

NIETZSCHE:

Filosofar a martillazos



“Conozco mi suerte, alguna vez irá unido a mi nombre el recuerdo de algo gigantesco, de una crisis como jamás, la había habido en la tierra, de una decisión tomada, mediante un conjuro, contra todo lo que hasta ese momento se había creído, exigido, santificado. Yo no soy un hombre soy dinamita”

Ecc Homo (1888)

Doble objetivo de su FILOSOFÍA



La Filosofía de Nietzsche se despliega en dos sentidos

■ *Un sentido que niega, la Filosofía del martillo, que es una crítica a la cultura occidental.*

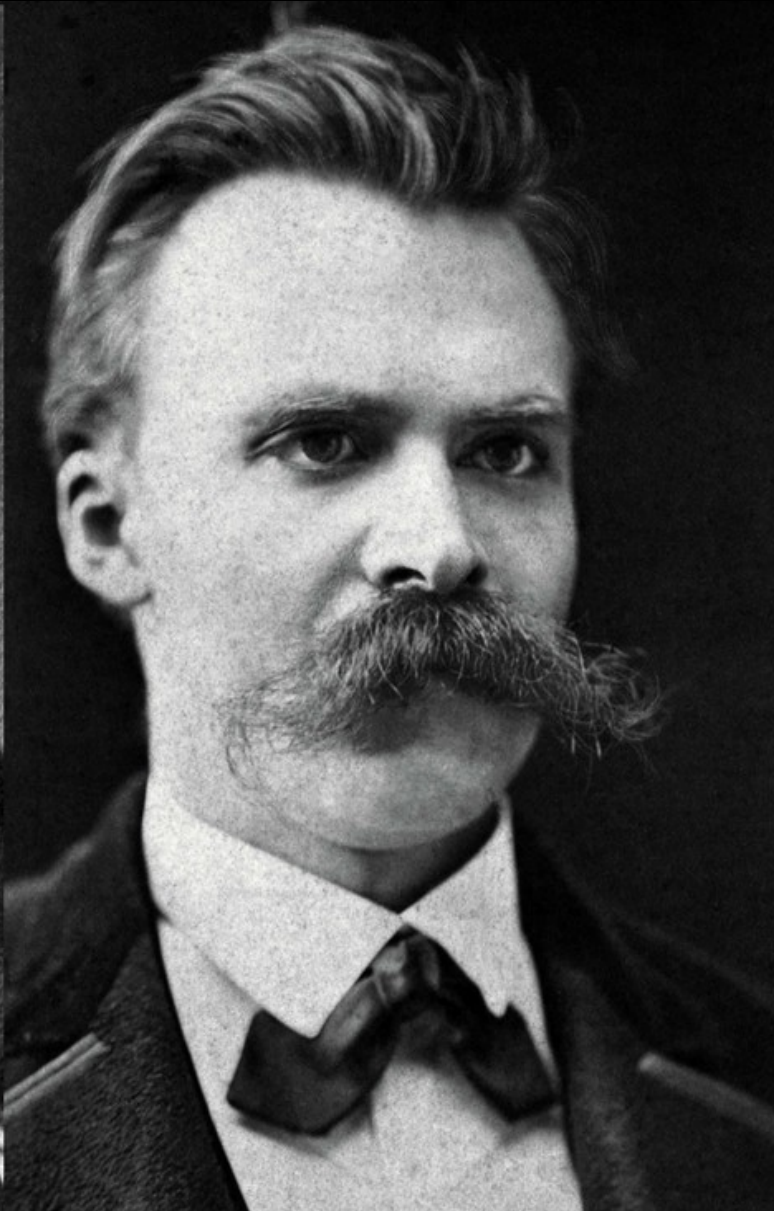
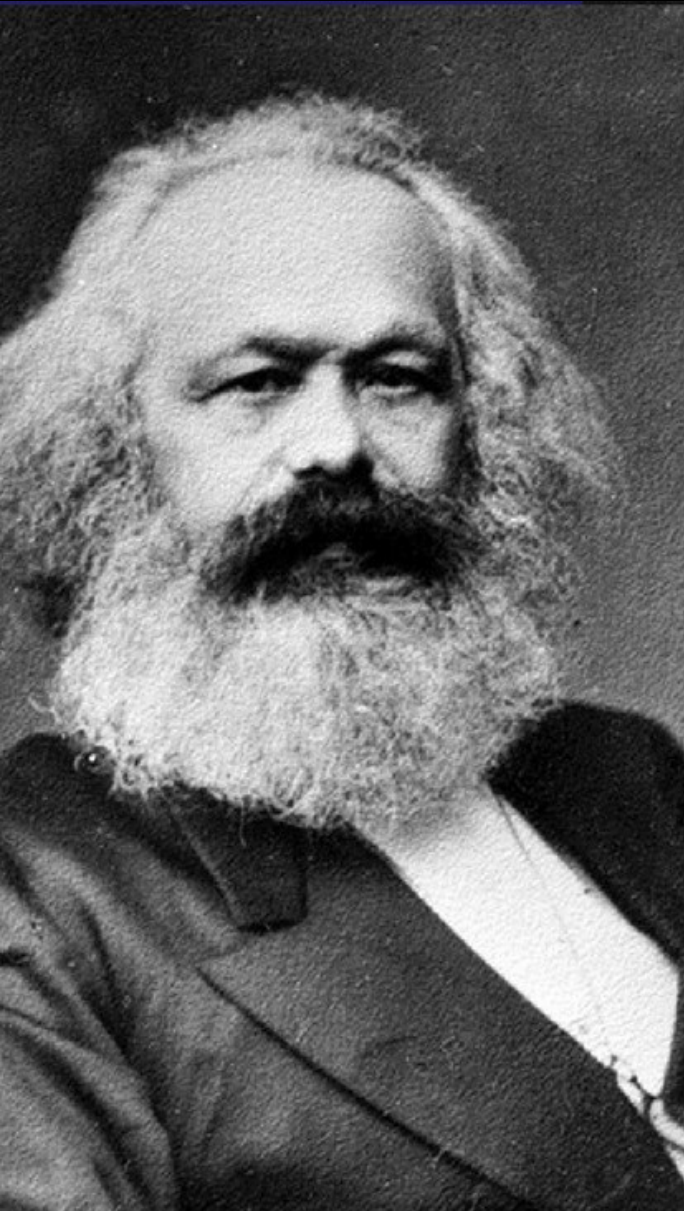
- ▶ *Crítica a la Filosofía.*
- ▶ *Crítica a la Religión.*
- ▶ *Crítica a la Moral tradicional.*
- ▶ *Crítica a las Ciencias Positivas.*

■ *Un sentido que afirma y crea unos valores distintos a los de la cultura occidental.*

- ▶ *El Eterno Retorno.*
- ▶ *La Voluntad de Poder.*
- ▶ *Los Nuevos Valores.*
- ▶ *El Superhombre.*



Filósofos de la sospecha



Crítica de la cultura



RÖCKEN - 1844



Tradición protestante



30 julio 1849



NAUMBURG



Casa de Nietzsche en Naumburg

NAUMBURG

- *Madre*
- *Hermana*
- *2 tías*
- *Abuela*



NAUMBURG



... la música...



