

LUDWIG FEUERBACH

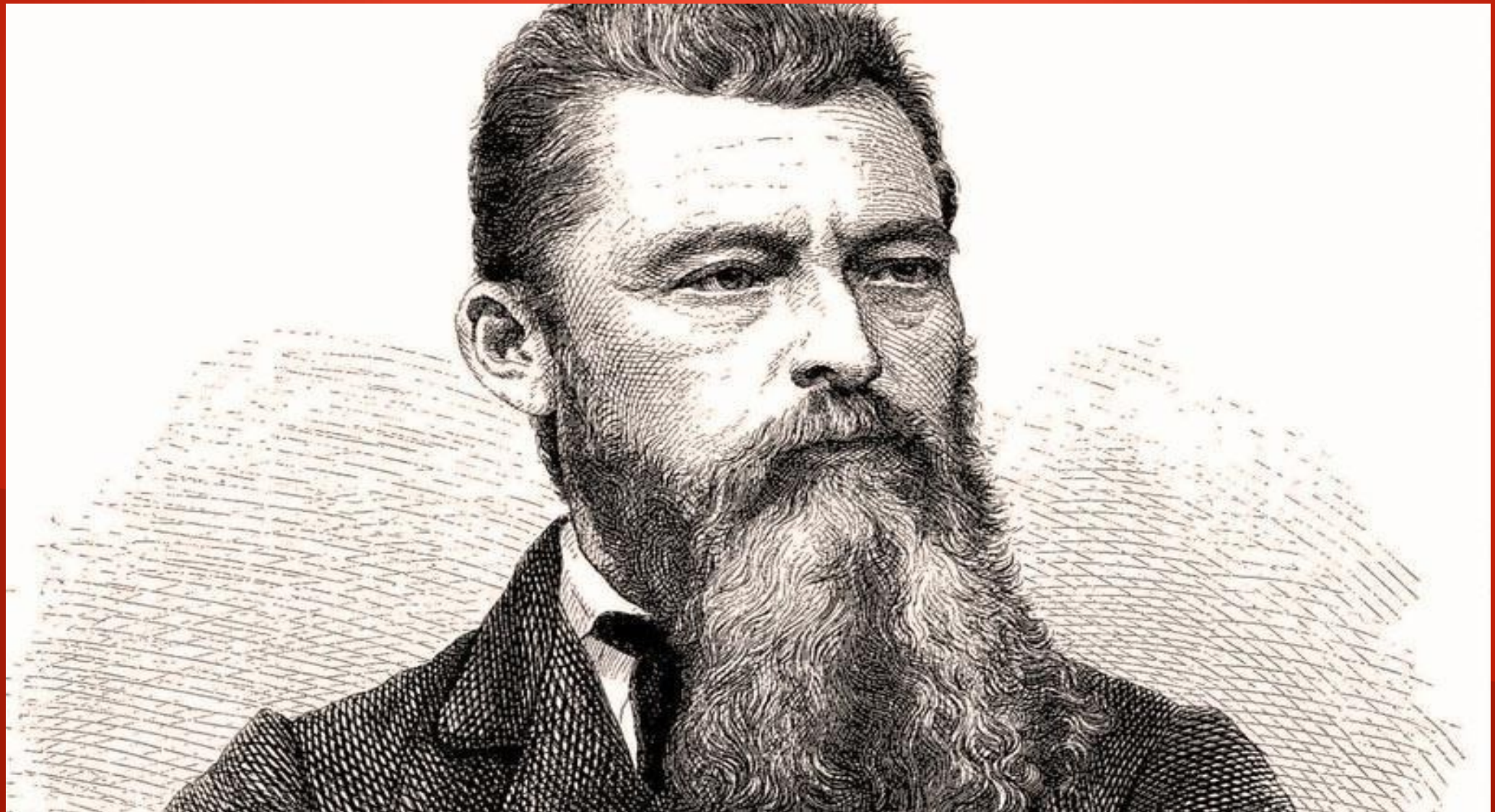
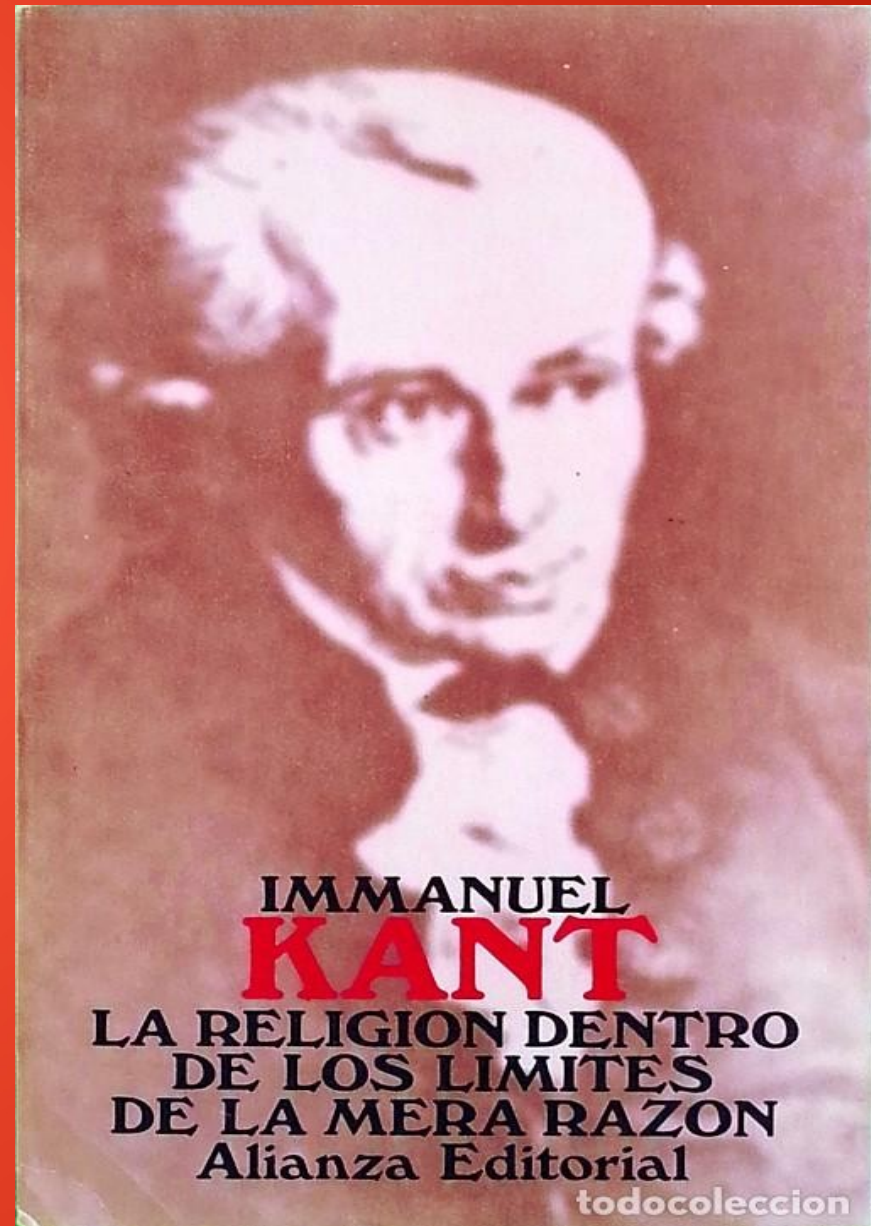
