



# REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACION-2

## RELICARIO

Javier Blanco Planelles



Monasterio de La Encarnación, declarado Bien de Interés Cultural el 3 de junio de 1994, responde a una concepción clasicista que sigue los modelos arquitectónicos implantados por los discípulos de Juan de Herrera en El Escorial, interviniendo **Francisco de Mora**, su sobrino **Juan Gómez de Mora** y **Fray Alberto de la Madre de Dios**. Fue fruto de la iniciativa de la reina Margarita de Austria durante la estancia de la corte en Valladolid. Si bien la reina fallece en 1611 cuatro meses después de ponerse la primera piedra de esta fundación.



Los medios de subsistencia del monasterio son:

- **Pecuniarios-** dote aportada por los patronos, la dote aportada por las monjas y las donaciones para cubrir gastos concretos como capellanías y fiestas diversas.
- **Materiales-** Muy heterogéneo: productos hortícola, medicinas, leña, ropa y objetos necesarios para el culto.
- **Limosnas y regalos** hecho por personas que pretendían dar un destino religioso a sus pertenencias.



Monasterio de La Encarnación de Madrid fundado en 1611 por los Reyes Felipe III y Margarita de Austria-Estiria, fruto del deseo personal de la Reina, que al ver la obra realizada por la Princesa Juana de Portugal en las Descalzas Reales decidió levantar un convento de similares características en las proximidades del Alcázar, quedando unido a este por un pasadizo. Actualmente hay 9 hermanas, aunque la fundación se hizo para 33 religiosas. Cerrado al “mundo exterior” hasta 1965, en que se obtuvo una dispensa papal, para poder abrirlo durante unas horas, y dar a conocer las obras artísticas que contiene.





## RELIEVE DE LA ANUNCIACIÓN

Obra del escultor catalán Antonio Riera ,  
1617, mármol

Venido desde Cataluña porque allí los retablos se realizaban a base de elementos arquitectónicos que enmarcaban diversas pinturas , lo que hacía muy escasos los encargos a los escultores.

Dios Padre con el Espíritu Santo a manera de centro geométrico de la composición y varios ángeles.

En la parte inferior la Virgen María y el arcángel trabajadas ambas figuras en altorrelieve sobre un fono de arquitectura y compuesto todo el grupo con evidente preocupación por la simetría como corresponde a la época.

Obra de 1617 del escultor catalán **Antonio de Riera** con acreditado virtuosismo.



Para este relieve preparó las figuras en cera, completando en 1616 un modelo que presentó al rey Felipe III para su aprobación .

Considerada una obra pionera del barroco o tardía del renacimiento. La Virgen gira el cuello y mantiene la mirada baja, turbada ante el anuncio , por parte del Arcángel Gabriel de que nacera de su vientre el Hijo de Dios.

El Espíritu Santo sobrevuela la escena y en lo alto la figura de Dios Padre abre sus manos , rodeada de pequeños ángeles entre celajes.



Los conventos reales vivieron en una penuria constante debida a que su estructura económica teórica no llegó a realizarse nunca en la práctica; esto provocó hambres crónicas, enfermedades y la radical dependencia de las cobranzas esporádicas y de la limosna real, que muchas veces se desvió al pago de las ceremonias religiosas

**1618 Felipe III** dotó al monasterio de 16000 ducados anuales de renta procedente de los juros de Madrid, Toledo, Ocaña y Alcalá de Henares

**1625 Felipe IV** aumentó en 1000 ducados la renta anual asignada al convento.

La administración del dinero correspondía al capellán ,mayor y a la priora, junto con un contador y un mayordomo –encargado de cobrar las rentas a su debido tiempo-.





**Escudo con las armas de Felipe III y de su esposa Margarita de Austria. Fachada de la Encarnación**



**Escudo de los reyes fundadores**

**Bajo corona real de dos diademas y rodeados por el collar del Toisón con las armas conjuntas de Felipe III y de su esposa Margarita de Austria-Estiria: partido del escudo completo de Felipe III y del suyo propio que era cortado de un cuartelado de Hungría y Bohemia y, en la partición inferior Austria**



## CLAUSURA DE LA ENCARNACIÓN

### Foto de 1988

La primera exigencia que marcan las constituciones es el establecimiento de monjas en treinta y tres, así como la recepción de tres o cuatro muchachas que parecieran convenientes a la priora para que vivieran al lado del convento.

La elección de monjas correspondía , en primer lugar, a la priora que se informaban de la calidad, virtudes , costumbres y espíritu de vocación de la futura novicia.

Para profesar se exigía el **estatuto de limpieza de sangre**, se elaboraba un informe para que la comunidad concediera el beneplácito y posteriormente se diera cuenta a los reyes con el fin de que otorgasen su licencia a la toma de hábito.



**Las novicias que profesaba en La Encarnación no solían pertenecer a la realeza. Fue, sobre todo, refugio para las hijas de los criados nobles al servicio de la casa real. Por tanto, en la Encarnación se recibía menor dote e ingresos que en las Descalzas.**

Los prelados que asistían al convento solían proceder de familias cortesanas que solicitaban la plaza a los reyes, de las recomendaciones de las propias profesas, de algún obispo relevantes o de la orden agustina.

