



LUCAS JORDAN

(1632-1705)

EN LA CORTE DE CARLOS II

Javier Blanco



- En el siglo XVII hubo que hacer de la carencia virtud y se hizo con gran y sustancioso resultado.
- La falta de descendencia de Carlos II lleva a recurrir a imágenes que recuerda a los llamados Austrias Mayores.
- Son numerosos los intentos de parangonar la imagen de Carlos II con la del emperador Carlos V. Hay un deseo de proyectar una nueva imagen de Carlos II

Sacristía Escorial, Claudio Coello



ISABEL DE
BORBÓN



FELIPE IV
r. 1621-1665



MARIANA DE
AUSTRIA



LUIS XIV



M. TERESA DE
AUSTRIA



MARIA LUISA DE
ORLEANS



CARLOS II
r. 1665-1700



MARIANA DE
NEOBURGO





Carlos II fue un “juguete” en manos primero de su madre la Reina Doña Mariana de Austria y después de su hermanastro Don Juan José.

Principal valedora de los derechos por vía femenina de su nieto José Fernando de Baviera, hijo de la Infanta Margarita, deseo que no se cumple al fallecer el príncipe bavaro en 1697

Doña Mariana de Austria viuda
Atribuido Claudio Coello
1687 Bowes Museum, Durham
Inglaterra



Carlos II

1693. Óleo /lienzo, 66 x 56 cm

Museo del Prado

El pintor no disimuló ninguno de los defectos físicos del monarca: sus ojos caídos y sin vida, su prominente nariz o su señalado prognatismo.

Imagen oficial de los últimos años del reinado y se reproduce, con variantes, en todos los retratos del monarca pintados por este artista.

Técnica abocetada, pero no se trata de un retrato tomado del natural. El artista obtuvo la imagen del rey de una estampa de Richard Collin introduciendo algunas modificaciones, como la supresión del manto de armiño (una invención ajena a la tradición española) o el cambio de corbata.

El soberano aparece vestido con armadura, luciendo el Toisón de Oro y una vistosa corbata de inspiración francesa, complemento que adoptó para sus jornadas fuera de Madrid al menos desde 1677.

LUCA GIORDANO. CONSTRUCCIÓN Y EXALTACIÓN DE LA MONARQUÍA



TIZIANO. Carlos V en la batalla de Mühlberg
1548. Óleo/lienzo 335 x 283 cm
Museo del Prado



LUCA GIORDANO. Carlos II
Hacia 1693. Óleo /lienzo, 81 x 61 cm.
Museo del Prado



Carlos II a caballo

Se han considerado de forma mayoritaria que esta pintura del Museo del Prado era el boceto preparatorio para ese cuadro y se señalaba que Giordano se aproximaba deliberadamente al modelo velazqueño del retrato de Felipe IV en el Salón de Reinos de palacio del Buen Retiro que, como aquél, cuenta con una pareja.



María Ana del Palatinado-Neoburgo a caballo



Ante la falta de fuerza de Carlos II se construye todo un programa a través de asociaciones históricas que buscan la exaltación del monarca y de la Monarquía, intentando establecer vínculos con Fernando el Católico o Carlos V.

CARLOS II
Wilhem Humer



LUCA GIORDANO / LUCAS JORDAN / ***“LUCA FA PRESTO”***

(Nápoles 1634-1705)

Luca Giordano, discípulo de José de Ribera y después seguidor de Veronés, gozó en vida, tanto en Italia como en España, de gran popularidad que, a su muerte, cayó precipitadamente arrastrada por dos prejuicios que se han mantenido hasta fechas recientes:

- Su rapidez de ejecución
- Y como consecuencia su superficialidad, que siempre le reprocharon los partidarios de la estética greco-romana.

Su sorprendente capacidad para imitar el estilo de otros artistas le relegó a la condición de copista de pintores célebres.



Autorretrato
SACRISTIA
CATEDRAL DE
TOLEDO

- Uno de los pintores más influyentes del último tercio del siglo XVII
- Cabeza de la escuela napolitana
- En Florencia y en Madrid sus obras fueron determinantes para la renovación estética de sus respectivas escuelas
- Su evolución estilística lo llevó progresivamente del naturalismo de Ribera hacia creaciones más dinámicas y coloristas, se caracterizó por las pinceladas más ágiles y sueltas.

CARACTERÍSTICAS DE GIORDANO



Giuseppe Macpherson. Luca Giordano,
Óleo/cobre 6,4 x 5,3 cm. Colección Real, Londres

- Rapidez de ejecución
- Destreza técnica
- Sistemático, ordenado.
- Capitanea la renovación estética de Florencia y Madrid
- Aborda diversidad de temas: bíblicos, históricos, mitológicos, retratos.
- Complejas alegorías
- Multitud de figuras
- Colorido brillante y claro
- Espacios luminosos y abiertos
- Apreciado por la capacidad exaltadora de los linajes.
- Obra de gran coherencia argumental.
- Su pincelada prieta va evolucionando en Madrid.

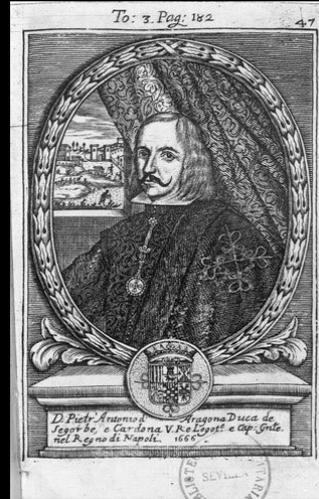
Conde de Castriello

Conde de Peñaranda

D. Pedro A. de Aragón

Marqués del Carpio

Conde de Santiesteban



LOS VIRREYES, SUS MEJORES CLIENTES

1653 Giordano regresa a Nápoles, comenzó a recibir encargos de instituciones religiosas y de particulares de origen español asentados en ella como los Virreyes:

- Don García de Avellaneda y Haro, Conde de Castriello (1653-1658)
- Don Gaspar de Bracamonte, Conde de Peñaranda (1658-1664)
- Don Pedro Antonio de Aragón (1666-1672)
- Don Gaspar de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio (1685-1687)
- Don Francisco de Benavides, Conde de Santiesteban (1688-1696)

OFICIOS, HONORES, MERCEDES

Lucas Jordán era súbdito del Rey de España por su condición de napolitano y había tenido contacto profesional con los Virreyes Marqués del Carpio y Conde de Santisteban, así como con otros dignatarios españoles de la ciudad

Para su llegada a España a Giardono se le dieron:

- 1500 Ducados de plata de ayuda para el viaje
 - Exención de tasas en el equipaje
 - Nombramiento de pintor de cámara y el de ayuda de la furriera, sin obligación de servirlo, para que así se pudiera dedicar más intensamente a la pintura.
 - Nombramiento a su hijo de Juez de Vicaría con la promesa del cargo de Gran Juez de la Vicaría
- Por tanto antes de emprender viaje a Madrid, Giordano era un pintor perfectamente conocido en la Corte.

