIII presentaba vetas en la encarnadura en las que se le notaba claramente la madera e incluso en las manos había perdido prácticamente toda la policromía.

Se ha conseguido restituir mediante veladuras la policromía, además de realizar una limpieza en el rostro, manos y en el Niño Jesús.





## Símbolo del Ayuntamiento de Sevilla



NO DO

*Rebéllese contra el rey Don Alfonso el infante Don Sancho, y tuvieron su voz todos los reinos. Sólo Sevilla tuvo siempre su voz, por lo cual dio a esta ciudad por empresa una madexa con quatro letras. No. DO. y la madexa en medio, que juntando con ellas el nombre de la madexa quiere decir no me ha dexado”*

*Gonzalo Argote de Molina  
1588*

*Elogios, armas, divisas e insignas de las reinas, infantes, ricoshombres, cavalleros i escuderos fijosdalgos contenidos en el repartimiento de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla*



Ayuntamiento  
de Sevilla

Diego Ortiz de Zúñiga, en a Anales Eclesiásticos y Seculares de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla (1671) escribiría que el logo significaba "no me ha dejado", y que fue entregado por el monarca Alfonso X a Sevilla en 1283, siete meses antes de su muerte, coincidiendo con la confirmación a la urbe de todos sus privilegios "***por la gran lealtat e amor verdadero" demostrados por la urbe ante la sublevación del infante Sancho"***

## MEZQUITA DE SEVILLA



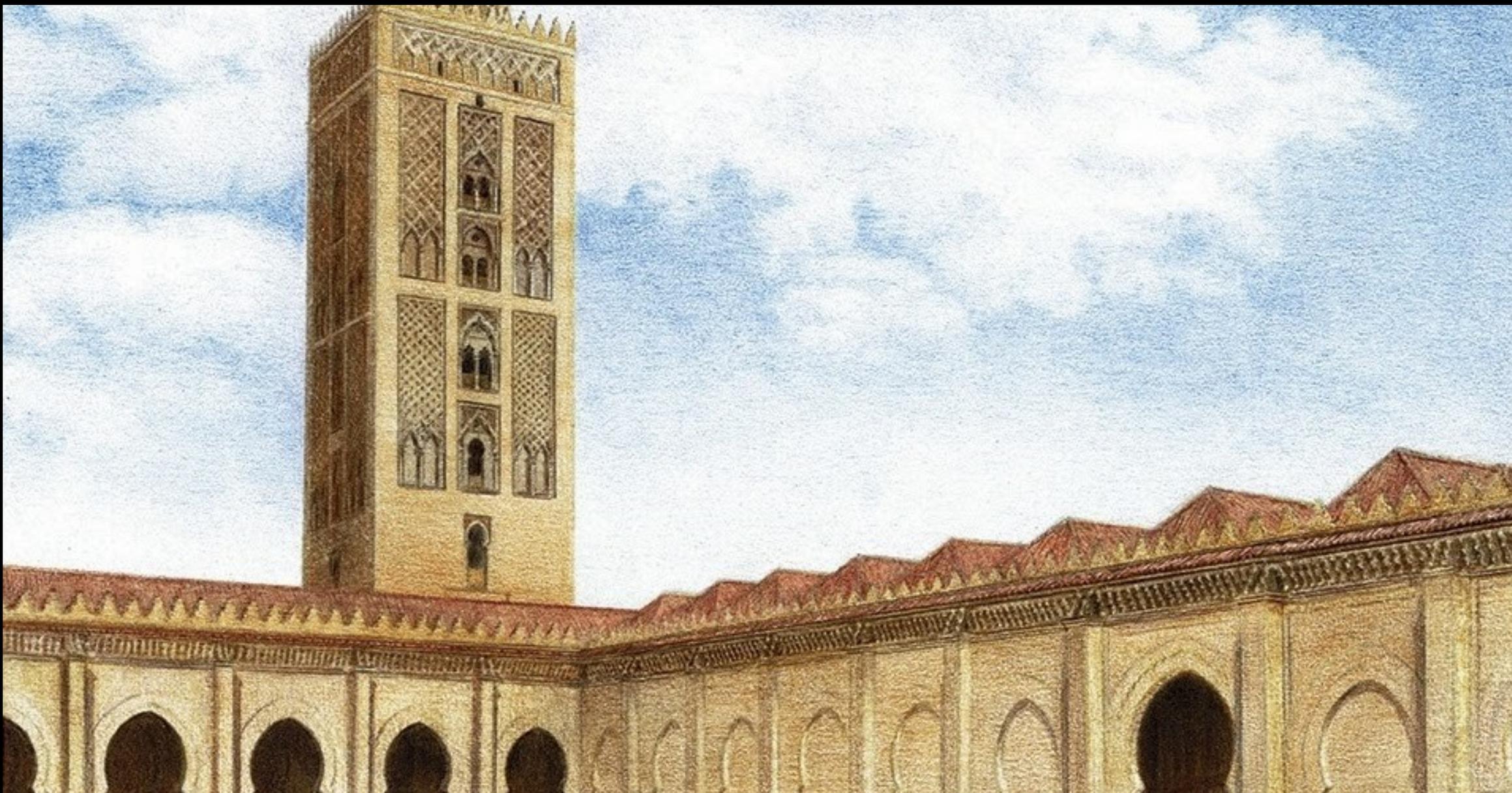
Ahmed Ibn Baso, quien se encargó de la construcción de la mezquita (1172 hasta 1198) .

