AULADADE

Aula de Humanidades

TEMA 2

El humanismo: una nueva concepción del ser humano y la educación.

PROFESOR: Dr. FRANCISCO ARRIERO RANZ

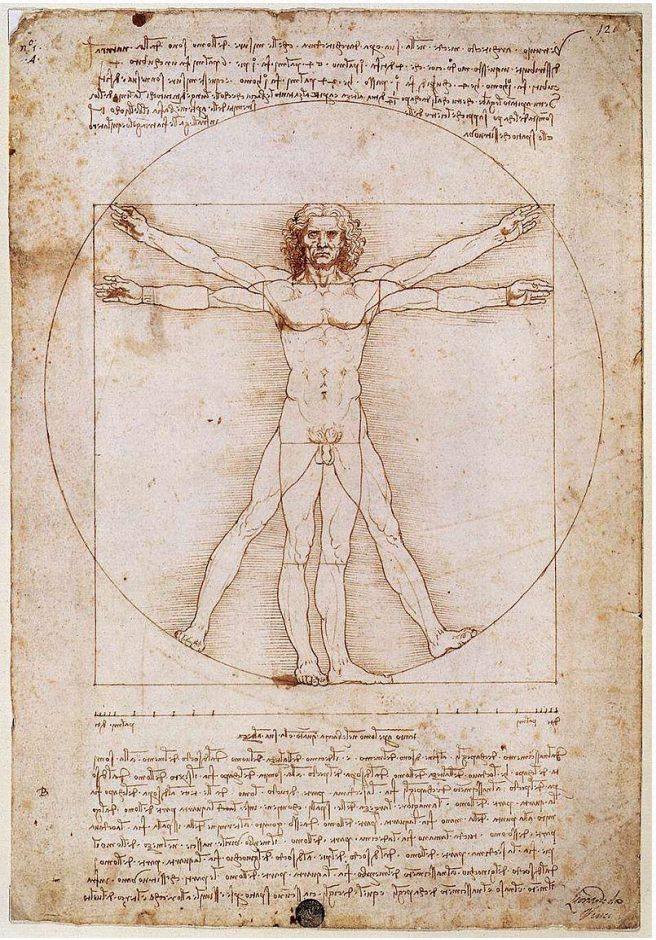
Renacimiento y Humanismo

- **Renacimiento**: etapa histórica que se desarrolla entre mediados del siglo XIV y el siglo XVI en la que se desarrolló un movimiento cultural que renovó la literatura, el arte, la escritura, la ciencia, la filosofía y la teoría política.
- **Humanismo:** escuela de pensamiento que se caracterizó por una vuelta a los ideales de la filosofía, la ciencia y la literatura del mundo grecorromano.
- **La construcción del concepto Renacimiento**:
  - **Giorgio Vasari** (siglo XVI)
  - **Jules Michelet** y **Jacob Burckhardt** (siglo XIX)
  - **Johan Huizinga** y **Peter Burke** (siglo XX).
- La expresión ***humanitatis studia*** fue utilizada por **Coluccio Salutati** en el siglo XIV como oposición al teocentrismo medieval.
- En el siglo XIX se creo el neologismo ***Humanismus*** como oposición a la educación escolástica (**Georg Voig**)

Giorgio Vasari (1511-1574)

Características de humanismo renacentista

- **Rechazan el legado cultural, social y político de la Edad Media:**
  - La Edad Media es considerada un tiempo oscuro que hay que superar.
  - El arte medieval carece de armonía y equilibrio, volviendo los ojos al mundo grecolatino.
  - Las escritura gótica es antiestética e ilegible.
  - Los filósofos medievales son meros compiladores y comentaristas.
  - La pedagogía escolástica impedía el pensamiento crítico y el avance de la ciencia.
  - Critican el corporativismo medieval y exaltan el individualismo, el merito y la singularidad de cada persona.
  - Simpatizan con el modelo político de la polis griegas o la república romana.



