



TEMA 1

La educación en la Edad Media: las escuelas monásticas, catedralicias y las primeras universidades.

PROFESOR: Dr. FRANCISCO ARRIERO RANZ

La Edad Media: breve aproximación histórica

- **Alta Edad Media (finales del siglo V al X):**
 - Fragmentación del poder, crisis demográfica, económica y cultural y retroceso urbano.
 - Sociedad estamental y feudalismo
 - Irrupción del Islam desde el siglo VII
 - El imperio de Carlomagno (siglo VIII al IX)
- **Plena Edad Media (siglos XI al XIII):**
 - Renacimiento urbano, comercial y cultural.
 - Consolidación de las monarquías feudales.
 - Las 9 cruzadas para recuperar Tierra Santa.
- **Baja Edad Media (siglos XIV y XV):**
 - **Calamitoso siglo XIV:** la peste negra de 1348, hundimiento demográfico, crisis agraria y comercial, declive de las ciudades. Guerra de los Cien Años (1337-1453).
 - **La recuperación del siglo XV:** reactivación económica, expansión urbana, crisis del feudalismo y construcción de los estados modernos autoritarios.



Orator, bellator et laborator (clérigo, guerrero y labrador); o sea, los tres órdenes medievales. Letra capitular de un manuscrito.

Invasiones bárbaras Imperio romano 100-500 d. C.



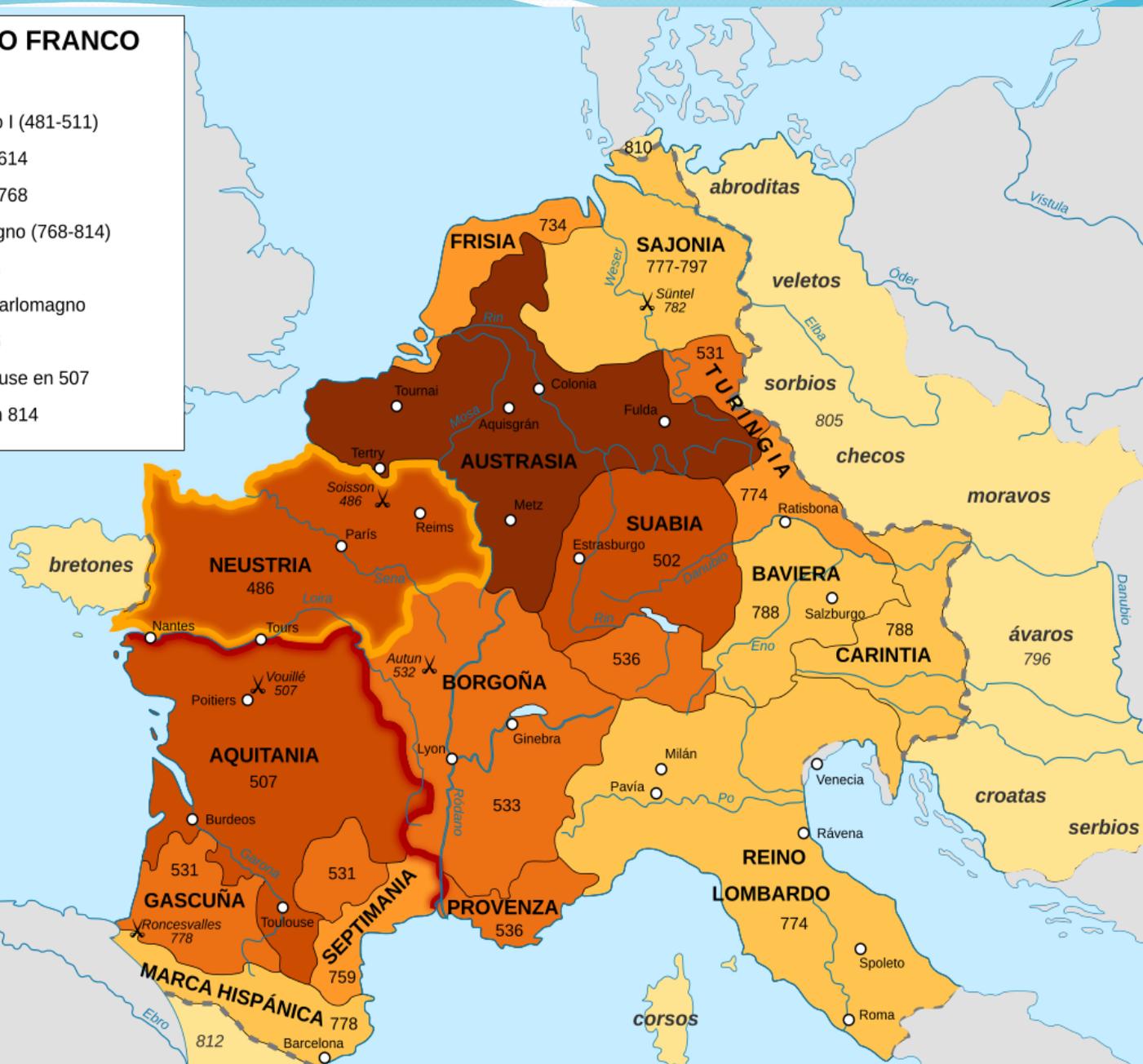


LA EXPANSIÓN DEL ISLAM

- Conquistas a la muerte de Mahoma
- Conquistas bajo el Califato Ortodoxo
- Conquistas bajo el Califato Omeya
- Abasidas
- ➔ Expansión de los califas ortodoxos
- ➔ Expansión de los omeyas
- ➔ Expansión de los abasidas
- Principales ciudades y sedes de Califatos