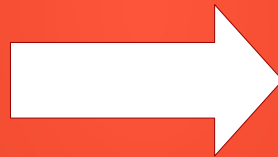
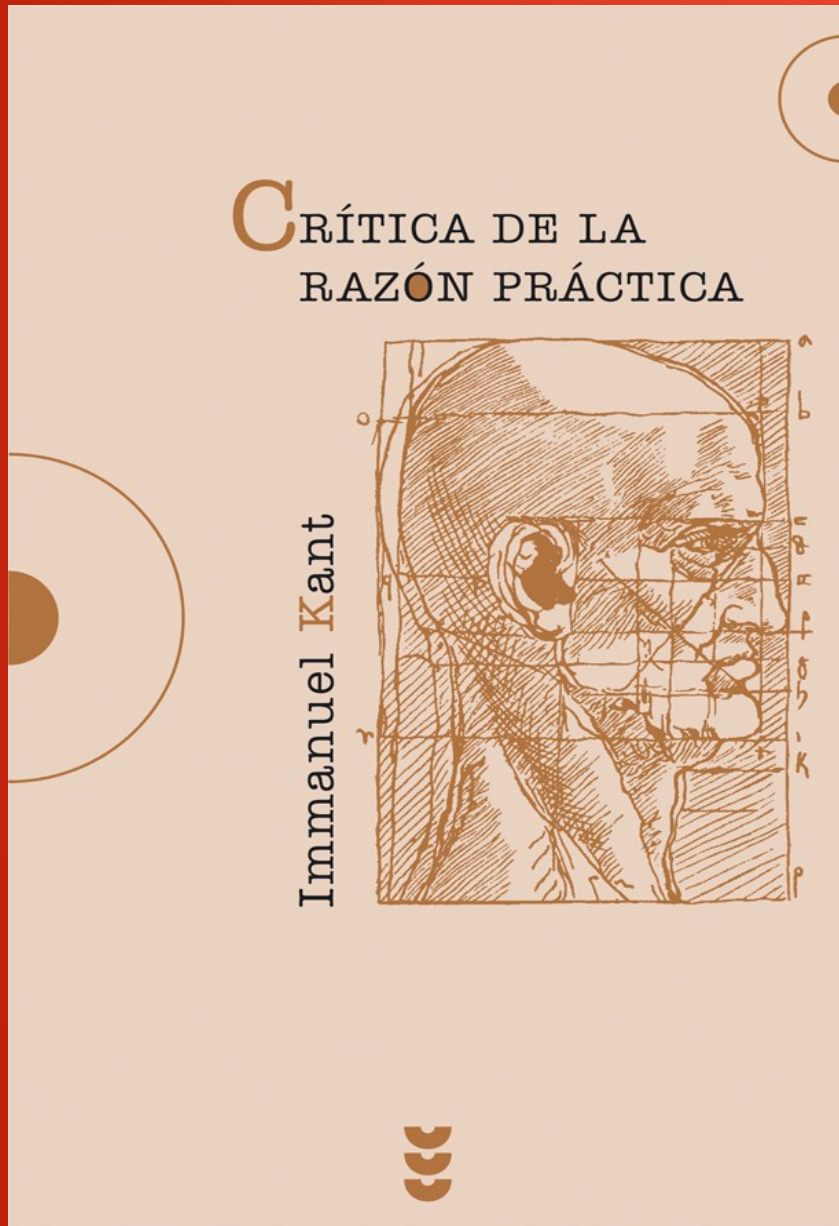