Hombre de Vitruvio, dibujo de Leonardo da Vinci, expresión del canon estético renacentista

Características de humanismo renacentista

- **Defienden una renovación cultural que se inspire en la cultura grecolatina:**
  - Grecia y Roma como inspiradores, como **moldes** para una nueva cultura.
  - La vuelta a los clásicos debe hacerse yendo a **las fuentes directas**, a las copias manuscritas previas a la mutilación realizada en la Edad Media.
  - Había que regresar al **latín culto** de Cicerón y hacer de él la lengua de la intelectualidad, para lo que realizaron un interesante **trabajo filológico**.
  - Era necesario fomentar un **pensamiento mas racionalista y menos teológico**.

Francesco Petrarca (1304-1374)

Características de humanismo renacentista

- **Defienden una visión antropocéntrica/androcéntrica frente al teocentrismo medieval:**
  - Aun siendo profundamente religiosos su interés intelectual se centra en el hombre.
  - Si Dios es lo controla todo ¿Dónde queda la libertad humana?

> "Quien se pierde en la contemplación de Dios hasta el punto de no conmoverse con las desventuras del prójimo, de no dolerse por la muerte de sus consanguíneos, de no temblar por el destino de su patria, no es un hombre sino un tronco o una piedra".
> **Coluccio Salutati**

- **Se rechaza el dualismo de la filosofía medieval** en relación al cuerpo y el alma y defienden una visión naturalista.
- Se reivindica la legitimidad del placer (***De voluptuae*** de **Lorenzo Valla**, 1430)
- El falso antropocentrismo de los humanistas y su androcentrismo; su falsa ginecolatría y su machismo.

Coluccio Salutati (1331–1406) fue un humanista y político italiano.

Características de humanismo renacentista

- **Plantean una nueva forma de entender la fe:**
  - Influencia de la ***Devotio moderna*** iniciada en los Países Bajos por **Gerardo Groote** a finales del siglo XIV y continuado por **Tomas de Kempis** y su obra I***mitación de Cristo*** (1425).
  - La renovación filosófico-teológica de la **Academia platónica de Florencia**:
    - **Marsilio Ficino:** trata de conciliar filosofía y teología pero poniendo al hombre en el centro del debate.
    - **Giovanni Pico della Mirandola:** en sus ***Conclusiones filosóficas, cabalísticas y teológicas*****,** señala que el cristianismo es el punto en el que confluyen las distintas tradiciones religiosas y mágicas. Este libro incluía el **"Discurso sobre la dignidad del hombre"**.

Pico della Mirandola (1463-1494), retrato atribuido a Cristofano dell'Altissimo

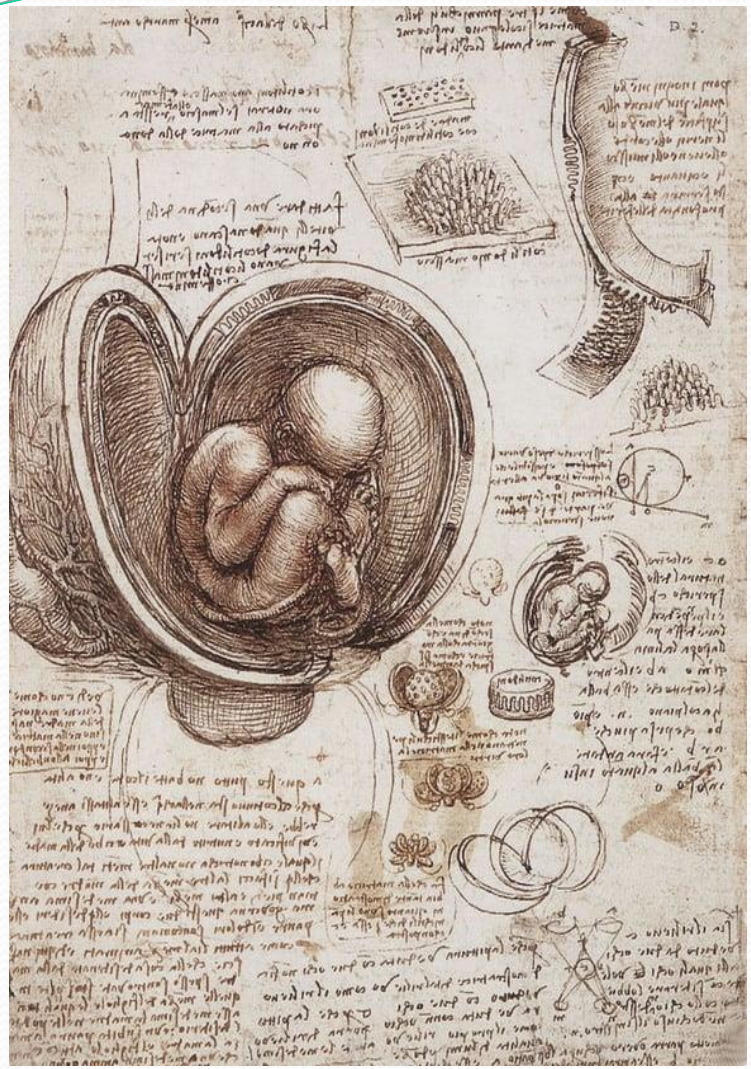
Características de humanismo renacentista