ESTILO DE GIORDANO

Tras su establecimiento en Madrid, la brillante obra que Giordano realizaba en muros y telas constituyó:

- La más innovadora creación pictórica de la última década del siglo XVII.
- Ofrecía bóvedas de visión unitaria, luminosas, abiertas al cielo y rompiendo los límites de la arquitectura.
- Las últimas y más brillantes celebraciones artísticas de la dinastía de los Habsburgo.
- Un factor fundamental en la renovación de los esquemas decorativos y estilísticos de la escuela madrileña, prolongados en el siglo XVIII.
- La vena exaltadora del pintor, que se había ajustado perfectamente al clima de la contrarreforma de la Iglesia napolitana, se adaptaba ahora con igual facilidad a la exaltación de la Monarquía española.
- En los grandes frescos, Giordano siempre mantiene cierta libertad en la elección de los temas



Anónimo. Incendio del Monasterio de El Escorial en 1671. Siglo XVII. Óleo / lienzo, 106 x 166 cm. Museo del Prado. Depósito en otra institución. Todos los monarcas de la dinastía se habían propuesto dejar su huella en la arquitectura emblema de los Austrias: el monasterio, palacio, colegio y, lo que es más importante, panteón dinástico. El incendio de toda la techumbre del monasterio, que afectó sobre todo a su fantástica biblioteca, dio la oportunidad a Carlos II de intervenir en la Octava Maravilla. Se perdieron dos terceras partes de los masnuscritos.



7 de junio de 1671 El monasterio de El Escorial sufría un incendio que arrasó con más de 5000 códices de incalculable valor artístico y literario un número superior a los 5.000 códices, entre ellos unos 2.500 árabes, latinos unos 2.000; 650 griegos, 90 franceses, 40 hebreos, etc. Algunos de gran valor, como el "Lucense", célebre código de Concilios Visigóticos; un ms. griego iluminado que contenía las obras de Dioscórides; la voluminosa "Historia Natural de las Indias", en 19 vol., del toledano Francisco Hernández, que comprendía la fauna, la flora y costumbres de Méjico, iluminadas con sus propios colores, etc.

CONJUNTOS DE GIORDANO EN ESPAÑA

- Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (escalera y bóvedas de la basílica).
- Palacio Real de Aranjuez (despacho y dormitorio de Carlos II).
- Catedral de Toledo, (sacristía).
- Madrid:
 - Iglesia de San Antonio de los Portugueses o Alemanes.
 - Capilla del Alcázar Real (destruida).
 - Basílica de Atocha (destruida)
 - Casón del palacio del Buen Retiro (salón de baile o de Embajadores)
Bóveda con la Apoteosis de la Monarquía Española.





PALACIO MEDICI-RICARDI

ESCALERA DEL MONASTERIO

Su altura es de 23 m, de 8 m su anchura y se forma por 52 peldaños de granito de una sola pieza de 4,40 m de largo. Comienza con un solo ramal para dividirse en dos en el amplio rellano situado en su mitad





LA GLORIA DE CARLOS V
Tiziano 1551-1554



ESCALERA REAL MONASTERIO DE SAN
LORENZO DE EL ESCORIAL. Luca Giordano
1692



LA GLORIA DE CARLOS V 1551-1554

Óleo / lienzo 346 cm × 240 cm
Museo del Prado

Encargada durante la segunda estancia de la corte en Augsburgo entre 1550 y 1551.

Tiziano, al contrario que Veronés, no se preocupó de tener ayudantes de talento y cuando los había los despedía estaba más interesado por pintores que fueran capaz de imitar su estilo.

Obra pintada para la sepultura de Carlos V, contrasta la calidad de unas figuras con la mediocridad de otras como el “cabezón” de Felipe II .



Frente a las tesis protestantes, la pintura es una exaltación de la ortodoxia católica de la dinastía Habsburgo, algunos de cuyos miembros aparecen envueltos en sudarios: Carlos V, Isabel de Portugal, Felipe II. Pero no aparecen ni Fernando de Austria ni su hijo Maximiliano debido posiblemente al cisma familiar que provocó la inmediata sucesión al Imperio.



LA BÓVEDA DE LA ESCALERA Era una de las superficies más grandes que Giordano había afrontado nunca. El resultado fue una grandiosa bóveda con el grandilocuente y brioso estilo de Giordano resulta en unos siete meses.



Fernando Branbilla: Vista de la escalera principal del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial Siglo XIX



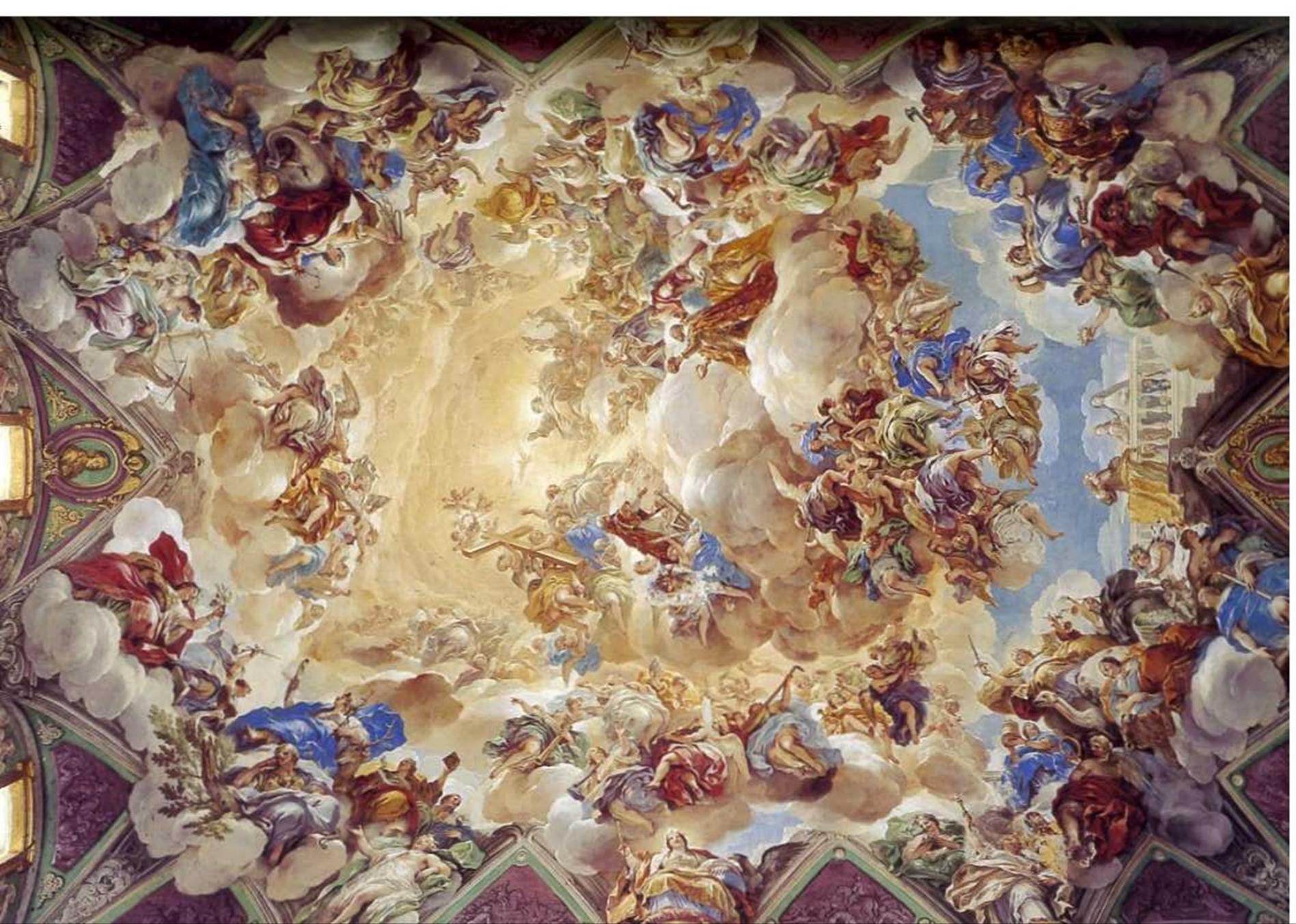
ESCALERA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.

