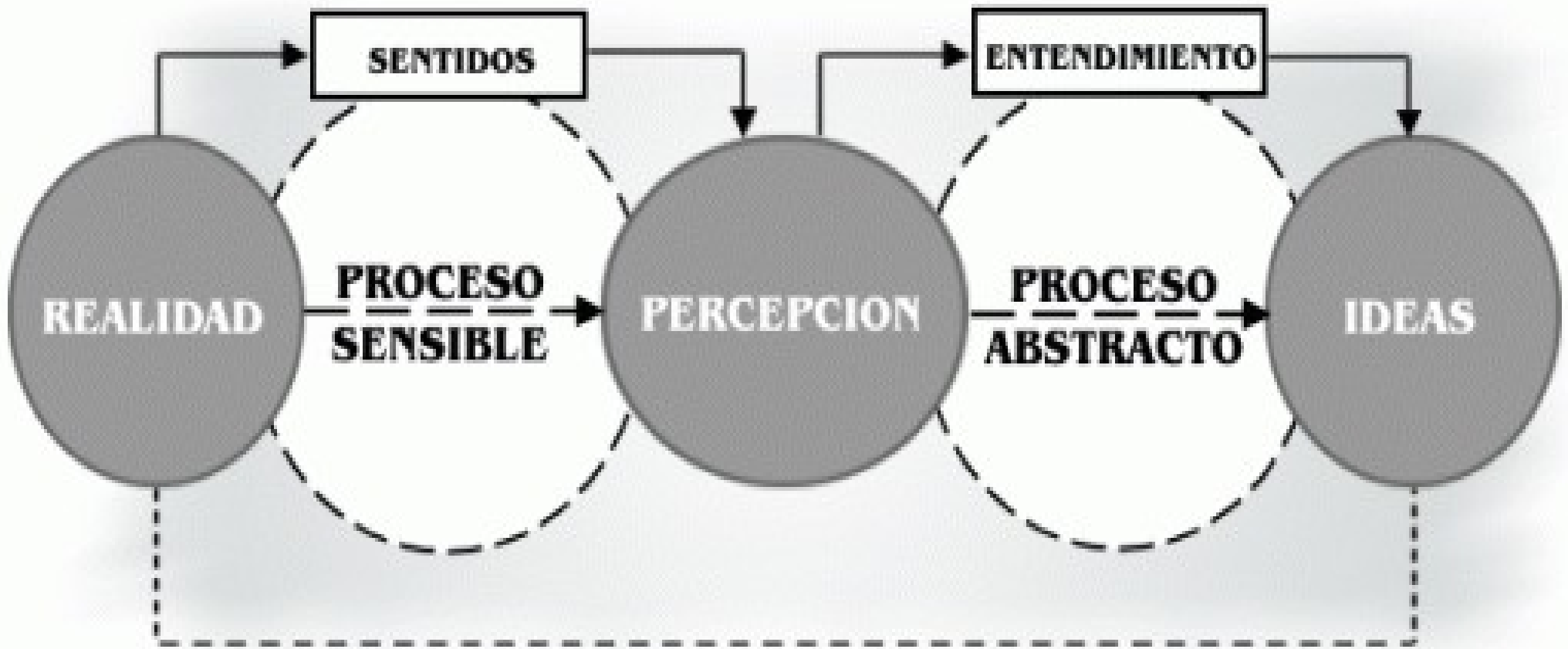


El empirismo de David Hume



Teoría del conocimiento