La Encarnación tuvo cuatro capellanes de altar y ocho capellanes músicos elegidos previo informe de limpieza de sangre.

## Las mujeres que entraban en un convento tenían objetivos diferentes:



- Las que tenían auténtica vocación.
- Las que profesaban como solución económica de sus familias que no podían pagar una dote matrimonial.
- Las que se hacían monjas después de enviudar
- Las mujeres que huían del matrimonios desafortunados.
- Las que habían sido damas de la reinas.
- Las hijas ilegítimas reales.

En el siglo XVII la variedad de intereses provocaba una mezcla de vivencias que giraban en torno al misticismo, la frivolidad, la devoción, la milagrería, las farsas y sobre todo una vida un tanto mediocre y rutinaria.



La vida religiosa constituyó una posibilidad para que las mujeres ocupasen un lugar en los acontecimientos históricos, porque mientras la casi totalidad de la población femenina, salvo algunas excepciones de reinas o aristócratas relevantes, ha permanecido en el anonimato de la historia, las monjas podían acceder a una cierta formación intelectual que permitía, entre otras cosas la transmisión escrita de su experiencia religiosa.

Los testimonios escritos brindan la posibilidad de conocer mejor a las mujeres que se retiraron del mundo que a las que permanecieron en él.

Entre 1842 y 1847 el monasterio fue exclaustrado, no siendo muy notable el deterioro del recinto.



A partir de la sesión XXV del Concilio de Trento se dispuso un espacio configurado con una serie de elementos visibles encaminado a facilitar la realización de un estilo de vida marcado por el corte radical de la clausura femenina que se operaba con respecto al mundo exterior :

- Locutorios
- Coro con rejas
- Púas de hierro
- Espesos velos
- Tornos
- Ventanas altas al exterior
- Tapias y cercas que impiden la visión del convento.
- Puerta reglar con doble cerrojo y ventanuco alto que impiden contemplar la calle.



El monacato femenino no logro integrarse en la actividad apostólica de la Iglesia sino que cada vez más se vio obligado a encerrarse tras los muros de los conventos, constituyendo el único cauce de participación posible de la mujer en la Iglesia, al menos en España, hasta la Guerra de la Independencia en que fueron surgiendo órdenes religiosas de otro carácter.

El Convento se abrió al público en 1965.

CERRADURA CON LA ANUNCIACIÓN



**CLAUSTRO BAJO:** Tanto el claustro bajo como el alto están decorados con numerosos lienzos de la vida de la Virgen y de la pasión de Cristo. No se conoce con certeza su autoría, pero se piensa que son del taller de Vicente Carducho. La serie es un regalo del cardenal Antonio Zapata con motivo de la profesión de su sobrina María del Nacimiento.



CLAUSTRO  
ALTO



Localizado sobre el Claustro Bajo, aunque de menor altura, está ornamentado por la serie de los mártires compuesta por veinticuatro lienzo que se inspiran en los frescos del mismo tema de la iglesia de san Stefano Rotondo de Roma. Una de las puertas comunicaba con el pasadizo que



Las galerías son muy sobrias, compuestas por arcos de medio punto



**Salón de retratos:** contiene numerosos retratos relacionados con Felipe III y su familia. En realidad tienen más interés histórico que artístico, ya que muchos son copias. Pues los originales de Bartolomé González que mandó hacer la reina Margarita para enviar a su hermana, la Duquesa de Toscana, están en la Galería Pitti de Florencia. Incluso hay errores en los nombres de abajo escritos cuando se catalogaron para uno de los traslados. Algunas de las reinas siguen la costumbre de ser retratadas con el hábito de franciscanas terciarias.



SALA DE  
LOS  
REYES

# CORO



**Con los 33 sitios de la sillería original barroca, un hermoso Cristo de márfil filipino, los siete arcángeles protectores de Bartolomé Romás, la escultura de San Agustín (Gregorio Fernández). En un lateral el sepulcro de mármol y bronce de sor Ana Margarita.**



Preside el coro **La ultima cena** , óleo sobre lienzo del pintor **florentino Vicente Carducho**, 1617, realizado originalmente para el refectorio de las monjas demolido entre 1842 y 1847.



CORO. Lápida sepulcral de Sor Ana Margarita en el convento de la Encarnación de Madrid, fundado por su abuela Margarita de Austria.

HIC LATET  
RUTILANS GEMMA SUPERCHONCA LAPIDEA  
DOMINA  
OR  
S. ANNA MARGARITA  
LATET SED FVIGET  
NESCIT NANG OCULTOS SVOS HABERE  
RADIOS  
PHILIPPI IV MAX  
FELICISSIME NATA  
HVIC REGALI APOSTOLICAE MILITIAE  
LIBERTISSIME DATA  
O SAPIENS PRINCEPS QVAVT COGNOVIT  
MARGARITAM  
HABENS EMIT DITANDO RELIGIONIS CAMPVM  
VT LVCR ARETVR IPSAM  
ABIIT  
SERENISSIMA REDDITA COELO NON  
OBIIIT  
OB NYBILATA SOLO ANN ETAT SVAE XVVII  
PROTH DOLOR SED ABSIT MOERENS LECTOR ADSIT MIRANS SIV ANQVAM  
MARGARITA CANDIDE VIXIT QVID SIT VATOR REBRESQVIVO  
DEO PROPINQVE VVLTVA REBBI VIA ILTVR AD IPSVM  
B M S A M C P SALVETEAT EDGORDE ANN  
MDCLXIII



