



ALFONSO X EL SABIO Y EL ARTE- 2 1221-1284

Javier Blanco Planelles

LEGITIMIDAD DINÁSTICA CON ALFONSO X



Don Pelayo de la iglesia de Santa Eulalia –santa emeritense- en Abamia a Covadonga.

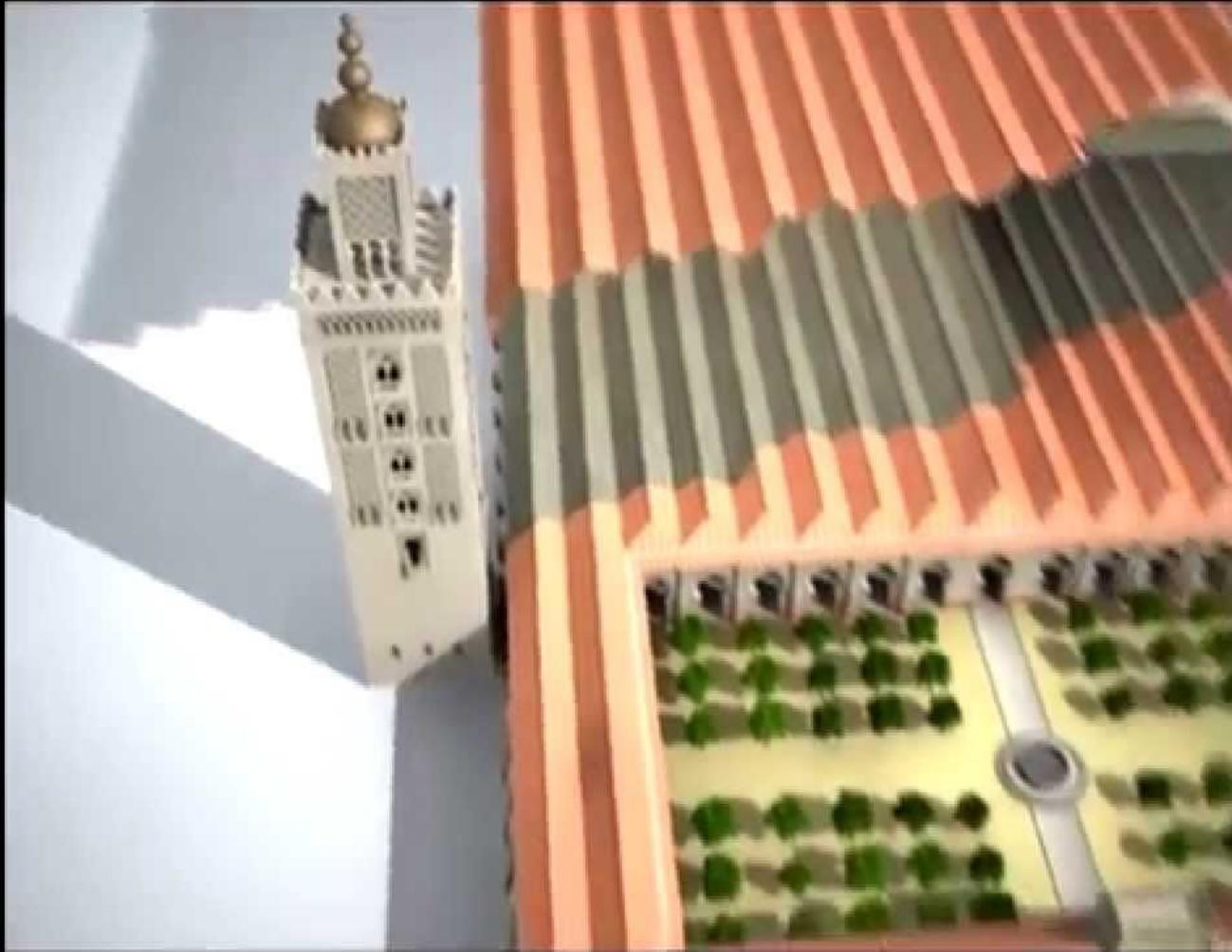


El rey Wamba desde Pampliega (Burgos) a la iglesia de Santa Leocadia (Toledo), ahora en la Catedral de Toledo



Avanzadas las obras de las Huelgas en 1279 los cuerpos de sus bisabuelos, Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet, se trasladan a la nave central de las Huelgas

MEZQUITA DE SEVILLA



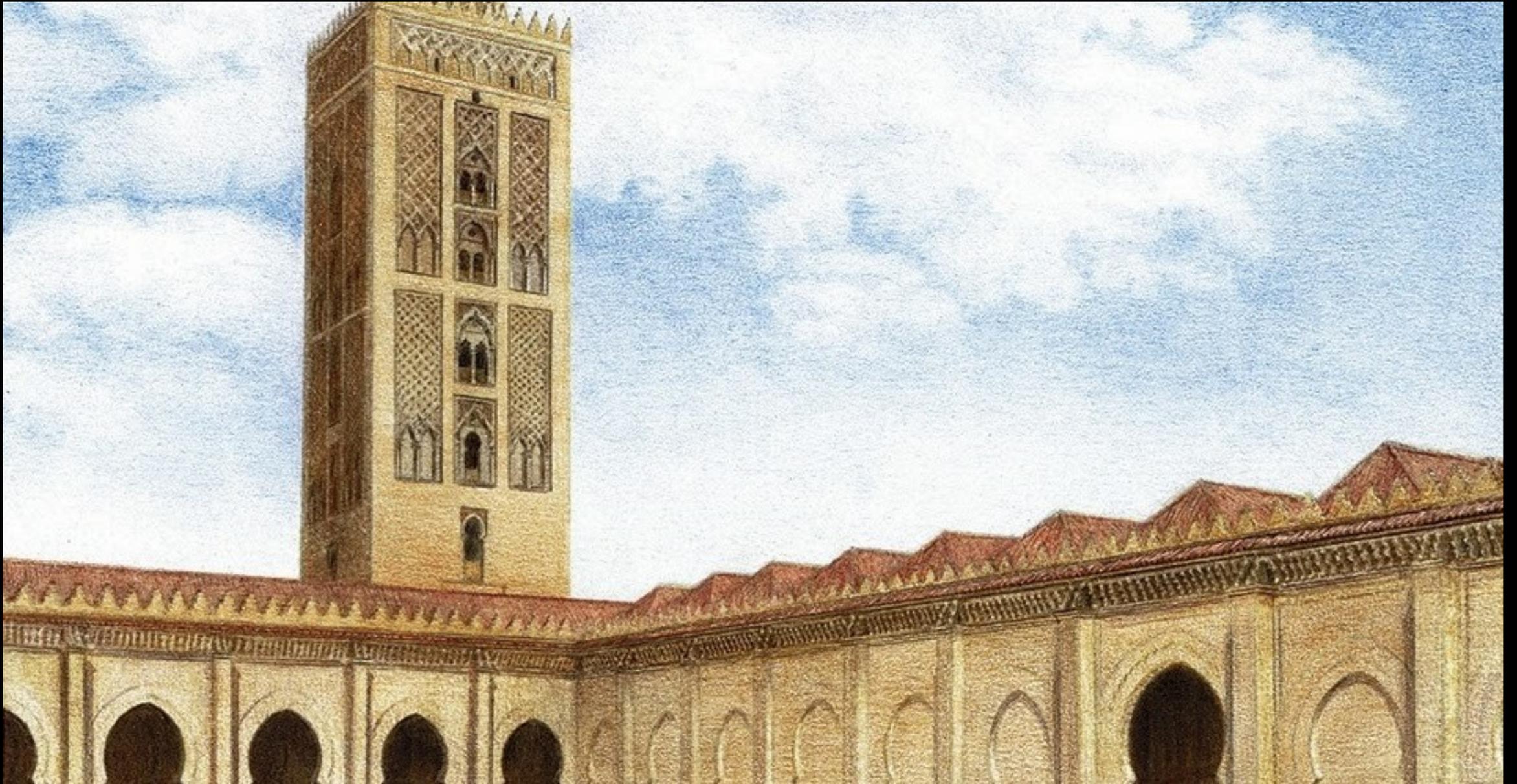
Ahmed Ibn Baso, quien se encargó de la construcción de la mezquita (1172 hasta 1198) .

Contaba con 17 naves (dos menos que la mezquita de Córdoba) sostenidas por pilares que terminaban en arcos de herradura apuntados.

En el muro meridional del edificio se encontraba la qibla (el muro orientado hacia la Meca, donde se dirigía la oración), estando el mihrab (nicho sagrado) donde hoy en día se encuentra la capilla de Nuestra Señora de la Antigua.

Construida en ladrillo, como era habitual en el arte almohade, nos da una idea de la austeridad y sencillez de éste. La puerta de entrada a la mezquita era la actual Puerta del Perdón, con su característico arco de yesería y las puertas de madera chapadas en bronce, que hoy en día se siguen conservando. Existían otras seis repartidas en los frentes Este y Oeste. El patio se encontraba abastecido por un aljibe conectado con los Caños de Carmona, el acueducto que proveía de agua a toda la ciudad de Isbilya.