- **Buscan una renovación de la ciencia:**
  - La llegada a Europa de las obras de Alejandro de Afrodisias sobre Aristóteles y su contraste con las interpretaciones de Averroes: alejandristas contra averroistas.
  - La tesis de los humanistas aristotélicos: mundo es una maquinaria perfecta creada por Dios a la que había dotado de un orden y leyes propias.
  - **Pietro Pomponazzi**:
    - Si el mundo tiene un orden racional y unas leyes no tienen sentido la intervención divina ni los milagros.
    - Parte de una concepción naturalista del ser humano lo que le lleva a plantear la imposibilidad de demostrar racionalmente la inmortalidad del alma.

Pietro Pomponazzi
(1462-1525)

- **Leonardo da Vinci (1452-1519):** busca la proporción y el orden matemático en la naturaleza, funda la mecánica, combina la teoría y la experimentación en sus variadas investigaciones científicas.
- **Nicolás Copérnico (1473-1543)**: acaba con la cosmología aristotélica con su obra ***De revolutionibus orbium celestium*** en la replantea la teoría heliocéntrica.

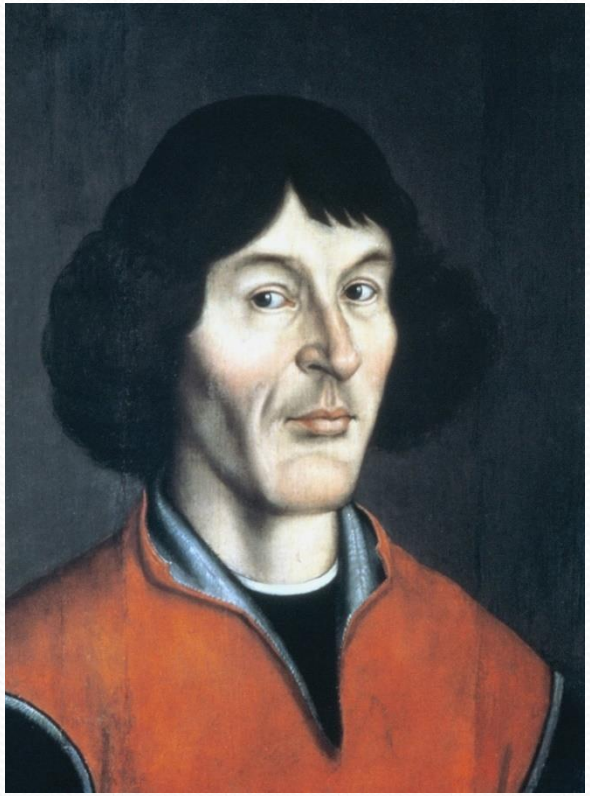
La obra científica de Leonardo Da Vinci



Estudio del embrión humano (realizado entre 1510-1513) y estudio sobre turbulencias, redactados ambos con escritura especular

Los grandes científicos humanistas

Miguel Servet (1511-1553) teólogo y científico que describió la circulación pulmonar en ***Christianismi Restitutio*** (Restitución del Cristianismo) en 1546.



Nicolás Copérnico (1473-1543), reformuló la teoría heliocéntrica en su obra ***De revolutionibus orbium coelestium*** (Sobre los giros de los orbes celestes)

Lámina incluida en ***De corporis humani fabrica libri septem***, de **Andrés Vesalio** (1514-1564) obra esencial en la renovación de la anatomía.