**RETRATO FUNERARIO DE LA MADRE MARIANA DE SAN JOSÉ**  
**Capilla de San Agustín 1638**

Murió el 15 de abril de 1638. Fue enterrada primero en la testera del panteón donde son enterradas las demás religiosas. Posteriormente fue trasladada a un lugar más destacado en la Iglesia. El 12 de junio de 1644 tres médicos certificaron que su cuerpo se mantenía incorrupto, como se encuentra actualmente.





Portería reglar: decorada con zócalo de azulejos de Talavera en azul y blanco. Destacan obras de Bartolomé Carducho, Caxes, Lucas Giordano o **el intercambio de princesas** (Van der Meulen) cuadro histórico que muestra el intercambio con la corte de Francia de diversas princesas: Ana de Austria, la hermana de Felipe IV, se comprometía con Luis, heredero de la corona francesa y, el futuro Felipe IV con la princesa francesa Isabel de Borbón.



LA ENTREGA DE LAS PRINCEAS EN EL RÍO BIDASOA  
Anónimo siglo XVII, aunque atribuido a Pablo Van Mullen



MARGARITA DE AUSTRIA



FELIPE III



MARIA DE MEDICIS



ENRIQUE IV DE FRANCIA



Ana, reina de Francia



Luis XIII Rey de Francia



Felipe IV



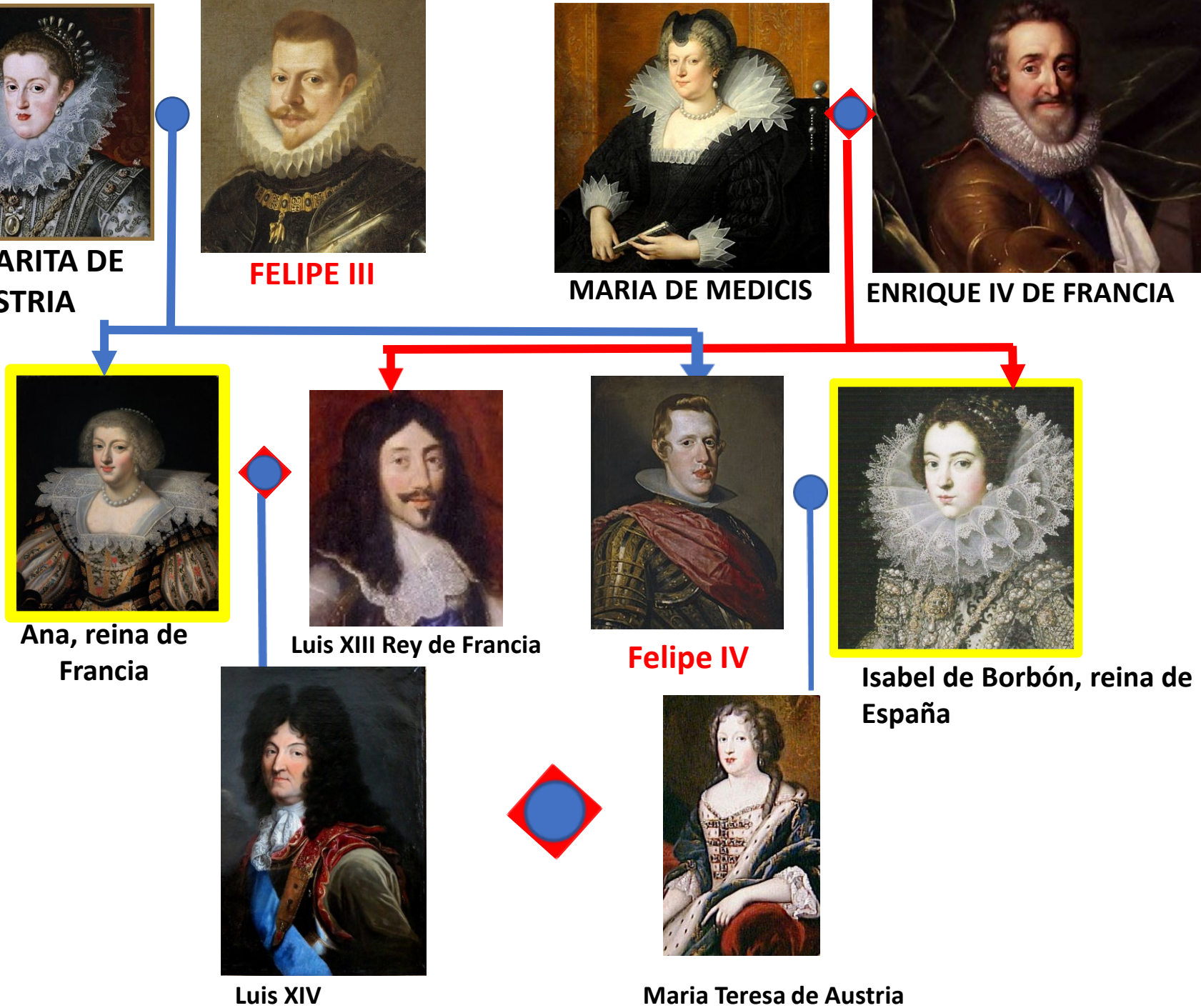
Isabel de Borbón, reina de España



Luis XIV



Maria Teresa de Austria



Tras el intercambio de princesas en el Bidasoa, Isabel de Borbón puso rumbo a Madrid. Ana de Austria y Luis XIII, en cambio, pasaron por Burdeos y el Castillo de Chambord antes de llegar a su destino final: París