MEZQUITA Y ALMINAR DE SEVILLA



Patio de los Naranjos Sevilla



La oscuridad de la antigua mezquita reconvertida en catedral fue excusa que le valió el 8 de julio de 1401 al Cabildo de la época para justificar la decisión de demoler la aljama almohade de Sevilla, sólo superada por la Mezquita Omeya de Córdoba.

CAPILLA REAL en la Catedral (antigua Mezquita de Sevilla) ocupaba una amplia superficie cuadrada en la mitad oriental de la aljama cristianizada, donde Alfonso X acotó con rejas de hierro el espacio de siete naves con sus tramos correspondientes (440 m²). En la parte inferior una cripta que actuaría también como Panteón Real. Su posición intermedia refuerza la idea de que los monarcas eran “vicarios de Dios en cada uno de sus reinos”.



Impronta sello de la Capilla de los Reyes de Sevilla, finales del s. XIII o primera mitad del s.XIV Los tres simulacros reales y la Virgen de los Reyes.

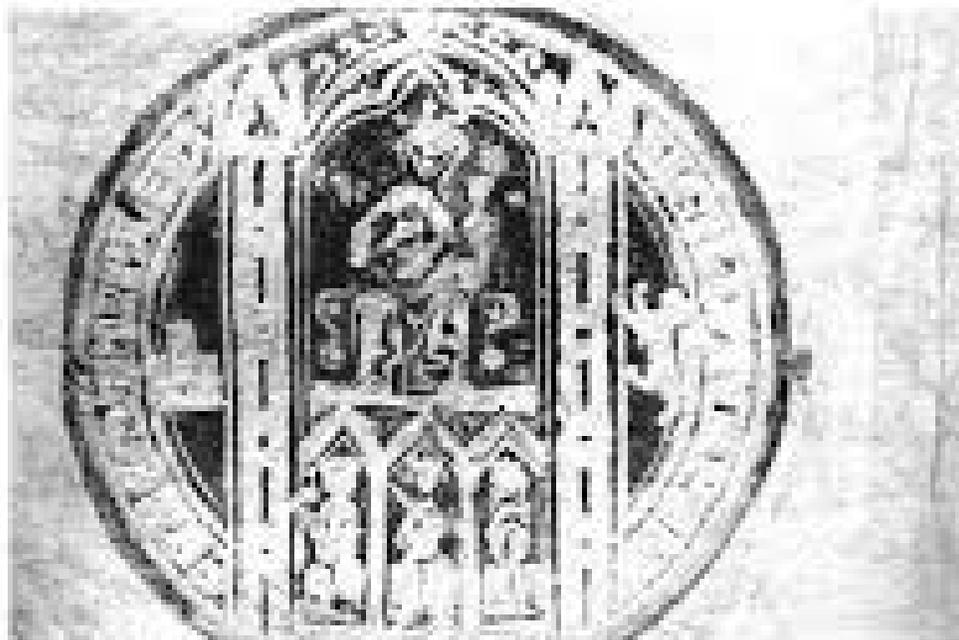


Figura 1. Impronta de un sello de la Capilla de los Reyes de Sevilla, finales del s. XIII o primera mitad del s. XIV.

El caso de los simulacros-esculturas sedentes en majestad- de Fernando III, Beatriz de Suabia y Alfonso X se han perdido. Solamente tenemos conocimiento de ellas a través de fuentes documentales, pudiendo añadir, en el caso de Fernando III, una representación gráfica en el Códice de Florencia de las Cantigas de Santa María. Esta tipología de representación del monarca difunto es atípica dentro de la tradición escultórica castellana. Como modelos para este tipo de esculturas sedentes con valor funerario se han propuesto relaciones con el cuerpo incorrupto de Carlomagno hallado en Aquisgrán en torno al año 1000, la escultura de Carlos I d'Anjou realizada por Arnolfo di Cambio hacia 1277-81, la escultura sedente de Federico II en la Porta Romana de Capua (Fig. 2b), o el cuerpo embalsamado del Cid entronizado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña

Reconstrucción mudéjar de la Capilla Real Catedral de Sevilla (antigua mezquita)



Su interior, constantemente iluminado por lámparas, podía contemplarse perfectamente desde la semipenumbra de las naves circundantes porque estuvo además elevado sobre unas bóvedas mudéjares que, recientemente documentadas, tendrían un carácter y altura semejante a las existentes todavía en la capilla Real de Córdoba.

Esta posición elevada facilitó la percepción del tabernáculo de la Virgen, de los monumentos funerarios y de los simulacros de los monarcas, descritos con gran verismo por Hernán Pérez de Guzmán en 1345.

Presidía la antigua Capilla Real la imagen de la Virgen de los Reyes

Reconstrucción de la mezquita convertida en templo cristiano: zonas de tránsito y capillas de la catedral. Cuando reconvirtieron la antigua mezquita de Sevilla en templo cristiano cegaron los arcos que daban al Patio de los Naranjos.

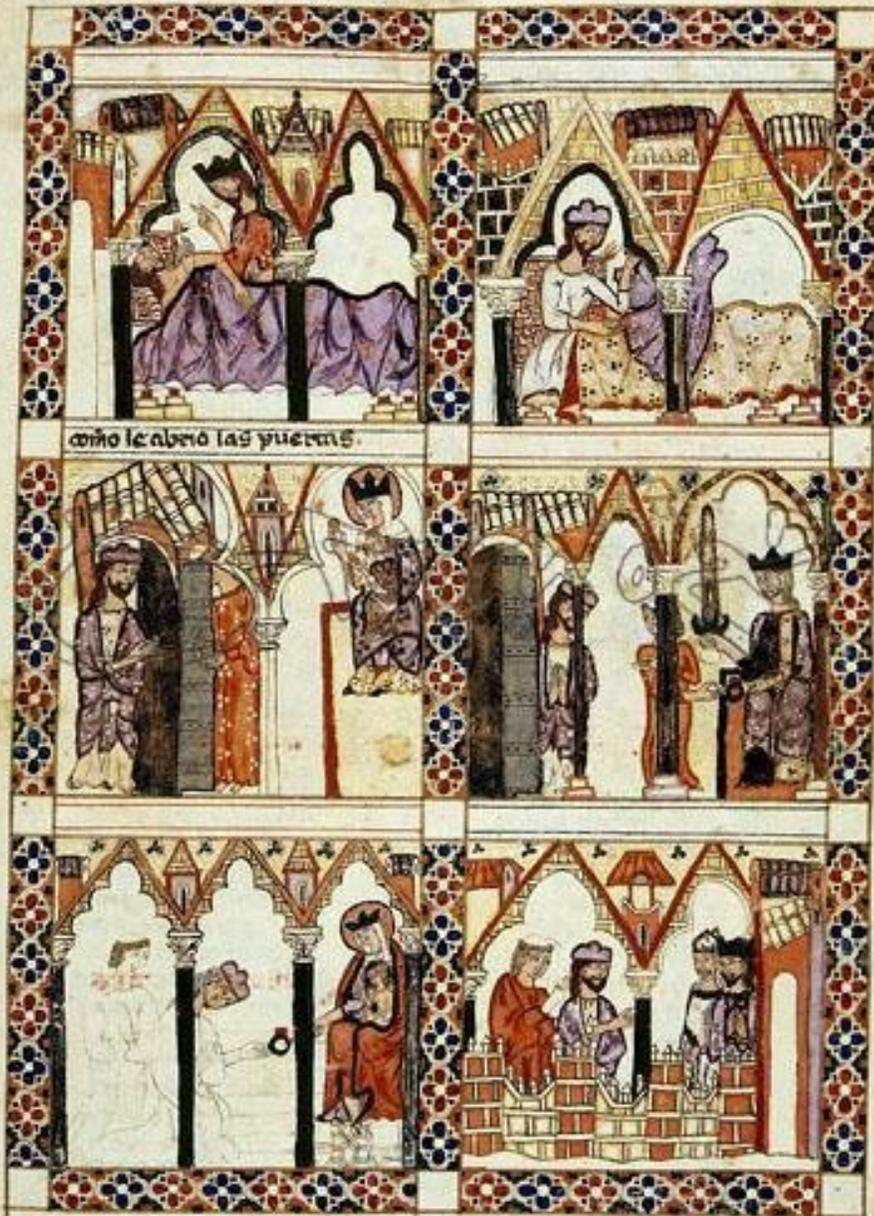




CANTIGA 292

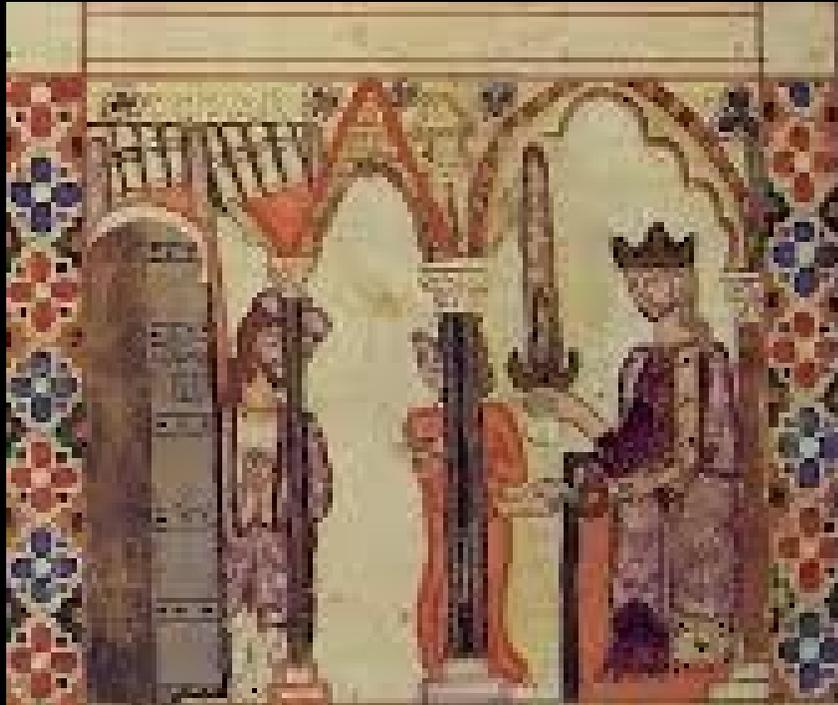
Representación del simulacro de Fernando III. Cantigas de Santa María, c. 1282-1284 (Florencia, Biblioteca Nazionale Centrale)