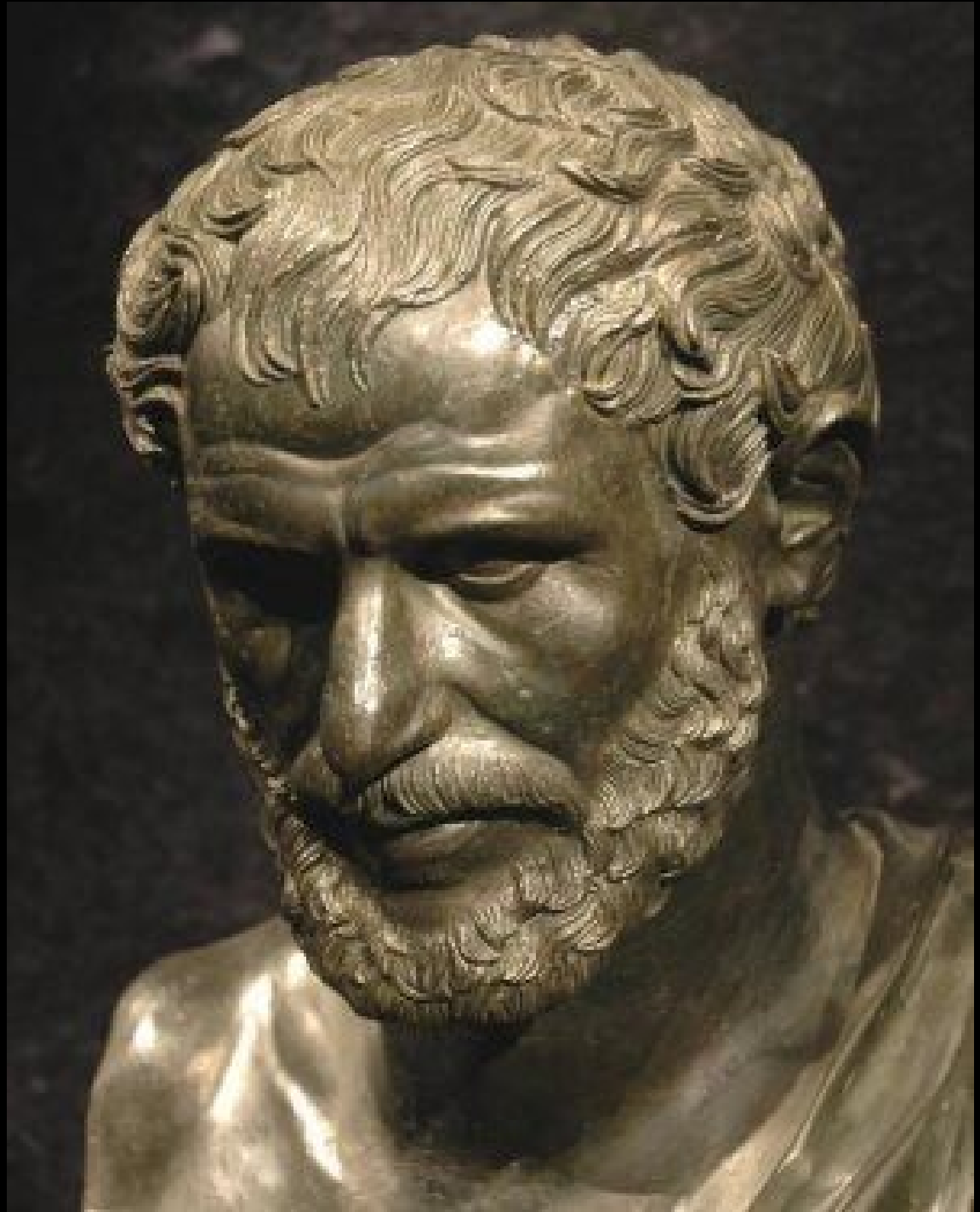
“Nada hay en el entendimiento que primero no haya estado en los sentidos”