PFORTA

FRIEDRICH
NIETZSCHE

VON 1858-1864

SCHÜLER

IN PFORTA

580516 1910

Universidad de Bonn



David Friedrich Strauss



Crisis de fe... abandonar Teología



Cena de Pascua



Leipzig



Schopenhauer: *El mundo como voluntad y representación*



Ritschl



Universidad de Basilea



Tres etapas del pensamiento nietzschiano

- 1.- *Romántica*
- 2.- *Positivista*
- 3.- *Crítica o vitalista*



Profesor en la Universidad de Basilea



Apasionado por la cultura griega. Es una época en la que su vida y su obra se verán profundamente influidos por dos personajes clave: Schopenhauer y Wagner.



FRIEDRICH
NIETZSCHE

EL ORIGEN DE
LA TRAGEDIA

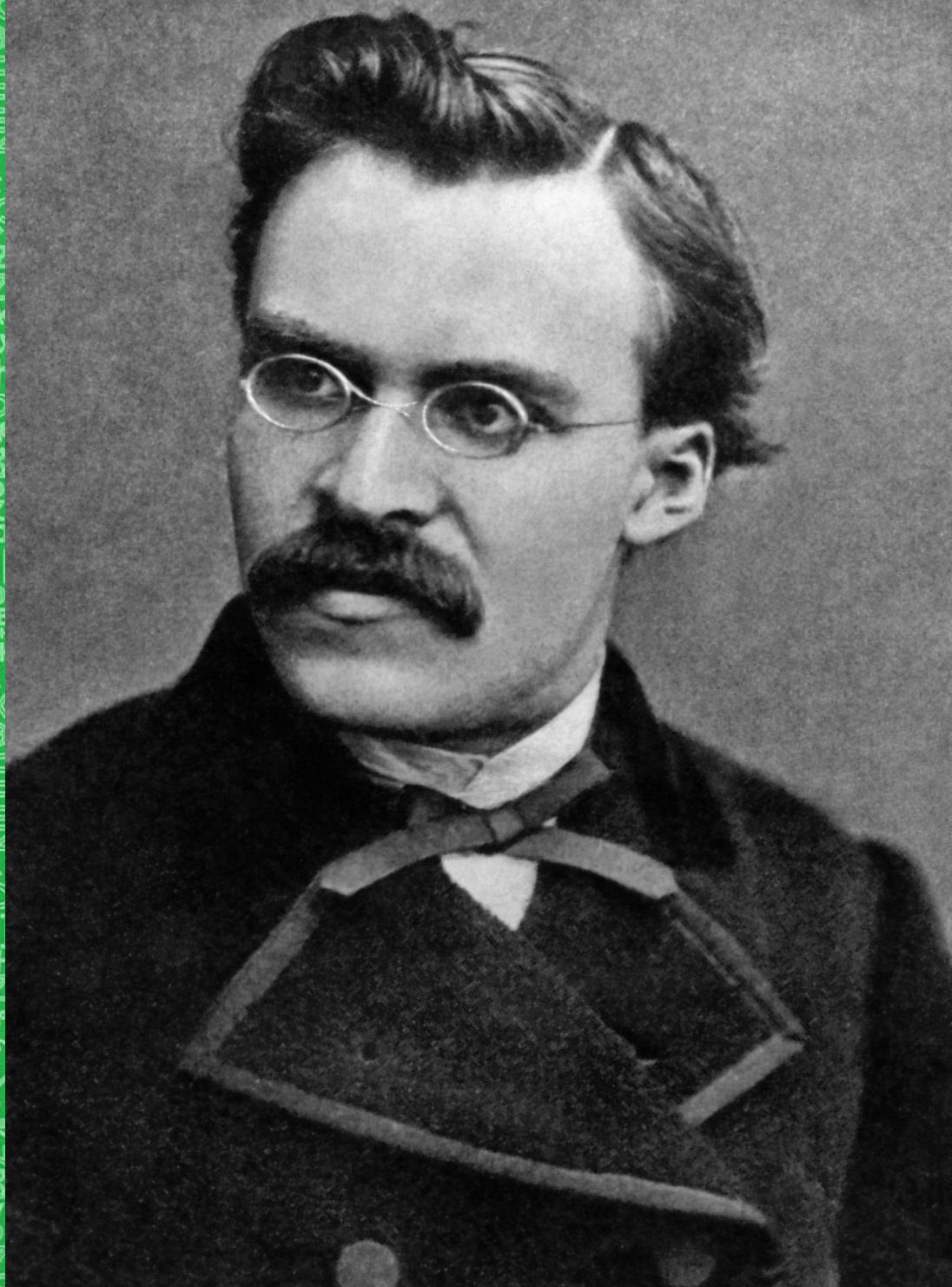
INTRODUCCIÓN
CARLOS GARCÍA GUAL

TRADUCCIÓN
EDUARDO OVEJERO MAURI

AUSTRAL



CIENCIAS
Y HUMANIDADES



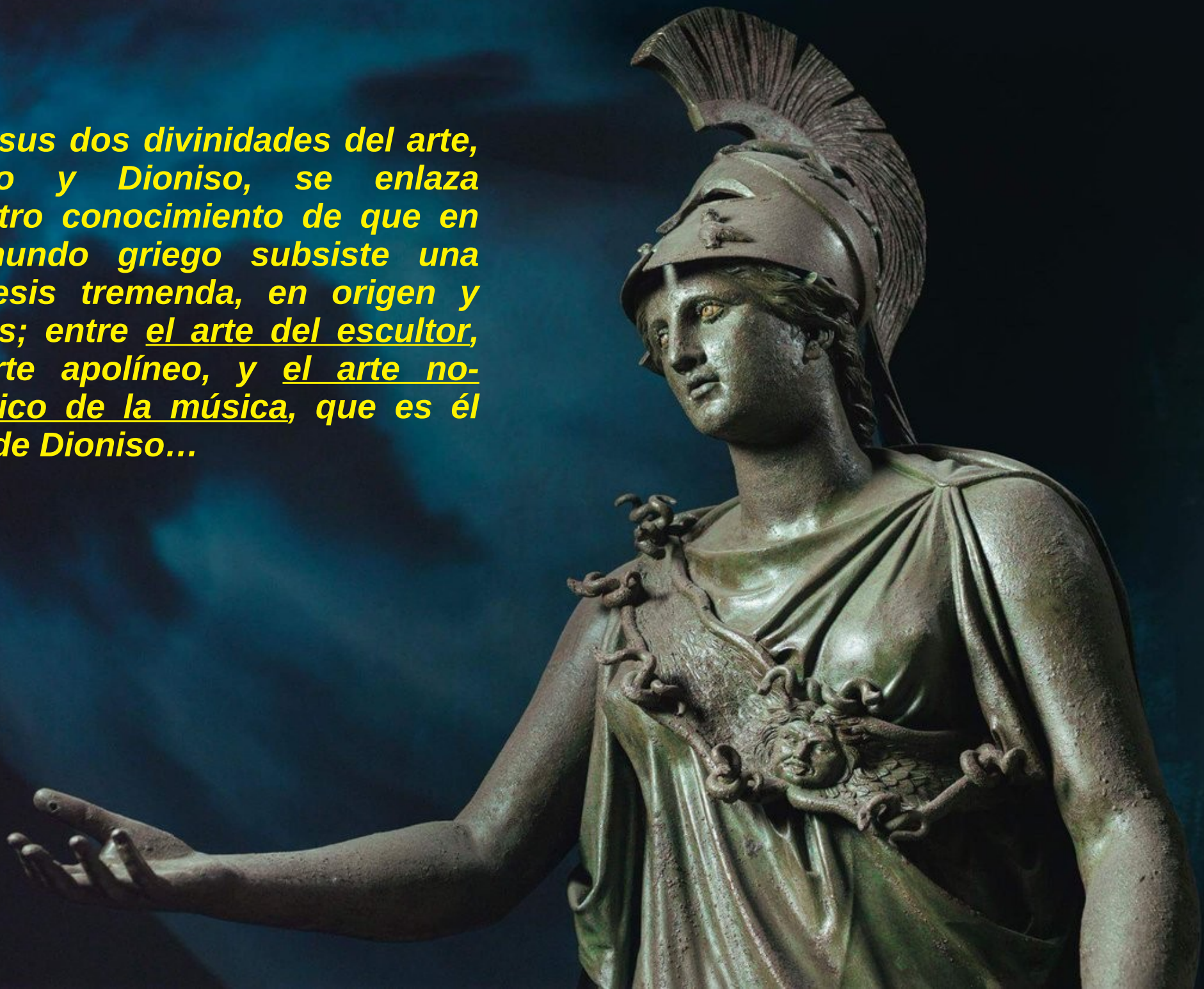
Simbiosis apolineo-dionisiaca