Todas las obras de orfebrería de la Capilla Real de Sevilla fueron realizadas por **Pedro de Toledo**, según el testimonio aportado por la cantiga 292 del Códice Florentino, que narra cómo Fernando III se apareció en sueños a este artífice para que fuera a Sevilla y colocase su anillo como ofrenda en la mano de la Virgen; este artista realizaría las placas de plata de los ataúdes de los padres de Alfonso X y el tabernáculo de la Virgen pues, lógicamente, a Sancho IV compitió disponer el sepulcro de la escultura del rey Sabio con su estatua y completar los tabernáculos regiosos.



En el proceso de reclamación del imperio por parte de Alfonso X, jugará un importante papel la Capilla de los Reyes de la Catedral de Sevilla, interpretada como espacio funerario en conmemoración de los reyes y como escenario triunfal de la monarquía castellano-leonesa y vehículo de exaltación del propio Alfonso X como legítimo sucesor de la dinastía Staufen a través de la figura de su madre.

Los trabajos de realización de esta capilla debieron iniciarse entre los años 1261 y 1268²¹, encontrándose en un estado muy avanzado en noviembre de 1271

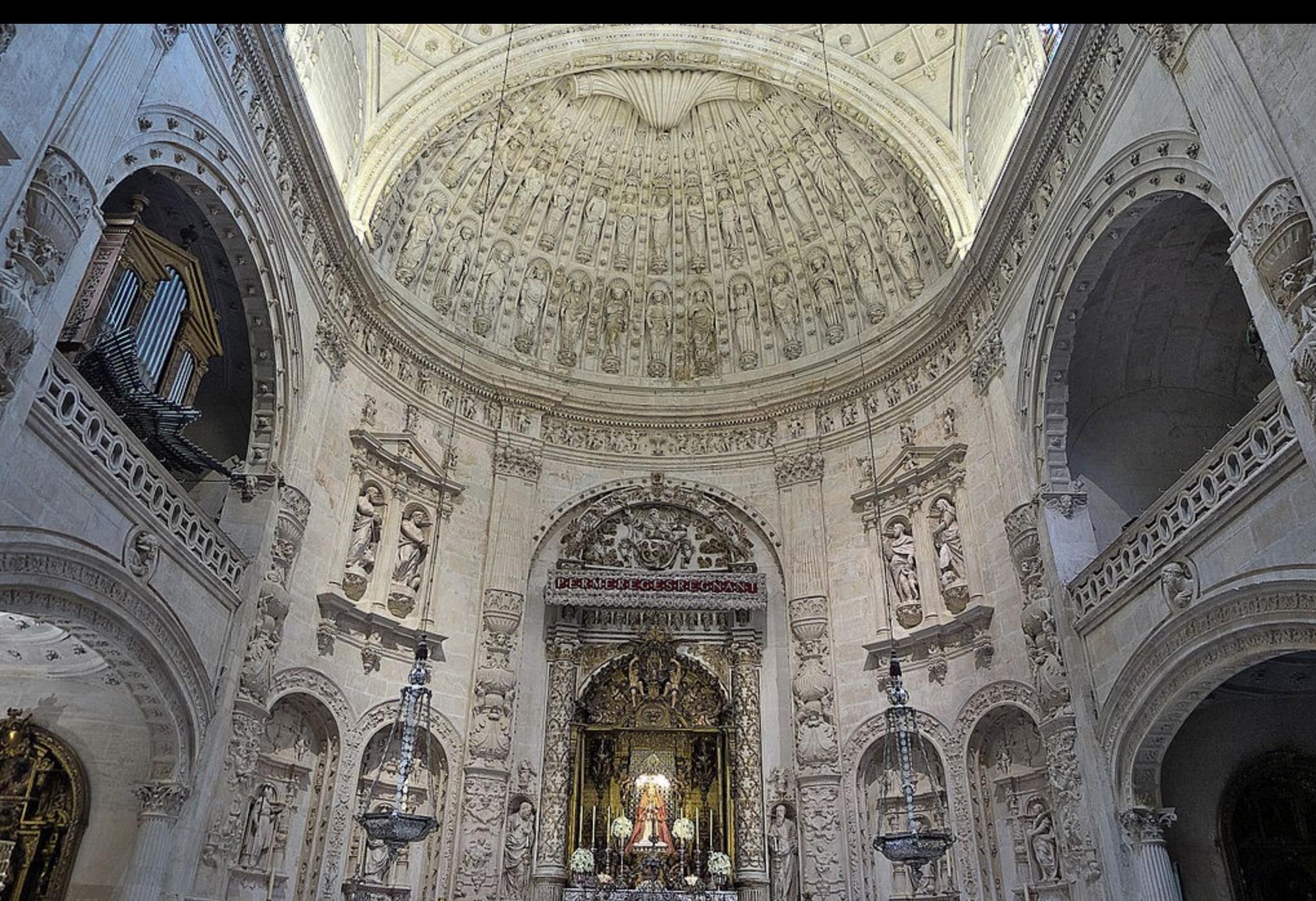


Cantiga, simulacro de la escultura funeraria de Fernando III – Codice Florentino



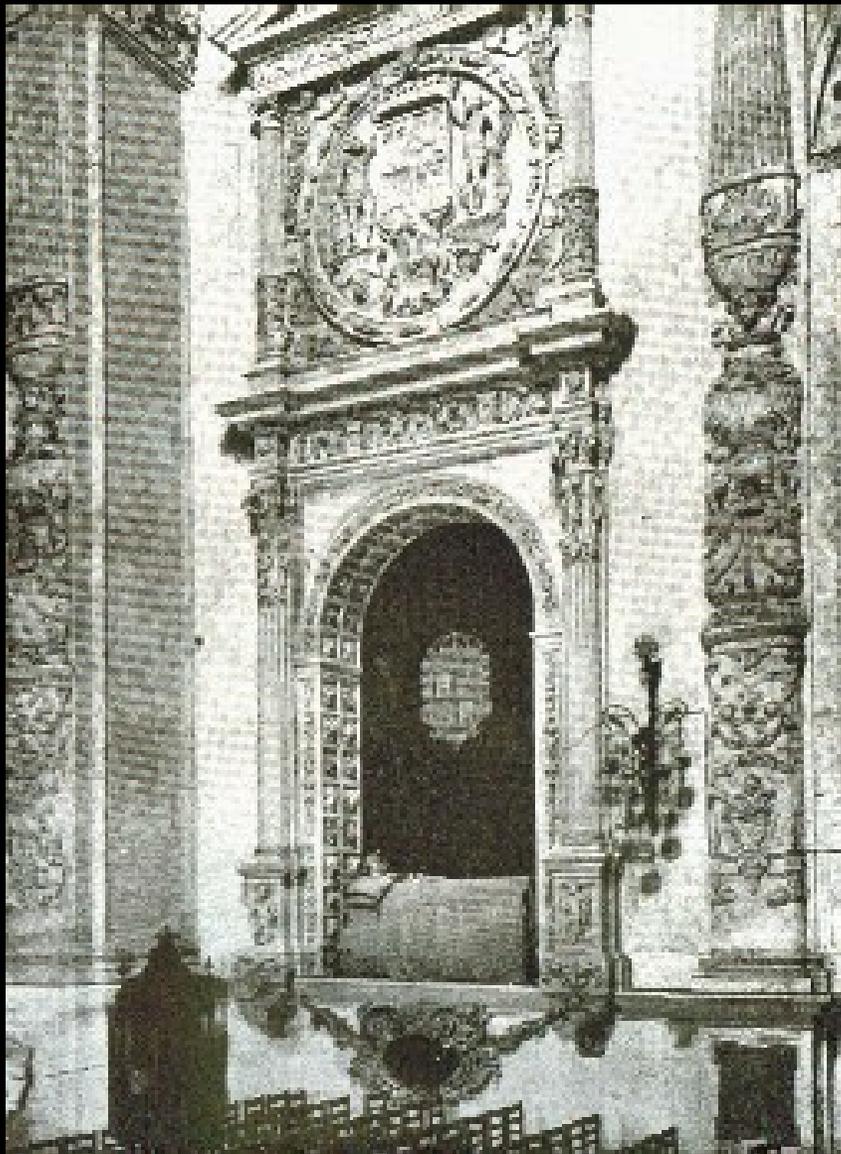
Escultura acéfala de Federico II en la Porta di Capua, c. 1239
Efigie de Federico II en el arca relicario de Carlomagno, c. 1215





Capilla Real de la Catedral de Sevilla, iniciada por Martín de Gainza 1551, y donde trabaja hasta su defunción,

Continuadas las obras por Hernán Ruiz II, modificó sus diseños y levantó la bóveda semiesférica que cubre el espacio central de la Capilla Real.

