

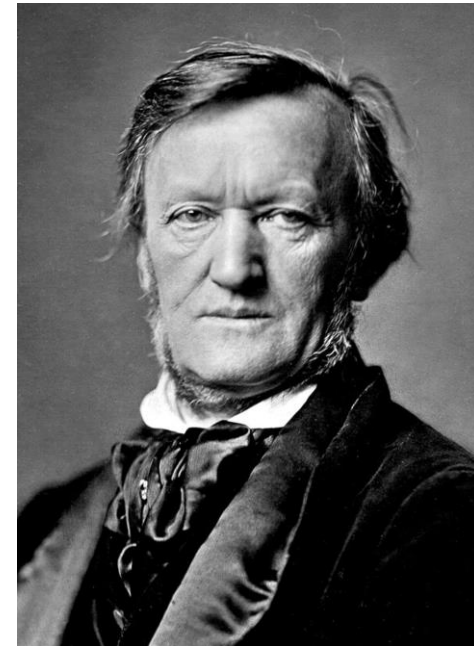


TEMA 6.
ROMANTICISMO ALEMÁN:
WAGNER

RICHARD WAGNER

(Leipzig, 1813- Venecia, 1883)

- ▶ Infancia: influencia de su padrastro Ludwig Geyer. Quiere ser dramaturgo y escribe su primera tragedia.
- ▶ Juventud: influencia de Beethoven. Universidad de Leipzig y primeras lecciones de composición.
- ▶ Primeros trabajos: director de coro y director musical de la ópera de Magdeburgo.
- ▶ Fracaso de "La prohibición de amar" y matrimonio con Minna.
- ▶ Huida de Riga que acabaría en Dresde. Implicaciones políticas.
- ▶ Exilio a Zurich. Primeras obras maestras y ensayos sobre estética: Opera y drama. Tristán e Isolda: la influencia de Schopenhauer y de Mathilde Wesendonck.
- ▶ 1864. Patrocinio de Luis II de Baviera. Relación con Cosima. Cae en desgracia entre los cortesanos y tiene que huir a Lucerna. Amistad con Nietzsche.
- ▶ 1871. El Festpielhaus de Bayreuth.
- ▶ Últimos años: problemas de salud y frecuentes viajes a Italia. Fallece en Venecia a causa de una crisis cardíaca.



LAS ÓPERAS DE WAGNER

- CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES
 - Wagner escribía los libretos (él los llamaba poemas) de sus propias óperas.
 - El uso del leitmotiv
 - El concepto de “drama musical”
 - La ampliación de la orquesta y la inclusión de nuevos instrumentos

- PRIMER PERÍODO

- "Las hadas"(1833), "La prohibición de amar" y "Rienzi"
- Influencia de la Gran Opera de Meyerbeer.

- PERIODO MEDIO

- "El holandés errante"(1843), "Tannhäuser"(1845) y "Lohengrin"(1850)
- Refuerzan su reputación entre el público alemán.
- Reniega de esas obras y declara su intención de avanzar en otra dirección.

- .

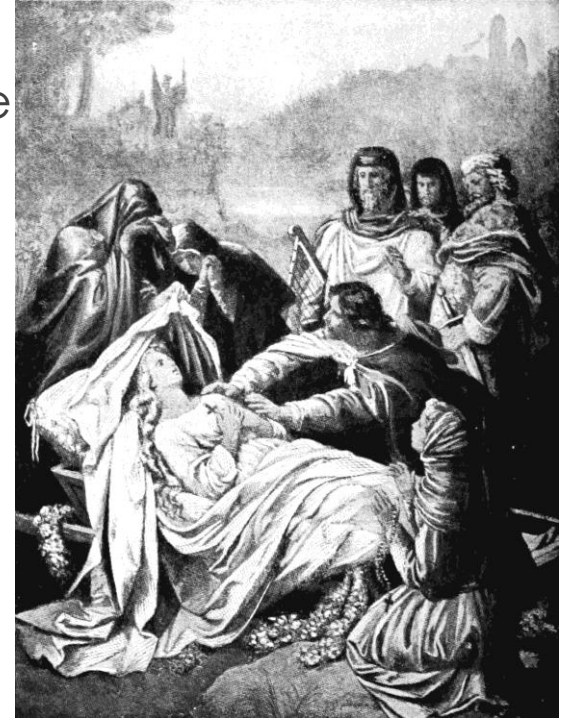
▶ ÚLTIMO PERÍODO

- ▶ Comienzo del ciclo del anillo. Desarrollo de su teoría expuesta en “Ópera y drama”
- ▶ “Tristán e Isolda”(1865) y “Los maestros cantores de Nurembarg”(1868)
- ▶ Finalización del ciclo del anillo; complejidad en la armonía, desarrollo en el tratamiento del leitmotiv y en la orquestación. Termina la tetralogía en 1874.
- ▶ Parsifal(1882).



TANNHÄUSER

- ▶ Fuentes: leyenda del caballero Tannhäuser y el concurso de canto de Wartburg.
- ▶ El tema principal es la lucha entre el amor sagrado y el profano y la redención a través del amor.
- ▶ Obra muy demandante para los solistas, el coro y la orquesta.



TRISTÁN E ISOLDA

- ▶ Fuentes: el romance de Godofredo (mito artúrico)
- ▶ Influencia de Schopenhauer.
- ▶ Supone un gran avance en la complejidad armónica, la difusión tonal y el color orquestal.



SIGFRIDO

- ▶ LA TETRALOGÍA DEL ANILLO. El paradigma del drama griego.
- ▶ Historia que bebe de elementos fusionados de mitos y folclore germanos y escandinavos: Eddas, Saga Volsunga, Nibelungenlied...
- ▶ Máximo exponente del ideal wagneriano: uso del leitmotiv a gran escala, orquesta aun más grande, avance en la difusión de la tonalidad: las áreas tonales.
- ▶ Cada acto se convierte en una canción sin ninguna interrupción.
- ▶ Sigfrido es la tercera de la saga.

