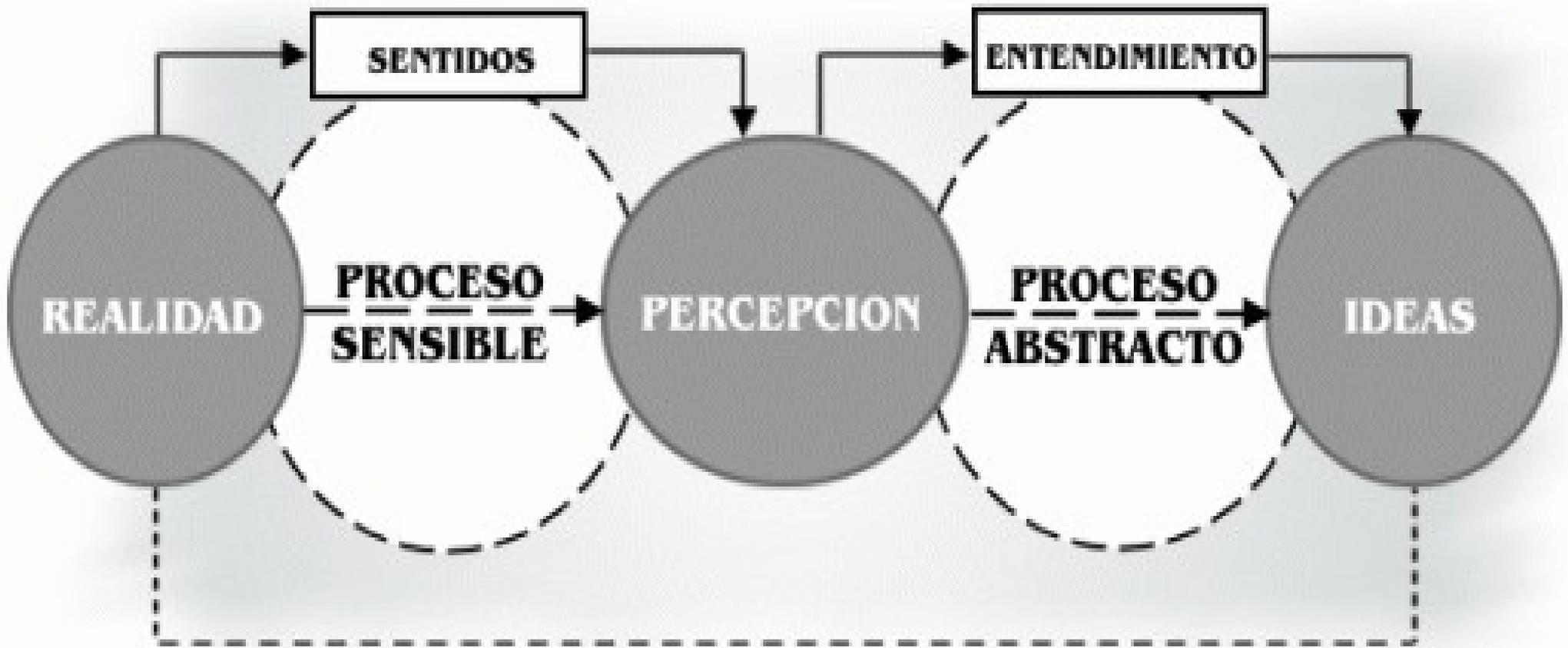


# *El empirismo de David Hume*



# *Teoría del conocimiento*