Hubo música de orquestas, intercambios de regalos y toda la carga barroca que acompañaba a dos cortes acostumbradas a rivalizar tanto en el campo de batalla como en la diplomacia.

El compromiso de Ana de Austria con Luis de Francia no había sido fácil. Su dote ascendía a medio millón de coronas, pero era totalmente reembolsable en caso de muerte prematura de Louis, una posibilidad muy real en vista del estado de salud y los riesgos de asesinato en ese momento. También hubo arreglos elaborados sobre sus derechos de sucesión.



**Peter Paul Rubens El intercambio de princesas de Francia y España, 9 de noviembre de 1615** (Ciclo Marie de 'Medici) (c 1622-25), óleo / lienzo, 394 x 295 cm, Museo del Louvre

**El Intercambio de Princesas**, de Rubens, una alegoría encargada por Maria de Medicis para decorar el Palacio de Luxemburgo en París. Las princesas Ana e Isabel tenían 14 y 13 años, respectivamente, y habían sido casadas por poderes cuatro años antes.

Lope de Vega lo reflejó en su comedia cortesana ***Las dos estrellas trocadas***.

En el cielo de arriba está 'Felicidad de una Edad de Oro', que está bañando a las princesas con oro de una cornucopia, y está rodeada de más putti de celebración. En el primer plano de abajo está el dios del río Andaye, vertiendo agua de su olla grande y las deidades del agua que lo acompañan. Este intercambio tuvo lugar en una barcaza en medio del río Bidassoa, que formaba la frontera entre Francia y España-



## SAN JUAN BAUTISTA

Oleo/lienzo

Juan Van Der Hamen 1625

Hijo del flamenco Juan Van Der Hamen , pintor y miembro de la guardia de arqueros, cuya posición permitió que su hijo tuviera una buena formación humanística y cercanía a los círculos artísticos .

San Juan con el cordero, la cruz de caña y la filacteria que cuelga de ella con la inscripción "**Ecce Agnus Dei**". Evoca la técnica de Navarrete el Mudo en El Esocial .

Cuidadosa anatomía del personaje, especialmente en el brazo y la pierna derecha. Excelente tratamiento de las luces y el claroscuro que preludia el tenebrismo

## PROFESIÓN DE LA INFANTA SOR ANA MARGARITA DE AUSTRIA

Antonio Pereda (1650). En el monasterio de la Encarnación, Madrid. La madre Mariana sería quien entrega el velo.

Estuvo anteriormente junto a su tumba. Muestra la infanta con el velo blanco de novicia, con el libro de profesión entre las manos leyendo en alto la fórmula del compromiso según se conserva actualmente en el libro de profesiones del archivo monacal.

En la parte de arriba la Virgen con el Niño que sostiene entre las manos la corona de rosas como símbolo de los desposorios entre Él y la monja.

A un lado San Agustín con capa pluvial y sor Mariana de San José como inspiradora del convento.