Erasmo de Rotterdam, el humanista pacifista

- **Erasmo rechaza la guerra** en sus escritos dedicados a reyes ("la guerra es el naufragio del bien"), en sus ***Adagios*** ("dulce bellum inexpertum") o su obra ***Querela Pacis***.
- Recuerda la **máxima de Cicerón** cuando decía que "una paz injusta es mejor que la guerra mas justa", pero a la vez **afirma todas las guerra son injustas** ya quienes al sufren son los pobres que no la provocaron ni ganan nada con ella.
- **Rechaza el fanatismo** y defiende la **libertad de pensamiento**.
- **Erasmo** quiere construir una identidad europea a partir de un idioma, una religión y una cultura comunes, como antídoto contra la guerra.

Erasmo de Rotterdam
(1466-1536)

"Los teólogos y campeones de la vida cristiana no se avergüenzan de ser incitadores e impulsores e aquello que nuestro señor Jesucristo tanto odiaba (…) ¿Cómo se casa el báculo obispal y la espada, la mitra y el casco, el evangelio y el escudo? ¿Cómo se puede predicar a Cristo y la guerra, a Dios y al diablo con una única trompeta? El sacerdote guerrero no hace sino contradecir la palabra del Dios, pues niega el mensaje supremo que le transmitió su señor y maestro cuando dijo: «la paz sea contigo»"

Erasmo de Rotterdam.

La diversidad de la teoría política humanística

Nicolás Maquiavelo (1469-1527),
Pensador Florentino autor de ***Discursos sobre la primera década de Tito Livio*** y ***El príncipe*** en el que formula el concepto "razón de Estado".

"Si una persona desea fundar un estado y crear sus leyes, debe comenzar por asumir que todos los hombres son perversos y que están preparados para mostrar su naturaleza, siempre y cuando encuentren la ocasión para ello."

Maquiavelo

"Esto es algo que merece ser notado e imitado por todo ciudadano que quiera aconsejar a su patria, pues en las deliberaciones en que está en juego la salvación de la patria, no se debe guardar ninguna consideración a lo justo o lo injusto, lo piadoso o lo cruel, lo laudable o lo vergonzoso, sino que, dejando de lado cualquier otro respeto, se ha de seguir aquel camino que salve la vida de la patria y mantenga su libertad".

Maquiavelo

El prototipo de principe humanista

Alfonso V de Aragón, rey entre 1416 y1458

César Borgia (1475-1507)

Fernando el Católico (1452-1516)

Alfonso V pintado por **Juan de Juanes** en 1557 a partir de un retrato de Pisanello. Viste armadura de época de Carlos I.
La cabeza sin cubrir expresa su condición pacífica. En primer término, encima de la mesa, se presentan objetos significativos: corona (rey), yelmo (conquistador) y libro abierto (cultura), símbolos del príncipe del Renacimiento: las armas y las letras.
El libro es *La guerra civil de Julio César*. A través del ventanal se observa un paisaje con ruinas romanas.

Tomás Moro: el humanista comprometido que perdió la batalla

Tomás Moro (1478-1535),
teólogo y político inglés, autor de la influyente obra ***Utopía***.

"Así, cuando miro esas repúblicas que hoy día florecen por todas partes, no veo en ellas - ¡Dios me perdone! - sino la conjura de los ricos para procurarse sus propias comodidades en nombre de la república. Imaginan e inventan toda suerte de artificios para conservar, sin miedo a perderlas, todas las cosas de que se han apropiado con malas artes, y también para abusar de los pobres pagándoles por su trabajo tan poco dinero como pueden.
Y cuando los ricos han decretado que tales invenciones se lleven a efecto en beneficio de la comunidad, es decir, también de los pobres, enseguida se convierten en leyes"
Tomás Moro: Utopía, 1516

"Las esposas debe cuidar a los esposos (…) y postrarse a los pies de su esposo en la casa"
Tomás Moro: Utopía, 1516