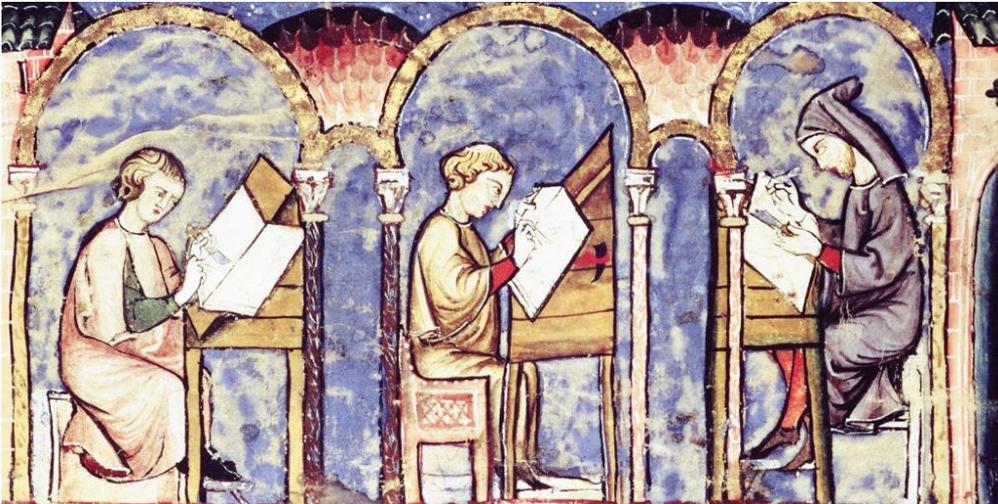
AUGE DEL IMPERIO FRANCO

-  Territorio franco en 481
-  Conquistas de Clodoveo I (481-511)
-  Conquistas entre 531 y 614
-  Conquistas entre 714 y 768
-  Conquistas de Carlomagno (768-814)
-  Territorios dependientes
-  ávaros Pueblos tributarios de Carlomagno
-  Reino de Siagrio en 486
-  Reino visigodo de Toulouse en 507
-  Fronteras del Imperio en 814



La cultura en la Alta Edad Media

- Durante la Alta Edad Media se produce una **eclesialización de la cultura** al desaparecer todas las instituciones culturales laicas (escuelas, bibliotecas, academias, etc) y **colonizar el pensamiento religioso todo el saber**.
- En la parte occidental de Europa, **los monasterios** se convierten en los **reductos del saber** al conservar bibliotecas y los *escriptorium*, y ser lugares de enseñanza. Pero también en **filtros de la cultura grecolatina**
- Importancia crucial de la **orden benedictina** creada por Benito de Nursia en el siglo VI y sus sucesivas reformas, Cluny (siglo X) y Cister (siglo XI) en la difusión de la cultura católica por toda Europa.



Escriptorium de un monasterio femenino.

Figuras destacada de la cultura altomedieval

- En Hispania destaca **San Isidoro de Sevilla** con sus ***Etimologías*** (hacia el 634).
- **Los monasterios irlandeses** se convirtieron en centros de conservación de la cultura irradiando sus ideas al continente europeo entre el siglo VIII y el IX.
- La importante figura de **Alcuino de York**, su destacado papel en la Escuela Palatina de Carlomagno, la invención de la minúscula carolina y su labor como traductor y comentarista de obras matemáticas griegas.
- Otros representantes del renacimiento carolingio fueron **Rabano Mauro** y **Juan Escoto**.



San Isidoro de Sevilla (556-636)
Cuadro de Murillo pintado en 1655.

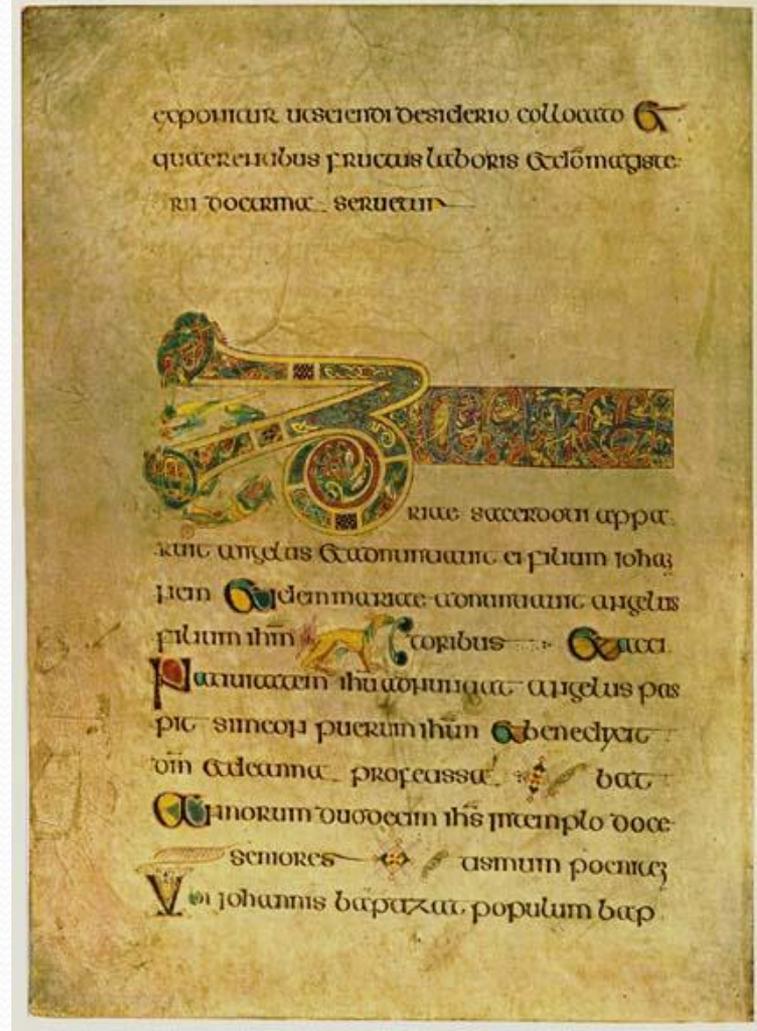


Página del Penitencial silense, del siglo XI.