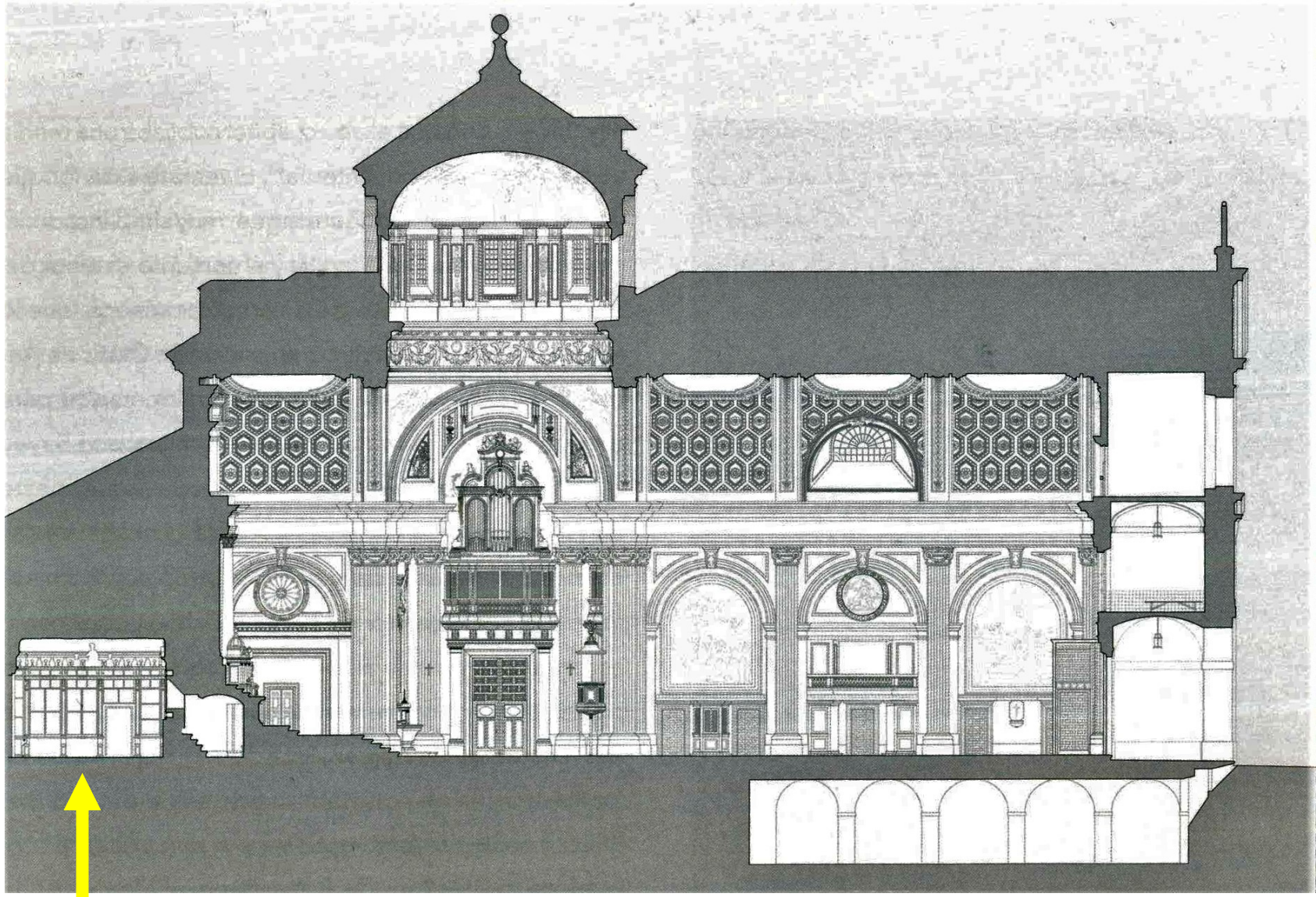
## San Juan Bautista

1625

Óleo / lienzo 168 cm x 140 cm

Real Convento de la Encarnación

Juan van der Hamen y León



**RELICARIO.** Es la pieza más importante del Convento, data de los tiempos de fundación. Junto con la iglesia, la estancia estuvo dispuesta para la inauguración oficial en 1618. Desempeña un papel fundamental en la organización de los espacios sagrados del monasterio de la Encaranció y de ahí el carácter extraordinario de las dimensiones y del ornato de sus muros y techo.

# PROCEDENCIA DE LAS RELIQUIAS

- **Del oratorio de la reina Margarita de Austria** en el Alcázar. Si bien hasta 1629 no se hará efectiva la entrega.
- **Reliquias enviadas por Magdalena de Austria**, duquesa de Toscana, hermana de la reina fundadora – pequeños retablos enmarcados sobre piedras duras-
- **Arquetas traídas por los agustinos** desde Japón y de nácar traídas por los franciscanos desde Palestina.
- **Regalos pontificios**
- **Regalos de benefactores de la nobleza**
- **Labores conventuales realizadas por las monjas**



**RELICARIO 1625-1630** -La colección de setecientas piezas está formada no sólo por relicarios en los que se custodian y veneran reliquias de santos y de personas venerables, sino también tallas de madera policromadas, marfiles, óleos sobre cobre, rosarios, etc. Las piezas de mas calidad artística son las de los siglos XVII y XVIII.



**LIPSANOTECAS.** Son los espacios destinados a conservar los restos de santos realizados en diversas formas y materiales . Es un espacio sagrado donde se venera a Dios, hombre y mediadores. El relicario tuvo una notable importancia desde el punto de vista artístico y de mecenazgo porque supuso un enorme florecimiento de la orfebrería, la eboraria, la metalistería, los tejidos, las piedras duras y las maderas desde la Edad Media.



**TECHO DEL RELICARIO** Vicente Carducho destacó también como fresquista en el relicario, realizado dentro de la tradición del grutesco menudo y diáfano aprendido en los techos de El Escorial. Algunos autores opinan que también hubo una intervención de Bayeu en el siglo XVIII. Escenas renacentistas que representan un óvalo central con la Santísima Trinidad y, alrededor, otros óvalos que contienen seis vírgenes y mártires (Sta. Bárbara, Sta. Margarita, Sta. Catalina, Sta. Inés, Sta. Lucía y Santa Cecilia). Estas mujeres eran ejemplo a seguir por la comunidad de agustinas.