Mucho habremos ganado para la ciencia estética cuando hayamos llegado, no sólo al discernimiento lógico, sino a la seguridad inmediata de la intuición de que el desarrollo continuado del arte está ligado a la duplicidad de lo apolíneo y de lo dionisiaco: de forma similar a como la generación depende de la dualidad de los sexos en lucha permanente y en reconciliación que sólo se produce periódicamente.



Con sus dos divinidades del arte, Apolo y Dioniso, se enlaza nuestro conocimiento de que en el mundo griego subsiste una antítesis tremenda, en origen y metas; entre el arte del escultor, el arte apolíneo, y el arte no-plástico de la música, que es él arte de Dioniso...



ESCULTURA



MÚSICA

Apolo: la medida







Dioniso: la desmesura







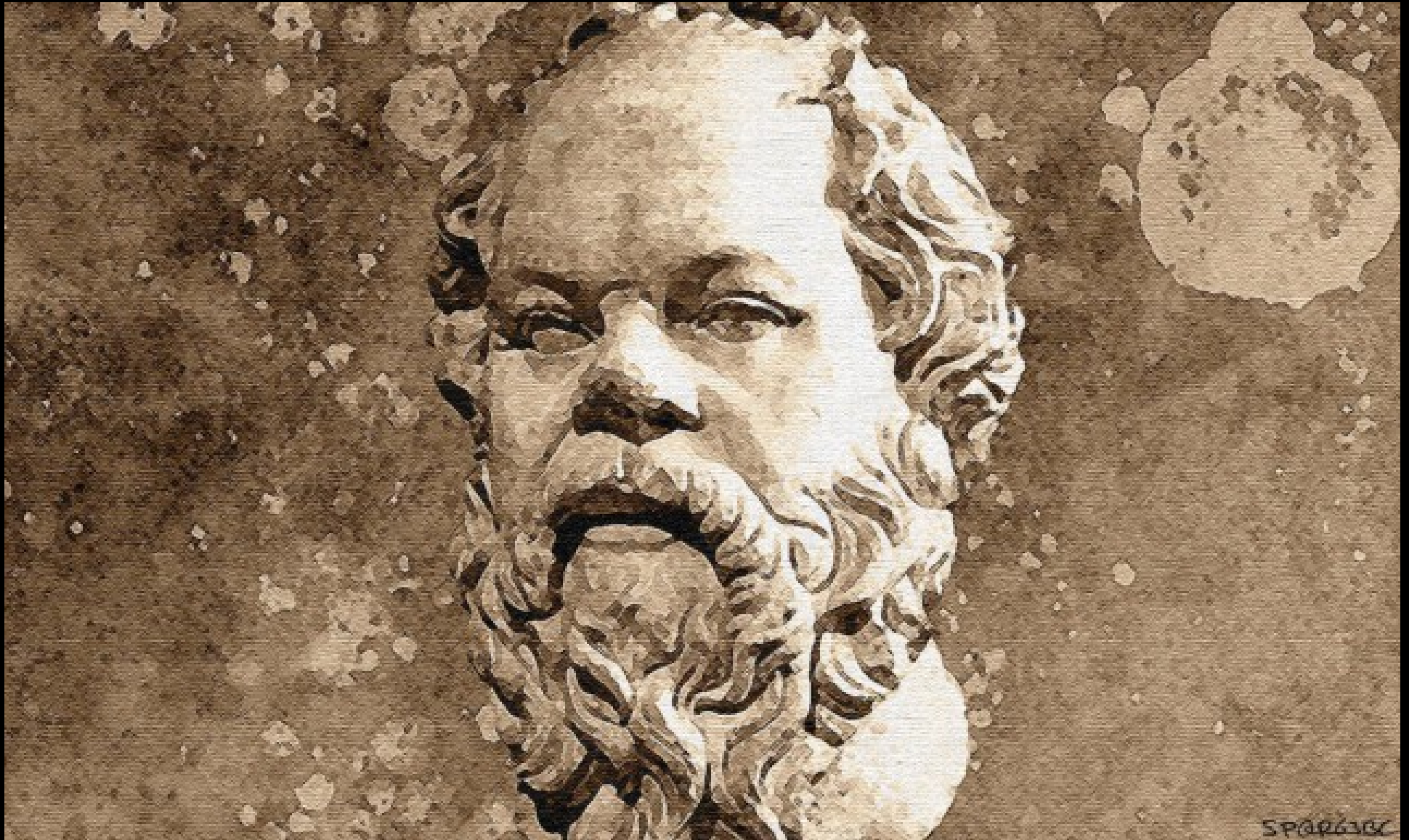


*El encuentro
entre lo
apolíneo y lo
dionisiaco
está en la
base del
origen de la
tragedia.*