ARISTÓTELES



*“Todo fluye,
nada es”*

HERÁCLITO



FILOSOFOS EMPIRISTAS

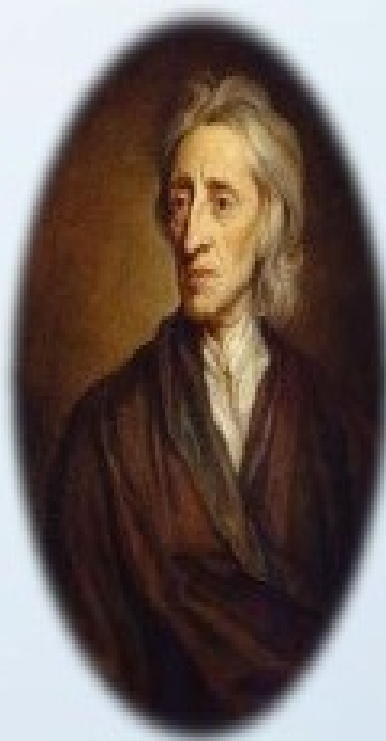
BACON



HOBES



LOCKE

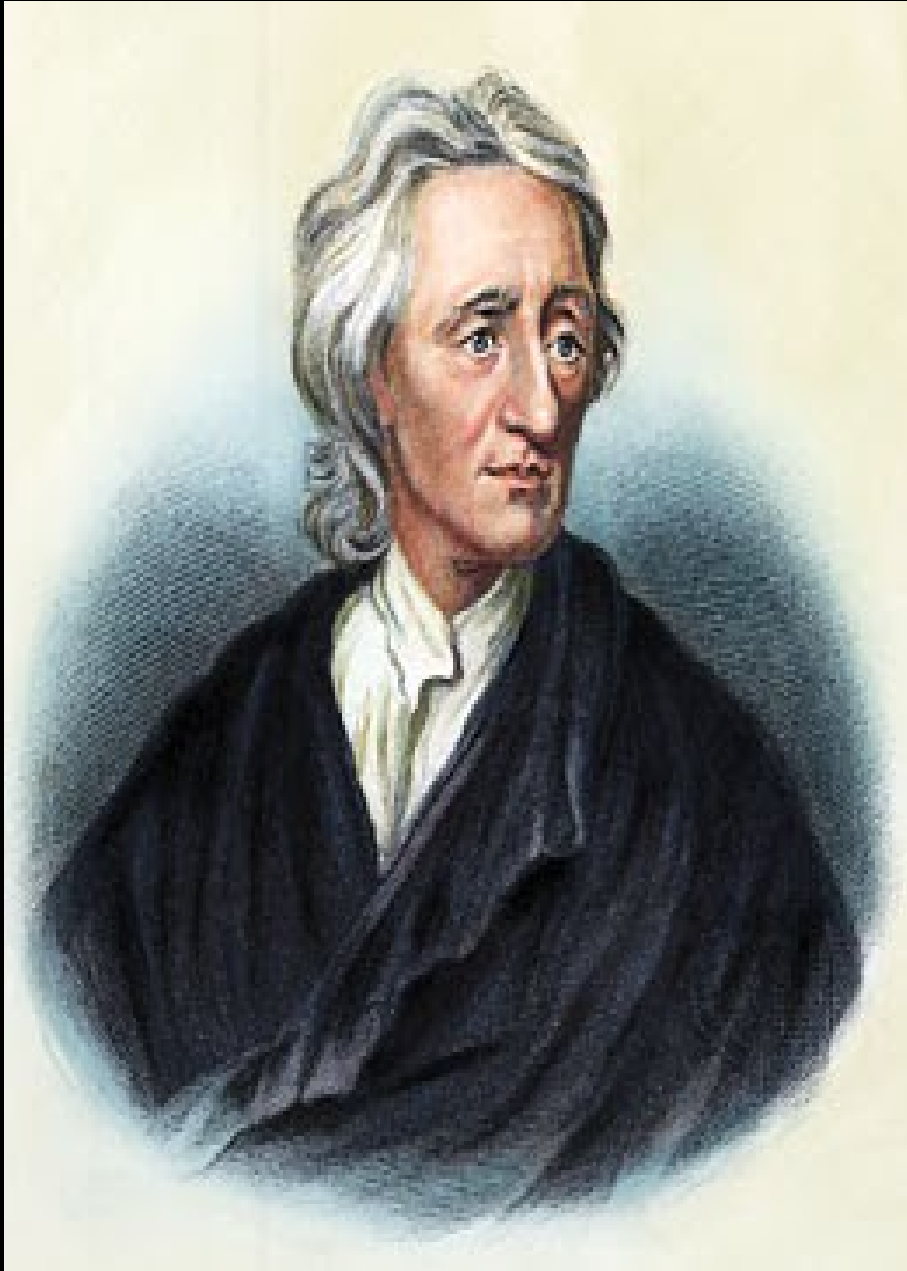


BERKELEY



HUME





John Locke:

*“la experiencia es
la fuente de todo
conocimiento
humano”*

Tabula rasa





DAVID HUME

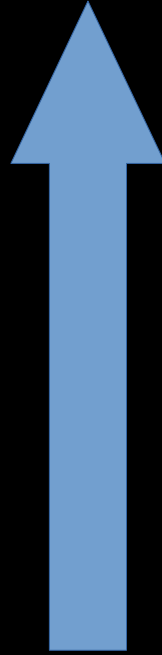
TRATADO
DE LA
NATURALEZA
HUMANA



EDITORIAL
PORRUA

Todas las percepciones de la mente humana se reducen a dos clases distintas, que denominaré impresiones e ideas. La diferencia entre ambas consiste en los grados de fuerza y vivacidad con que inciden sobre la mente y se abren camino en nuestro pensamiento o conciencia