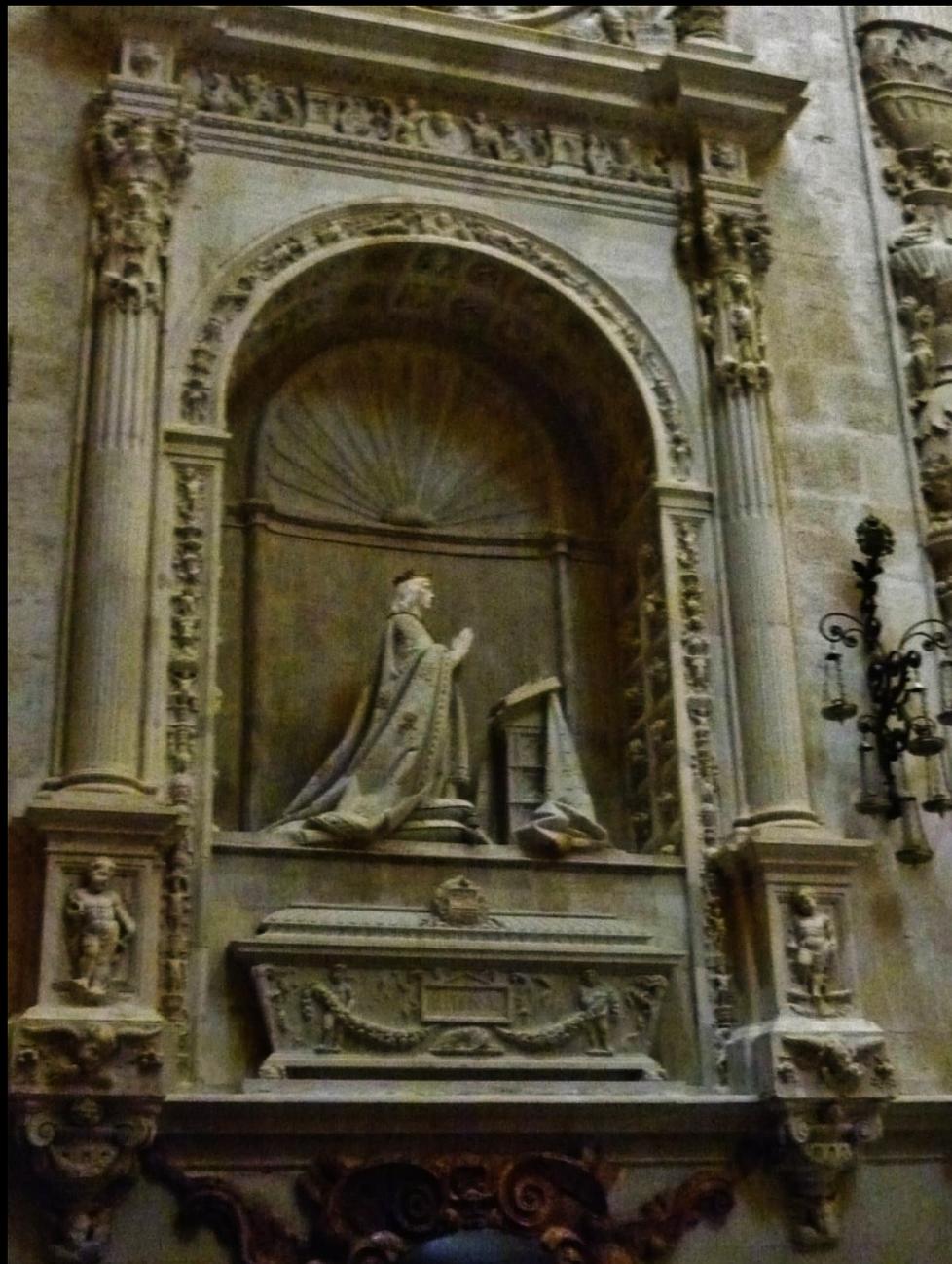


Anterior a 1950

Aparece su féretro pero no la estatua orante.

**CAPILLA DE LOS
REYES**
Catedral de Sevilla
Sepulcro de la
reina Beatriz de
Suabia –esposa de
Fernando III y madre
de Alfonso X-

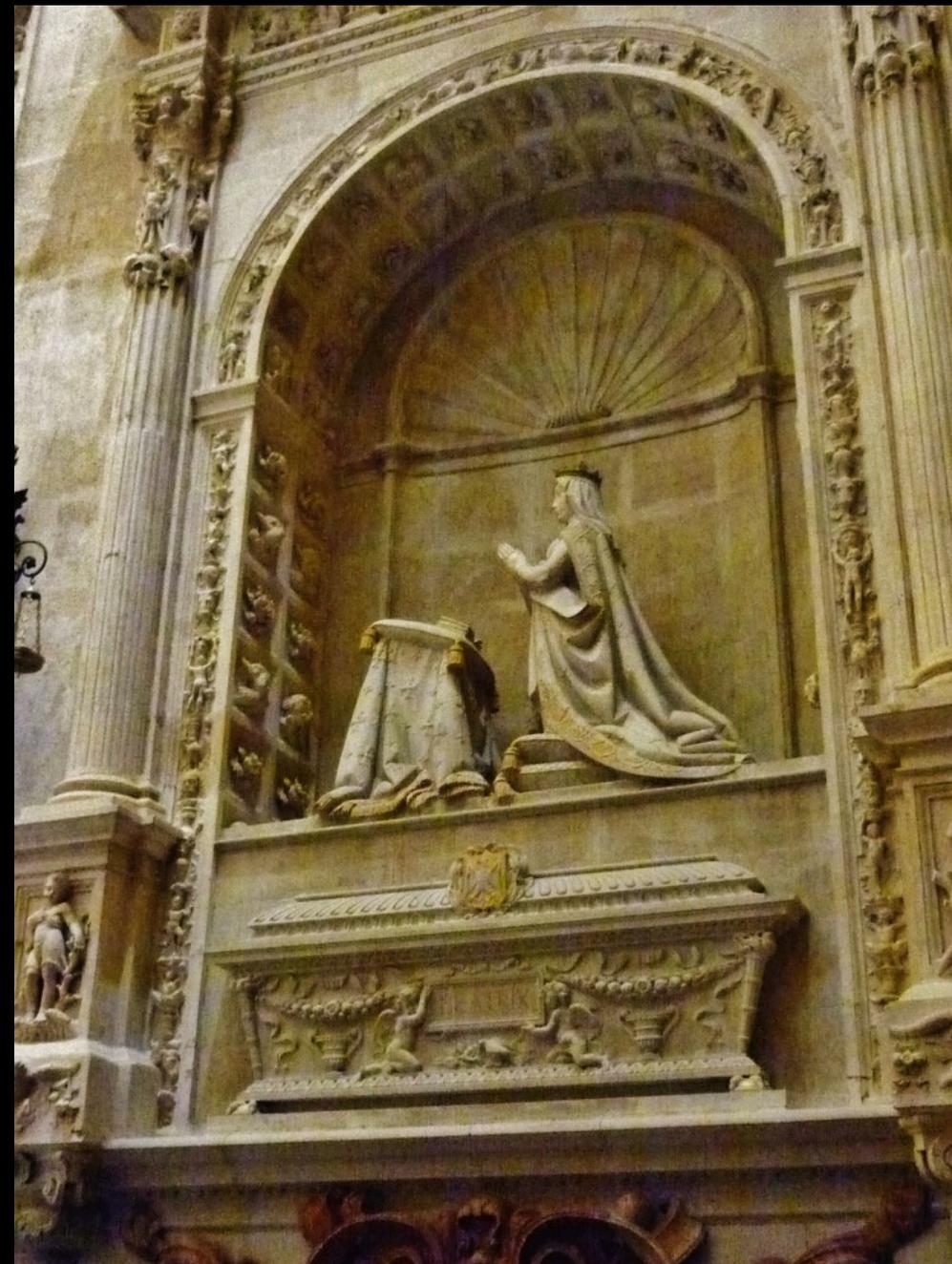




Estatuas orantes
de Alfonso X y
Beatriz de Suabia
obra del
matrimonio de
escultores
Antonio Cano y
Carmen Jiménez.

Idénticos ambos
mausoleos
formado por dos
cuerpos
superpuestos
flanqueados por
columnas en los
extremos.