TECHO DEL RELICARIO La Trinidad flanqueada a su vez por seis mártires de la Iglesia primitiva con sus atributos, que preludian los 700 relicarios localizados a lo largo de las vitrinas: Santa Catalina, Santa Inés, Santa Cecilia, Santa Ursula, Santa Bárbara y Santa Margarita



Vicente Carducho fue uno de los pintores más solicitados de la corte de Felipe III, participando junto con su hermano Bartolomé, llegados desde Florencia, como ayudantes de Federico Zuccaro en los proyectos decorativos de El Escorial donde aprende la estética del manierismo reformado. En su tratado **Diálogos de Pintura** (1633) deja claro su interés por incluir motivos de grutescos en la decoración de los conventos siempre que sean compuestos con *“decoro honesto , y no profano indigno de aquel lugar”*.





La labor como fresquista de Vicente Carducho quedó de manifiesto en el techo del relicario realizado dentro del grutesco menudo y diáfano aprendido en los techos de l Monasterio de El Escorial, que rodea el motivo central de la Trinidad flanqueada a su vez por seis mártires de la Iglesia primitiva con sus atributos, que preludian los 700 relicarios localizados a lo largo de las vitrinas: las santas Bárbara, Catalina, Inés, Cecilia, Úrsula, Margarita.



En el centro hay un altar con una bella tabla del pintor italiano Luini, discípulo de Leonardo Da Vinci, de 1525, representando el Nacimiento de Jesús.

En la parte de atrás de la tabla está pintado el cordero místico .

No se puede acceder a la parte de atrás en las visitas, pero tuvimos la oportunidad de contemplar el lienzo de cerca y la tabla con la alegoría del cordero místico durante la exposición "La otra corte" en el Palacio Real de Madrid.

También en el altar guardan las monjas el cuerpo incorrupto de D<sup>a</sup> Luisa de Carvajal.

EL RELICARIO DEL REAL MONASTERIO  
DE LA ENCARNACIÓN DE MADRID



**RELICARIO.** Ejemplo de decorativismo triunfal del barroco donde se funden distintas artes. El altar del Relicario se ubica detrás del tabernáculo de la iglesia, de forma que la custodia que preside la estancia ese encuentra a la misma altura del sagrario. La estructura está rodeada de pequeñas alacenas con guarniciones de bronce dorado en las que se localizan relicarios de bronce dorado tipo templete.



## RETABLO DEL RELICARIO

De madera tallada y dorada rematado en un frontón semicircular , en el centro un tabla de Bernardino Luini, discípulo de Leonardo, en cuyo anverso se representa el Nacimiento de Cristo y en el reverso El Cordero Pascual

La estructura está rodeada de pequeñas alacenas con guarniciones de bronce dorado en las que se localizan relicarios de bronce de tipo templete.

Custodia de bronce dorado y cristal de roca donado al convento por la marquesa de Zahara con motivo de la profesión de su hija Teresa de Jesús en 1619.

Es un doble templete con el interior de planta octogonal, apoyado en ocho leones de bronce y el exterior de planta cuadrada y está cubierto por una bóveda de arista.



La estantería-escaparate, mobiliario realizado en madera de pino chapada de palo santo de diversos espesores. El contenido quedaba velado por cortinas, descubriéndose en ocasiones. De ello son testimonio los rieles de hierro que recorren todo el conjunto bajo la cornisa.



## El Nacimiento de Jesús

Óleo/tabla

Atribuida Bernardino Luini 1525, discípulo de Leonardo. Pudo ser un regalo de Magdalena de Austria, hermana de la reina Margarita

Preside el altar del Relicario, en el reverso El Cordero Pascual enmarcado por un marco tallado y dorado. En la parte inferior se aprecia una bocallave que permite desmontar la tabla y contemplar un enrejado tras el cual se encuentra una custodia.

En realidad la pintura es la puerta de un sagrario y el anverso –el nacimiento, el principio, el alfa- y su reverso –el cordero pascual, el fin, la omega- presentan plásticamente la esencia del mensaje cristiano : Cristo comprendido como principio y fin , al que accedemos gracias a la Eucaristía que está en la custodia a la que da nace el cuadro