Ideas

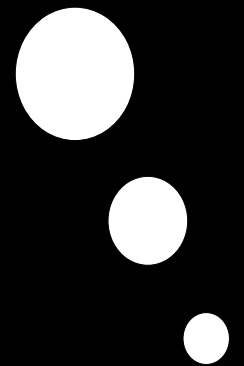


Impresiones

Mira el coche



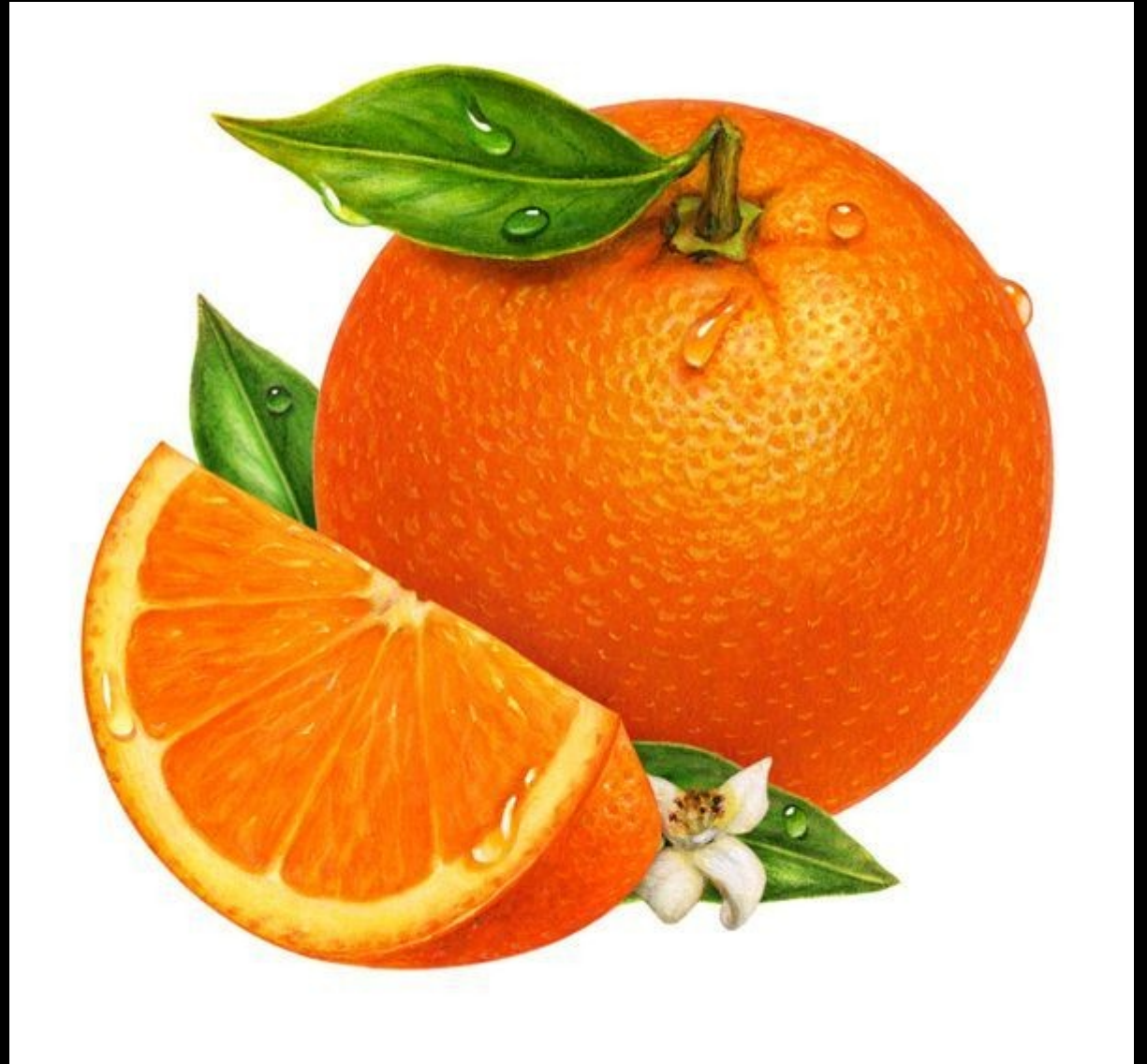
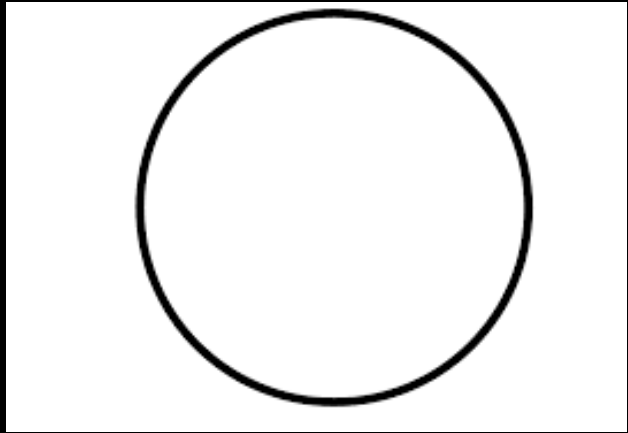
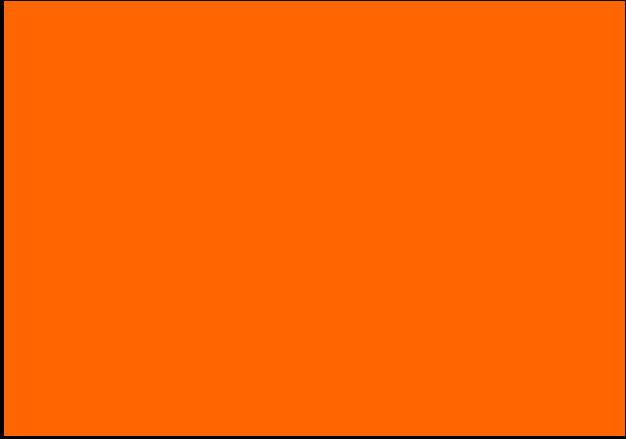
*Piensa en
un coche*