Libro de Kells



Página inicial del Evangelio según San Lucas.



Fragmento del Evangelio según San Lucas.

Alcuino de York (735-804)



Miniatura en la que **Rabano Mauro** apoyado por **Alcuino** ofrece una obra al obispo Odgar de Maguncia.



Minúscula carolingia

"Un barquero necesitaba transportar, de un orilla a otra de un río, un lobo, una cabra y una gran col. Pero en su barca sólo cabían él y una de las mercancías. ¿Qué hacer para que la cabra y la col no sufrieran daños?"

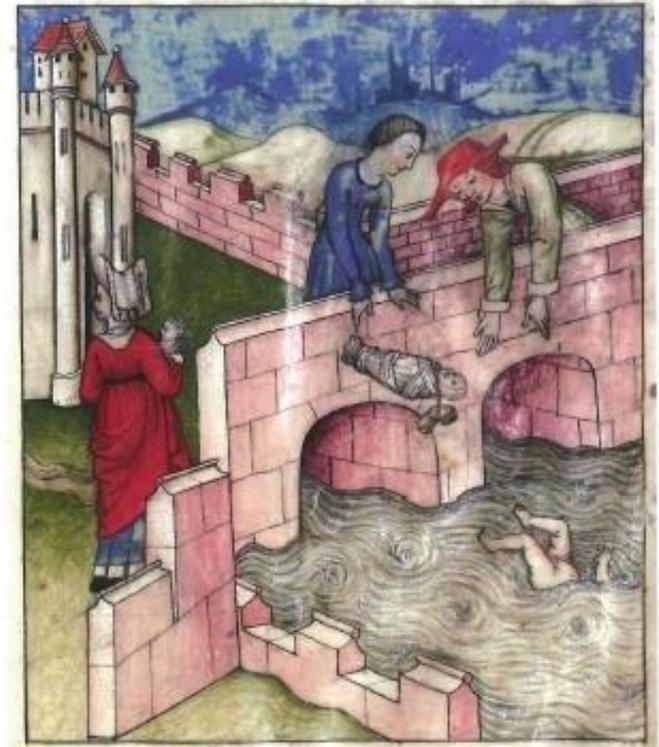


"Yo llevaría primero la cabra y dejaría en la orilla opuesta el lobo y la col. Luego regresaría a esta orilla, embarcaría al lobo y lo soltaría en la orilla de destino, mientras hago subir a la barca a la cabra. Al llegar a la orilla opuesta, dejaría allí la cabra y cogería la col, a la que transportaría de inmediato a la orilla contraria. Después regresaría solo a la otra orilla y recogería a la cabra"

Divertimento matemático de Alcuino de York.

LA INFANCIA EN LA EDAD MEDIA

- **Los niños son considerados un bien y un don de Dios:** garantizaban la continuidad del linaje en la nobleza; para las familias humildes eran fuerza de trabajo y apoyo para los padres en su vejez.
- **Los paterfamilias tiene la obligación** de mantener, cuidar y proteger a sus hijos e hijas, mientras que éstos debe a los progenitores respeto, obediencia y cuidados cuando lo necesiten.
- El paterfamilias pierde la potestad de decidir sobre la vidas de sus hijos e hijas.
- **La mortalidad infantil fue muy alta** y se siguieron practicando el infanticidio y el abandono.
- **La Iglesia condenó el infanticidio y el abandono de niños** creando hospicios e instituciones de caridad pero las dotó de manera muy precaria.



Miniatura en la que se narra un infanticidio en un manuscrito medieval

Las etapas de la infancia

- Se mantiene las ideas de que la infancia es una simple transición hacia la vida adulta.
- Las etapas de la infancia se definen a partir de las carencias del niño/a como ser incompleto:

“El hombre en su primera etapa, recibe la denominación de infante porque no sabe aún hablar, es decir, no sabe articular palabras. No teniendo aún desarrollados los dientes, menos aún posee la facultad del lenguaje ”

Refrán inglés del siglo XV

- **San Isidoro de Sevilla** en las *Etimologías* (siglo VII) establece tres etapas: infancia (hasta los 7 años), niñez (hasta los 14), adolescencia(de los 14 a los 28).
- **La infancia de las niñas** no preocupó tanto a los tratadistas: **niña** hasta los doce años y **doncella** a partir de esa edad.
- **La infancia en las clases populares** era muy corta y estaba marcada por el trabajo y la marginalidad.



Etapas de la vida por Bartolomeo Ánglico, conocido como **Bartolomé El inglés**. Erudito escolástico franciscano. Grabado de su libro *De proprietatibus rerum* ("Sobre las propiedades de las cosas"), escrito en el siglo XIII pero impreso en 1486.

La infancia y la familia en la Edad Media

- Los médicos y moralistas de la Edad Media trataron que la madres amamantaran a sus hijos e hijas.
- **En la nobleza** el cuidado y la educación de niños y niñas se dejaba en manos de nodrizas y amas de cría hasta los tres años.
- **La élite social casaba a sus hijos/as muy pronto:** las niñas a partir de los 12 años y los niños de los 14.
- **Las mujeres de clases populares** desarrollaron más vínculos con sus hijos e hijas.
- Era habitual el fajamiento de niños y niñas.



