

The background is a vibrant green gradient with several bright, glowing light streaks that curve across the frame from the left side towards the right, creating a sense of motion and depth.

**EL FENÓMENO BELCANTISTA:  
ROSSINI, BELLINI Y DONIZETTI.**

# ¿QUÉ ES EL BELCANTO?

- Bel canto: canto hermoso. Arte vocal que se origina en el siglo XVI en Italia y alcanza su máximo apogeo a comienzos del siglo XIX, llamada era belcantista.
- Máximos exponentes: Rossini, Bellini y Donizetti
- Características musicales: hegemonía de la voz como instrumento virtuoso sobre cualquier otro aspecto. Ornamentación muy abundantes, con rápidas escalas y largas cadenzas.
- Características teatrales:
- Características vocales: uniformidad en todo el registro vocal, legato, ampliación del registro superior, facilidad para las agilidades y timbre dulce. Ejercicio de la vela.
- Rescate del belcantismo en el siglo XX: Joan Sutherland y María Callas.

# GIOACCHINO ROSSINI(Pésaro,1792- París, 1868)

- Fue un compositor muy prolífico: 17 óperas en 6 años.
- Vivió en Italia, en Inglaterra y en Francia, donde murió.
- Vivió aquejado por enfermedades tanto físicas como mentales.
- Era un gran cocinero y amante del buen comer.
- Se retiró a los 37 años para disfrutar de su fortuna.
- Lenguaje sonoro dinámico, flexible, de ritmos chispeantes y lirismo vocal. Protagonismo de la orquesta para describir situaciones y estados de ánimo, a la manera de Mozart.
- El código Rossini: influencia clasicista y francesa. El reciclaje.
- Importantes aportaciones: supresión del recitativo secco, acercamiento entre recitativo y aria, así como ampliación de los números de conjunto, para contribuir al desarrollo dramático; estructura de cantabile-cabaletta; gran riqueza tímbrica en lo orquestal.
- Obras más importantes: El barbero de Sevilla (1816) Semiramide (1823), El viaje a Reims (1825), Guillermo Tell (1832) .

# VICENZO BELLINI (Catania, 1801- Puteax, 1835)

- Escribió 12 óperas en su corta vida en las que destaca su facilidad para crear melodías hermosas. Escribe para grandes vistuosos del bel canto.
- Hijo y nieto de organista, fue un niño prodigio.
- Adelson e Salvini (1825). Barbaia le encarga varias óperas para Nápoles y Milán.
- Breve intervalo en Londres.
- Retiro en París.
- Muere a los 33 años a causa de una obstrucción intestinal.
- Obras más conocidas: Il pirata (1827), I Capuleti e i Montecchi(1830), La sonnambula(1831), Norma (1831) e I puritani (1835)

# GAETANO DONIZETTI (Bérgamo, 1797-1848)

- Familia muy humilde, pudo conseguir una beca. Barbaia escucha su cuarta ópera, Zoraida di Granata, y le ofrece un contrato para Nápoles, después Roma y Milán.
- Escribe 75 óperas en 12 años, casi todas éxitos populares.
- Éxito internacional con Anna Bolena (1830).
- Encadena éxitos: L'elisir d'amor(1832), Lucrecia Borgia(1833) estrenados en toda Europa.
- Decide marchar también a París de manera definitiva en 1843, años en que escribe Don Pasquale, Lucia di Lammermoor y La fille du Regiment, en francés.
- Tragedias personales: ninguno de sus tres hijos sobrevivió. En el mismo año mueren sus padres y su esposa de una epidemia de cólera.
- En 1843 muestra los primeros síntomas de la sífilis. Es ingresado en Paris para su tratamiento pero acaba volviendo a Bérgamo, donde muere en 1848, tras varios años luchando con la locura.
- Su estilo es herencia de Bellini y Rossini: el aria cantabile-cabaletta, el virtuosismo, las temáticas bufas, por un lado, y las románticas, por otro, con heroínas víctimas de amor. Magistral diseño musical de los personajes y uso del artificio en pos de la comicidad como principal aportación