



# EL NACIONALISMO EN LA ÓPERA

# ¿QUÉ ES EL NACIONALISMO?

- El nacionalismo es la idea de que los miembros de una misma nación comparten una única identidad nacional que se ve reflejada en sus expresiones culturales: la lengua, el canto, la danza...
- Se relaciona con aquello “natural”, de alguna manera innato y bueno (muy en relación con la idea del Volkgeist - alma del pueblo - de Herder; se expande por toda Europa durante el S.XIX.
- EL folclore frente a la música “clásica”
- Raíces sociales y políticas del nacionalismo en Rusia y en Bohemia.
- Rusia. Los Cinco: Balákirev, Borodín, Cuí, Rimski-Kórsakov y Mússorgski
- Bohemia: Smetana, Dvorak y Janacek

# “EUGENE ONEGIN”, DE TCHAIKOVSKI

- Piotr Ilich Tchaikovski (Vótkinsk 1840, San Petersburgo 1893). Nacido en una familia de clase media, sus padres eran aficionados a la música, pero le educan para ser funcionario. decidió seguir una carrera musical, accedió al Conservatorio de San Petersburgo: formación reglada y orientada a la música culta, lo apartó del nacionalismo de “Los Cinco”. Vida turbulenta, depression, homosexualidad reprimida, matrimonio fallido... Muerte repentina y misteriosa a los 53 años.
- Eugene Onegin está basada en la novela homónima de Pushkin.
- Estreno a cargo de un grupo de estudiantes del Conservatorio de Moscú, en 1879.
- Concepto de “ópera episódica”.
- Drama burgués de carácter romántico tardío, alejado del folclore



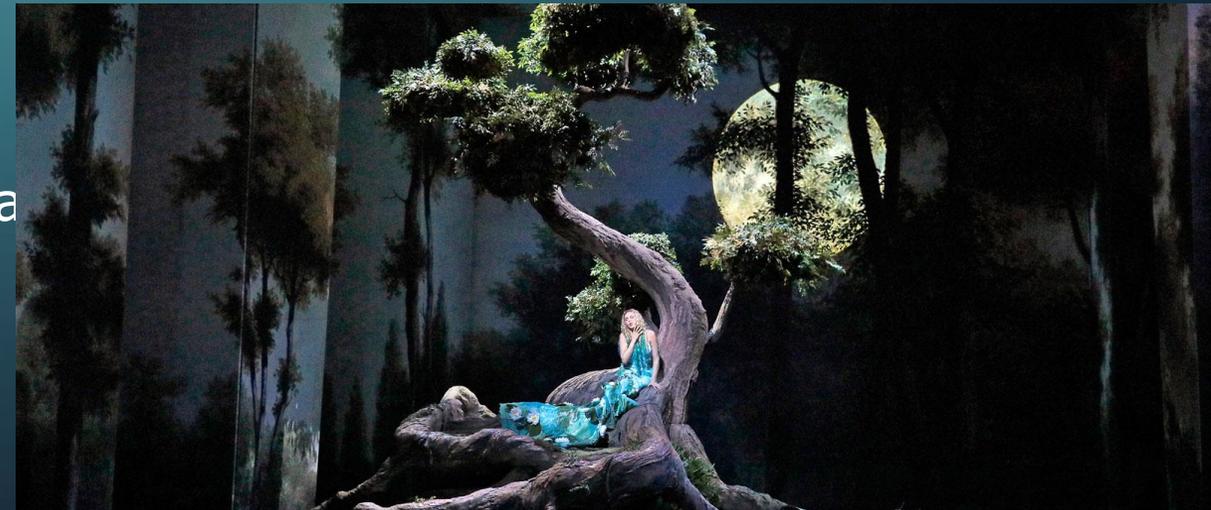
# “BORIS GODUNOV”, DE MUSSORGI

- Modest Mussorgski (Karevo, 1839- San Petersburgo, 1881) Padre terrateniente de origen campesino y madre pianista. Ingresó en la academia de oficiales de la Guardia Imperial. Abandona la carrera militar para dedicarse a la música. Forma parte del Grupo de Los Cinco. Trabaja diez años en la administración pública mientras compone. Ideología progresista.
- Boris Godunov basada en el drama homónimo de Pushkin. Estreno en 1874 en el Teatro Mariinski.
- Sigue el modelo de las tragedias históricas de Shakespeare. Drama popular. Tema central: búsqueda del poder a través del engaño.
- La “ópera dialogada”. El uso del folclore ruso y del leitmotiv.
- Captura de imágenes visuales a través de sonidos: el reloj, las campanas, los látigos...



# “RUSALKA”, DE DVORAK

- Antonin Dvorak (Nelahovezes, 1841- Praga, 1904) Mayor de catorde hermanos, profundamente católico. Enviado a los trece años a vivir con su tío y estudiar alemán y música. Trabajó en la orquesta nacional de Praga con Smetana. Recibe multitud de reconocimientos: Doctur Honoris Causa de Cambridge y de la Universidad de Praga, orden de la cruz de hierro... Dirigió el Conservatorio de Nueva York (Sinfonia del Nuevo Mundo).
- Rusalka. Basada en La Sirenita de Andersen pero basada en mitología eslava.
- Ambiente mágico. Influencia de Wagner (leitmotiv) pero también de las formas lied y aria clásicas., que se funden con la inspiración folclórica.
- Melodías de una belleza pura y conmovedora
- Enorme influencia de la fonética checa en la formalidad musical.



# “JENUFA”, DE JANACEK

- Leos Janacek (Hukvaldy, 1854- Ostrava, 1928), fue compositor, teórico y estudiosos del folclore checo. Alcanza la madurez musical a los 50 años. Estilo propio distinto al nacionalismo anterior. Jenufa fue su primer gran éxito, seguido de Katia Kabanova o La zorrita astuta.
- Jenufa, inspirada en la obra teatral “La hija adoptiva de Preissová.
- Historia de infanticidio y redención, de un crudo realismo
- Es una de las primeras óperas escritas en prosa.