“La madre es así dicha porque da a mamar según dice Isidoro. La madre es muy diligente a criar a su hijo porque cuando está en el vientre lo cría de su sangre y cuando está fuera ella lo cría de su leche.

Después de que el niño sale fuera del vientre, natura envía la sangre de la que él se criaba en el vientre al pecho y por el calor natural que sube del corazón se torna blanca y se forma la leche y es la vianda del niño una vez que ha nacido. Es por esto que es muy mejor que el niño sea criado por la propia leche de su madre que de otra ninguna”

Bartolomé el Inglés, *De proprietatibus rerum* (*Sobre las propiedades de las cosas*), siglo XIII.

La crianza en la Edad Media

«Si la madre misma no pudiera amamantar al bebé hay que buscar un ama de cría. Esta mujer no debe ser ni demasiado joven ni demasiado vieja. La edad idónea son 25 años. Para alimentar al bebé debe hacer, por lo menos, 6 semanas desde que ella hubiese parido. El ama de cría debe estar sana y tener buen carácter. Ella debe ser de piel bronceada, cuello grande y pechos firmes ,ni grandes ni pequeños”

Barthölomeus Metlinger, *Libro para los niños* (1473).



La imagen de la infancia

- **Se mantiene la ambivalencia hacia la infancia:** los niños ¿seres puros o inclinados al pecado?
 - La desconfianza hacia los niños, la obsesión con su sexualidad o a ser poseídos por el diablo.
 - Los niños/as como seres puros: la mano inocente, la utilización de los niños en las rogativas medievales, el blanco asociado a la infancia y el problema del Limbo.

“Un hombre no debe confiar en una espada rota, ni en un necio, ni en un niño, ni en un fantasma, ni en un borracho”.

Refrán ingles del siglo XV

Jesús en el
Limbo
Pintado hacia
1500



“El niño molestaba tanto a mi padre y a todos sus sirvientes con la intensidad de su llanto y sus gemidos durante la noche (...) que cualquiera que durmiera en la misma habitación difícilmente podía conciliar el sueño. He oído decir a las niñeras que tomaba mi madre que, noche tras noche, no podían dejar de mover el sonajero del niño, tan malo era, y no por su culpa, sino por el demonio que tenía en su interior y que las artes de una mujer no lograron sacarle (...) Sin embargo, nunca echó de casa al niño” **Guibert de Nogent, siglo XII.**

Las niñas en la Edad Media

- **Las niñas fueron discriminadas en la crianza:** eran destetadas antes y se les daba menos comida.
- Las niñas comenzaba a trabajar muy pequeñas en el campo o sirviendo a familias ricas quedando expuesta a todo tipo de agresiones sexuales.
- Las jóvenes encadenaban embarazos y muchas morían del “mal de la madre”.
- Las mujeres que no podía tener hijos quedaban estigmatizadas.
- La mujeres de la nobleza tenían más hijos e hijas que las de las clases populares y se valoraba más parir a un niño que a una niña.

“El hombre es más noble criatura que la hembra, por ello por natura desea más la hembra tener hijo que hija”.

Ramón Llull (1232-1316), filósofo, poeta, místico y misionero nacido en Mallorca.



Pintura sobre tablas con representación de la maternidad

La doncella virgen: el prototipo de la feminidad

- La exaltación de la virginidad: el mito del unicornio y la doncella.
- La doncella debe estar custodiada, enclaustrada y moverse lo imprescindible.
- Debe salir a la calle acompañada y demostrar su modestia y castidad en todo momento.
- Debe recoger su pelo, no utilizar afeites y caminar con pasos cortos mirando al suelo.
- Debe ser moderada en los gestos, esquiva, taciturna, silenciosa y presentarse como inaccesible.
- Debe estar ocupada: tejer, hilar, bordar, et.



Traen a una joven doncella, pura y casta, a la que se dirige el animal cuando la ve, lanzándose sobre ella. Entonces la joven le ofrece sus senos, y el animal comienza a mamar de los pechos de la doncella, y a conducirse familiarmente con ella. La muchacha entonces, mientras sigue sentada tranquilamente, alarga la mano y aferra el cuerno que el animal lleva en la frente; en este momento llegan los cazadores, atrapan la bestia y la conducen ante el rey".

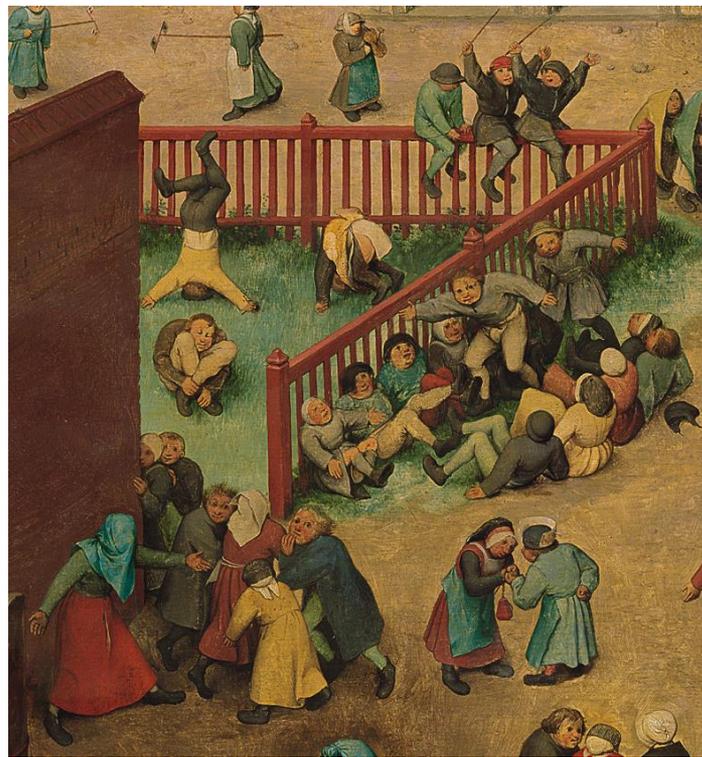
Los juegos populares en la Edad Media



Juegos de niños de Pieter Bruegel el Viejo, aunque pintado en 1560, recoge una gran cantidad de juegos que se practicaron durante buena parte de la Edad Media