Eurípides: muerte de la tragedia

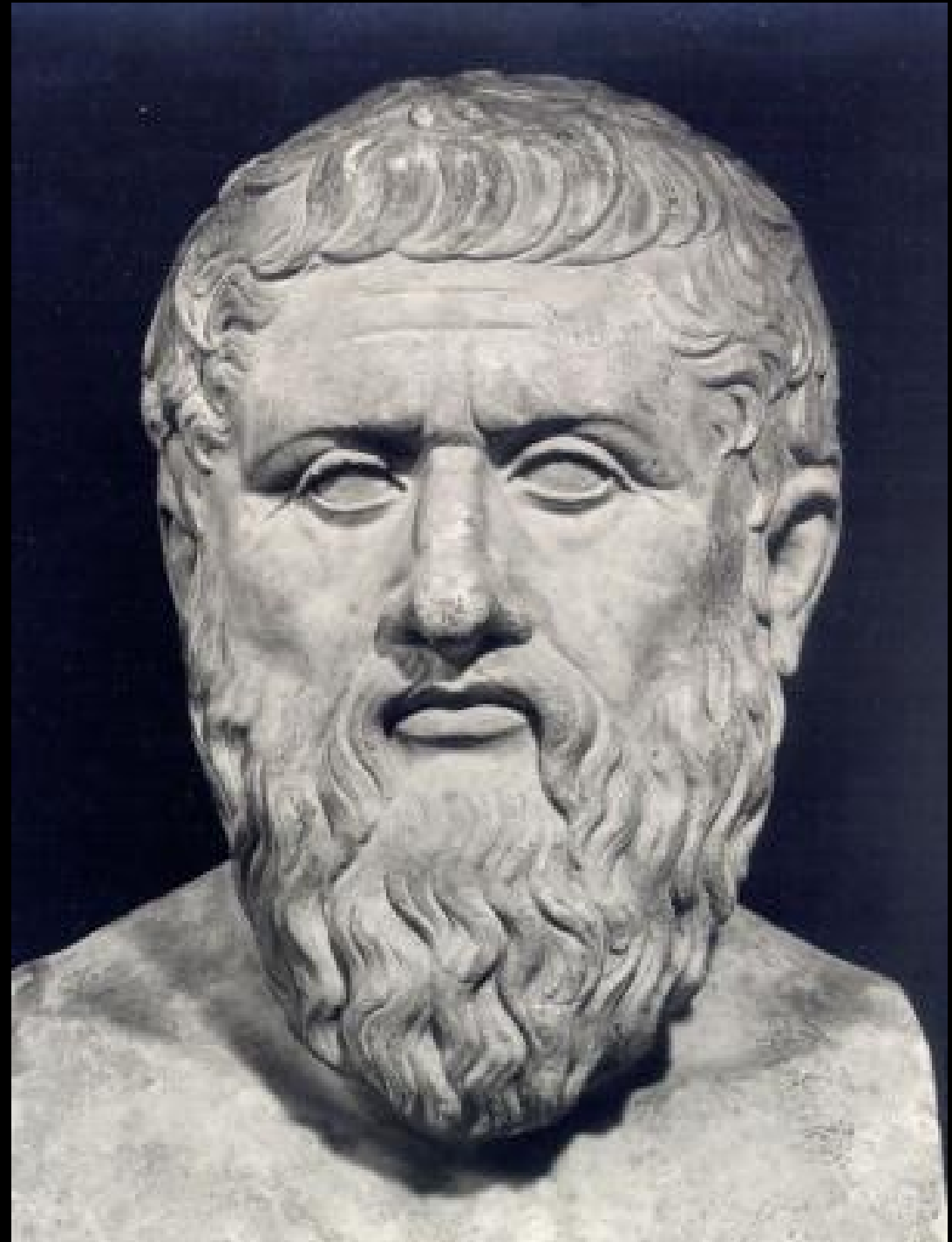


Sócrates: el triunfo de lo apolíneo



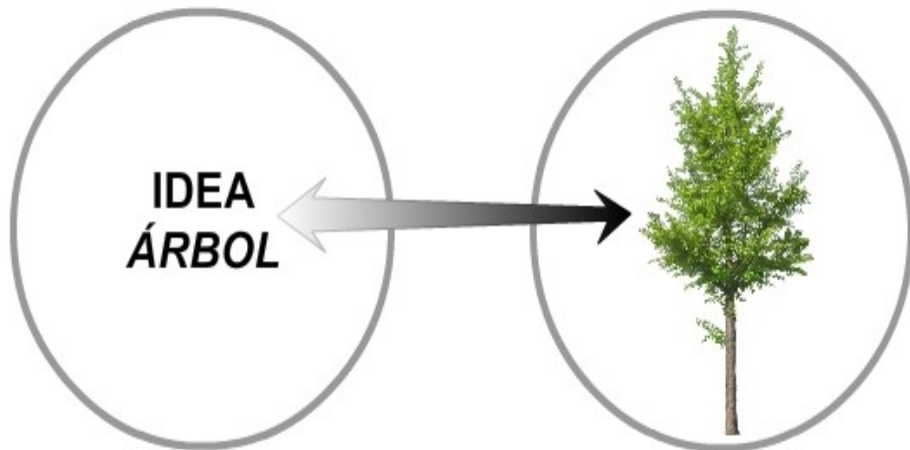
PLATÓN: LA INVERSIÓN DE LOS VALORES

El mundo de las ideas convertido en el mundo verdadero.