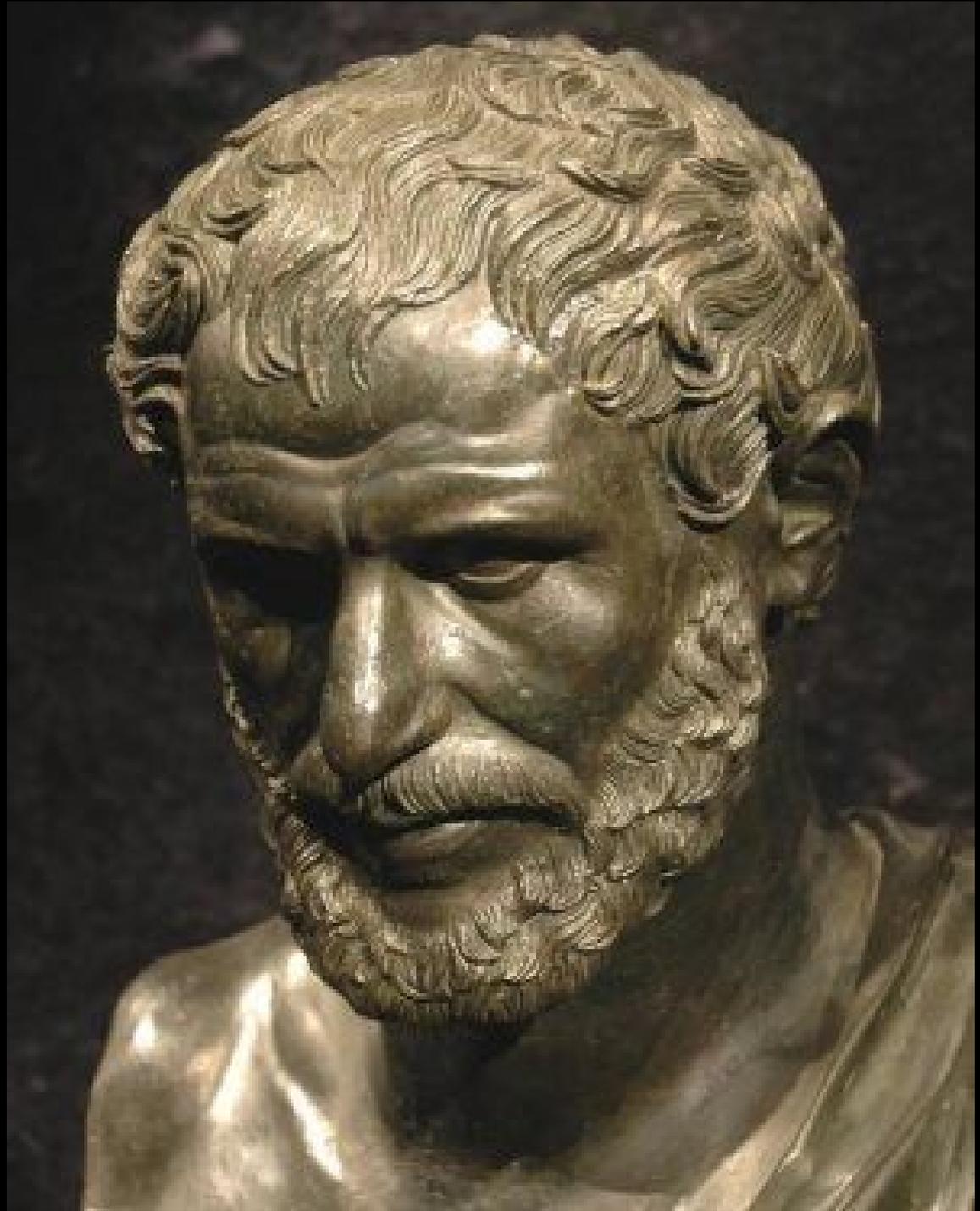
*“Nada hay en el entendimiento que primero no haya estado en los sentidos”*