Ilustración: religión → razón



Kant: religión → moral



¿CUÁL ES EL FUNDAMENTO DE LA RELIGIÓN?

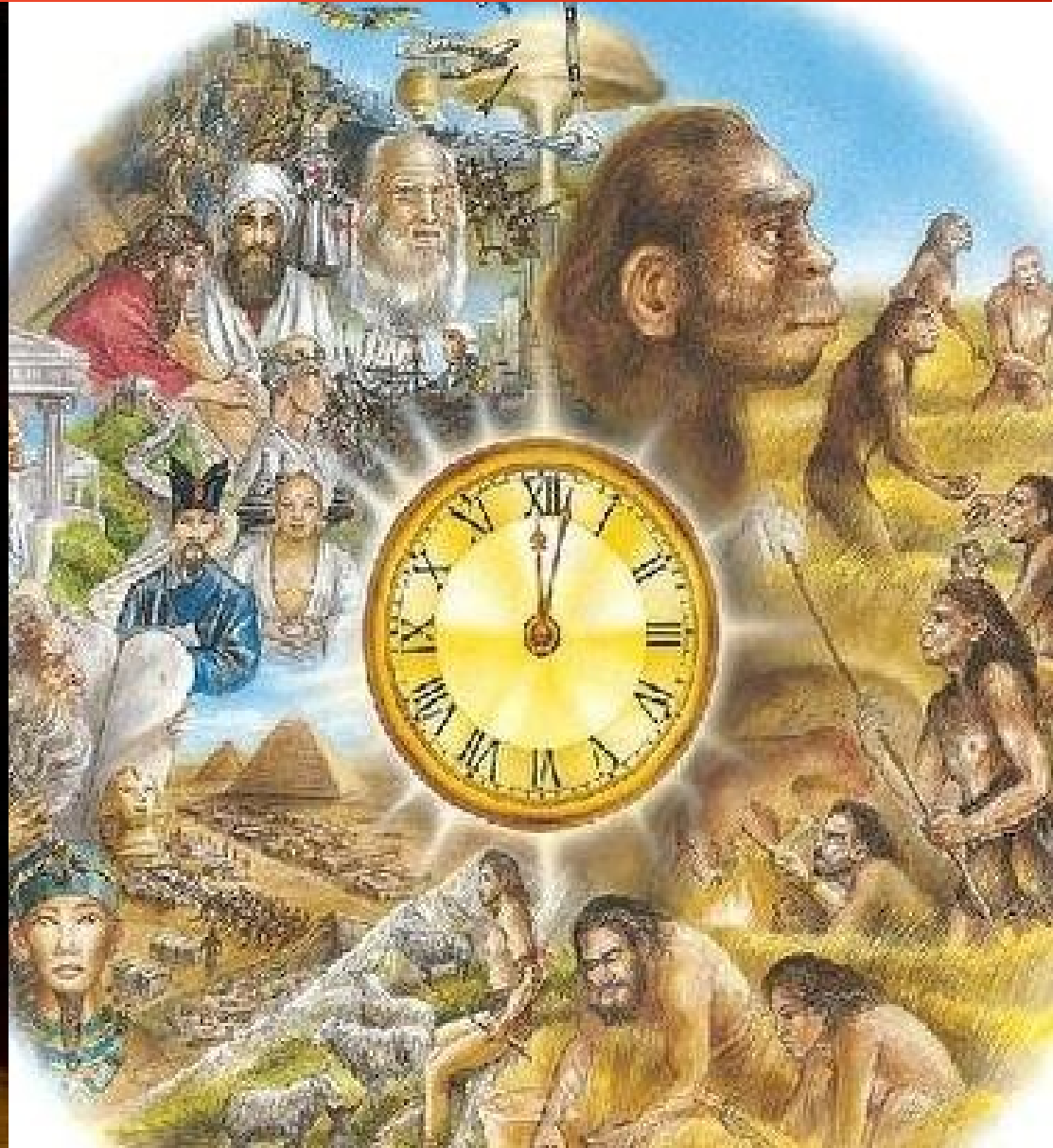
- LO SOBRENATURAL**
- LA RAZÓN HUMANA**
- LA EXPERIENCIA MORAL**



Friedrich Schleiermacher

1768 – 1834

Hegel → lo real (el todo)
se hace patente en la historia (panteísmo)