**IMPRESIONES
E
IDEAS**

SIMPLES

COMPUESTAS



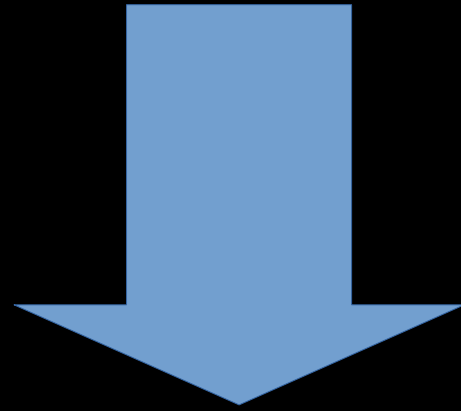
"Todas nuestras ideas provienen de nuestras impresiones"



LEYES DE ASOCIACIÓN DE IDEAS

CUANDO PENSAMOS EN...	APARECE FÁCILMENTE LA IDEA DE...	LA LEY DE...
Una mesa	... las sillas que la rodean	CONTIGÜIDAD
En una persona	... en otra a la que se parece	SEMEJANZA
Un relámpago	... el trueno que le sigue	CAUSA-EFECTO

Psicologismo gnoseológico



Aplicado a la Metafísica

CRÍTICA A LA IDEA DE SUSTANCIA



CRÍTICA A LA IDEA DE YO



La mente es una especie de teatro en el que distintas percepciones se presentan en forma sucesiva; pasan, vuelven a pasar, se desvanecen y mezclan en una variedad infinita de posturas y situaciones. No existe en ella con propiedad ni simplicidad en un tiempo, ni identidad a lo largo de momentos diferentes, sea cual sea la inclinación natural que nos lleve a imaginar esa simplicidad e identidad.

La comparación del teatro no debe confundirnos: son solamente las percepciones las que constituyen la mente, de modo que no tenemos ni la noción más remota del lugar en que se representan esas escenas, ni tampoco de los materiales de que están compuestas

No tenemos una idea del YO

CRÍTICA A LA IDEA DE DIOS



CRÍTICA A LA IDEA DE DIOS

La idea de Dios, en tanto que significa un ser infinitamente inteligente, sabio y bueno, surge al reflexionar sobre las operaciones de nuestra propia mente y al aumentar indefinidamente aquellas cualidades de bondad y sabiduría.