El escondite, jugando con canicas, haciendo procesión, la serpiente, el testigo.



Pasar a través de piernas y la gallina ciega



Con zancos

Sillita de la reina, juego con aros, montar un barril, castigo del culo, mujer con pelota de vejiga de cerdo, el burro, jugando a las tiendas.



LA EDUCACIÓN EN LA EDAD MEDIA

- Con la crisis urbana **desaparecen muchas escuelas** aumentando el analfabetismo.
- La educación vuelve a ser un privilegio de las élites religiosas y aristocráticas.
- La educación fue **un reflejo de la sociedad estamental** y con ella se buscó que las personas aceptasen el orden social, económico, político y patriarcal existente:
 - **Niños y niñas** tiene que aceptar un modelo social construido sobre **la idea de privilegio**.
 - **Las niñas** tienen que asumir que ocupan un lugar dependiente y subordinado dentro del estamento al que pertenezcan: nobles, monjas o campesinas.



Escuela catedralicia

LA EDUCACIÓN EN LA EDAD MEDIA

- La educación medieval fue **esencialmente teocrática**:
 - El conocimiento teológico es superior al científico/racional y éste no puede contradecir los grandes principios religiosos
- La enseñanza se basaba en **tres principios de autoridad**:
 - **La revelación divina** (Sagradas Escrituras).
 - **La tradición de la Iglesia** (escritos de padres de la Iglesia, santos, papas, etc.)
 - **Las tradiciones científicas e intelectuales** (escritos de filósofos, científicos, historiadores y moralistas grecolatinos)
- **El maestro** es un intermediario que debe ayudar al alumno a descubrir las ideas universales que Dios le ha impreso en el alma.



Jóvenes oblatos en un monasterio

Las escuelas en la Alta Edad Media

- Sólo se mantienen **las escuelas monásticas o monacales** que preparaban a los niños bien para ser monjes de la orden (Schola interior) o sacerdotes (Schola exterior).
- A partir del siglo VIII se crean **las escuelas episcopales**, auténticos seminarios para la formación de sacerdotes.
- **Las escuelas palatinas**: asisten alumnos de la élite (no necesariamente para ser clérigos) y tienen su esplendor con Carlomagno (siglo VIII-IX).
- **Escuelas parroquiales**: con muy bajo nivel y a la que sólo fue un porcentaje muy pequeño de los niños y niñas en la Alta Edad Media
- **En la Alta Edad Media no se desarrolla un modelo pedagógico**: se mantiene un sistema memorístico y la influencia de padres de la Iglesia como San Agustín.

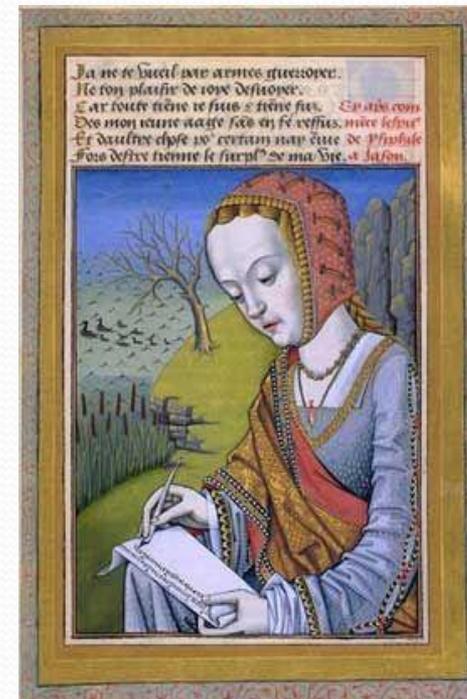


Escuela monástica medieval

Dhuoda: la mujer como educadora

- **Dhuoda**, esposa de Bernardo de Septimania (primo de Carlomagno y conde de Barcelona), *Manual para mi hijo* en el año 843.
- El libro fue escrito con la intención de servir de guía moral y religiosa para la educación de su hijo primogénito que fue separado de ella y enviado a la corte francesa del rey Carlos el Calvo.
- Dhuoda reivindica su autoridad como madre para influir en la educación de su hijo y le pide a éste que siga sus consejos.
- Recuerda a su hijo la importancia del linaje, la lealtad y la fe. También de valores como la humildad, la virtud, la misericordia y el dominio de sí mismo.
- Le recuerda que sobre todas las cosas debe ser un buen cristiano.

“La mayor parte de las mujeres de este mundo tienen la alegría de vivir junto con sus hijos, mientras yo, Dhuoda, me encuentro lejos de ti, oh hijo mío Guillermo; angustiada y deseosa de serte útil, te envío este manual, que mandé transcribir, para que tú lo leas y encuentres en él un modelo para tu formación”.