DIALÉCTICA



***TESIS
ANTÍTESIS
SÍNTESIS***



EN SÍ



FUERA DE SÍ



PARA SÍ



David Friedrich Strauss

**“La vida de Jesús”
(1835):**

*Los evangelios son
relatos míticos
sobre el Jesús histórico.*

*Creencia universal
en algo divino.*



Bruno Bauer

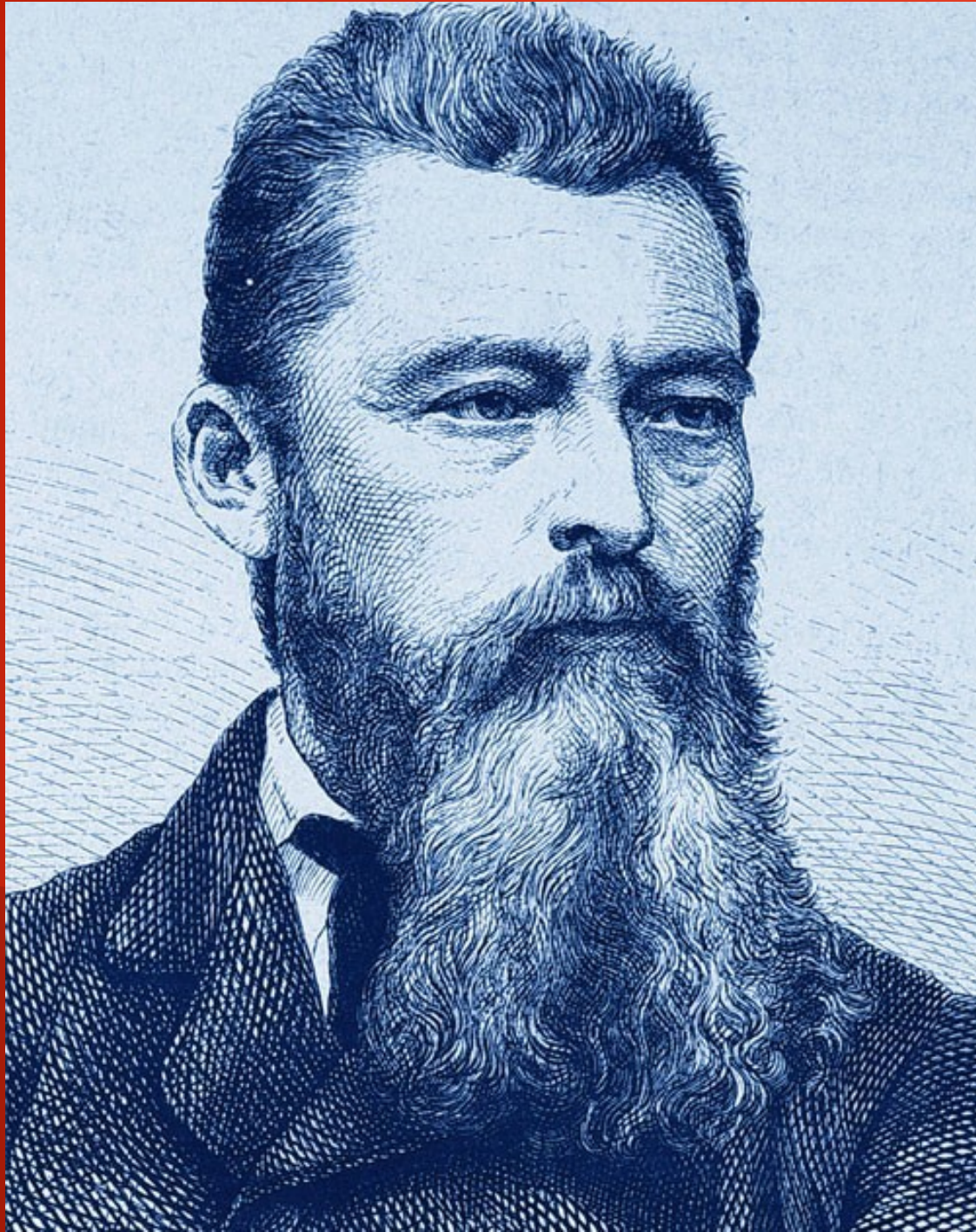
*No hay nada
divino en el
Cristianismo.*

*Lo decisivo
en todo es
la autoconciencia
humana*





**LUDWIG
FEUERBACH**



«Mi primer pensamiento fue Dios, el segundo fue la razón y el tercero y último, el hombre»

LA ANTROPOLOGÍA COMO PUNTO DE PARTIDA



- La cuestión del hombre es para Feuerbach la base de la filosofía.
- El hombre, en cuanto a su origen, se explica sencillamente por la naturaleza. La naturaleza ha logrado en el hombre la mayor perfección posible, en ella ha llegado a la cumbre de su proceso de desarrollo.

- ***La esencia del hombre.***
- ***La esencia de la religión.***



La religión descansa en la diferencia esencial que existe entre el hombre y el animal. Los animales no tienen ninguna religión.



Los antiguos naturalistas, careciendo de un criterio científico, atribuían al elefante, entre otras particularidades loables, también la virtud de la religiosidad; pero la religión del elefante pertenece al reino de las fábulas.



El animal tiene solamente una vida sencilla. El hombre, en cambio, posee una vida doble, pues para el animal la vida interior se identifica con la exterior. El hombre, empero tiene una vida interior y una exterior (...). El hombre piensa, esto es, conversa, habla consigo mismo.



La conciencia, en el sentido riguroso o propio de la palabra, es inseparable de la conciencia del infinito; la conciencia limitada no es conciencia: la conciencia es esencialmente de carácter universal e infinito. La conciencia del infinito no es otra cosa que la conciencia de la propia infinitud.



Empecemos por la vista





El ojo es de una naturaleza celestial. Por eso el hombre se eleva sobre la Tierra sólo con el ojo, por eso la teoría empieza con la mirada hacia el cielo. Los primeros filósofos eran astrónomos, el cielo recuerda a los hombres su destino, o sea, que no solamente están hechos para obrar, sino también para contemplar.

El hombre se mira en el espejo; él tiene complacencia en su figura. Esta complacencia es una consecuencia necesaria y gratuita de la perfección, de la belleza de su figura.



*No puede imaginarse ninguna figura más bella,
más sublime que la humana.*



Cada limitación de la razón o de la esencia del hombre en general, se debe a una equivocación o a un error.



Ninguna esencia puede negarse a sí misma, es decir, negar lo que es (...) Cada esencia es infinita en sí y para sí, lleva su Dios, su Ser Supremo, en sí misma.





*Si las plantas tuvieran ojos, gusto y juicio, cada planta declarararía su flor como la más bella...
... la medida de un ser es también la medida de su inteligencia. Si un ser es limitado, lo es también su sentimiento y su inteligencia.*



La inteligencia es el campo visual de un ser. Hasta donde llega tu mirada, alcanza tu ser y viceversa. El ojo del animal no llega más allá de su necesidad y su ser tampoco crece más allá de su necesidad. Y hasta donde llega su ser, alcanza también su sensación.

De la vista al oído...