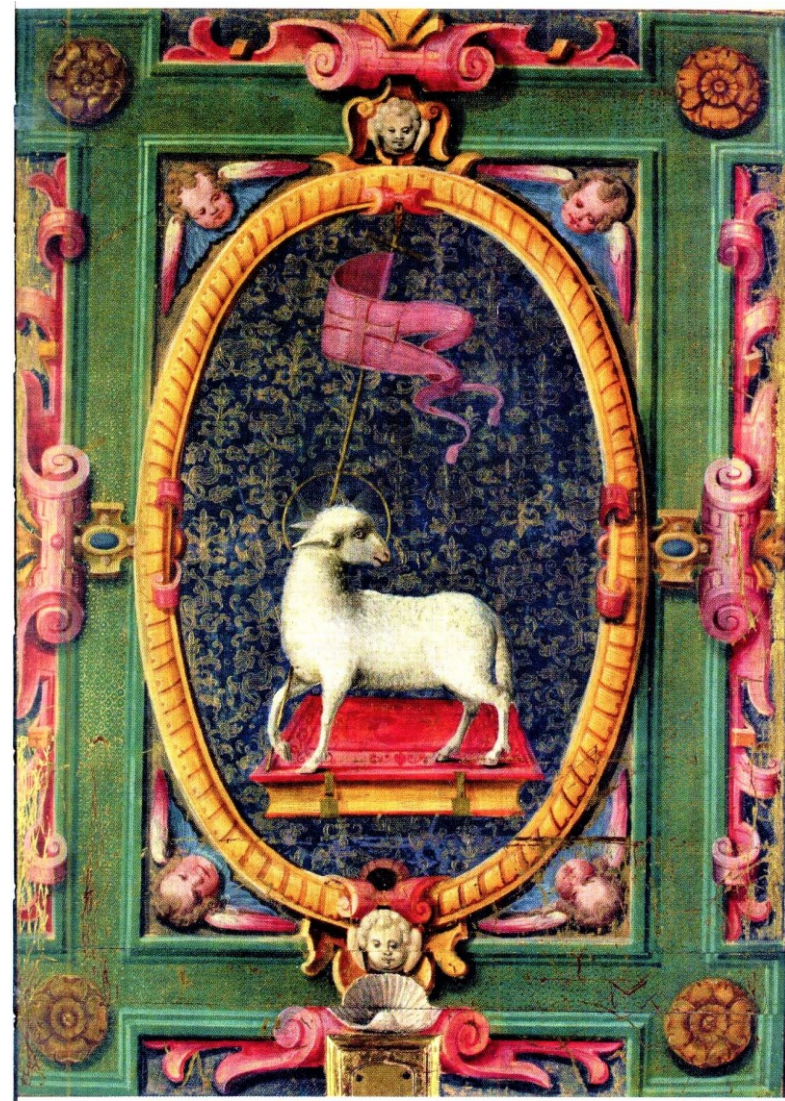


De acuerdo con el texto de las **Celestiales Revelaciones** de Santa Brígida de Suecia (1303-1373), la Virgen y san José están de rodillas adorando al Niño que, recién nacido, se dispone desnudo y solo tapado con unos finos velos transparentes sobre un simple montón de paja cubierto por un paño blanco, que hace las veces de pesebre y recibe, como fuente de luz divina , una iluminación efectista en la oscuridad de la noche.



Nacimiento anverso de la pala del altar

BERNARDINO LUINI Pala de altar  
(anverso) La Natividad h. 1525, óleo/tabla  
104 x78



Cordero Místico, reverso de la pala del altar

Anónimo español del altar (reverso)  
Cordero Místico primer tercio del siglo  
XVII óleo/tabla 104 x 78 cm





Obra posiblemente de un pintor español, con enmarcamientos fingidos, recuerda la encuadernación de libros.

El medallón central con el Cordero Místico con la cabeza aureada y con la pata delantera enarbolando un estandarte coronado por la cruz y con la banderola de la Resurrección de Cristo, de acadro con el modelo tradicional medieval.

El Cordero va sobre la imagen del libro de los siete sellos, en referencia a su presencia en el Apocalipsis, en el que el Cordero de Dios aparece como representación directa de Jesús como salvador y juez.

En el centro inferior una cerradura que permite accionar el movimiento y giro de la tabla.



**Hasta 740 restos óseos u otros vestigios de santos tan, solo 32 reliquias gozan de valor canónico para la Iglesia.** Son relicarios que van desde el siglo XVI al XIX y ocupan la lipsanoteca o relicario, una espaciosa sala en la zona posterior del altar mayor del templo agustino, en sus correspondientes estuches. Estos fueron labrados en maderas nobles, metales preciosos, marfiles, cristales, nácares o corales.



Es el mejor relicario del mundo, después del que tiene el Papa en Roma (no visitable) . En el de Madrid se custodian reliquias de más de mil santos, mártires, vírgenes y confesores desde tiempos de la Iglesia primitiva, como santa Inés, hasta los más recientes del siglo XX. Y la colección sigue aumentando.



RETABLO DEL RELICARIO



## Templete con custodia y Cristo del Milagro

Taller veneciano h. 1600

Cristal de roca, bronce, plata y mármol, tallado, cincelado y fundido

92 x 60 x 60 cm

Anónimo siglo XVII , con columnas pareadas de cristal de roca, con columnas salomónicas . Era una custodia –expositor regalo de Felipe III

Contiene un Cristo quemado de 5 cm de madera,

Debió ser durante la francesada cuando perdió la paloma de oro sobre peñasco de plata y la custodia de oro y diamantes regalos de la marquesa de Zahara en la profesión de su hija Teresa de Jesús.



**Cristo del Milagro. El Cristo es mencionado a partir de 1842, en el inventario de 1810 se hace referencia a los sucesos de la guerra de la Independencia y ciertos objetos que había en el Relicario ya no aparecen.**

Según la tradición fue salvado de las llamas por el escritor y místico madrileño Gregorio López (Madrid 1542-México 1596) y fue propiedad de la madre Mariana de San José.



La mayor parte de sus reliquias y de sus 740 relicarios fueron legadas por la reina Margarita de Austria.

# LA SANGRE DE SAN PANTALEÓN

San Pantaleón nació en la actual Turquía a finales del Siglo III y fue martirizado por abrazar la fe cristiana.

Decapitado, el 27 de julio del año 305, cuenta la tradición que varios fieles recogieron con algodones la sangre del santo y la guardaron en distintas ampollas que terminaron repartidas por todo el continente.