Obras de estilo
clásico





CRIPTA DE LA
CAPILLA REAL

El cadáver de Alfonso X recibió sepultura en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla, en el presbiterio de la Catedral de Murcia se encuentran su corazón y entrañas en la urna de piedra.

Escudo de Murcia concedido por el rey Alfonso X el 14 de mayo de 1266, tres meses después de producirse la reconquista de la ciudad. Aquí puede observarse el actual escudo de la ciudad





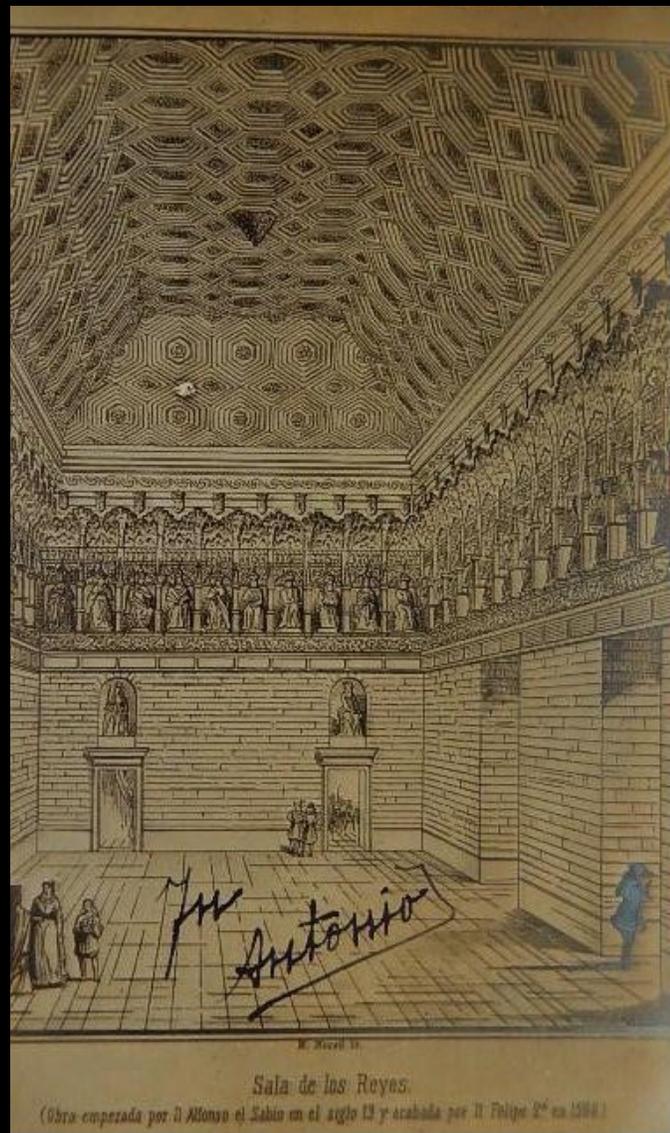
SALA DE LOS REYES. ALCÁZAR DE SEGOVIA

Iniciada en tiempos de Alfonso X y finalizada en 1596.

La cubierta mudéjar se perdió en el incendio de 1862 pero en la actualidad se encuentra una réplica.

Destaca el friso superior con 52 esculturas sedentes de los reyes de Asturias, de Castilla y de León (desde Don Pelayo a Juana I) .

Estas imágenes se encuentran acompañadas de otras de personajes importantes en la historia de Castilla, como Fernán González y El Cid.



SALA DE LOS REYES

ALCÁZAR DE SEGOVIA

Reconstruido



Fernando.III



Alonso.XI.El.Sabio



Sancho.III

e estos
nuger
fía, re
nte Don
y exeto
n gran
urgos.

Don Fernando el III, el Santo, hijo del Rey Don Alfonso el X. fue Rey de Castilla y Toledo, por su madre año de 1217, y de Leon, y Galizia por el padre en el de 1230. con vnion perpetua de estos reynos, y conquistó de los Moros los del Andaluzia y Murcia. Y murió en Seuilla a 30. de Mayo de 1252. y enterrofe en su yglesia mayor.

Don Alonso el XI, el Sabio, Rey de Castilla y Leon, hijo del Santo Rey Don Fernando, fue electo Rey de Romanos año 1257. Alco el uasallaje a Portugal en el de 1269. Hizo las leyes de las 7 Partidas. Rescató a Balduino Emperador de Constantinopla. Y murió en Seuilla a 21 de Abril de 1284. Enterrofe en su yglesia mayor.

Don Sancho el III, el Bravo, Rey de Castilla y Leon, hijo del Rey Don Alonso el XI. tuvo grandes guerras con los Reyes de Marruecos y Granada, y el Infante Don Alonso de la Cerda su sobrino, y los Reyes de Francia y Aragon, y ganó de los Moros a Tarifa. Murió en Toledo a 25. de Abril de 1295. y enterrofe en su yglesia mayor.

Don Fe
lla, y L
en su f
sus res
Cerde
Moros
1312.



Anverso del sello de Alfonso X como Rey de Romanos, con la inscripción: ***ALFONSUS DEI GRACIA ROMANORVM REX SEMPER AVGVSTVS***
Alfonso por la gracia de Dios rey de Romanos siempre Augusto. (The British Library)

Desde abril de 1256, Alfonso adoptó el título de ***Romanorum Rex*** (Rey de Romanos) en la documentación emanada de su cancillería. Ello incluyó hacerse representar en figura de emperador en algunas imágenes regias,

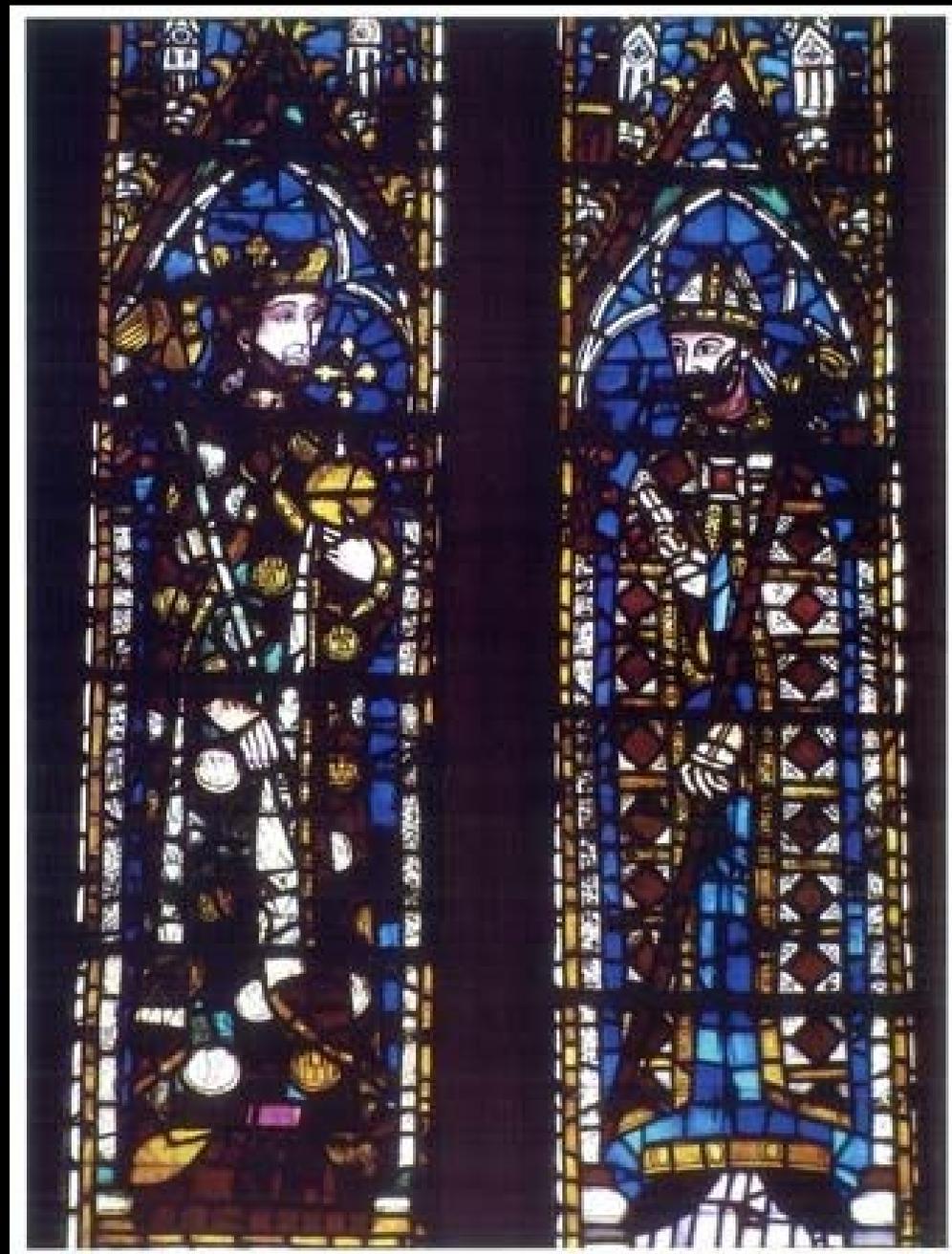
Entronizado y coronado, en la mano derecha sujeta un cetro con águila en su punta, y en la izquierda, un orbe con la cruz encima.