Giordano fue parte activa en la determinación de ciertos temas iconográficos, destinados a exaltar a la Monarquía de los Habsburgo, tomando como punto de partida el argumento principal del siglo XVI, El Escorial como templo de Salomón y todos sus desarrollos:

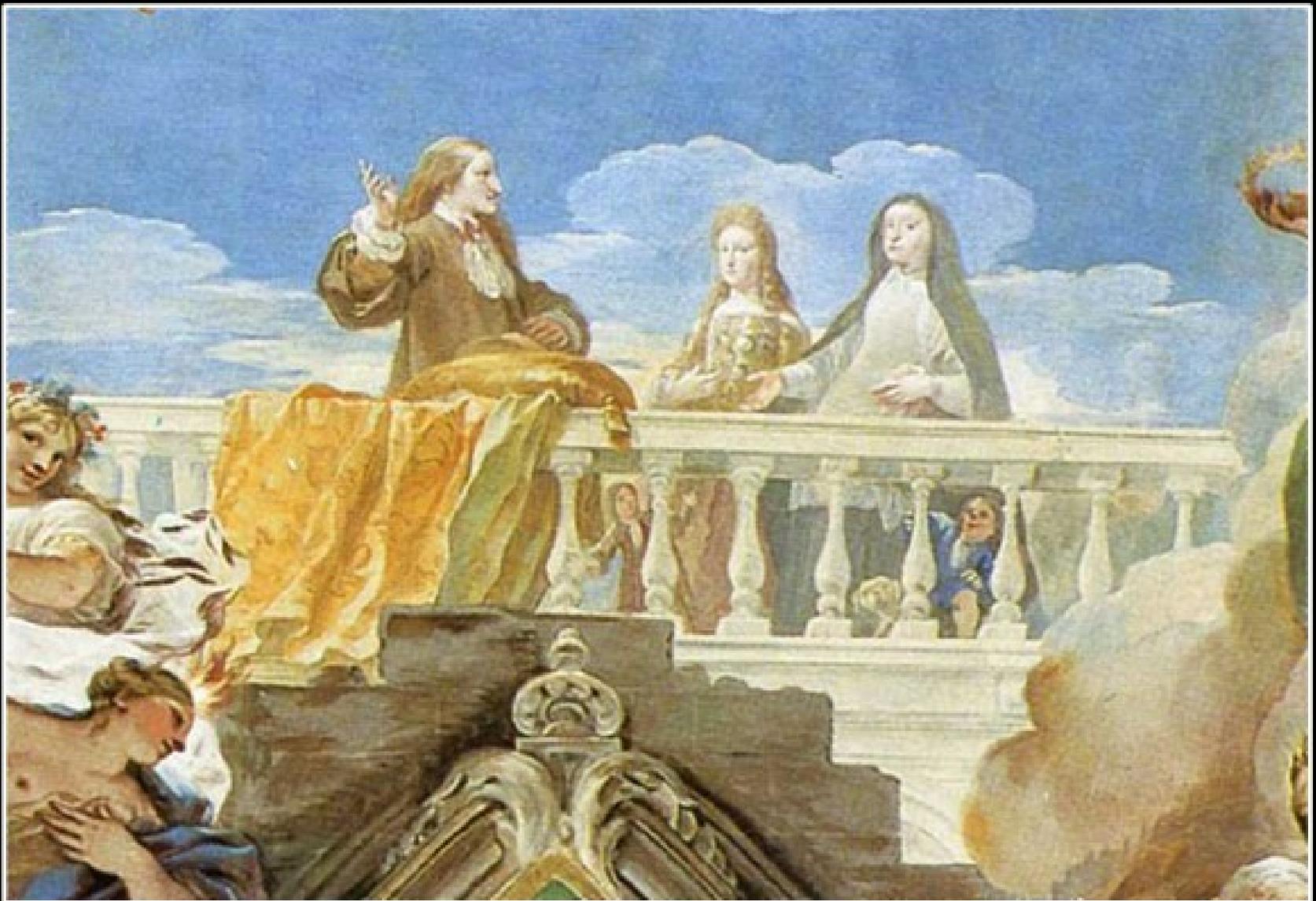
- Felipe II como Salomón, Carlos V como David.
- Glorificación de la Trinidad a partir de la batalla de San Quintín.
- Genealogía de la Virgen.
- Genealogía de la casa de David y los episodios de su vida en relación con Carlos II como último representante de la Monarquía.