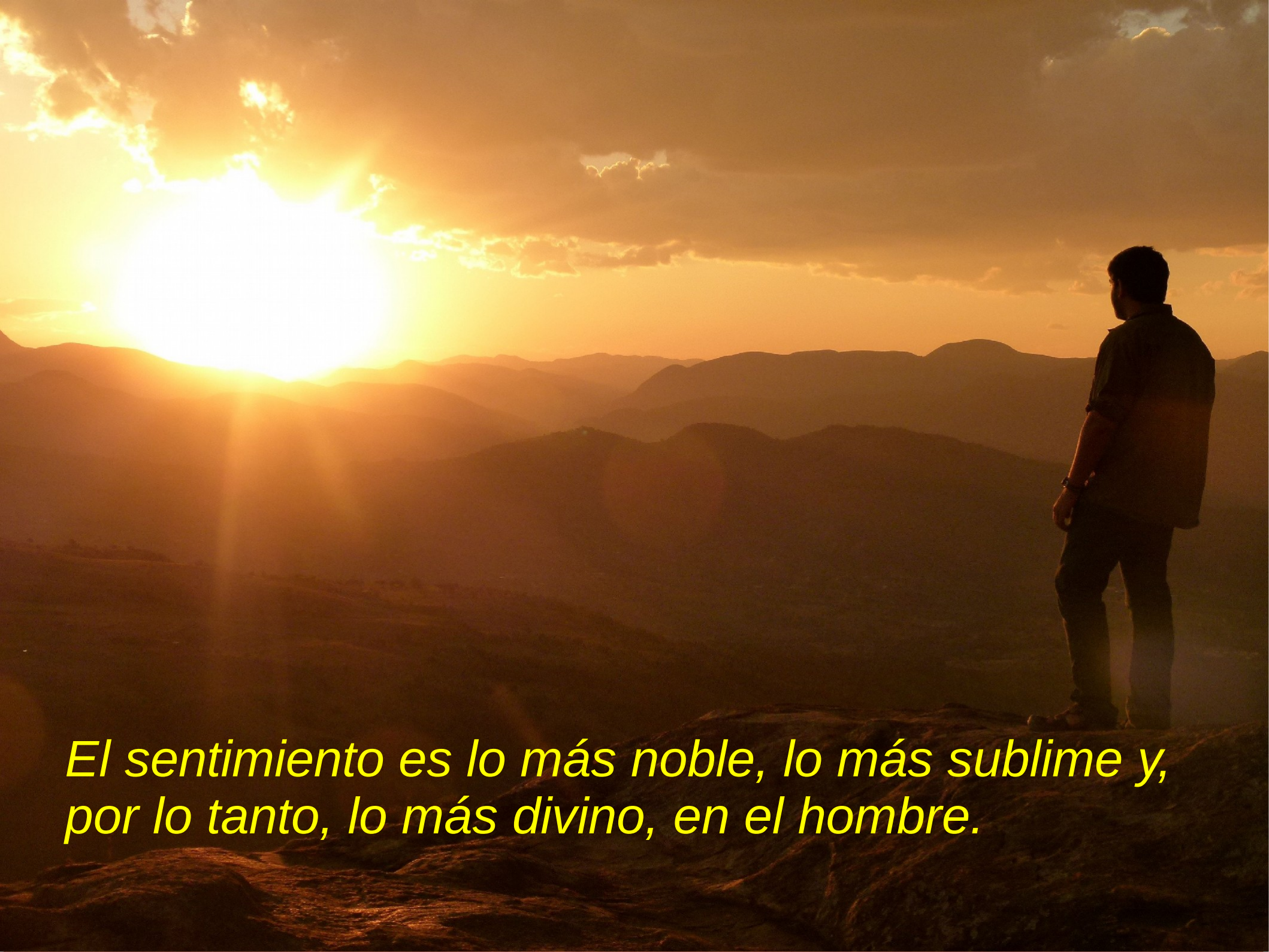


¿Qué es, pues, lo que te emociona, cuando oyes la música? ¿Qué percibes en ella? ¿Qué otra cosa que la voz de tu propio corazón? Eso es sólo porque el sentimiento habla al sentimiento.



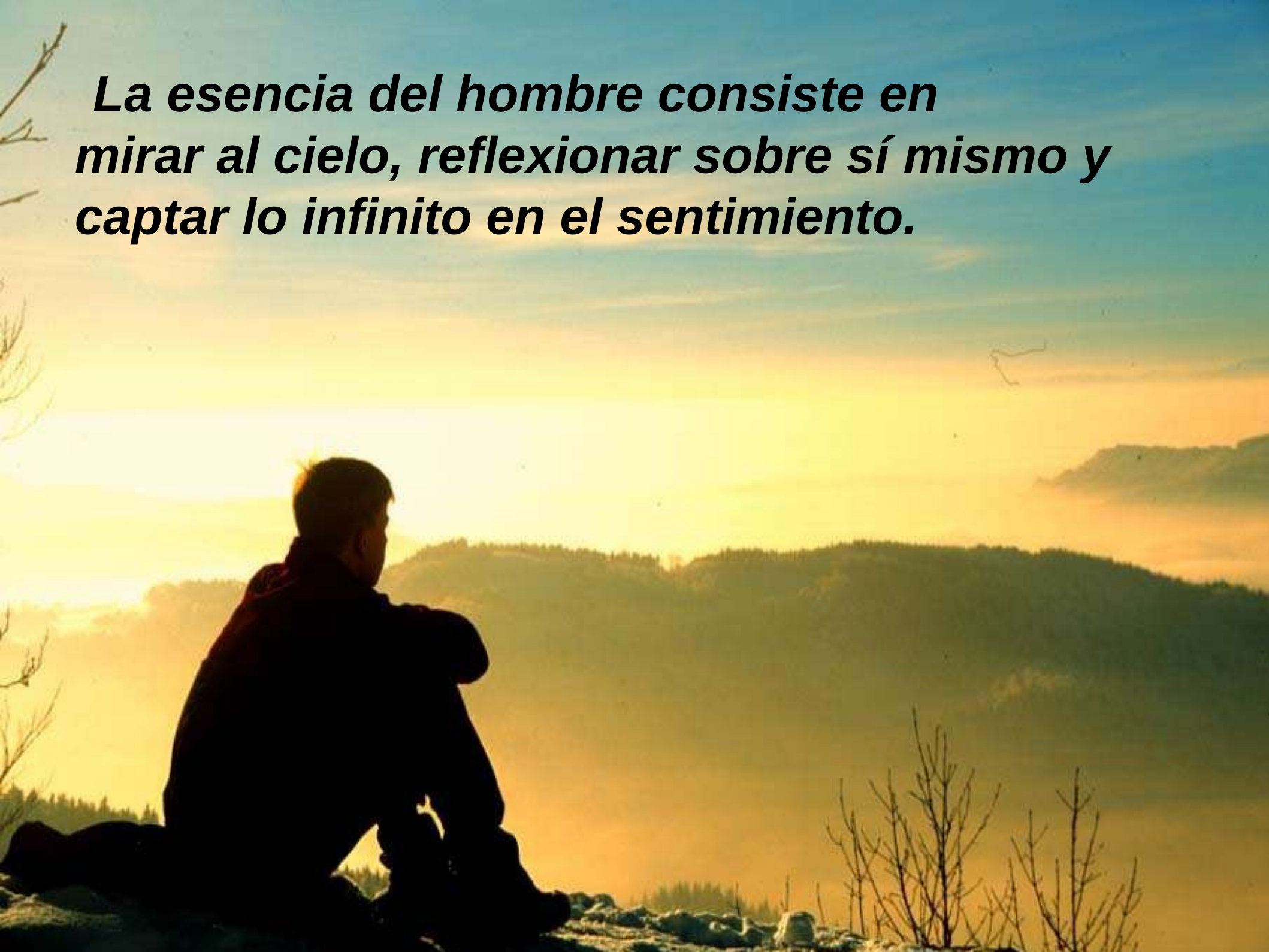
*La música es
un monólogo
del sentimiento*