Dhuoda: la mujer como educadora



Virgen con Niño, de
Ambrogio Lorenzetti, 1319

“Yo Dhuoda, a pesar de pertenecer al sexo débil, y viviendo sin merecerlo entre mujeres dignas, sin embargo soy tu madre, hijo mío Guillermo; y es a ti a quien se dirigen las palabras de este *Manual* (...) Espero que tú, atareado con las muchas ocupaciones mundanas y seculares, leas frecuentemente este pequeño libro que te he dedicado a ti (...) en recuerdo mío y no lo desprecies (...)

Encontrarás en él todo lo que desees aprender, también hallarás un espejo en el que podrás contemplar si duda la salud de tu alma, de forma que puedas agradar en todo, no sólo al mudo sino al que te ha formado del polvo de la tierra. Esto te será lo mas necesario de todo, hijo mío Guillermo, a fin de que en cualquiera de las dos tareas te muestres tal, que puedas ser útil en este mundo, y puedas agradar siempre y en todo a Dios”

Dhuoda, Prólogo a de *Manual para mi hijo*

Las escuelas en la Plena y Baja Edad Media

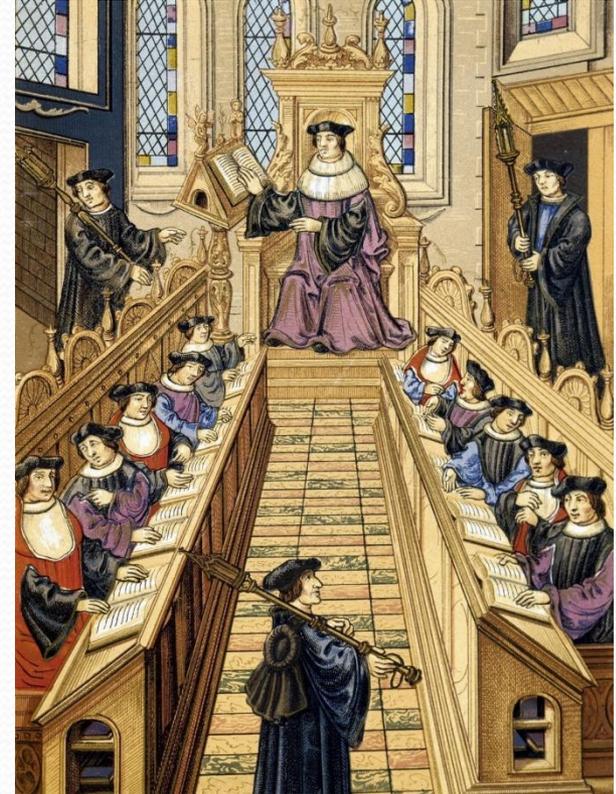
- A partir del siglo XIII se crean las **órdenes mendicantes** (dominicos y franciscanos) que van a crear sus propias escuelas.
- También se crean en algunas ciudades **escuelas gremiales**: en ellas se formaba a los aprendices en el oficio y también se les alfabetizaba.
- Se generaliza la prohibición de que las escuelas monásticas admitan a laicos, surgiendo unas **nuevas escuelas catedralicias** en las ciudades para atender esa demanda.
- **Se mantiene entre las élites la figura del preceptor** encargado de la educación caballeresca del joven noble: la figura del Ayo en Castilla.



Los gremios crearon escuelas en la ciudades..

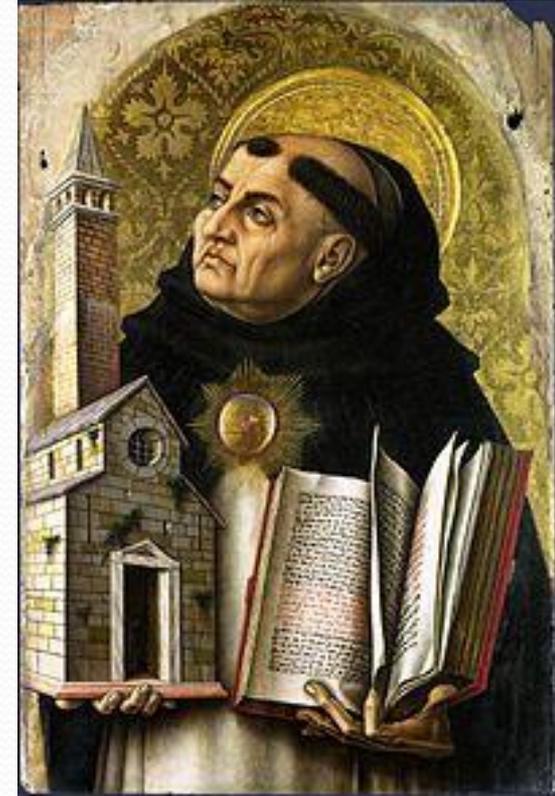
Las universidades medievales

- A finales del siglo XI en las escuela catedralicias se crean los ***Studium Generale***, y de ahí nacen las primeras ***Universitas***, corporaciones que agrupaban a estudiantes y profesores.
- **Las primeras universidades fueron** Bolonia y Oxford a finales del siglo XI; en el XII Paris, Módena, Cambridge, Palencia, Salamanca, Coímbra; a finales del XV, Alcalá de Henares.
- Las universidades se organizan en **facultades**:
 - **Facultad menor**: se componía de dos cursos: *Trivium* y *Cuadrivium*. Se obtenía el título de Bachiller.
 - **Facultades mayores**: Medicina, Derecho y Teología. En ellas se obtenía el título de licenciado (licencia para enseñar).