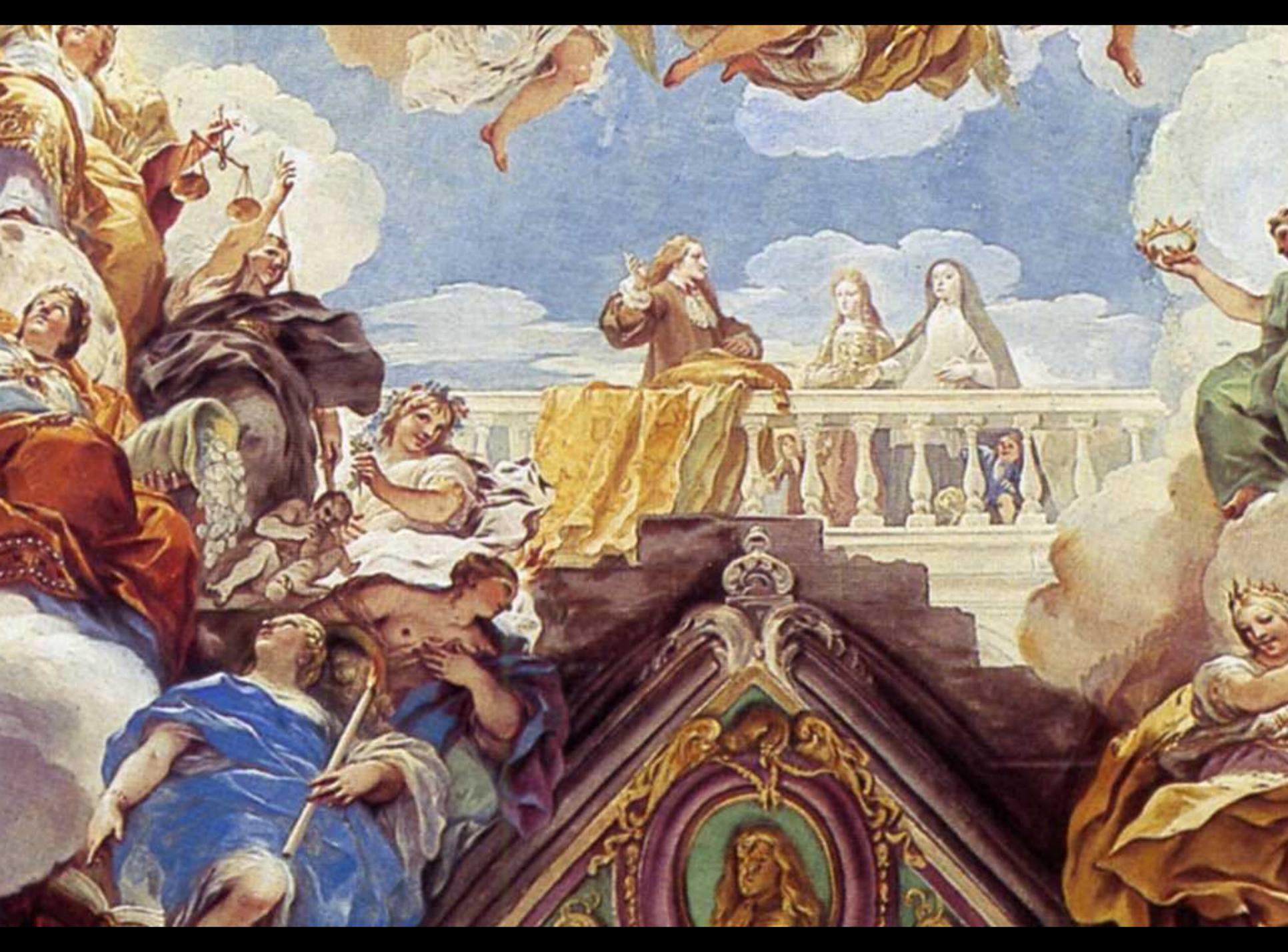
La cornisa que corre sobre el friso está dorada lo mismo que los marcos de las ventanas. A cada lado de éstas hay unos ángeles , apoyados en escudos en los que figuran los blasones de las armas de España, y en los lunetos de las misma imitando pórvido representan algunas de las victorias del emperador Carlos V.