MUNDO INTELIGIBLE

MUNDO SENSIBLE









LITERATURA UNIVERSAL

Friedrich Nietzsche
**El crepúsculo
de los ídolos**



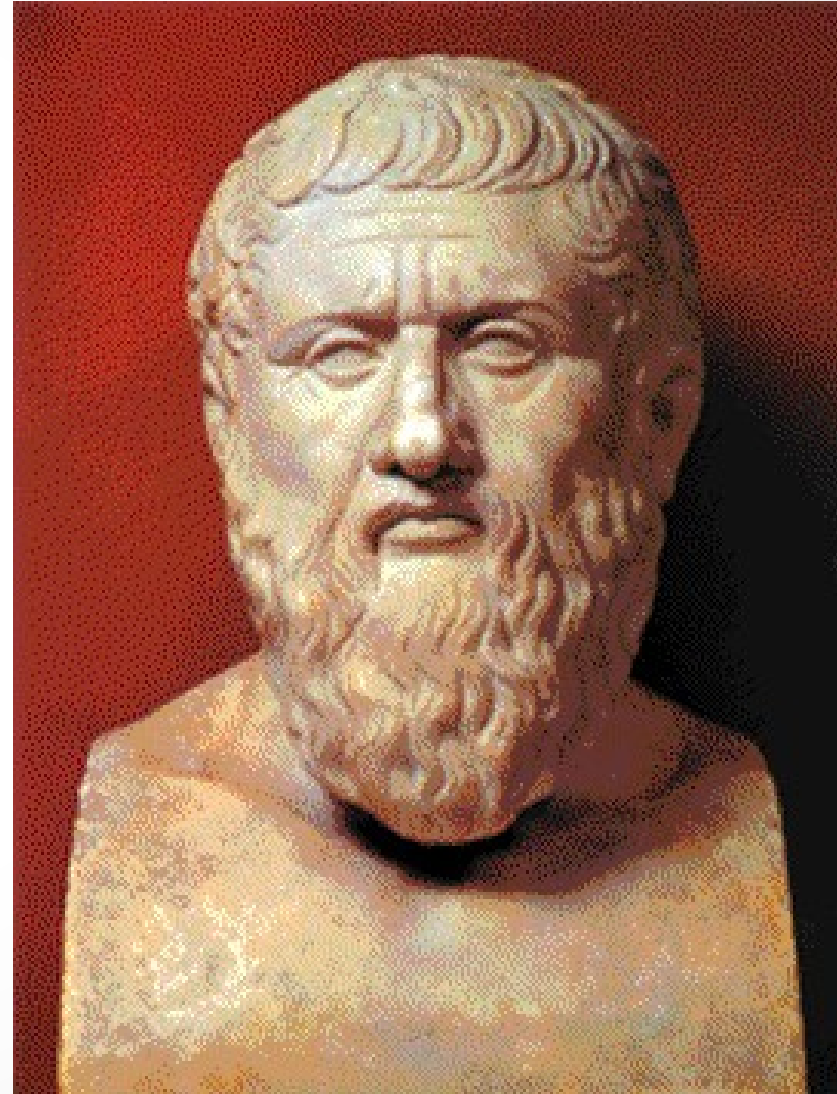
• FONTANA •

Filosofía

*El mundo
verdadero
terminó
convirtiéndose
en una fábula*

El crepúsculo de los ídolos

1. El mundo verdadero, asequible al sabio, al piadoso, al virtuoso, - él vive en ese mundo, es ese mundo. (La forma más antigua de la Idea, relativamente inteligente, simple, convincente. Transcripción de la tesis «yo, Platón, soy la verdad».)



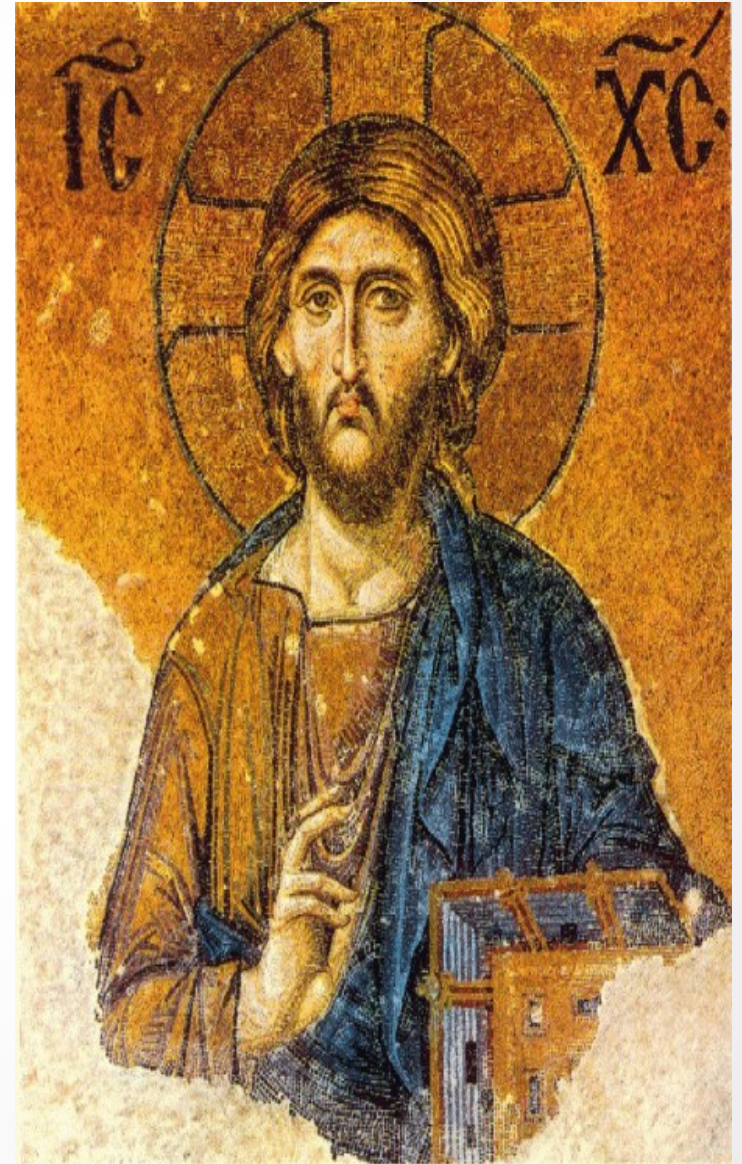
Mito de la caverna



El crepúsculo de los ídolos

2. El mundo verdadero, inasequible por ahora, pero prometido al sabio, al piadoso, al virtuoso («al pecador que hace penitencia»).

(Progreso de la Idea: ésta se vuelve más sutil, más capciosa, más inaprensible, -se convierte en una mujer, se hace cristiana...)



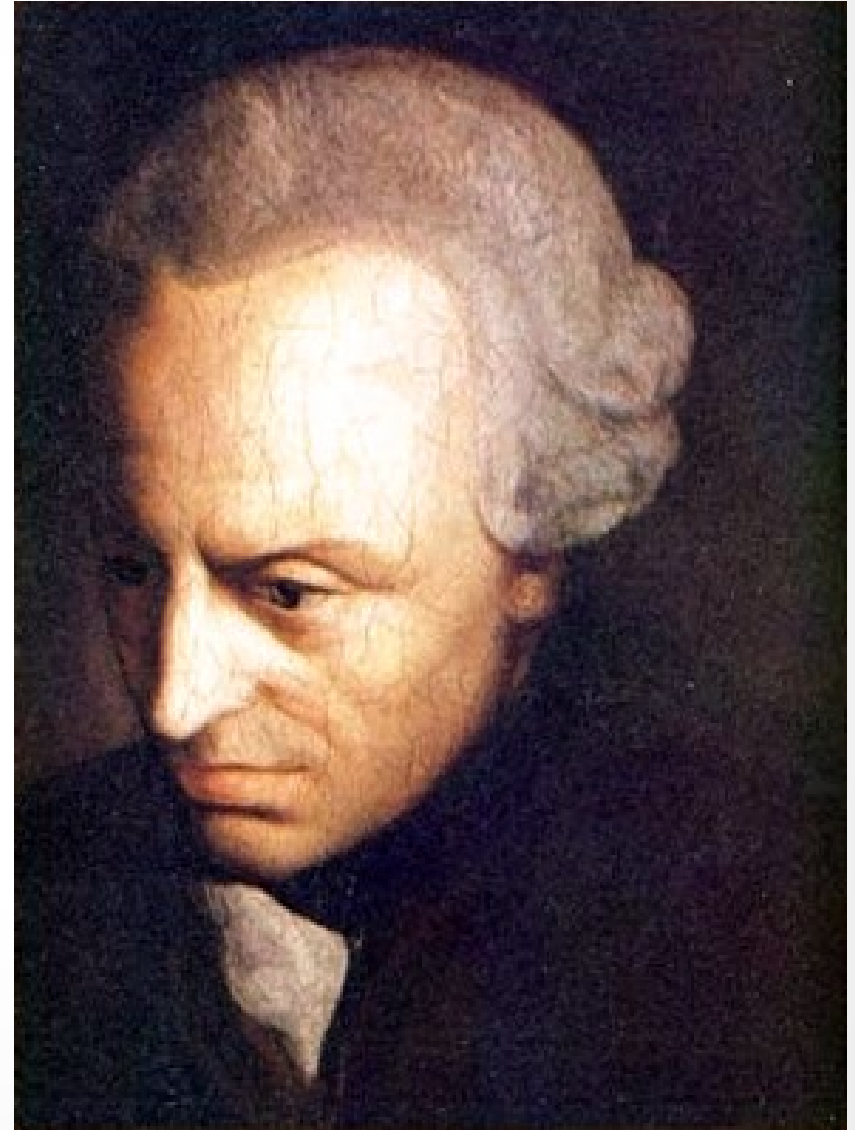
Cristianismo

“La decisión cristiana de considerar que el mundo es feo y malo ha hecho al mundo feo y malo.”