Tomás Moro: el humanista comprometido que perdió la batalla

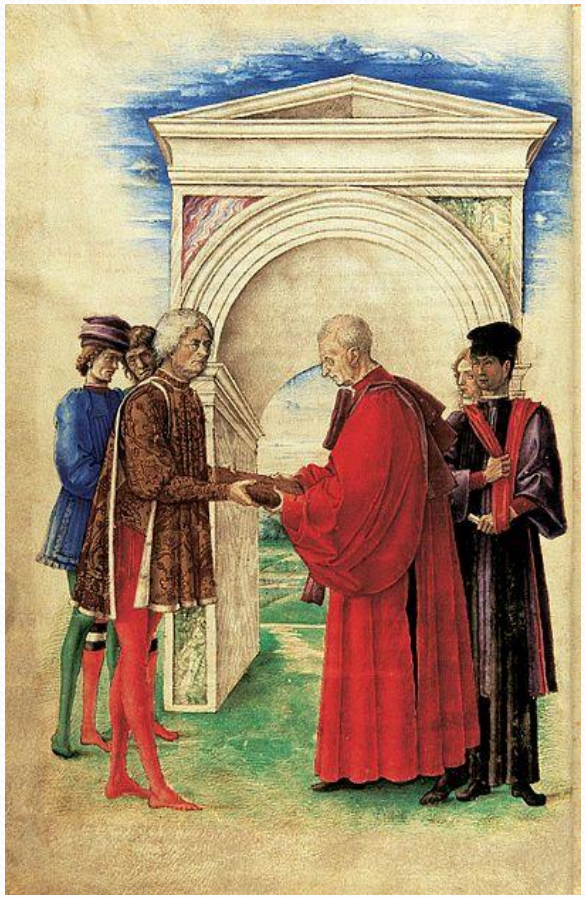
Enrique VIII, rey de Inglaterra entre 1509 y 1547)

El encuentro de sir Tomás Moro con su hija (Margarita Roper) tras su sentencia de muerte, cuadro de William Frederick Yeames (1872).

El 6 de julio de 1535 Moro fue decapitado y su cabeza colgada en una pica y exhibida en el Puente de Londres. Se dice que cuando estaba subiendo al patíbulo le dijo al verdugo: «Le ruego, señor teniente, que me ayude a subir, porque para bajar, ya sabré valérmelas por mí mismo». Y después dirigiéndose a los presentes: «Muero siendo el buen servidor del rey, pero de Dios primero».

La renovación pedagógica del humanismo

- La educación es el medio para lograr un nuevo ser humano y un mundo mejor.
- Defienden una educación integral, rechazan la erudición medieval, y defienden la ***humanitas*** latina y la primacía de las artes liberales.
- Se mantienen un **modelo educativo aristocrático** dirigido sobre todo a las enseñanzas medias, creando centros de carácter privado, aunque hubo algunos intentos de crear escuelas humanísticas municipales.
- Las nuevas ideas son rechazadas al principio por las universidades medievales, de ahí que se creen las academias humanísticas, sobre todo en Italia, financiadas por mecenas.
- Los humanistas mantiene un discurso educativo patriarcal.



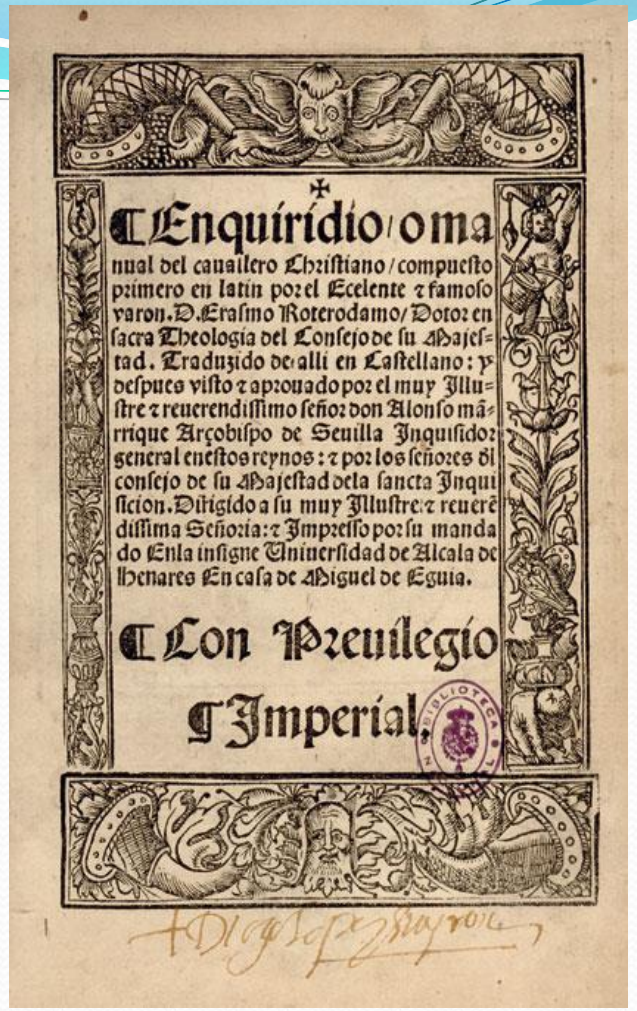
Guarino de Verona (1374-1460), con túnica roja, entrega una traducción de la obra de Estrabón a un mecenas italiano.