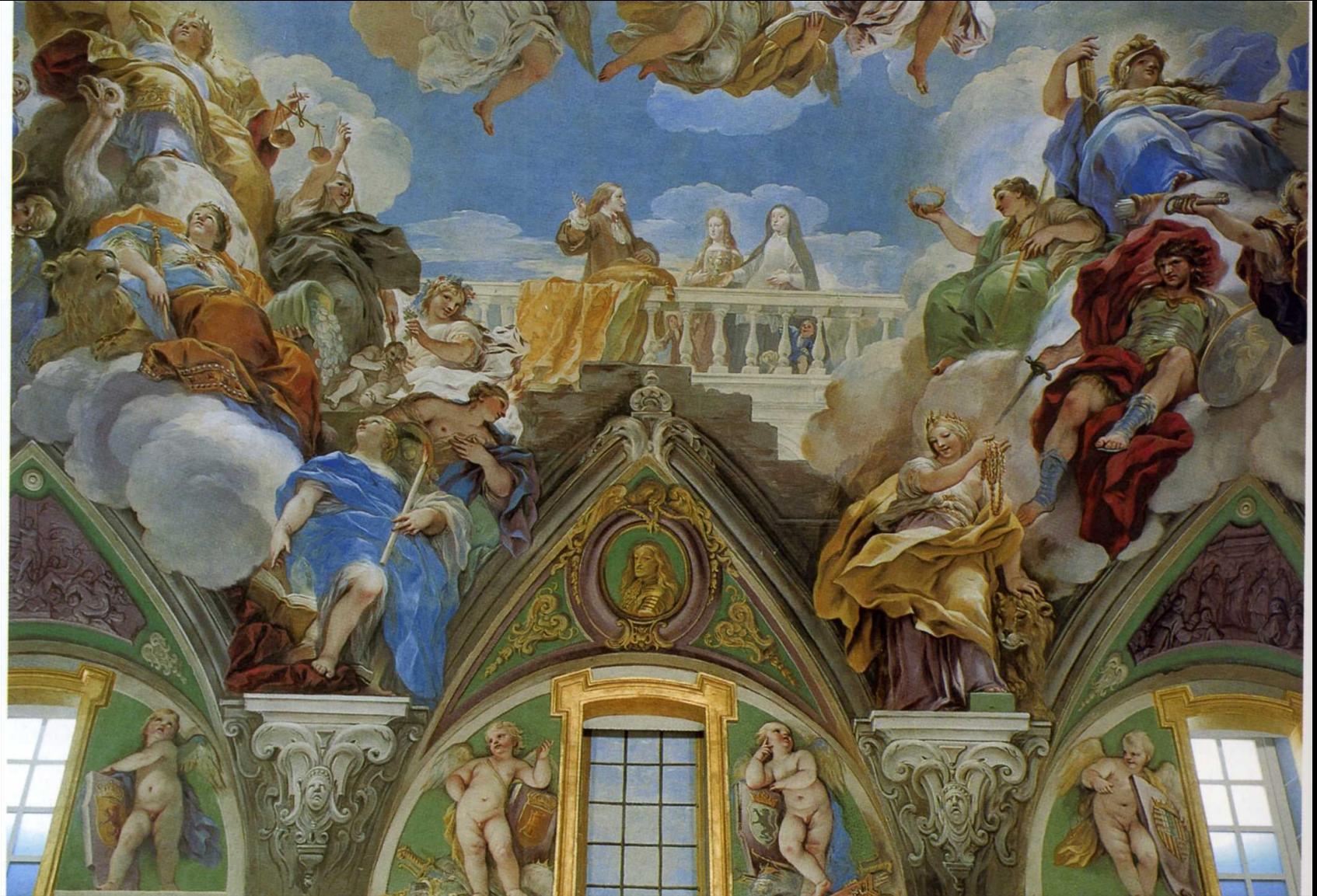


Carlos II muestra a su madre Mariana de Austria y a su esposa Maria Ana de Neoburgo la pintura que había mandado realizar a sus expensas.





Carlos II en el medallón que finge ser de bronce en el luneto central en el lado de Poniente



Ángeles con escudos de los distinto reinos de España





Medallón fingido en relieve de bronce dorad y enmarcado en pórfido



Medallón con
Felipe IV en el
luneto de Oriente



La Santísima Trinidad rodeada de nubes, luz y ángeles. A la derecha la Virgen con ángeles que llevan los emblemas de la Pasión. Debajo de la Virgen San Lorenzo con la parrilla



Reyes santos : los españoles San Hermenegildo y San Fernando, San Enrique, emperador de Alemania, San Eusebio, rey de Hungría, San Casimiro, príncipe de Polonia, debajo San Jerónimo con indumentaria cardenalicia introduce a Carlos V con dos coronas la de emperador y rey , detrás su hijo con manto de armiño el rey Felipe II



Giordano usó unos colores muy saturados es decir muy intensos, tonos fuertes y es una pincelada un poco prieta todavía, Giordano un poco más contenido más y más tradicional podríamos decir alguna de una forma en España que Lucas Giordano se hizo más valiente, se hizo más pintor en muchos sentidos.



Felipe II en la ejecución de las obras de El Escorial



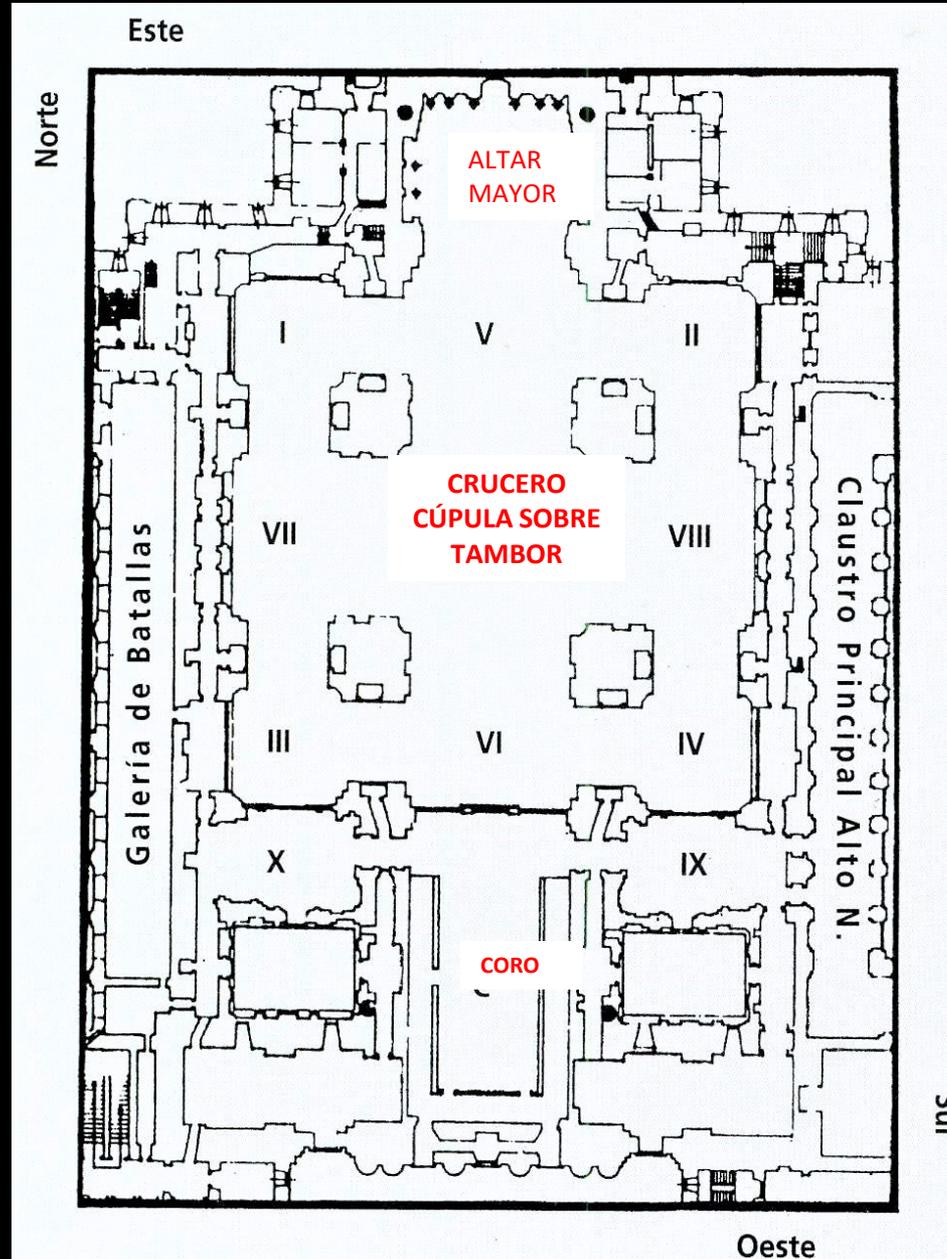
Escalera principal de El Escorial
Autorretrato de
Lucas Jordán al lado del Rey Felipe II





BASÍLICA DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

- I Bóveda de la Encarnación
- II Bóveda de los Bienaventurados Juicio de San Jerónimo
- III Bóveda del Triunfo iglesia Militante
- IV Bóveda del Triunfo Pureza Virgena
- V Bóveda la Muerte y Asunción de la Virgen
- VI Bóveda del Juicio Universal
- VII Bóveda del paso del Mar Rojo
- VIII Bóveda de la victoria del pueblo de Israel sobre los amalecitas
- IX Bóveda de David
- X Bóveda de Salomón



En las decoraciones de las diez bóvedas de la iglesia Giordano procedió del mismo modo, sin desbordar los fajones de las naves y del crucero de la Basílica.