Trata de reclamar para él su supremacía sobre sus colegas los reyes de los otros reinos peninsulares.



CATEDRAL LEON
Nave lateral. Las representaciones de Alfonso X en las vidrieras forman parte de su aspiración imperial,

Eel escudo con el águila de Suabia, blasón del rey por línea materna en el que basaba su pretensión al imperio.





PUERTA DEL CLAUSTRO CATEDRAL DE BURGOS

Realizada durante el reinado de Alfonso X entre los años 1260 y 1280, da acceso al transepto del templo catedralicio.

Es la puerta más tardía de todas y una de las más perfectas obras góticas de la Catedral.

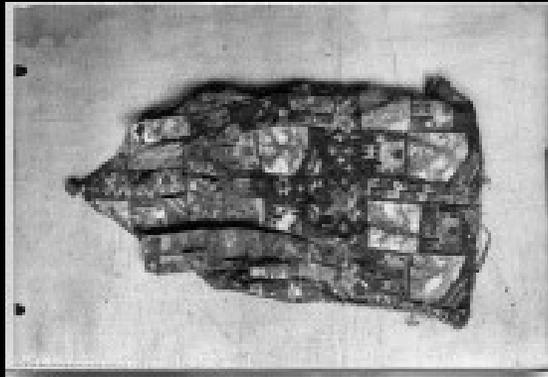
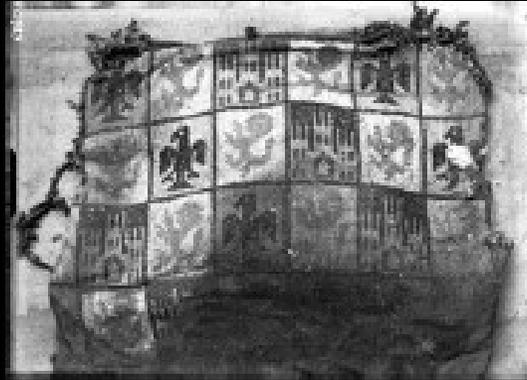
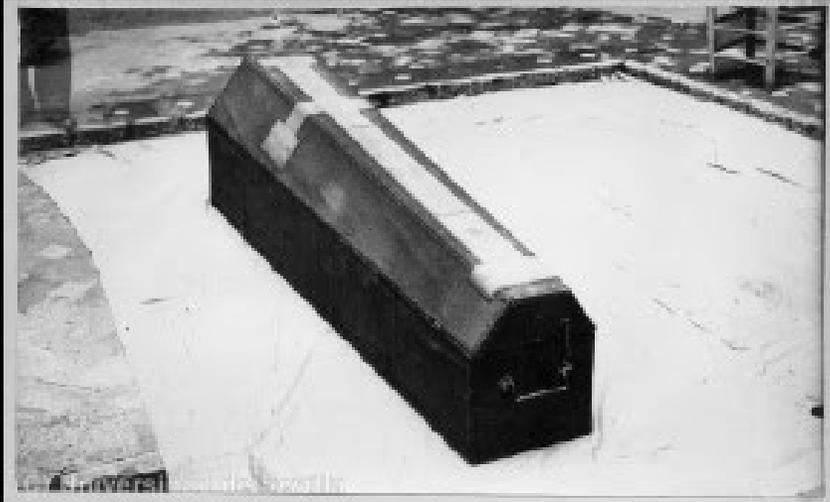
Al encontrarse en un espacio interior, ha conservado la policromía . Es de un único vano con arco formado por dos arquivoltas, tímpano y dintel con forma de arco ligeramente rebajado.

Jambas de la derecha la Anunciación . Al lado derecho de estas imágenes una pila bautismal y la cruz arzobispal.

Jambas de la izquierda Isaías y David,

Dintel, detrás y debajo de las cuatro imágenes de las jambas, se hace una clara referencia a la monarquía con la repetición de castillos y

El tímpano Bautismo de Jesús en el Jordán y en las dos arquivoltas hay a patriarcas, profetas y reyes de Israel de la genealogía de Jesús.



Ataúd y ajuar funerario del rey Alfonso X: amortajado con vestiduras de oro, con una corona de piedras preciosas sobre una cofia bordada con perlas, portando un cetro, una espada y un pomo-*globus*-manzana. Catedral de Sevilla.



ALMOHADA FUNERARIA DE
ALFONSO X

Con las armas de Castilla,
León y Suabia, destinadas a
resaltar el linaje del
monarca.

Catedral de Sevilla

SEPULCRO DEL INFANTE DON FELIPE

Iglesia de Santa María la
Blanca -única encomienda
templaria al norte del Duero-
VILLALCAZAR DE SIRGA,
Palencia (Tierra de Campos)





Sepulcros del infante don Felipe de Castilla y de Suabia (1231-1274) y de su segunda esposa ¿Inés Rodríguez Girón?, fechados en el último cuarto del siglo XIII.



**Sepulcros del infante don Felipe y
de su esposa doña Inés**
Cabezas apoyadas en tres
almohadones

Él, con rostro afeitado, lleva el bonete ornamentado utilizado por la realeza y viste saya interior azul, túnica granate con castillos y águilas y manto real rodeado de una cenefa con los mismos motivos heráldicos sujeto en el pecho con trabillas y cordones. Con un brazo empuña la espada alusión a su condición militar, y con la otra sostiene un halcón alusión a la cetrería, práctica popularizada en Castilla por Beatriz de Suabia y Alfonso X que, junto a la montería, eran privilegio exclusivo de la nobleza.

A sus pies un perro. Es el sepulcro de la Corona de Castilla conservado más antiguo en el que aparece este animal.



Alcocer (Guadalajara), convento de Santa Clara: imagen yacente del sepulcro de doña Mayor Guillén de Guzmán († c. 1263); foto: Ricardo de Orueta

1252 Alfonso X crea un gran señorío en las tierras de la Alcarria para dárselo a doña Mayor Guillen de Guzmán, madre de su hija Beatriz, reina de Portugal.

Recibió esta señora los lugares de Alcocer, Salmerón, Millana, Valdeolivas y otros varios de la comarca en el valle del Guadiela, (La Hoya del Infantado) . Alfonso X confirmó a Alcocer en el uso de su antiguo Fuero, común al de Huete.

Posteriormente el señorío de Alcocer quedó en doña Beatriz reina consorte de Portugal, pasando luego a su hija doña Blanca, quien acabo vendiéndoselo al infante don Juan Manuel.

CIFUENTES. IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR
PUERTA DE SANTIAGO

Fundación de Doña Mayor Guillén de Guzmán
(Mediados siglo XIII)
Una diablesa pariendo un rey





VIRGEN DE LAS BATALLAS

Taller de Reims, primera mitad del siglo XIII

Marfil policromía en labios y cabellos

43,5 x 16,5 cm

Catedral de Sevilla

Distintas tradiciones hacen a esta imagen un regalo de Luis IX de Francia a su primo Fernando III de Castilla y de León, quien al parecer la tenía en su campamento durante la conquista de Sevilla y la llevaba sujeta al arnés de su caballo o en el asta de su estandarte (1246-1248). Los mismos textos indican que Alfonso X también la llevó en la campaña del Reino de Murcia (1243-1245) y cuando murió su padre la colocó en el ataúd sobre su pecho (+1252)

Otros autores apuntan a que la pieza es de 1275 procedente de los talleres de Reims o incluso posterior.

Gran calidad en el tratamiento de los paños. La hendidura de su pecho alojaría probablemente alguna reliquia.



Destaca la talla suave del manto y su silueta de gran simplicidad contrasta con las arquerías decorativas del taburete, cuyos modelos están omnipresentes en la miniatura contemporánea

La obra ha tenido distintas intervenciones.

1579 Se sacaron los enseres, imágenes y cuerpos reales a la nueva capilla y se sacó la Virgen de las Batallas del ataúd del rey Fernando III. En este momento pudieron pegar el mentón de la Virgen y el brazo

1853 Se realiza una restauración. Las manos del Niño y todo el brazo derecho de la Virgen corresponde a la intervención de Manuel Gutiérrez Cano.



VIRGEN DE ALLARIZ (Orense)

Muestra a la Virgen Sedes Sapientiae con el Niño en su regazo, y en majestad, marfil, vestida con una túnica ceñida mediante un cinturón y un manto que se sujeta al cuello con un cordón.

Túnica y el manto forman una sucesión de pliegues desde el pecho hasta los pies, cayendo el manto sobre las piernas.

Con el brazo izquierdo sostiene al Niño, que también sonríe, sentado sobre su pierna izquierda, vestido de un modo muy parecido al de su madre, sosteniendo en su mano izquierda una esfera, elemento que alude al poder y a la perfección de la soberanía de los reyes.



VIRGEN ABRIDEIRA DE ALLARIZ
(provincia de Orense)



VIRGEN ABRIDERA DE ALLARIZ, Orense

Cuando se abre, mediante dos puertecillas que forman sendas mitades de su cuerpo hasta la altura de los hombros, se convierte en un tríptico o pequeño retablo, en el que nueve representaciones se distribuyen en tres calles y tres cuerpos, siendo la central más ancha y las laterales más angostas.