Una de ellas llegó a Madrid en 1611 a modo de regalo. Pronto, aquel presente comenzó a levantar comentarios por el suceso que se producía y aún hoy produce.

Durante todo el año permanece en estado sólido y con una tonalidad oscura, no obstante, horas antes de que llegue el 27 de julio la sangre se empieza a licuar y adquiere un color más brillante. Un prodigio que se puede admirar, cara a cara, y que dura 48 horas, cuando la sangre se vuelve a solidificar.







CAT. 34, *San Segundo*  
(inv. 00620535).



CAT. 34, *San Sireno*  
(inv. 00620528).



CAT. 34, *Santa Zósima*  
(inv. 00620508).



CAT. 34, *San Faustino*  
(inv. 00620527).



CAT. 34, *San Ramón*  
(inv. 00620519).



CAT. 34, *Santa Lucía*  
(inv. 00620515).



CAT. 34, *San Cándido*  
(inv. 00620496).



CAT. 34, *San Maximino*  
(inv. 00620530).



CAT. 34, *Santa Rómula*  
(inv. 00620539).

## BUSTOS RELICARIOS DE SANTOS Y SANTAS MÁRTIRES

El monasterio posee unas 49 piezas de esta tipología maderalla tallada, dorada y policromada 1600-1611

Modelo establecido en el siglo XVI realizados originalmente en Italia donde se hacían en metal. Los de Madrid pueden ser obra de taller cortesano sem

Coronan los estantes en los que se guardan las demás reliquias y objetos diversos.

Los rostros están realizados con gran realismo aunque se repiten algunos rostros.

# TIPOLOGÍAS DE RELICARIOS



Arqueta



Templete



Ostensorio

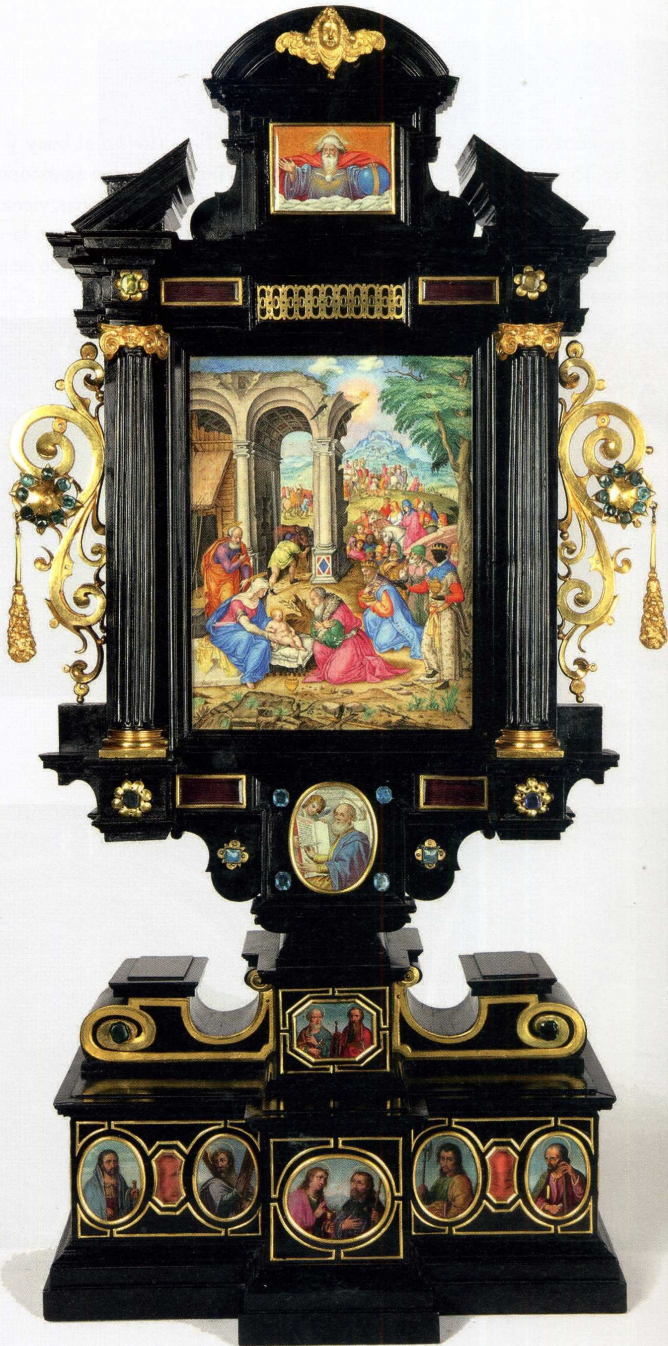


cat. 66 Miniatura sobre cobre en marco de madera, cobre y plata: *La Adoración de los Magos*.

Hornacina



Busto-relicario



Alterolo de tipo ostensorio

Pequeño retablo con miniaturas sobre vitela y sin reliquias

Primer tercio del siglo XVII

Madral de peral chapada de ébano, bronce y cristales de color y óleo sobre cobre 90 x 47 x 22 cm

Adoración de los Magos realizada en vitela por el iluminador Giulio Clovio, 1566.