BASÍLICA DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

I Bóveda de la Encarnación. Reliquias de Cristo y los Reyes Magos

II Bóveda la Muerte y Asunción de la Virgen

III Bóveda de los Bienaventurados Juicio de San Jerónimo. Relicario de los santos

IV Bóveda del paso del Mar Rojo

V Bóveda de la victoria del pueblo de Israel sobre los amalecitas

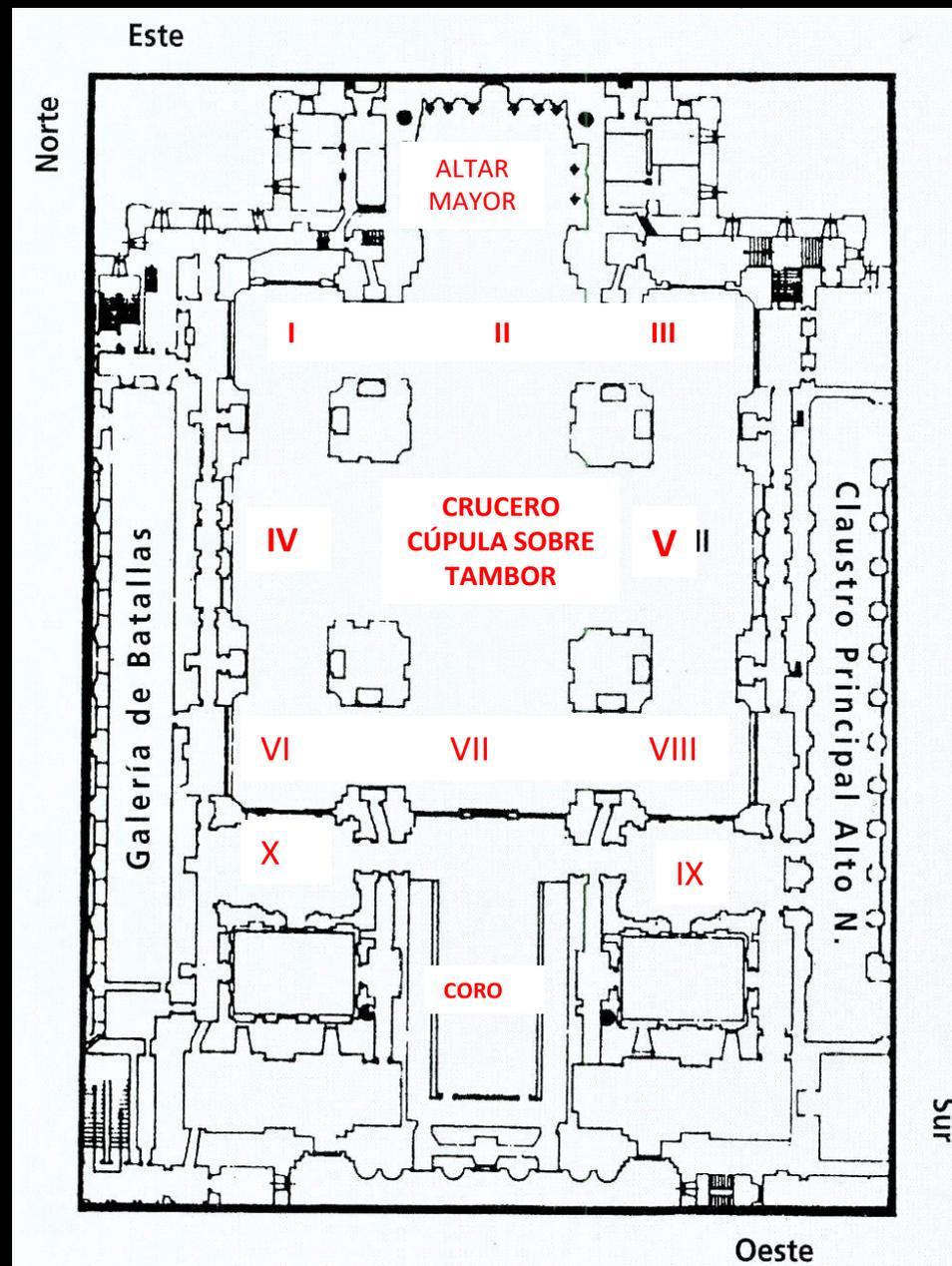
VI Bóveda del Triunfo iglesia Militante

VII Bóveda del Juicio Universal

VIII Bóveda del Triunfo Pureza Virginal

IX Bóveda de David

X Bóveda de Salomón



Bóveda del Juicio Universal



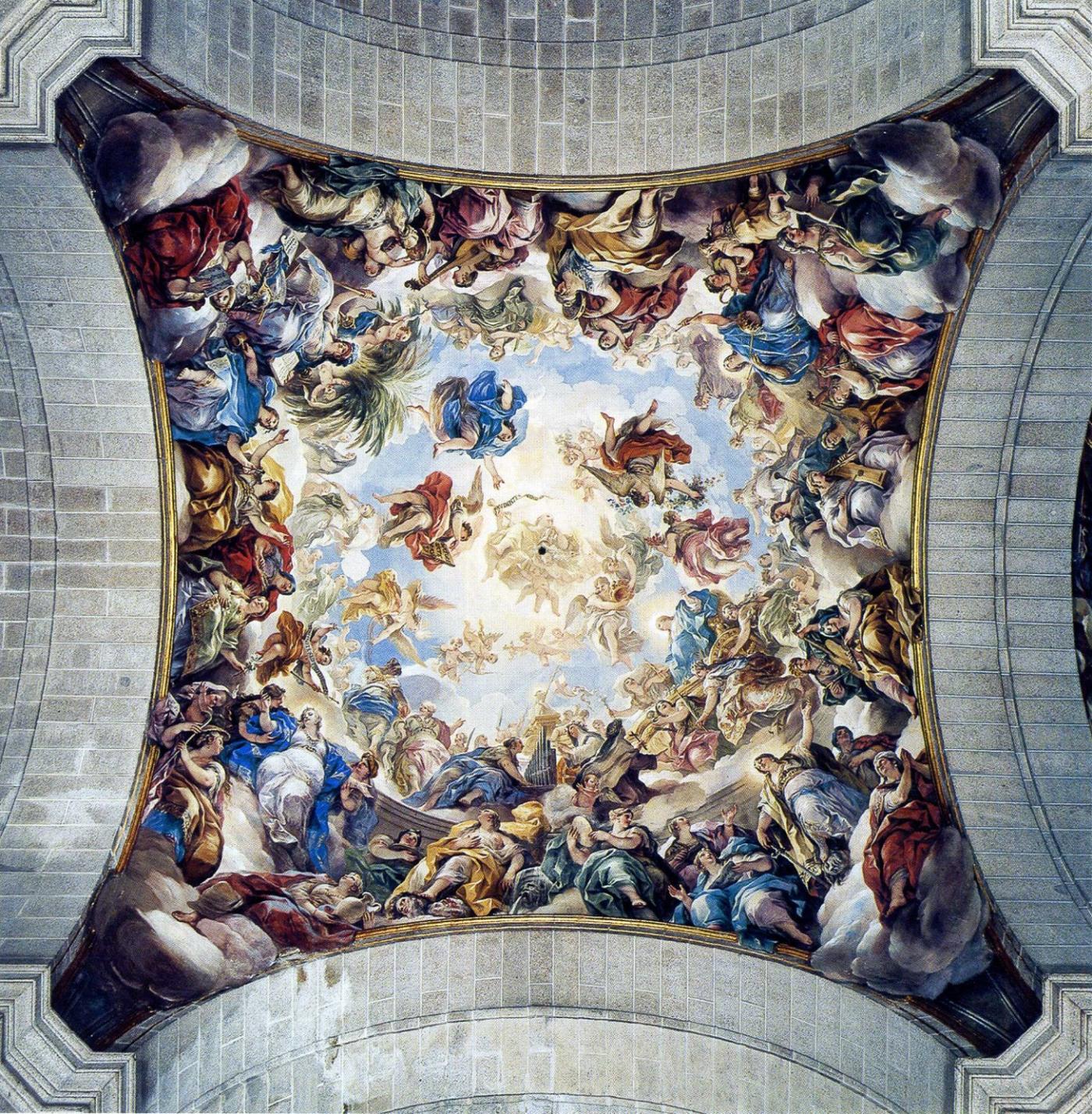
Bóveda del
paso del
Mar Rojo

Bóveda de
la victoria
del
pueblo de
Israel
sobre los
amelecitas

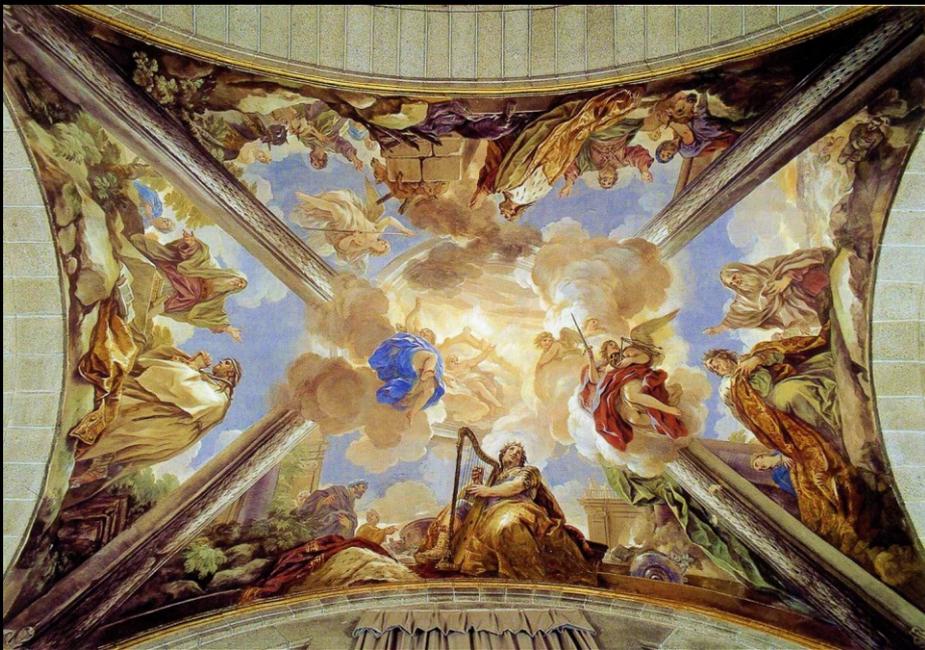
Bóveda la Dormición y Asunción de la Virgen



**Bóveda la
Inmaculada
Concepción,
Basílica del Real
Monasterio de
San Lorenzo de El
Escorial**



Bóveda de la Pureza
Virginal.
Basílica Real
Monasterio de San
Lorenzo de El
Escorial



A los lados del coro dos frescos sobre los reyes David y Salomón.

- El del paso al convento se dedicó a David, autor de los Salmos
- El del tránsito al colegio a Salomón, representando la Ciencia y la Sabiduría.

Ambos frescos, pintados entre 1693 y 1694, presentan la misma composición: los cuatro lunetos están ocupadas por cuatro escenas diferentes y una de ellas se continúa hasta la bóveda, formando el cielo de las otras tres.

A diferencia de otras composiciones del autor, estos dos frescos tienen una mayor claridad compositiva, con menor número de personajes que tienen también un mayor tamaño del habitual en Jordán.