"El error consustancial de humanismo fue querer aleccionar al pueblo desde arriba en vez de intentar comprenderlo y aprender de él" (Stefan Zweig).

Los humanistas: una aristocracia espiritual

"Los humanistas son idealistas teóricos que creen en el progreso como en la religión, soñadores apasionados que construyen en sus pupitres un mundo moral y escriben sus tesis sobre la paz eterna, mientras en el mundo real las guerras se suceden y esos mismos papas, emperadores y príncipes que aplauden entusiasmados sus ideas conciliadoras incendian el mundo pactando y guerreando alternativamente entre sí. Se encuentra un manuscrito de Cicerón, y el clan humanista cree que el júbilo tendría que sacar al cosmos entero de sus casillas. Cualquier panfeltillo los enciende y apasiona, pero no saben qué mueve a la gente en las calles, qué penetra en las profundidades de las masas, ni quieren saberlo. Al encerrarse en sus habitaciones, sus palabras bienintencionadas no tienen el menor eco en la realidad. Por culpa de ese fatal aislamiento, de esa falta de pasión y de cercanía al pueblo, el humanismo jamás logró hacer fértiles sus fértiles ideas".

Stefan Zweig, *Erasmo de Rotterdam. Triunfo y tragedia de un humanista*.

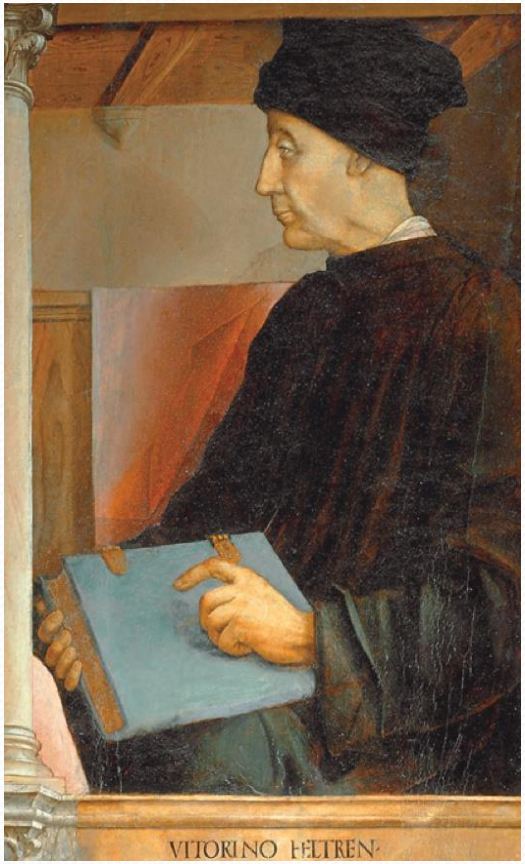

Enquiridio o manual del caualiero Christiano / compuesto primero en latin por el Ecelente y famoso varon. D. Erasmo Roterodamo / Doctor en sacra Theologia del Consejo de su Majestad. Traduzido de alli en Castellano; y despues visto y aprouado por el muy Illustre y reuerendissimo señor don Alonso mãrrique Arçobispo de Seuilla Inquisidor general en estos reynos: y por los señores del consejo de su Majestad dela sancta Inquisicion. Dirigido a su muy Illustre y reuerẽdissima Señoria: y Impresso por su mandado En la insigne Vniuersidad de Alcala de Henares En casa de Miguel de Eguia.