*El sentimiento es lo más noble, lo más sublime y,
por lo tanto, lo más divino, en el hombre.*

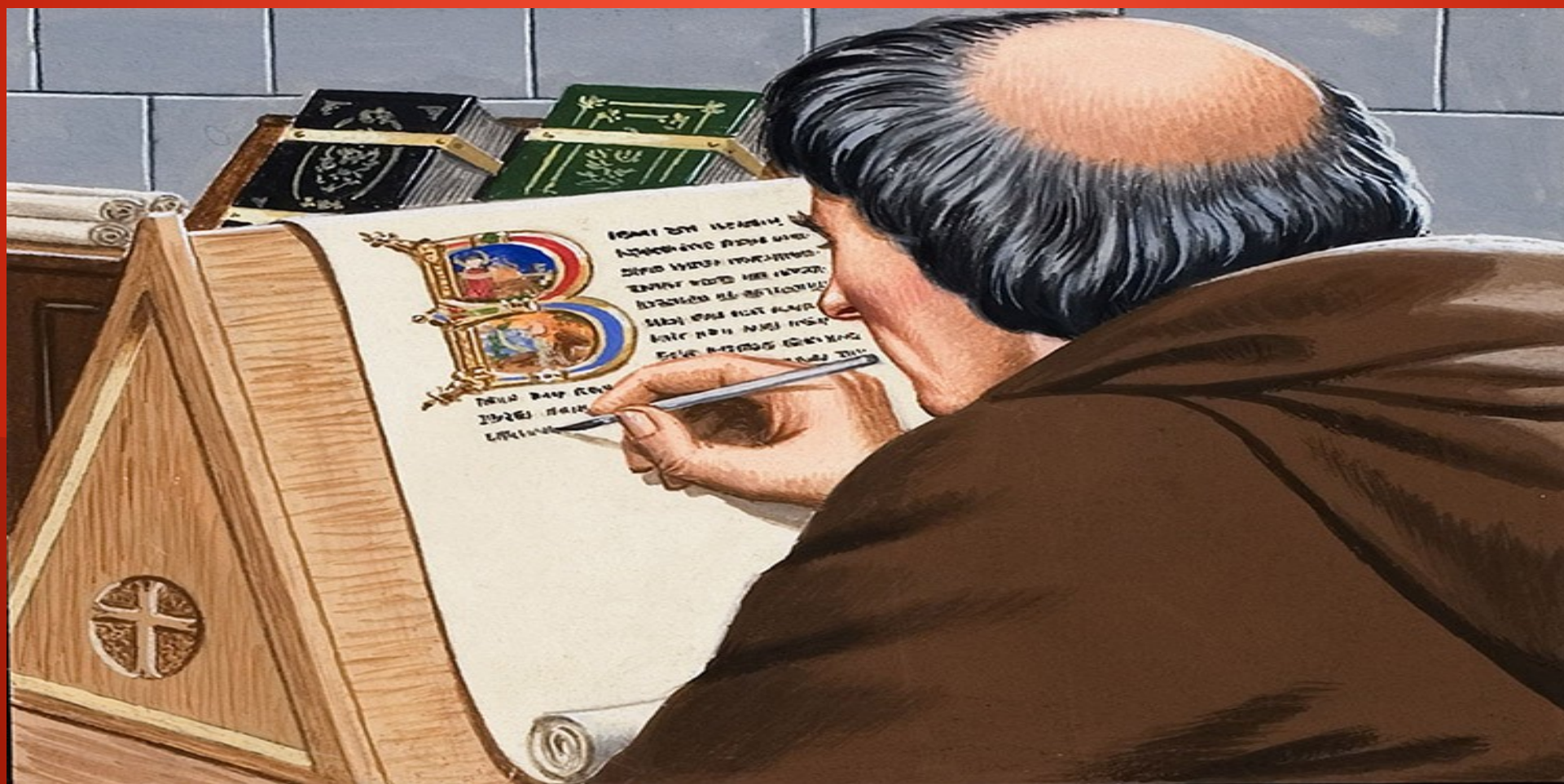
La esencia del hombre consiste en mirar al cielo, reflexionar sobre sí mismo y captar lo infinito en el sentimiento.



La esencia de la religión



La conciencia de Dios es la conciencia que tiene el hombre de sí mismo (...) Por el hombre conoces a su Dios, y viceversa, por su Dios conoces al hombre; ambas cosas son idénticas.