(David Hume)

CRÍTICA A LA IDEA DE CAUSALIDAD



No existen ideas, de las que aparecen en metafísica, más oscuras e inciertas que aquellas de poder, fuerza, energía o conexión necesaria, las cuales surgen siempre en todas nuestras disquisiciones...

El impulso de una bola de billar se acompaña del movimiento de la otra. Esto es todo lo que aparece ante los sentidos externos. La mente no percibe ningún sentimiento ni impresión interna de esta sucesión de objetos.

Consecuentemente, no existe, en ningún caso particular de causa y efecto, ninguna cosa que pueda sugerir la idea de poder o conexión necesaria.



La causalidad no tiene carácter necesario cuando se aplica a las cuestiones de hecho, sino que se funda en la costumbre: la repetición (o conjunción constante) no es más que una creencia; es algo que esperamos que suceda, no algo que deba suceder necesariamente sino algo que debe ser evaluado en términos de posibilidad

DESCONFIANZA
METAFÍSICA

NO EXISTEN IDEAS INNATAS

FENOMENISMO

ESCEPTICISMO MODERADO

FENOMENISMO

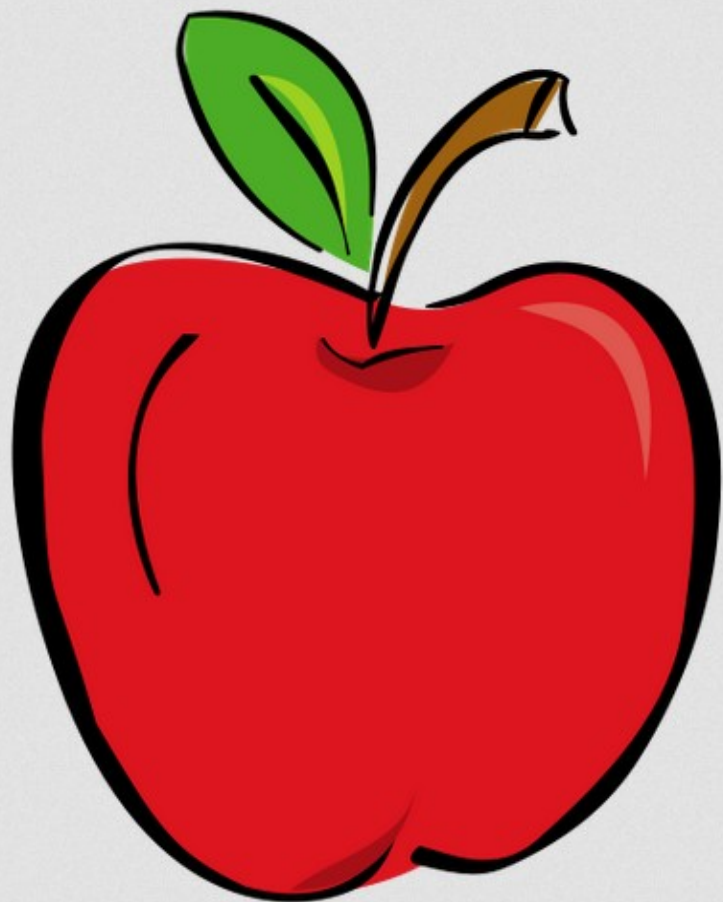
- Base empírica de la existencia:
 - No hay existencia de una realidad distinta de nuestras impresiones y exterior a ellas.
 - La existencia no puede ser definida fuera del ámbito de las percepciones
 - La realidad de las cosas queda sujeta a lo que percibimos de ellas.
- Regularidad frente a necesidad:
 - no hay experiencia de los hechos futuros
 - No es posible comprobar infinitamente
 - probabilidad como criterio de explicación de las relaciones entre fenómenos.