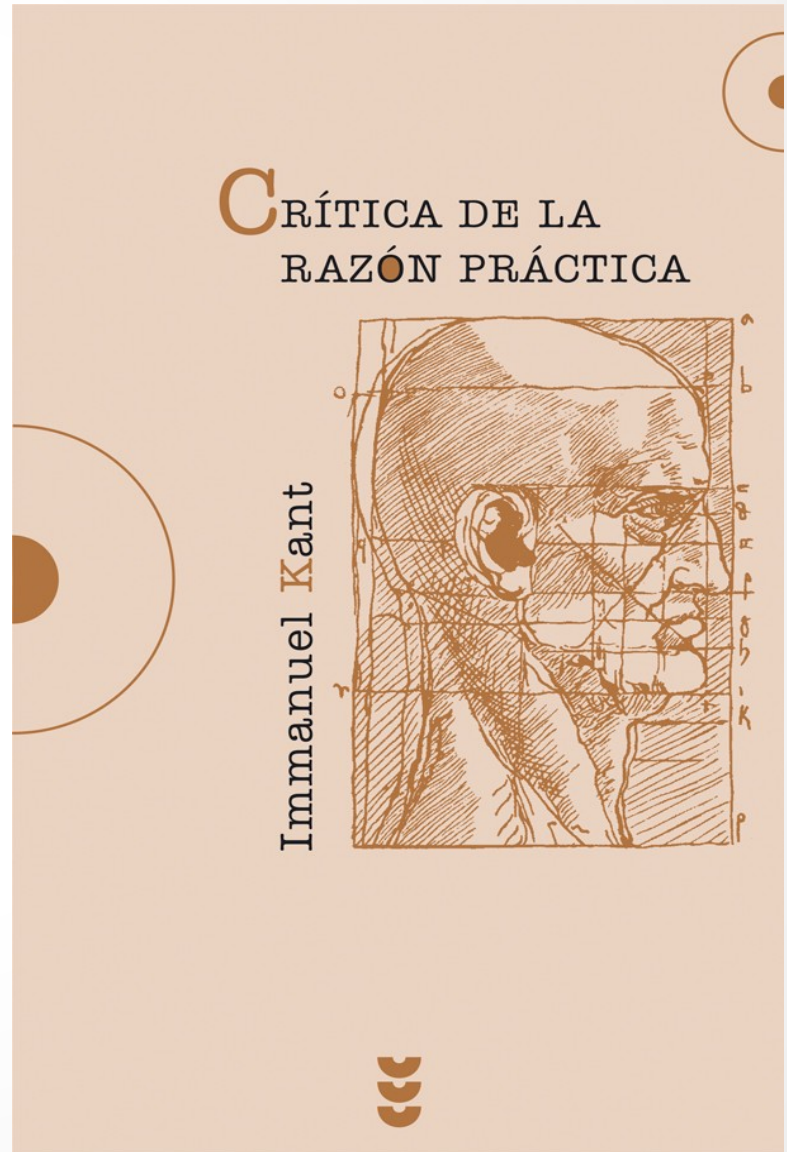
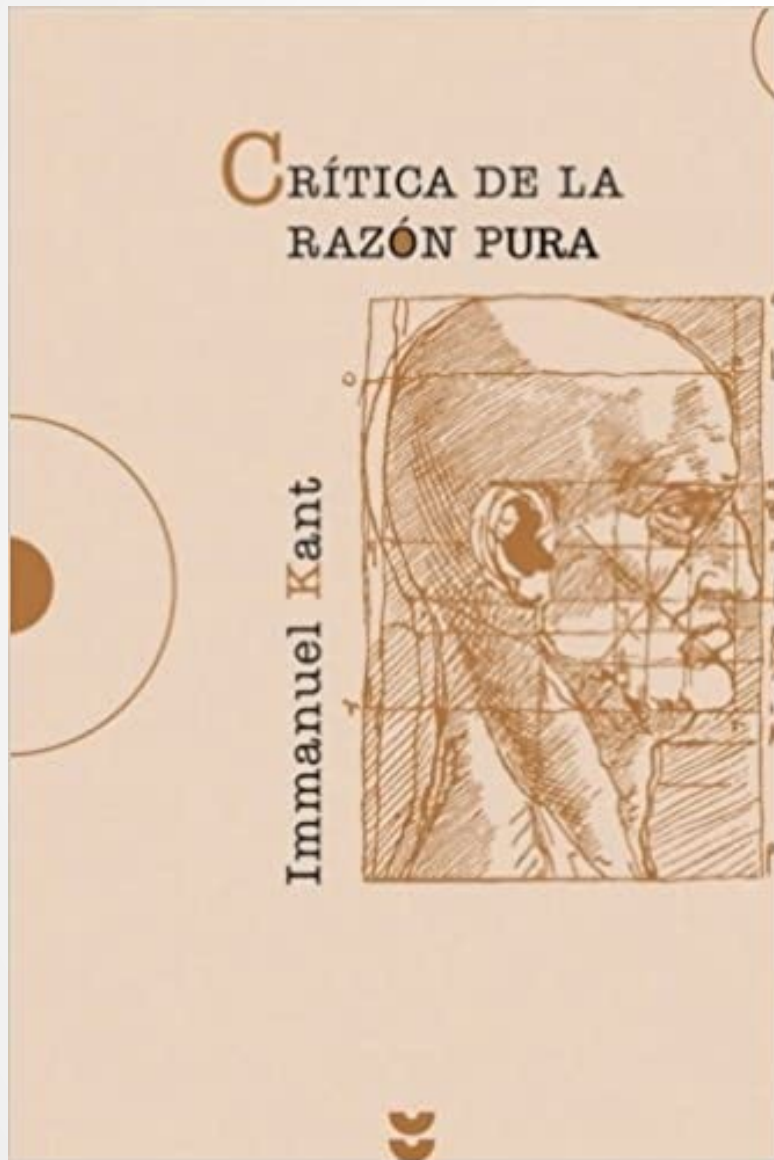


El crepúsculo de los ídolos

3. El mundo verdadero, inasequible, indemostrable, imprometible, pero, ya en cuanto pensado, un consuelo, una obligación, **un imperativo.** (En el fondo, *el viejo sol*, pero visto a través de la niebla y el escepticismo; la Idea, sublimizada, pálida, nórdica, **königsberguense.**)



Agnosticismo kantiano



El crepúsculo de los ídolos

4. El mundo verdadero -
¿inasequible? En todo caso,
inalcanzado. Y en cuanto
inalcanzado, también
desconocido. Por consiguiente,
tampoco consolador, redentor,
obligante: ¿a qué podría
obligarnos algo desconocido?...
(Mañana gris. Primer bostezo de
la razón. Canto del gallo del
positivismo.)