*ARISTÓTELES*



*“Todo fluye,  
nada es”*

*HERÁCLITO*

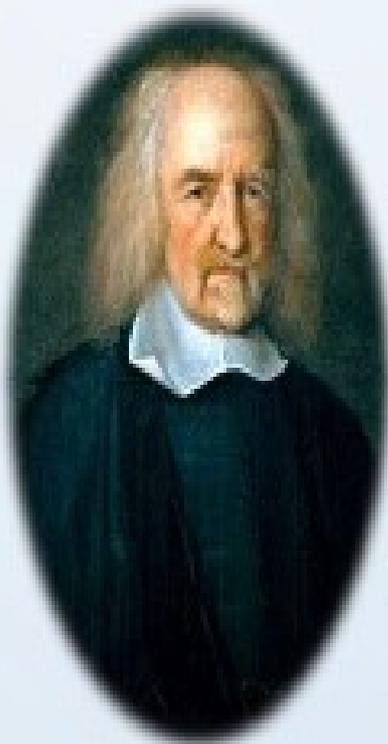


# FILOSOFOS EMPIRISTAS

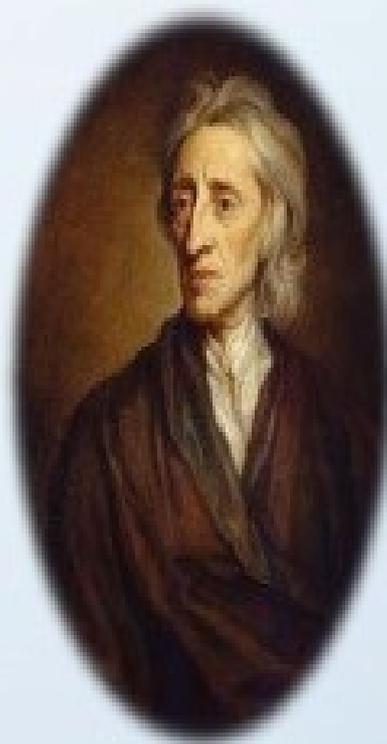
BACON



HOBES



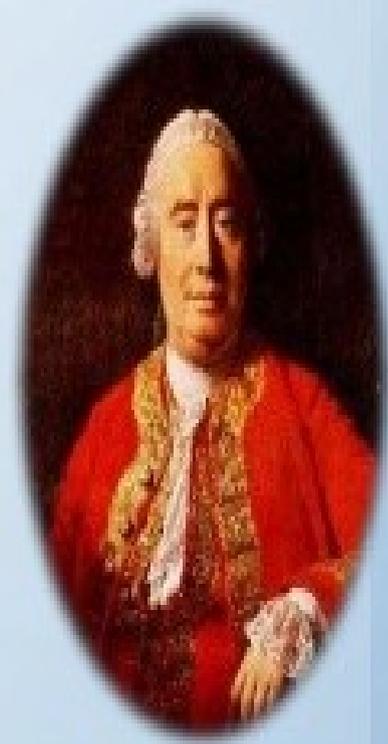
LOCKE

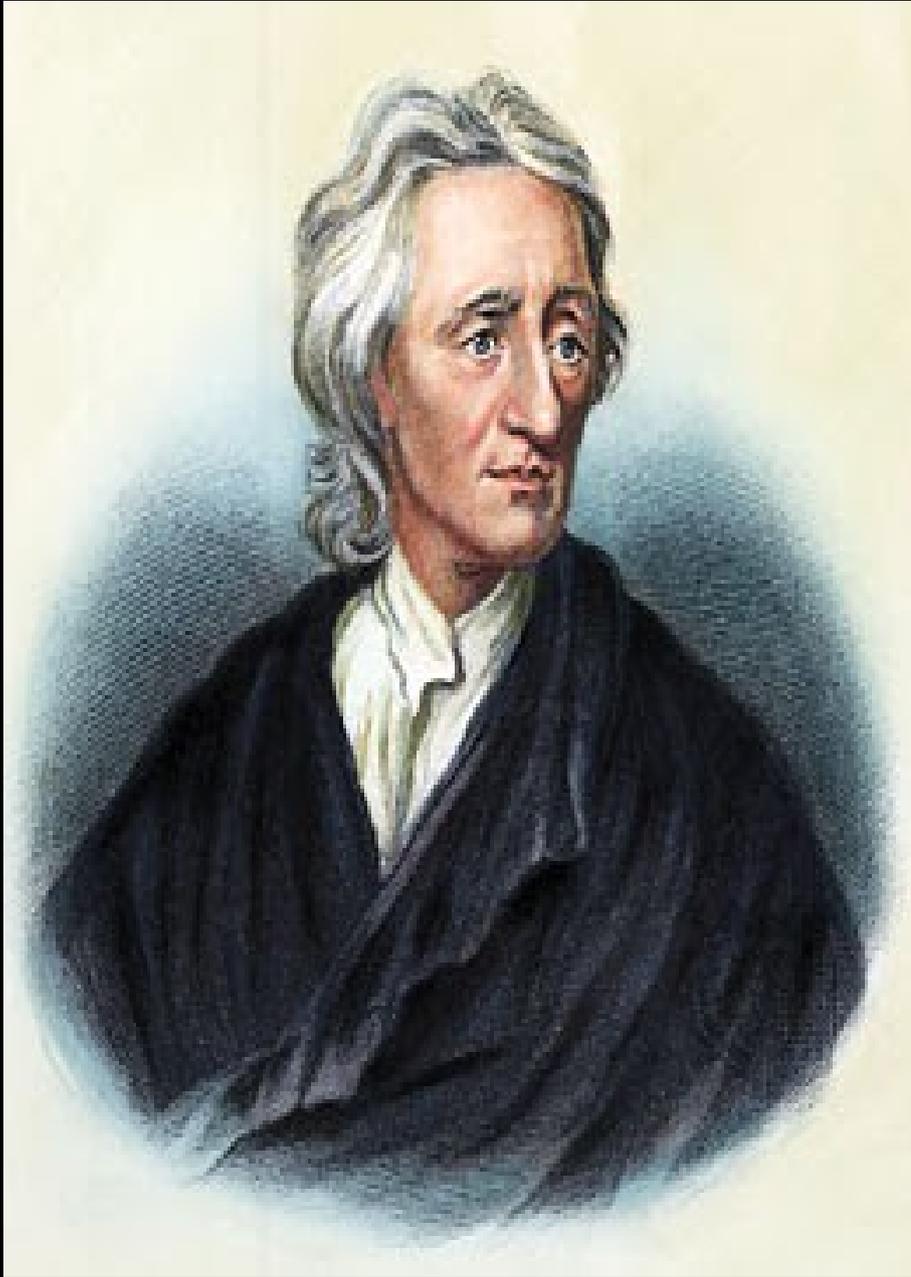


BERKELEY



HUME





John Locke:

*“la experiencia es  
la fuente de todo  
conocimiento  
humano”*

# *Tabula rasa*





DAVID HUME  
TRATADO  
DE LA  
NATURALEZA  
HUMANA



EDITORIAL  
PORRUA

Todas las percepciones de la mente humana se reducen a dos clases distintas, que denominaré impresiones e ideas. La diferencia entre ambas consiste en los grados de fuerza y vivacidad con que inciden sobre la mente y se abren camino en nuestro pensamiento o conciencia