Contaba con 17 naves (dos menos que la mezquita de Córdoba) sostenidas por pilares que terminaban en arcos de herradura apuntados.

En el muro meridional del edificio se encontraba la qibla (el muro orientado hacia la Meca, donde se dirigía la oración), estando el mihrab (nicho sagrado) donde hoy en día se encuentra la capilla de Nuestra Señora de la Antigua.

Construida en ladrillo, como era habitual en el arte almohade, nos da una idea de la austeridad y sencillez de éste. La puerta de entrada a la mezquita era la actual Puerta del Perdón, con su característico arco de yesería y las puertas de madera chapadas en bronce, que hoy en día se siguen conservando. Existían otras seis repartidas en los frentes Este y Oeste. El patio se encontraba abastecido por un aljibe conectado con los Caños de Carmona, el acueducto que proveía de agua a toda la ciudad de Isbilya.

# MEZQUITA Y ALMINAR DE SEVILLA



## Patio de los Naranjos Sevilla



La oscuridad de la antigua mezquita reconvertida en catedral fue excusa que le valió el 8 de julio de 1401 al Cabildo de la época para justificar la decisión de demoler la aljama almohade de Sevilla, sólo superada por la Mezquita Omeya de Córdoba.

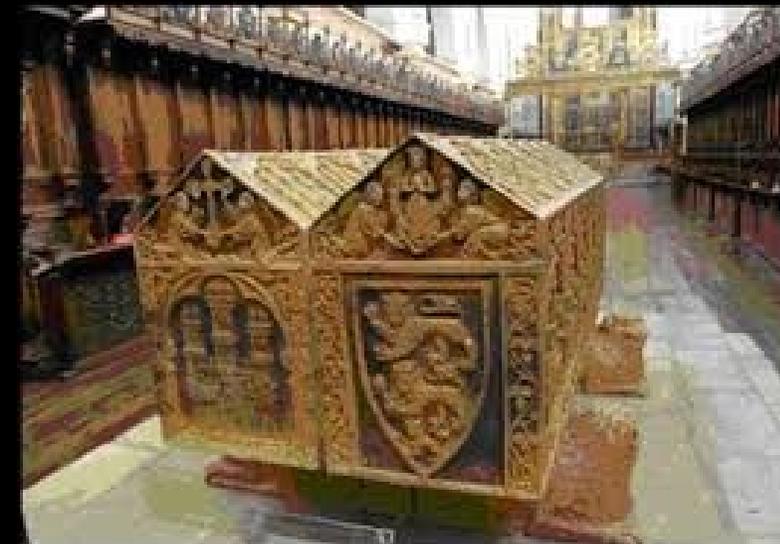
# LEGITIMIDAD DINÁSTICA CON ALFONSO X



Don Pelayo de la iglesia de Santa Eulalia –santa emeritense- en Abamia a Covadonga.



El rey Wamba desde Pampliega (Burgos) a la iglesia de Santa Leocadia (Toledo), ahora en la Catedral de Toledo



Avanzadas las obras de las Huelgas en 1279 los cuerpos de sus bisabuelos, Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet, se trasladan a la nave central de las Huelgas