El crepúsculo de los ídolos

5. El «mundo verdadero» - una Idea que **ya no sirve para nada**, que ya ni siquiera obliga, -una Idea que se ha vuelto inútil, superflua, por consiguiente una Idea refutada:

¡eliminémosla!

(Día claro; desayuno; retorno del bon sens [buen sentido] y de la jovialidad; rubor avergonzado de Platón; ruido endiablado de todos los espíritus libres.)

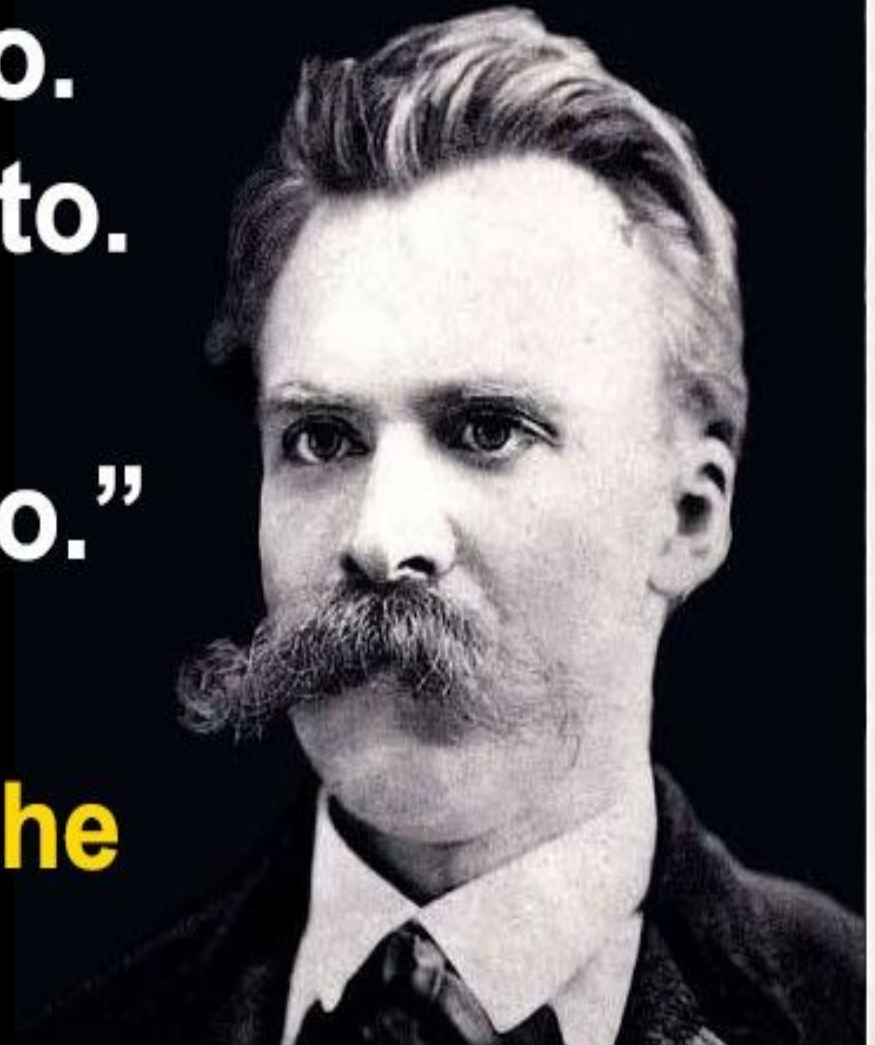


El loco (La gaya ciencia)



**“Dios ha muerto.
Dios sigue muerto.
Y nosotros
lo hemos matado.”**

Friedrich Nietzsche



Platón

Cristianismo

Kant

Positivismo

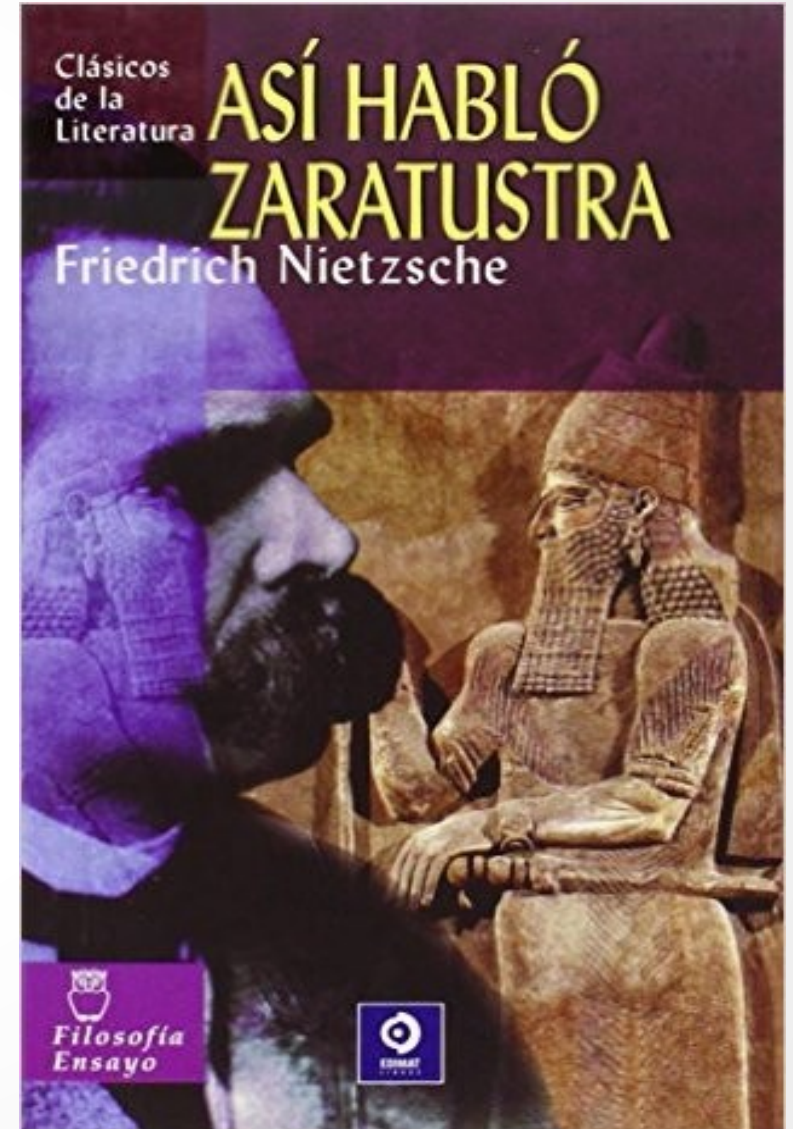
Muerte de Dios



¿Consecuencias?

El crepúsculo de los ídolos

6. Hemos eliminado el mundo verdadero: ¿qué mundo ha quedado?, ¿acaso el aparente?... ¡No!, ¡al eliminar el mundo verdadero hemos eliminado también el aparente!
(Mediodía; instante de la sombra más corta; final del error más largo; punto culminante de la humanidad; INCIPIT ZARATHUSTRA [comienza Zarathustra])



NIHILISMO

Para él, es un proceso histórico de su tiempo, que implica la pérdida del sentido del valor de lo verdadero, lo bueno, lo bello, suceso que interpretaba como la consecuencia de la muerte de Dios.