Ideas



Impresiones

*Mira el coche*

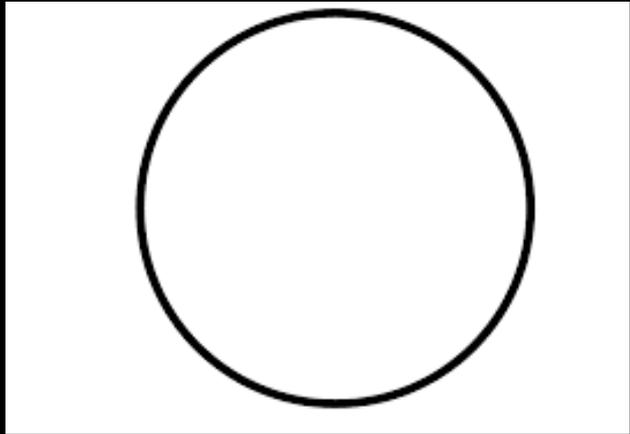
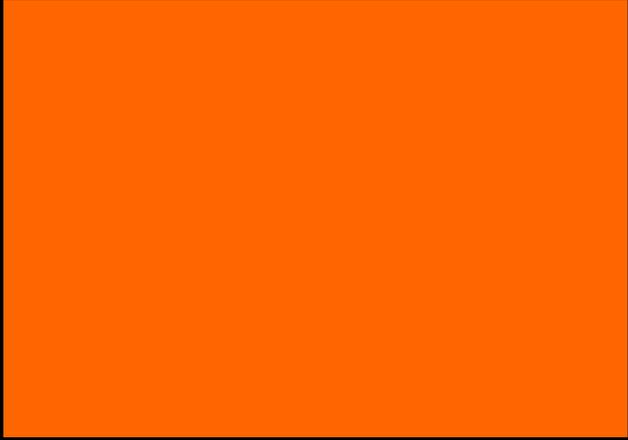


*Piensa en  
un coche*

**IMPRESIONES  
E  
IDEAS**

**SIMPLES**

**COMPUESTAS**



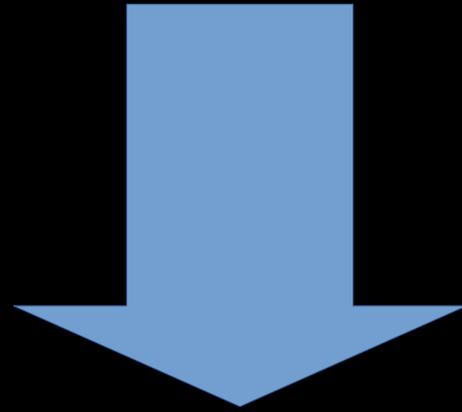
*"Todas nuestras ideas provienen de nuestras impresiones"*



# LEYES DE ASOCIACIÓN DE IDEAS

<b>CUANDO PENSAMOS EN...</b>	<b>APARECE FÁCILMENTE LA IDEA DE...</b>	<b>LA LEY DE...</b>
Una mesa	... las sillas que la rodean	CONTIGÜIDAD
En una persona	... en otra a la que se parece	SEMEJANZA
Un relámpago	... el trueno que le sigue	CAUSA-EFECTO