La educación Escolástica

- **La escolástica** fue un movimiento teológico y filosófico que busca conciliar el cristianismo con la filosofía grecolatina clásica.
- La Escolástica, desarrolla una **metodología lógico-deductiva** que se impondrá desde mediados del siglo XII a mediados del XIV en la enseñanza universitaria. Tenía tres niveles:
 - **Lectio**: lectura, explicación y comentarios del profesor de los textos canónicos de una materia.
 - **Quaestio**: se hacía que los alumnos planteasen objeciones y dudas a lo explicado en la *lectio* y que argumentasen a favor o en contra
 - **Disputatio**: fase en la que el profesor argumenta y responde a las preguntas de los alumnos y termina con unas conclusiones, la **determinatio** (*magister dixit*).



Santo Tomás de Aquino
(1224-1274)
uno de los “padres” de la escolástica.

CREADORAS, SABIAS Y MAESTRAS DURANTE LA EDAD MEDIA

■ HILDEGARDA DE BINGEN (1098-1179)

- Monja alemana que dedico su vida a estudiar medicina, botánica, astronomía, teología, música, etc.
- Una mística que dice comunicarse con Dios y polemiza con el Papa y con emperador del Sacro Imperio.
- En *Scivias* narra su experiencia mística
- *Causae et curae* es un tratado médico, de remedios con plantas medicinales y consejos higiénicos.
- En sus tratados de astronomía sugiere que el sol es el centro del universo
- inventa la primera lengua artificial, la *lingua ignota* con un alfabeto de 23 palabras.
- Escribe 155 **monodias**: composiciones musicales breves para una sola voz.

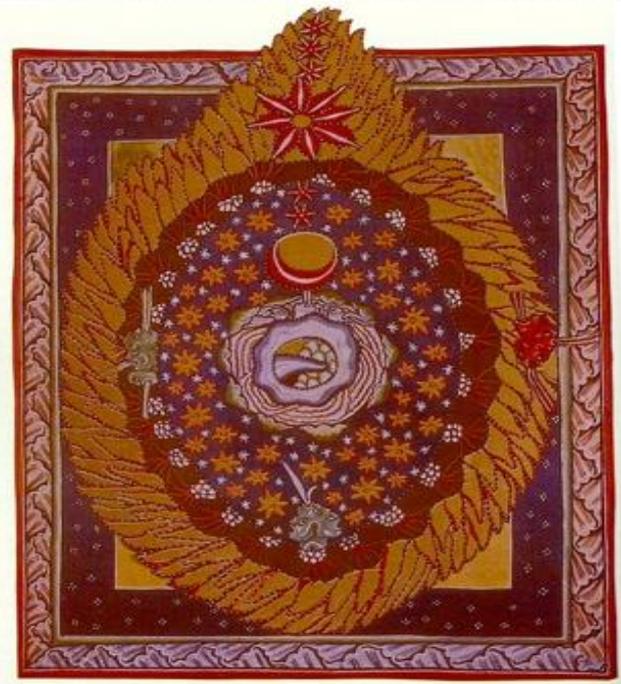


Ilustración de una de las obras de Hildegarda de Bingen

Hildegarda de Bingen



Ilustraciones de una de las obras de Hildegarda de Bingen



ɣ ʒ 2 2 9 0 ʒ ʌ
ʒ 9 ʒ ʒ ʒ ʒ ʌ ʌ
ʒ ʒ ʌ ʌ 9 3 ʌ

Litterae ignotae (alfabeto de 23 letras creadas por Hildegarda)

Hildegarda de Bingen



Hildegarda de Bingen junto a monjas de su comunidad



El *Riesencodex* (Códice gigante) por su gran tamaño (46 x 30 cm) y peso (15 kg), es un manuscrito medieval de 481 folios, cuya datación oscila entre los últimos años de vida de Hildegarda. Conitene varias de las obras más importantes de la autora.

CREADORAS, SABIAS Y MAESTRAS DURANTE LA EDAD MEDIA

■ CHRISTINE DE PISAN (1364-1430)

- Nace en Venecia, hija de Tomasso de Pizzano, médico y astrólogo humanista del rey de Francia.
- Es una de las principales representantes del movimiento literario conocido como “la querrela de las mujeres”

En La ciudad de las damas (1405) cuestiona la misoginia de la cultura europea:

- Rebate a quienes afirman que las mujeres son inferiores al varón.
- Defiende la capacidad racional e intelectual de las mujeres.
- Rechaza el prejuicio de la mujer como ser inclinado al mal.
- Responde a los textos misóginos de su época.
- Defiende que las niñas deben ser educadas del mismo modo que los niños.
- La desigualdad no es algo natural sino social y cultural.



Ilustración del manuscrito de La Ciudad de las Damas

Christine de Pisan (1364-1430)

Pese a que este libro (el Matheolus) no haga autoridad en absoluto, su lectura me dejó perturbada (...). Me preguntaba cuáles pueden ser las razones que llevaban a tantos hombres, clérigos y laicos, a vituperar a las mujeres, criticándolas bien de palabra bien en escritos y tratados. No es que sea una de cosa de un hombre ni dos (...) sino que no hay texto que esté exento de misoginia. Al contrario, filósofos, poetas, moralistas, todos- y la lista sería demasiado larga- parecen hablar con la misma voz para llegar a la conclusión de que la mujer, mala por esencia y naturaleza, siempre se inclina hacia el vicio. Volviendo sobre estas cosas en mi mente, yo, que he nacido mujer, me puse a examinar mi carácter y mi conducta y también la de otras muchas mujeres que he tenido ocasión de frecuentar (...). Me propuse decidir, en conciencia, si el testimonio reunido por tantos varones ilustres podría estar equivocado. Pero, por más que intentaba volver sobre ello, (...) no podía entender ni admitir como bien fundado el juicio de los hombres sobre la naturaleza y la conducta de las mujeres.