La religión es la revelación solemne de los tesoros ocultos del hombre, es la confesión de sus pensamientos íntimos, la proclamación pública de sus secretos de amor.



Lo que es para el hombre el significado del ser absoluto, lo que para él es el ser máximo, el ser supremo (...) eso es precisamente para él la esencia divina. [UNA PROYECCIÓN DE SÍ MISMO]





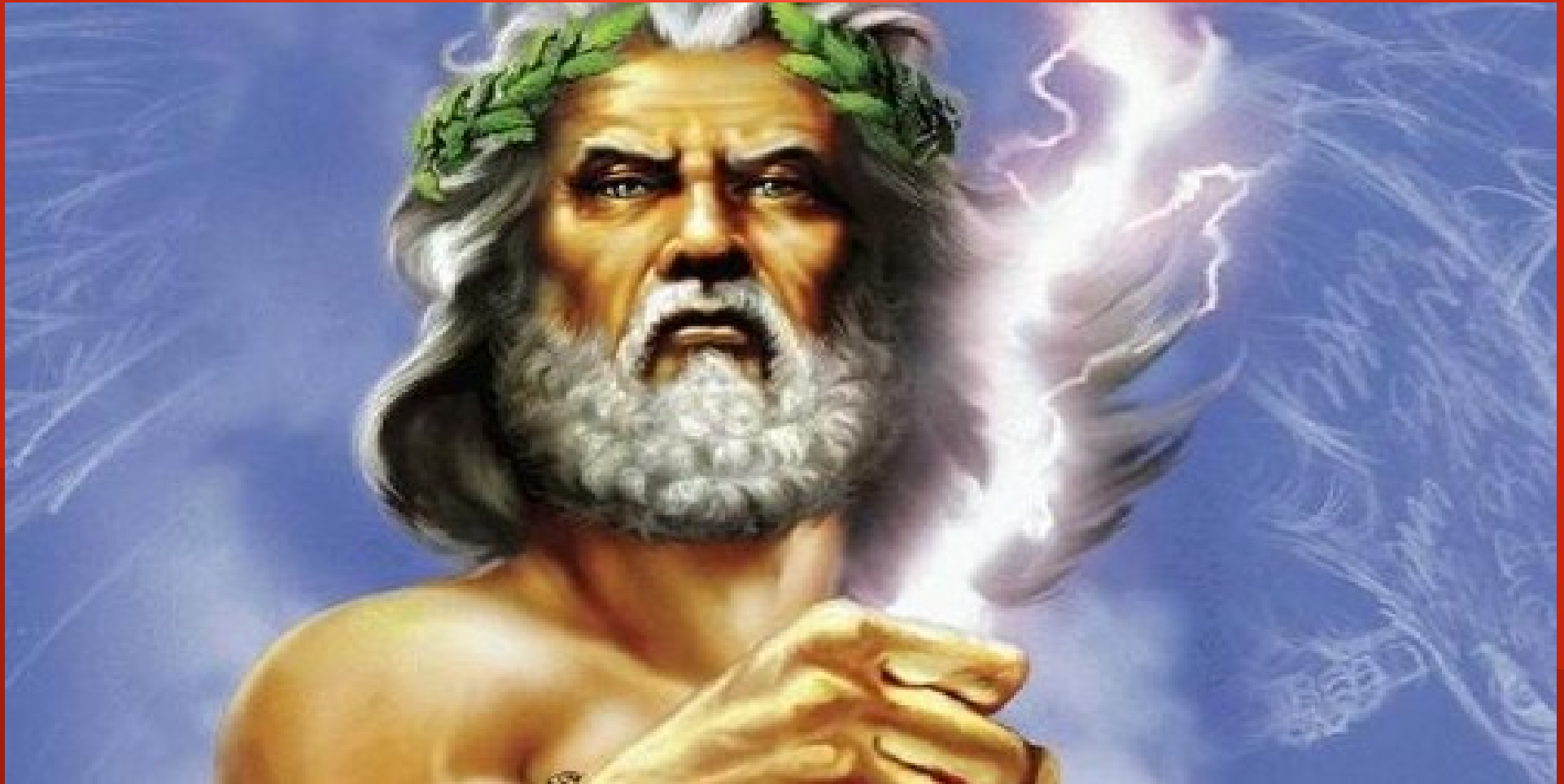
**UNA PROYECCIÓN
QUE EL HOMBRE
COLOCA FUERA DE
SÍ MISMO**

**El hombre renuncia
a su persona al
proyectar su
omnipotencia fuera de
sí mismo.**



No es Dios quien ha creado al hombre a su imagen sino el hombre quien ha creado a Dios, proyectando en él su imagen idealizada. **El hombre** atribuye a Dios sus cualidades y refleja en él sus deseos realizados. Así, **alienándose**, da origen a su divinidad.

Es así como surge el concepto de Dios: el hombre saca de sí su esencia humana y la ve como algo existente fuera de sí mismo, proyectándola al cielo como una figura autónoma a la que llama Dios y adora.