# Psicologismo gnoseológico



## Aplicado a la Metafísica

# CRÍTICA A LA IDEA DE SUSTANCIA



# CRÍTICA A LA IDEA DE YO



La mente es una especie de teatro en el que distintas percepciones se presentan en forma sucesiva; pasan, vuelven a pasar, se desvanecen y mezclan en una variedad infinita de posturas y situaciones. No existe en ella con propiedad ni simplicidad en un tiempo, ni identidad a lo largo de momentos diferentes, sea cual sea la inclinación natural que nos lleve a imaginar esa simplicidad e identidad.

La comparación del teatro no debe confundirnos: son solamente las percepciones las que constituyen la mente, de modo que no tenemos ni la noción más remota del lugar en que se representan esas escenas, ni tampoco de los materiales de que están compuestas

*No tenemos una idea del YO*

# CRÍTICA A LA IDEA DE DIOS



## *CRÍTICA A LA IDEA DE DIOS*

La idea de Dios, en tanto que significa un ser infinitamente inteligente, sabio y bueno, surge al reflexionar sobre las operaciones de nuestra propia mente y al aumentar indefinidamente aquellas cualidades de bondad y sabiduría.

(David Hume)

# CRÍTICA A LA IDEA DE CAUSALIDAD



No existen ideas, de las que aparecen en metafísica, más oscuras e inciertas que aquellas de poder, fuerza, energía o conexión necesaria, las cuales surgen siempre en todas nuestras disquisiciones...

El impulso de una bola de billar se acompaña del movimiento de la otra. Esto es todo lo que aparece ante los sentidos externos. La mente no percibe ningún sentimiento ni impresión interna de esta sucesión de objetos.

Consecuentemente, no existe, en ningún caso particular de causa y efecto, ninguna cosa que pueda sugerir la idea de poder o conexión necesaria.



*La causalidad no tiene carácter necesario cuando se aplica a las cuestiones de hecho, sino que se funda en la costumbre: la repetición (o conjunción constante) no es más que una creencia; es algo que esperamos que suceda, no algo que deba suceder necesariamente sino algo que debe ser evaluado en términos de posibilidad*

DESCONFIANZA  
METAFÍSICA

NO EXISTEN IDEAS INNATAS

FENOMENISMO

ESCEPTICISMO MODERADO

# FENOMENISMO

- Base empírica de la existencia:
  - No hay existencia de una realidad distinta de nuestras impresiones y exterior a ellas.
  - La existencia no puede ser definida fuera del ámbito de las percepciones
  - La realidad de las cosas queda sujeta a lo que percibimos de ellas.
- Regularidad frente a necesidad:
  - no hay experiencia de los hechos futuros
  - No es posible comprobar infinitamente
  - probabilidad como criterio de explicación de las relaciones entre fenómenos.