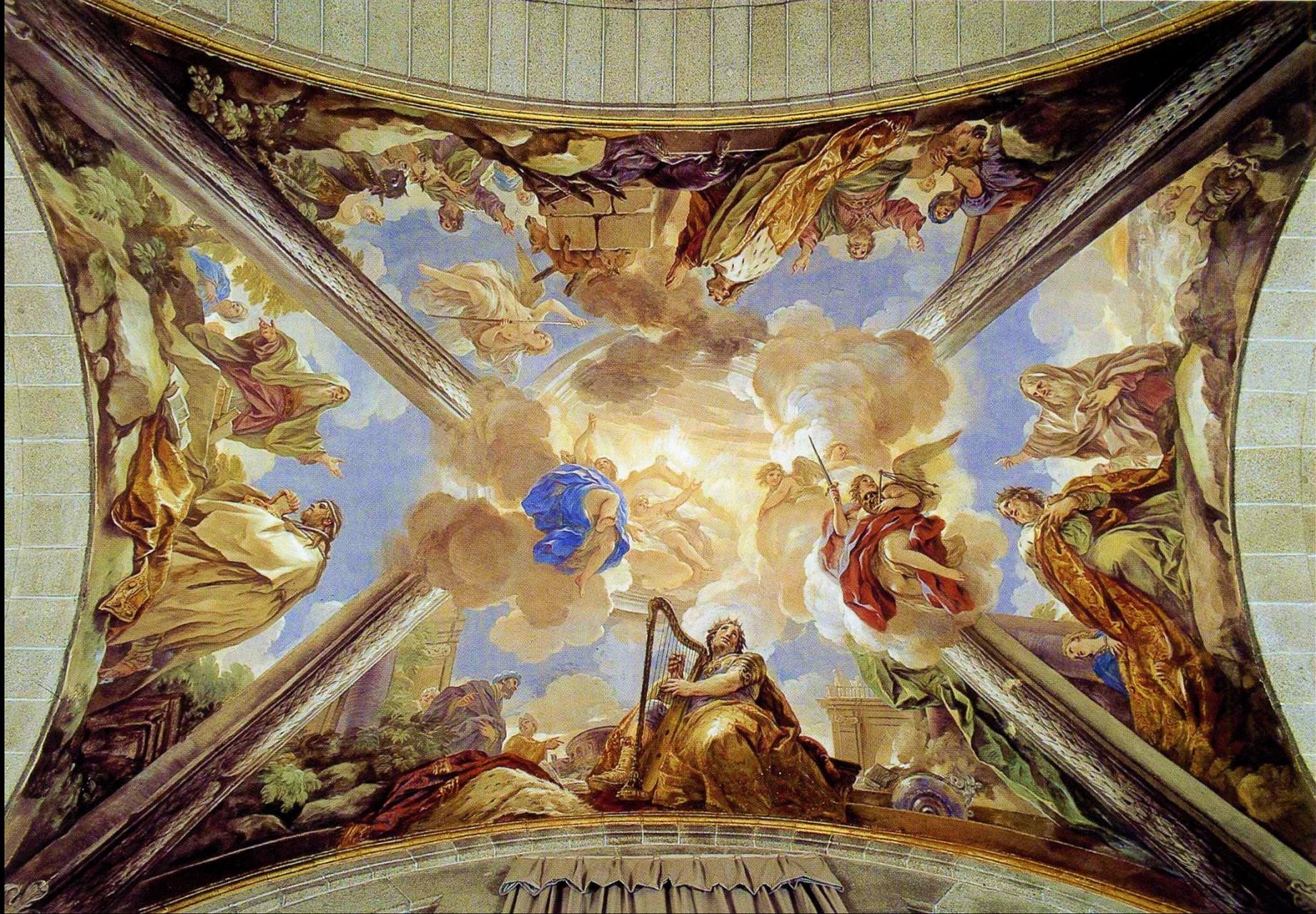
Las escenas del fresco de Salomón presentan:

- A Dios Padre sobre Salomón al infundirle la sabiduría que le había pedido mientras duerme.
- La unción como rey de Salomón
- El juicio de Salomón
- La recepción de la reina de Saba.

El fresco de David presenta

- En su centro a los ángeles que traen al rey los planos del Templo de Jerusalén.
- David tocando el arpa
- Los profetas Natán y Gaad,
- Ofreciendo sacrificios en el monte Moriá, en el lugar en que Salomón construiría su Templo.

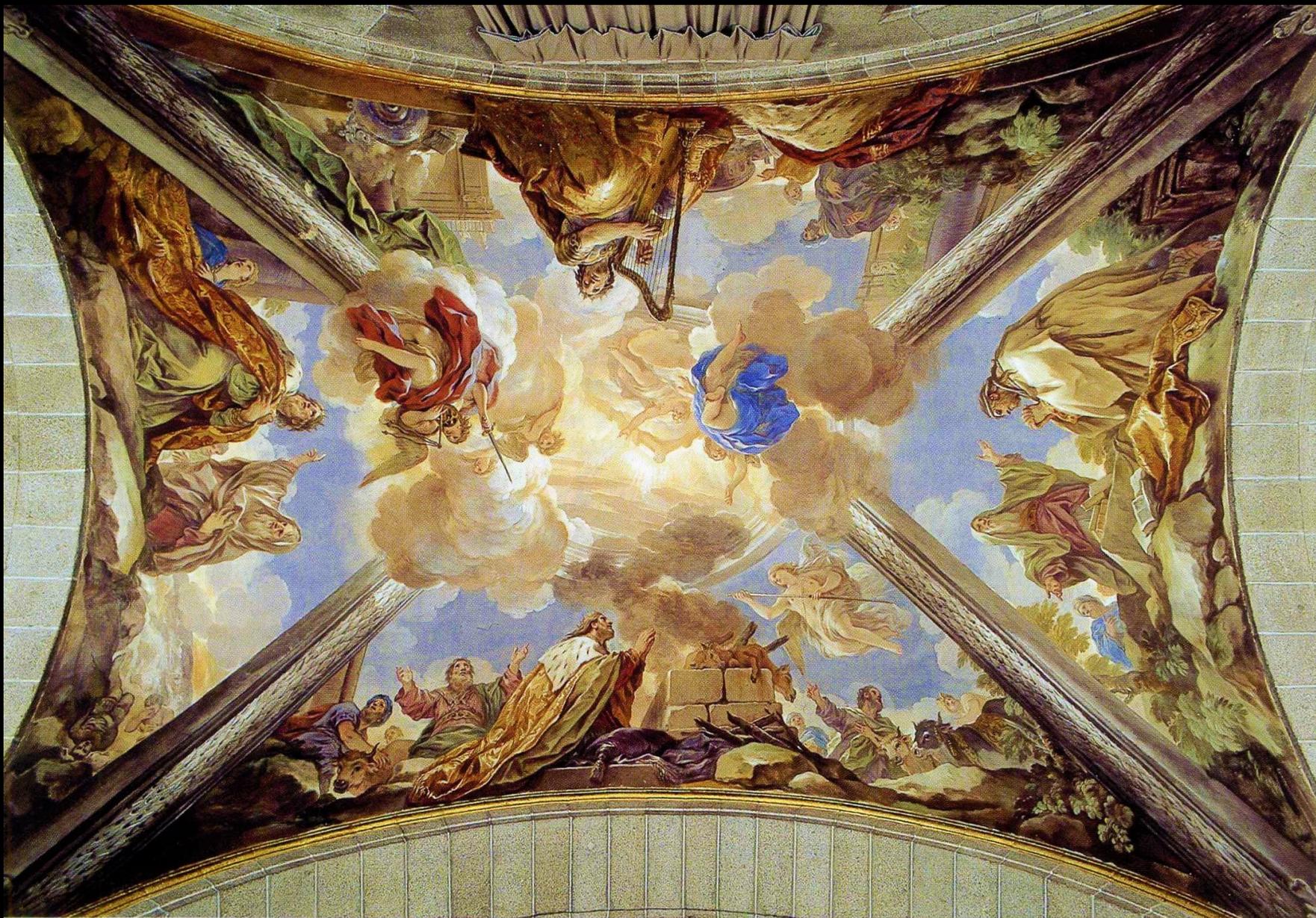




FRESCOS DEL REY DAVID



BÓVEDA DE LA HISTORIA DE DAVID
(Detalles)



Bóveda de la historia de David



- FRESCO DEDICADO A SALOMÓN Y LA REINA DE SABA