Con Preuilegio Imperial.

Enquiridio o Manual del Caballero Cristiano, escrita por Erasmo en 1503 y publicada en castellano en Alcalá de Henares en 1526.

Vittorino da Feltre, un educador singular

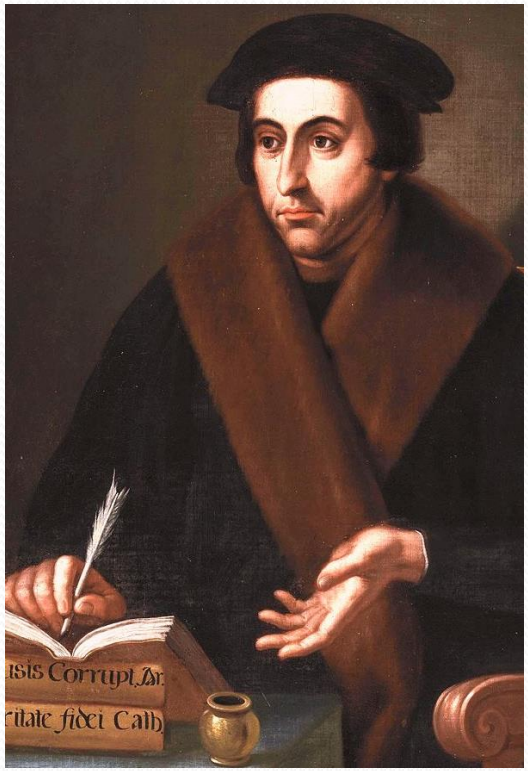
- **Vittorino da Feltre**, hijo de un escribano que tuvo que trabajar para poder realizar sus estudios en la Universidad de Padua.
- En 1420 abre su primera escuela-pensión a la que asisten hijos de la élite pero en la que beca a niños pobres.
- Funda en 1423 con el patrocinio del duque de Mantua una escuela, la ***Casa Giocosa*** (la Casa de la Alegría) abierta a niños de las élites y a otros mas humildes.
- Considera que la educación debía despertar el interés de los alumnos por lo que da Feltre hizo colorar un cartel en la fachada que decía: "Venid, oh niños, aquí se instruye, no se atormenta".
- Piensa que si la naturaleza humana está hecha de **cuerpo, espíritu y corazón**, la pedagogía debía atender esos tres elementos.
- Su **programa educativo incluye:** estudio del latín y griego, se daba gran importancia a las matemáticas, formación moral y religiosa y educación física (carreras, bailes, natación, esgrima, lucha, saltos, etc.).



Vittorino da Feltre
(1378-1446)

Juan Luis Vives y la pedagogía humanista

- Juan Luis Vives es considerado el padre de la **psicología pedagógica**.
- Señala que **los afectos** son muy importantes en el desarrollo de la memoria y en la asociación de ideas.
- **El lenguaje** para Vives es la base del conocimiento, de ahí la importancia de su dominio.
- **Rechaza la pedagogía escolástica medieval** y defiende el método inductivo y experimental.
- La educación no puede ser abstracta sino conectada con la realidad (**realismo pedagógico**)
- Los profesores deben adaptar los ritmos de enseñanza a las facultades de sus alumnos.
- **A los profesores** les exige competencia científica, capacidad pedagógica y pureza de costumbres
- Su proyecto de renovación pedagógico esta dirigido a las élites, a la formación del gobernante.
- Sus obras más importantes son: ***Tratado de las disciplinas*** y ***Tratado del alma***.



Juan Luis Vives
(1492-1540)

Los humanistas y la educación de las mujeres

- **Humanistas como Juan Luis Vives o Tomás Moro** recomiendan instruir a las mujeres y reconocen su capacidad intelectual, similar a la de los varones.

"Ambos son seres humanos cuya naturaleza racional los distingue de las bestias; ambos están igualmente capacitados para el estudio, mediante el cual se cultiva la razón y son como la tierra labrada que germina cuando siembran las semillas e los buenos preceptos"
Carta de Tomas Moro al preceptor de sus hijas.