NIETZSCHE

Crítica a los Valores de la
Cultura Occidental

La filosofía de
Sócrates hasta
Hegel

Moral cristiana

NIHLISMO
DIOS
ha muerto

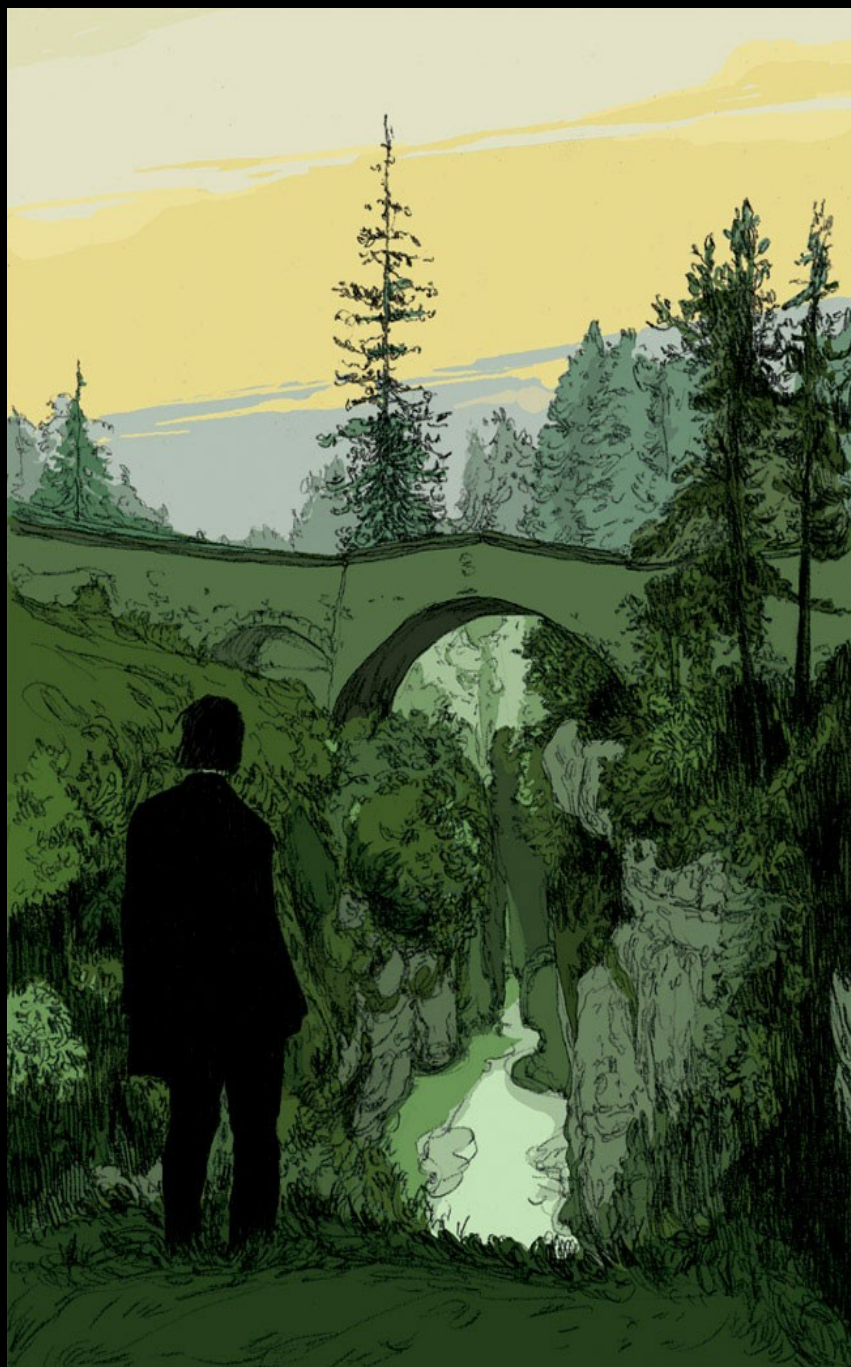
Los nuevos valores
El mensaje de "Zaratustra"

SUPERHOMBRE

Invierte los
valores

Eterno
Retorno

Voluntad
de Poder



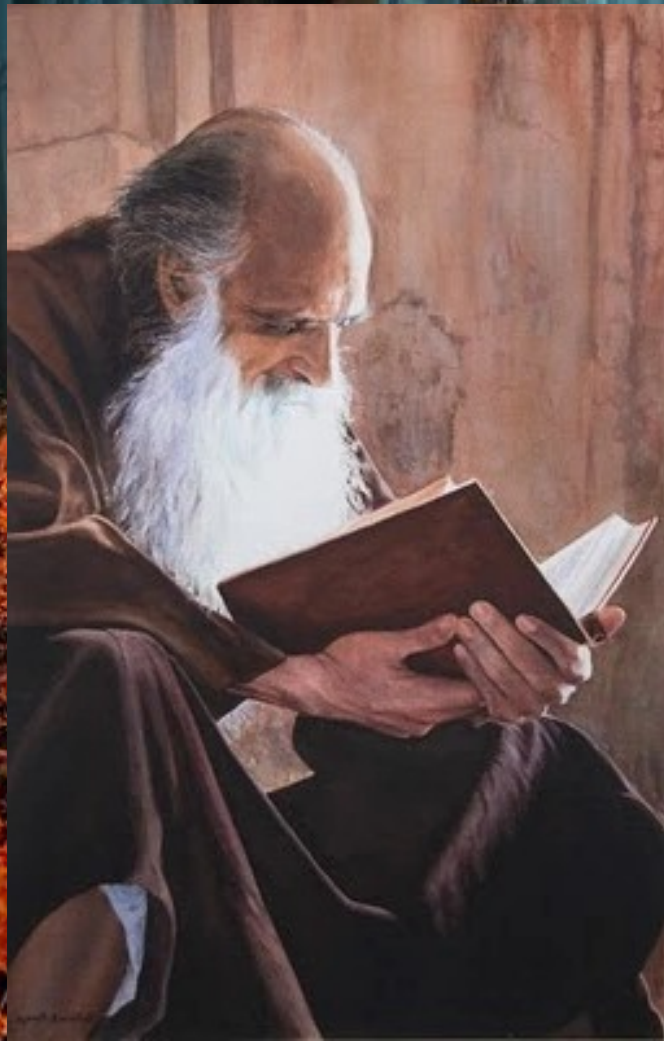
Friedrich Nietzsche
Así habló
Zaratustra



E LEJANDRIA

El camino del “super-hombre”









Voluntad de Poder



CAMELLO

Obediencia ciega
Ejemplo de humillación
Se arrodilla ante el amo

LEÓN

1. Crítico, destructor
2. Derrumba los cimientos de la cultura Occidental
3. Anuncia la muerte de Dios
4. Incapaz de crear nuevos valores (odia al camello)

NIÑO

1. Representa al ser libre que disfruta de su existencia
2. Inocente, sin prejuicios, juega y ríe.
3. Entregado al destino

El camino a la locura