Las escenas son una secuencia de acontecimientos cristológicos y marianos, cuya fuente de inspiración y significado hay que buscarlo en el ciclo de los siete gozos de María.

Una Virgen Abridera Tríptico es una escultura mariana con dos batientes móviles en su parte frontal. Al abrir las puertas, la talla se transforma en un tríptico conformado por tres paneles independientes, cada uno de ellos con escenas

El simbolismo: la Virgen Templo de la Trinidad

Esculturas marianas con batientes hay muchas (vírgenes relicario, tabernáculo, ostensorio, etc.) además de las que son objeto de este artículo.

Monasterio de Santa Clara, Allariz, Museo de Arte Sacro de Allariz

La Virgen Abridera, marfil. Donada por la fundadora del claustro, Doña Violante, antaño reina de Castilla y León y esposa del Alfonso X El Sabio, parece conservar ciertos vestigios de su anterior dueña.



Salamanca, Museo Diocesano de la Catedral Vieja





VIRGEN DE LA SEDE

Da nombre al templo de la Catedral de Sevilla, llamado oficialmente catedral de Santa María de la Sede.

Imagen de la Escuela de Reims

1'21 m. de altura

Siglo XIII, madera de ciprés policromada, recubierta la indumentaria de planchas de plata cincelada.

Perteneció a La capilla privada de Alfonso X procedente del Alcázar de Sevilla, con motivo de la celebración de la Natividad de la Virgen en 1279, fue trasladada altar mayor de la Catedral Hispalense.

Se cree obra anónima vasco-navarra o francesa del siglo XIII

La Virgen mantiene en su regazo al Niño Jesús, quien con una mano bendice y con la otra sostiene un orbe rematado con la cruz.

La Virgen sostiene un recipiente con azucenas, alusivas a su pureza.

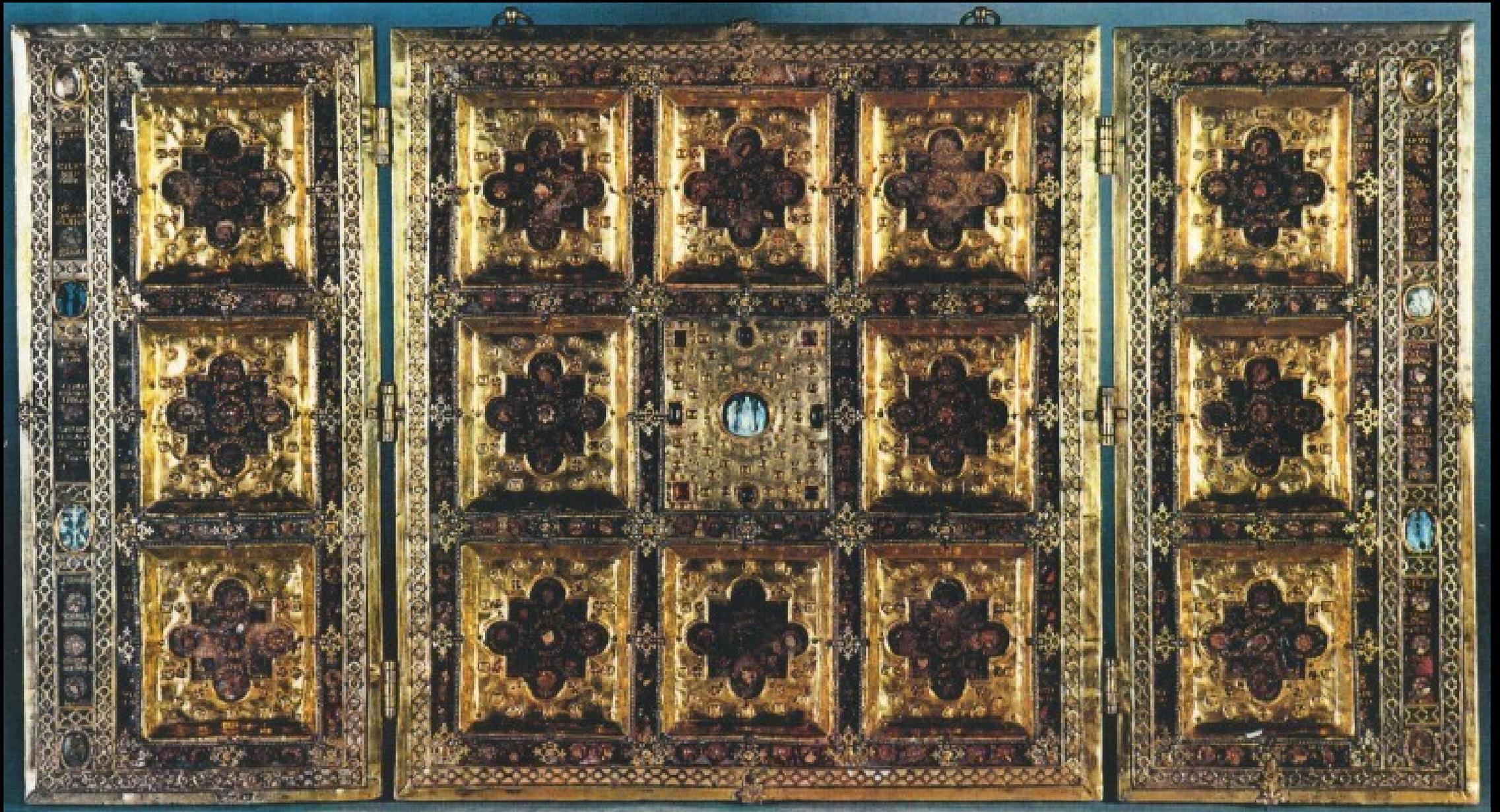
TABLAS ALFONSÍES (1252-1284), CATEDRAL DE SEVILLA. Tríptico relicario, ingresó en la Catedral por legado testamentario de Alfonso X. La pieza de plata más antigua de la catedral hispalense.



Madera de alerce
recubierto con
chapas de plata
sobredorada, con
incrustaciones de
esmeraldas,
amatistas,
esmaltes y
camafeos

Contiene 320
reliquias de
santos sretopro ee

TABLAS ALFONSÍES



CAMAFEO CENTRAL CON LA VIRGEN CON EL NIÑO. A LOS LADOS SAN GREGORIO NACIANCENO Y SAN JUAN CRISÓSTOMO





El soberano de Egipto, Al-Malec, tenía gran interés en que el Alfonso X le concediera la mano de su hija, doña Berenguela. Al-Malec envió a Sevilla un lujoso cortejo en 1261 con grandes y exóticos regalos para convencer al rey castellano.

Pero otro motivo para la llegada de este magnífico cortejo lo apunta el mismo Alfonso X en su Libro del Tesoro, conocido como “el Candado” por su difícil interpretación. Alfonso X oyó hablar de un importante astrólogo de Egipto y lo mandó a buscar. Entonces, el cortejo se debería a la llegada a Sevilla del gran astrólogo.

De entre los animales que ese lujoso séquito traía como regalo se incluía un cocodrilo vivo que al poco murió y fue disecado y puesto donde ahora sigue estando su copia en madera, dando nombre a una puerta y una zona de la catedral hispalense.



IGLESIA DE SAN LORENZO-CORDOBA

IGLESIAS FERNANDINAS DE CÓRDOBA

IGLESIAS FERNANDINAS O ?ALFONSINAS?
Había doce hoy sobreviven ocho

- Iglesia de San Andrés.
- Iglesia de San Lorenzo.
- Iglesia de Santa Marina.
- Iglesia de San Pablo.
- Iglesia de San Francisco.
- Iglesia de San Pedro.
- Iglesia de La Magdalena.
- Iglesia de San Nicolás.