(...) Finalmente llegue a la conclusión de que al crear a la mujer Dios había creado un ser abyecto. No dejaba de sorprenderme que tan gran Obrero haya podido en consentir en hacer una obra abominable ()

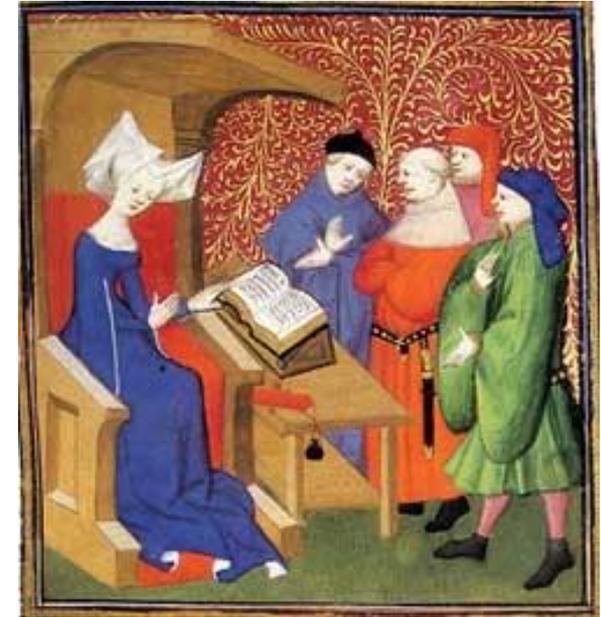


Ilustración del manuscrito *de La Ciudad de las Damas*

“Si las mujeres hubiesen escrito libros, seguramente todo habría sido diferente”

La ciudad de las damas, de Christine de Pizan (1405)

Christine de Pisan (1364-1430)

Cristina: Los hombres, sobre todo los autores de libros, vociferan en contra de las mujeres, a quienes reprochan su frivolidad e inconstancia; siempre las tratan de volubles, maleables como niños y faltas de carácter. (...)

Razón: Muy querida Cristina ¿no has oído lo que se suele decir: que el necio ve la paja en el ojo ajeno y no la viga en el suyo? Ahora te demostraré lo inconsecuentes que son los hombres y en qué contradicción caen (...) Los hombres que siempre proclaman su fuerza y coraje, caen en tamaños fallos y criminales errores no por ignorancia sino a sabiendas de que se equivocan. Eso sí, siempre se buscan disculpas, diciendo que el error es humano. Ahora bien, que una mujer tenga el menor fallo (provocado en general por un abuso de poder por parte del hombre) ¡y ya están listos para acusarla de inconstancia y ligereza. No existe ley ni tratado que les otorgue el derecho a pecar más que la mujeres ni que estipule que los defectos masculinos son mas disculpables (...) Quienes tanto difaman a las mujeres nunca reconocen su fuerza y constancia, que les permiten soportar tanta vejaciones por parte de los hombres.

***La ciudad de las damas*, de Christine de Pisan (1405)**



Ilustración del manuscrito de ***La Ciudad de las Damas***

Christine de Pisan (1364-1430)

"Si fuera costumbre mandar a las niñas a la escuelas e hiciéranles luego aprender las ciencias, cual se hace con los niños, ellas aprenderían a la perfección y entenderían las sutilezas de todas las artes y ciencias por igual que ellos pues aunque en tanto que mujeres tienen un cuerpo más delicado que los hombres, más débil y menos hábil para hacer algunas cosas, tanto más agudo y libre tienen el entendimiento cuando lo aplican.

Ha llegado el momento de que las severas leyes de los hombres dejen de impedirles a las mujeres el estudio de las ciencias y otras disciplinas. Me parece que aquellas de nosotras que puedan valerse de esta libertad, codiciada durante tanto tiempo, deben estudiar para demostrarles a los hombres lo equivocados que estaban al privarnos de este honor y beneficio. Y si alguna mujer aprende tanto como para escribir sus pensamientos, que lo haga y que no desprecie el honor sino más bien que lo exhiba, en vez de exhibir ropas finas, collares o anillos. Estas joyas son nuestras porque las usamos, pero el honor de la educación es completamente nuestro."

De La ciudad de las damas, de Christine de Pizan (1405)

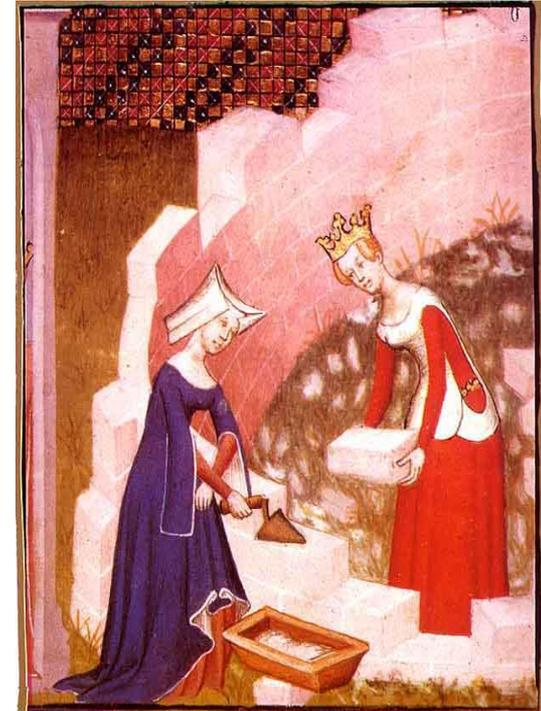


Ilustración del manuscrito de La Ciudad de las Damas