Ética

David
Hume

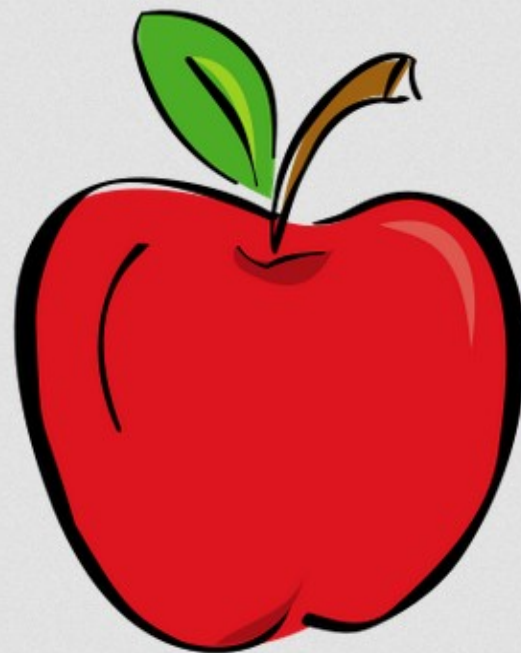


Verdades de razón



a

>



b

>



c

Verdades de hecho

He visto un coche amarillo



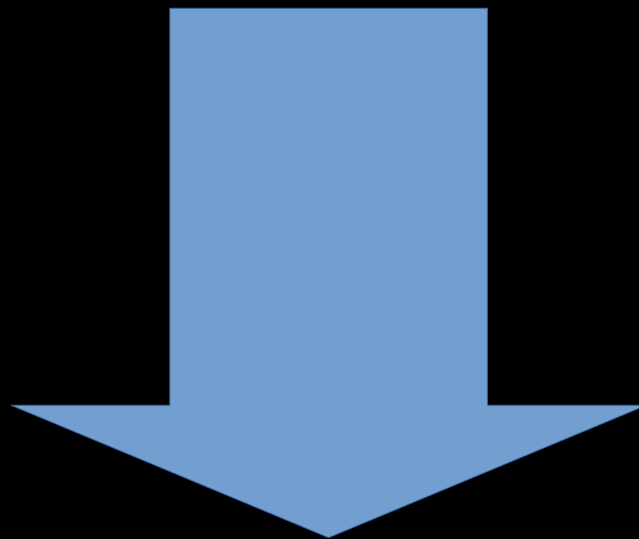
¿Existe una moral o un “deber” racional para el ser humano?

**HUME: FALACIA
NATURALISTA**

**Salto indebido del ser al
“deber ser”**



No hay razones para elegir...



¿En qué se fundamenta la Ética?

EMOTIVISMO MORAL

FUNDAMENTO EN EL SENTIMIENTO MORAL

EMOCIÓN O GUSTO INTERIOR

– AGRADO O DESAGRADO UNIVERSAL

DOS PRINCIPIOS:

– UTILIDAD: EXPECTATIVA DE PLACER

- PLACER → BUENO
- CÁLCULO DE PLACER

– SIMPATÍA: INCLINACIÓN A PARTICIPAR DEL SENTIMIENTO

- MORAL UNIVERSAL

LOS ESENCIALES DE LA FILOSOFÍA

DAVID HUME

Diálogos
sobre la religión natural

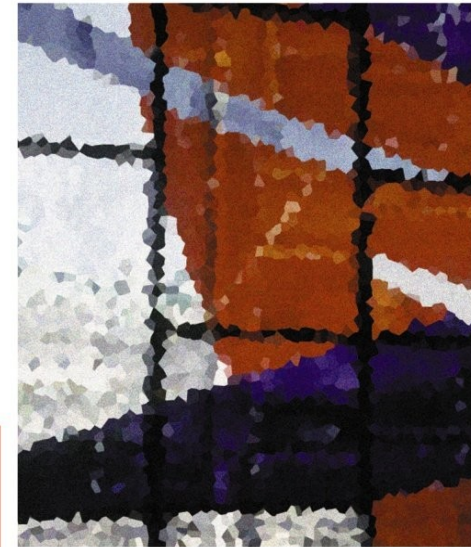


Ensayo preliminar de Manuel Garrido
Traducción de Carmen García-Trevijano

tecnos

David Hume

Historia natural de la religión



Estudio preliminar, traducción y notas de
Carlos Mellizo

Tercer milenio

tecnos

CLÁSICOS
DEL
PENSAMIENTO

“La historia de todas las épocas nos ofrece ejemplos de abuso de la religión. Pero quien deduzca de esto que la religión es en general algo pernicioso, estará argumentando muy precipitada y equívocadamente.”