CARACTERÍSTICAS DE LAS IGLESIAS “FERNANDINAS”



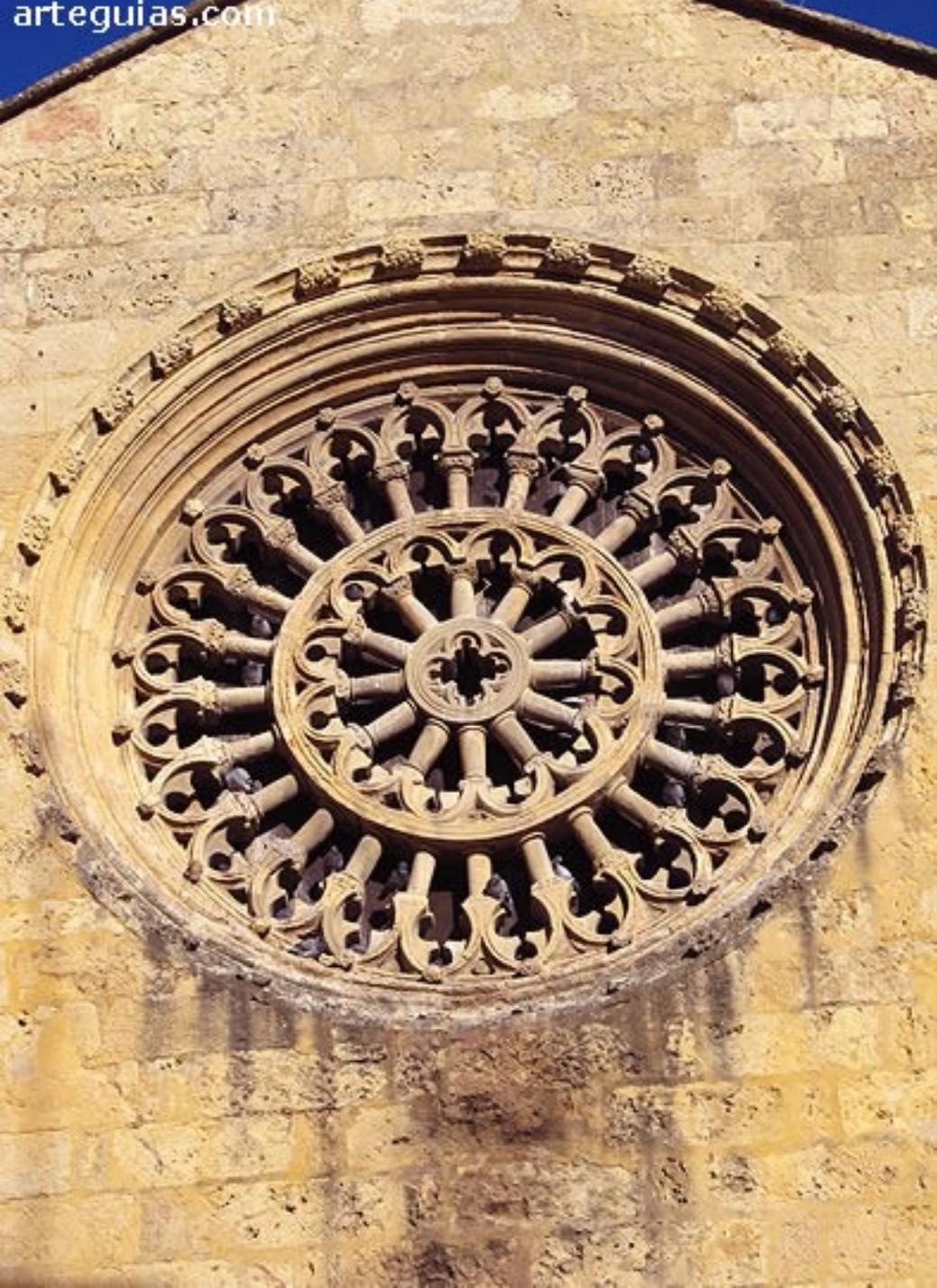
PARROQUIA DE SAN LORENZO
, CÓRDOBA

- Primeros templos cristianos contruidos ex novo tras la conquista de la ciudad en 1236.
- Lope de Fitero, primer obispo de Córdoba y monje cisterciense.
- Los monasterios cistercienses de Córdoba dependían de San Pedro de Gumiel, en la diócesis de Osma, lo que explica por qué el plan de las iglesias fernandinas de Córdoba está directamente inspirado en las iglesias cistercienses de la región de Burgos y Osma.
- Iniciadas durante el reinado de Alfonso X, tras un periodo en que las parroquias cristianas no eran otra cosa que mezquitas consagradas.
- Edificios, bastante homogéneos en sus características.
- Cabecera gótica poligonal de influencia de la burgalesa-cisterciense
- Estructura sencilla de tres naves sin abovedamiento, de tradición tardorrománica.

IGLESIA DE SAN LORENZO, Córdoba



1241 del Fuero de Córdoba, el rey Fernando III El Santo autorizaba la organización de la ciudad recién conquistada en catorce collaciones en torno a otras tantas iglesias de nueva construcción que administrarían y regirían la repoblación cristiana de la ciudad: las Iglesias Fernandinas.



ROSETÓN IGLESIA DE SAN MIGUEL
CÓRDOBA



IGLESIA DE SANTA MARINA
CÓRDOBA



IGLESIA DE SAN
MIGUEL
-CORDOBA-

IGLESIA DE LA MAGDALENA
-CORDOBA-





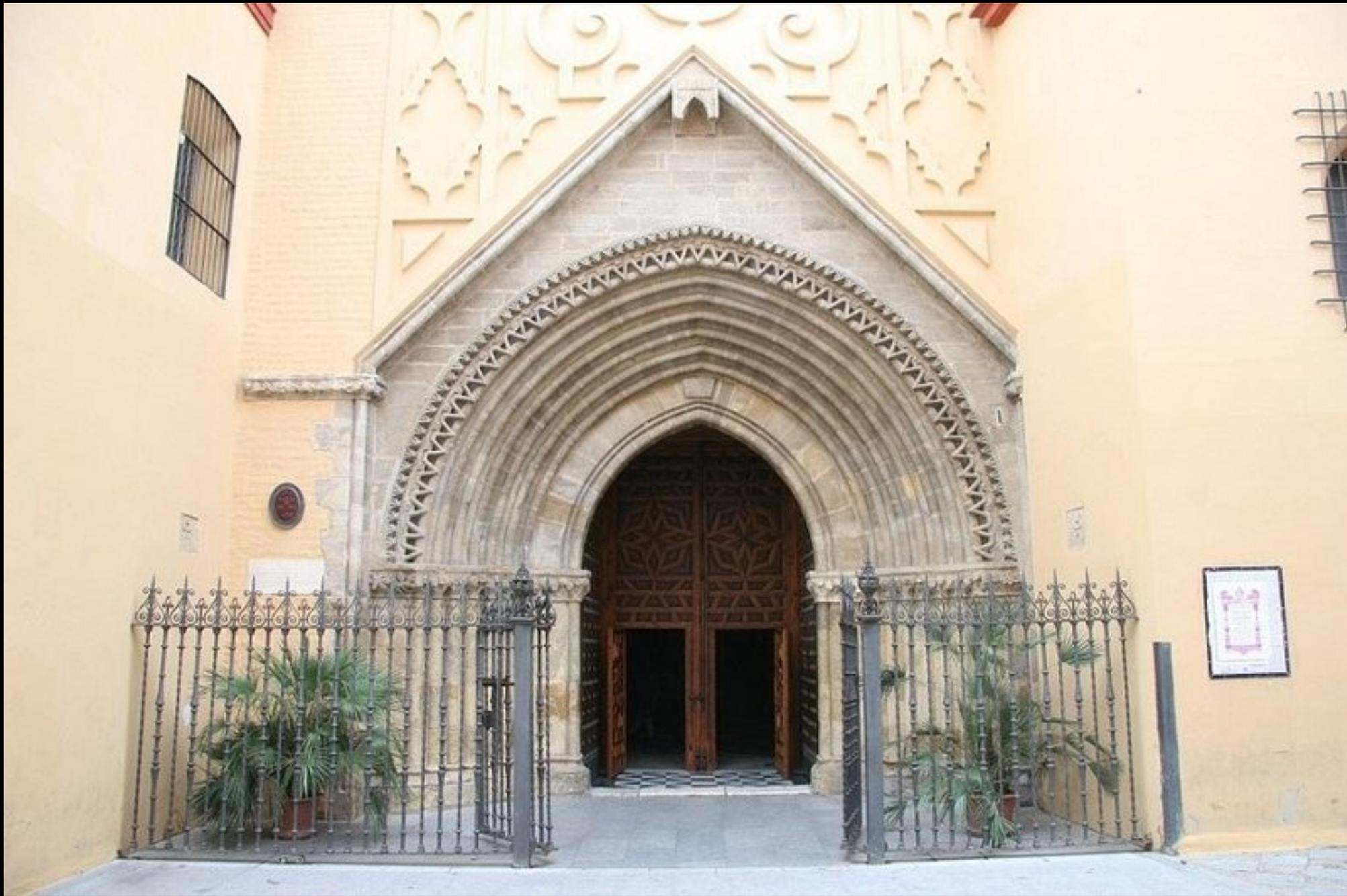
PARRQUIA DE SANTA ANA
Barrio de Triana, Sevilla

Construida por orden de Alfonso X
en 1266.

En un principio esta iglesia debió
estar fortificada al ser la primera
que se levantó extramuros de la
ciudad tras su reconquista,
conservándose los característicos
remates almenados sobre las
cubiertas de sus terrazas.

La construcción debió quedar
terminada a principio del siglo XIV.

A finales del siglo XIV se reedificó
el templo, probablemente
deteriorado por los daños
ocasionados por el terremoto de
1356.



PARROQUIA DE
SANTA ANA

Barrio de Triana
Sevilla



IGLESIA DE SANTA ANA Sevilla, Barrio de Trina

Comenzó a construirse en el año 1266, por orden del rey Alfonso X.

Su origen se debe, según reza la inscripción de uno de sus muros, a la curación del monarca de una enfermedad que padecía en los ojos, mediante la intervención milagrosa de Santa Ana.

Alfonso X creó un pequeño pueblo a raíz de un núcleo de población que existía alrededor del Castillo de San Jorge, en el barrio de Triana, donde se fundaría la Parroquia de Santa Ana.