María Tudor (1516-1558)
Luis Vives escribió ***Instrucción de la mujer cristiana*** por encargo de Catalina de Aragón para educar a su hija María Tudor

- Sin embargo, señalan que el objetivo de la educación femenina no debe ser otro que reforzar su virtud y prepararlas para ser madres y las primeras educadoras de sus hijos.
- El saber de las mujeres no debe salir del ámbito doméstico y estar al servicio de padres o esposos.

Los humanistas y la educación de las mujeres

- Los humanistas consideran incompatible con la "honra" que las mujeres ejerzan actividades profesionales, hablen en público o dirijan escuelas. Solo hay alguna voces críticas como Castiglione .

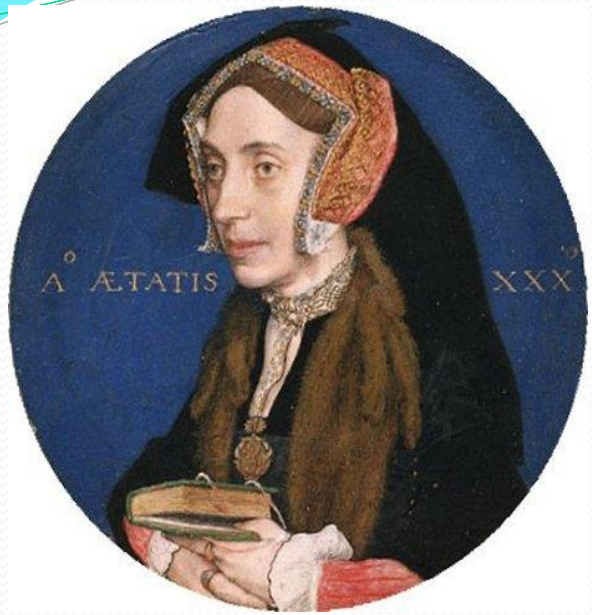
El tiempo que ha de estudiar la mujer yo no lo determino más en ella que en el hombre, sino que en el varón quiero que haya conocimiento de más cosas y más diversas, así para su provecho de él como para bien y utilidad de la república para enseñar a los otros. Pero la mujer debe estar puesta en aquella parte de la doctrina que la enseñan virtuosamente vivir, y poner orden en sus costumbres y crianza y bondad de su vida, y quiero que aprenda por saber, no por mostrar a los otros que sabe, porque es bien que calle, y entonces su virtud hablará por ella (…) En la mujer nadie busca elocuencia ni bien hablar, grandes primores de ingenio ni administración de ciudades, memoria o liberalidad; sola una cosa se requiere en ella y ésta es la castidad, la cual, si le falta, no es más que si al hombre le faltase todo lo necesario.

Juan Luis Vives, ***Instrucción de la mujer cristiana***

Baltasar Castiglione (1478-1529)
retrato atribuido a Rafael

"Nosotros mismos hemos hecho esta ley que en los hombres no sea deshonra ni tacha vivir deshonestamente y en las mujeres sea una vergüenza tan recia y una infamia tan extrema que aquella de quien una vez se habla mal, sea verdad o mentira, haya de quedar para siempre con mengua".
Baltasar de Castiglione , El cortesano

Los humanistas y la educación de las mujeres



Margaret Roper (1505-1544), hija de Tomás Moro, traductora de Erasmo al inglés y de la *Historia Eclesiástica* de Eusebio del griego al latín, así como autora de una obra propia: *Las cuatro últimas cosas*. Fue una de las mujeres más cultas de su tiempo.

Fray Luis de León (1528-1591)

"No busques ni valores la alabanza del público (…) porque por el gran amor que nos tienes, considéranos a tu marido y a mí como el círculo de lectores suficiente de todo lo que escribas"
Carta de Tomás Moro a su hija Margarita Roper.

"Así como la mujer buena y honesta no la hizo para el estudio de las ciencias ni para las dificultades de los negocios, sino para el oficio simple y doméstico, así Dios las limitó el entender y, por consiguiente las tasó las palabras y las razones".
Fray Luis de León, *La perfecta casada*, 1584