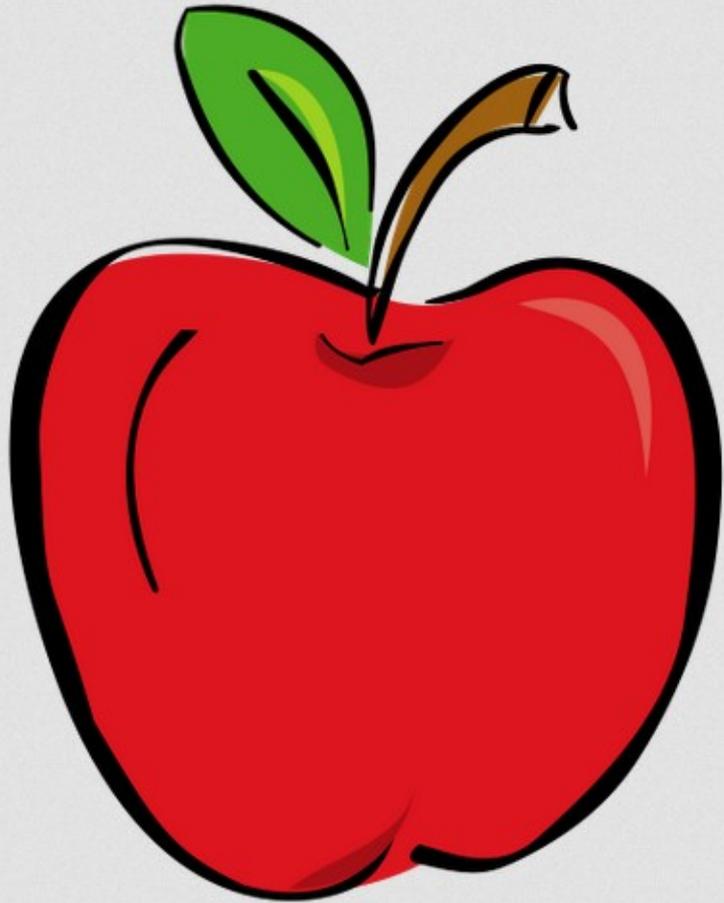
# Ética

---

David  
Hume

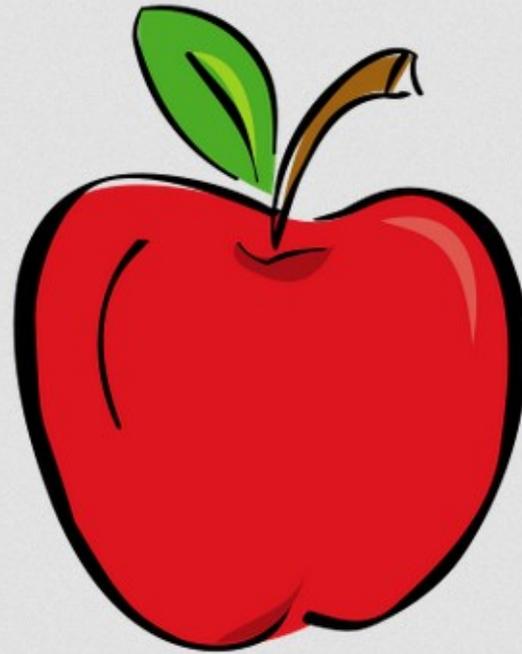


# Verdades de razón



a

>



b

>



c

# Verdades de hecho

*He visto un coche amarillo*



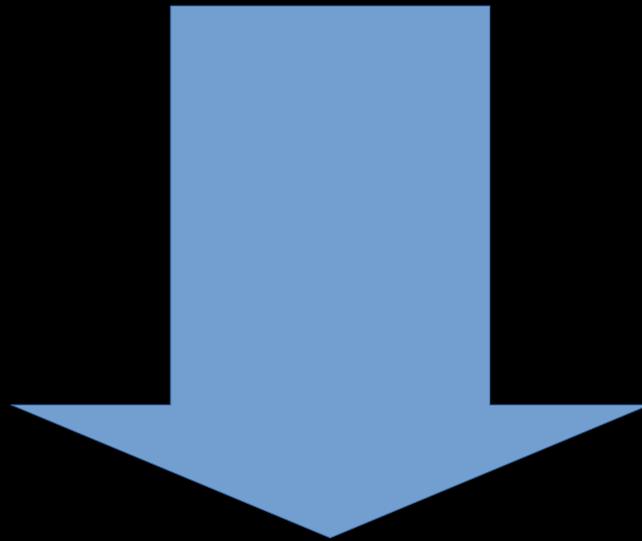
*¿Existe una moral o un “deber” racional para el ser humano?*

**HUME: FALACIA  
NATURALISTA**

**Salto indebido del ser al  
“deber ser”**



**No hay razones para elegir...**



**¿En qué se fundamenta la Ética?**

# EMOTIVISMO MORAL

FUNDAMENTO EN EL SENTIMIENTO MORAL

EMOCIÓN O GUSTO INTERIOR

– AGRADO O DESAGRADO UNIVERSAL

DOS PRINCIPIOS:

– UTILIDAD: EXPECTATIVA DE PLACER

- PLACER → BUENO
- CÁLCULO DE PLACER

– SIMPATÍA: INCLINACIÓN A PARTICIPAR DEL SENTIMIENTO

- MORAL UNIVERSAL

LOS ESENCIALES DE LA FILOSOFÍA

DAVID HUME

Diálogos  
sobre la religión natural



Ensayo preliminar de Manuel Garrido  
Traducción de Carmen García-Trevijano

*tecnos*

David Hume

# Historia natural de la religión



Estudio preliminar, traducción y notas de  
**Carlos Mellizo**

Tercer milenio

*tecnos*

CLÁSICOS  
DEL  
PENSAMIENTO

*“La historia de todas las épocas nos ofrece ejemplos de abuso de la religión. Pero quien deduzca de esto que la religión es en general algo pernicioso, estará argumentando muy precipitada y equívocadamente.”*