



TEMA 5.

Romanticismo italiano: Verdi.



GIUSEPPE VERDI

(Le Roncole, Busseto, 1813- Milán, 1901)

- Familia clase media. Su hermana que falleció.
- Protección de Antonio Barezzi- traslado a Milán- lecciones con Vincenzo Lavigna.
- 1836: es nombrado maestro de música de Busseto y se casa con Marguerita Barezzi.
- 1839. Primer éxito: Oberto, conte di San Bonifacio- contrato con la Scala.
- 1840. Su primer fracaso: Un giorno di regno. Muerte de su mujer y sus hijos.
- 1842: Nabucco. Grandísimo éxito internacional. Connotaciones políticas.
- Años de galeras.
- 1840: Verdi se enamora de Giuseppina Strepponi, con quien inicia una convivencia que supuso un escándalo. Finalmente se casarán en 1859.
- 1851: empieza a escribir cuándo y lo que le apetece: Rigoletto, Il trovatore y La Traviata. Búsqueda de la verosimilitud dramática.
- Verdi vive en su villa de Roncole desde 1851 hasta su muerte.
- En un viaje a Milán sufre un derrame cerebral y muere a los pocos días.



Períodos en la obra de Verdi

- ▶ PERIODO TEMPRANO: LA EXPERIMENTACIÓN Y LA POLÍTICA
 - ▶ Uso de los elementos estándar previos: Código Rossini
 - ▶ El coro.
 - ▶ Evolución de una forma parecida al oratorio hacia la acción individual y la intriga.
 - ▶ Evolución de su propio color: caracterización de los personajes por la tonalidad, preponderancia del tono menor y orquestación original.
 - ▶ Títulos más importantes: Nabucco, I Lombardi, Ernani, I due Foscari, Macbeth
- ▶ PERIODO MEDIO: LA MODERNIDAD
 - ▶ Mayor libertad en la estructura y cuidado en los pequeños detalles.
 - ▶ Seguridad financiera que le permite elegir.
 - ▶ Fracaso político que disminuye el espíritu del Risorgimento.
 - ▶ A los 38 años Verdi cierra un periodo de la ópera italiana con Rigoletto.
 - ▶ Alejamiento progresivo de las formas estándar.
 - ▶ Títulos más importantes: Luisa Miller, Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore



► PERIODO TARDÍO: EL GRAN ESPECTÁCULO.

- Derivación hacia el gusto francés de la grand opera: orquestación más colorida, contrapunto de lo cómico y lo dramático, mayor espectáculo.
- Obras mucho más largas y con repartos más grandes.
- Títulos más importantes: Un baile de máscaras, La fuerza del destino, Don Carlos, Aida

► OBRAS FINALES: CAMINO A LA PERFECCIÓN.

- Nuevo desarrollo en la transmisión del drama y la emoción.
- Su “Requiem” operístico.
- Otello con toques wagnerianos.
- Falstaff, la gran comedia.