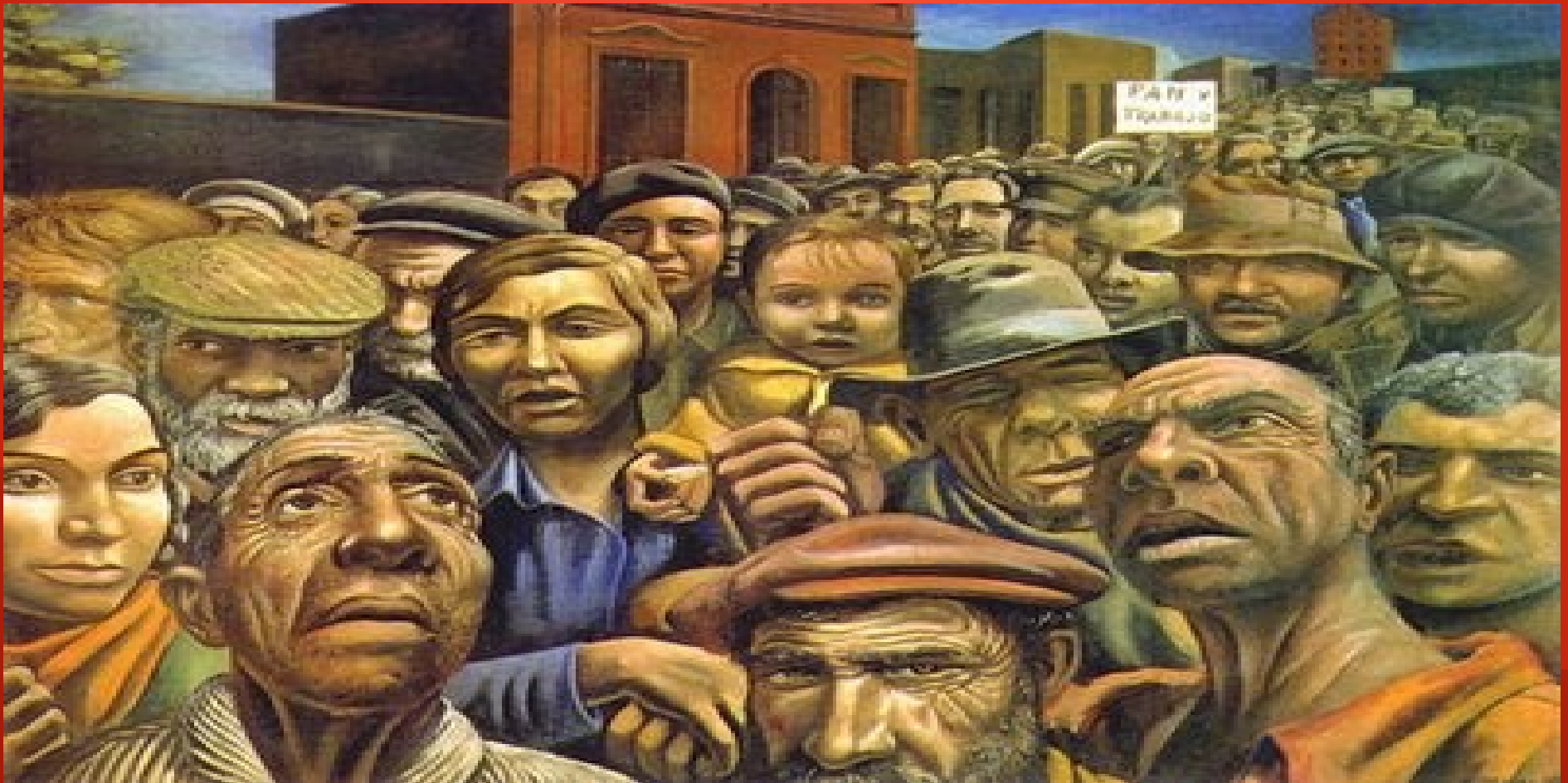
Para enriquecer a Dios el hombre debe empobrecerse: para que Dios sea todo, el hombre ha de ser una nada.... Lo que el hombre se quita, lo que él no tiene en sí, lo disfruta en un modo incomparablemente más alto y más amplio en Dios.





Pero, **¿por qué lo hace?**
El origen de esta
alienación se encuentra
en el hombre mismo.
Aquello que el hombre
necesita y desea, pero que
no puede lograr
inmediatamente, es lo que
proyecta en Dios.

Los dioses no han sido inventados por los gobernantes o los sacerdotes, que se valen de ellos, sino por los hombres que sufren. “Dios es el eco de nuestro grito de dolor”.

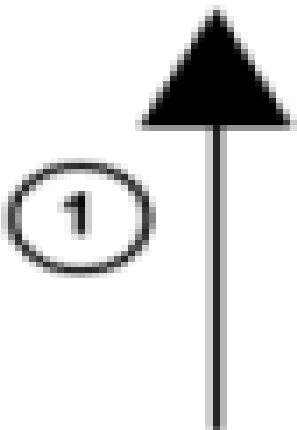


La crítica a la religión y a la teología cristiana la concibe Feuerbach como un intento de recuperar al hombre.

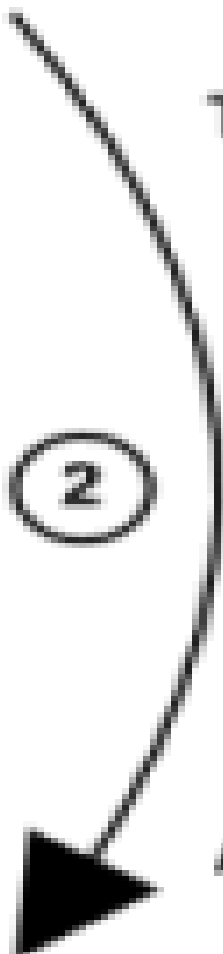


Es necesario negar solamente para afirmar: Si niega la idea de Dios, es para afirmar al hombre.

+ DIOS



- HOMBRE



TEOLOGÍA

||

ANTROPOLOGÍA

La creencia en Dios surge, en el fondo, de un engaño y por ello quiere Feuerbach restituir al hombre los atributos de los que se había desprendido.



Feuerbach sostiene que el hombre puede alcanzar su felicidad en este mundo. Cuando realicemos aquí la esencia del hombre, no tendremos ya necesidad de la huida a Dios.



La crítica atea se presenta, por lo tanto, como una condición del verdadero humanismo. Un humanismo sin Dios. Se trata de restituir al hombre su naturaleza perfecta, autosuficiente, infinita.

