

AULADADES



# EL TESORO DEL DELFIN

Una colección única

Javier Blanco Planelles



ISABEL DE BORBÓN



**FELIPE IV**

r. 1621-1665



MARIANA DE AUSTRIA



LUIS XIV DE FRANCIA



M. TERESA DE AUSTRIA



**CARLOS II**

r. 1665-1700



LUIS, GRAN DELFIN



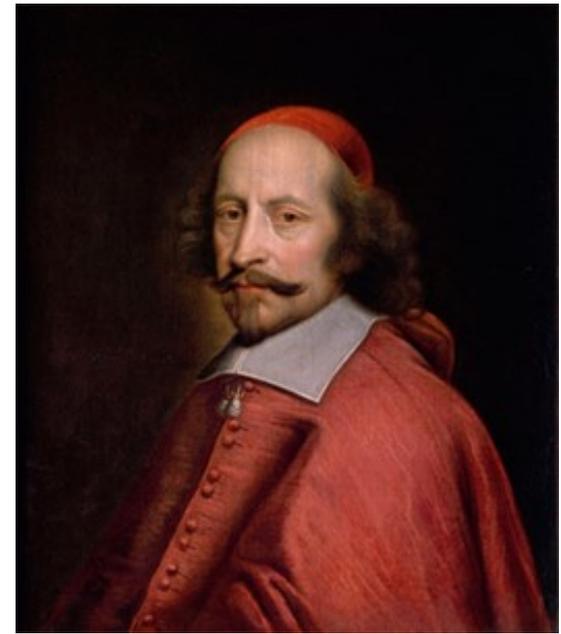
M ANA VICTORIA DE BAVIERA



**FELIPE V**

Duque de Anjou.  
Rey de España  
r. 1700-1746

**FIN DE LA CASA DE AUSTRIA  
COMIENZO DE LA  
CASA DE BORBÓN**



## Ministerios de

- **Cardenal Richelieu (1624-1642)**
- **Cardenal Mazarino (1642-1661)**



Óvalo en miniatura de la familia real con las dos reinas **Ana de Austria** y **María Teresa de Austria** se reunieron alrededor del joven **Luis de Francia**, futuro **Gran Delfín**

# ARTE BARROCO-ARTE REGIO



Luis XIV

- Arte cortesano-arte propagandístico
- Aparecen las Academias que van acabando con los talleres.
- Consecuencia de las Academias: codificación de las artes y mayor formación del artista.
- Exaltación del poder divino del Rey
- La ciudad como escenario regio
- Control de la Corona sobre la ciudad y las Bellas Artes así como las Manufacturas Reales –Gobelinos-.
- Simétrica proporción en construcciones y jardines
- Disociación entre los equilibrados exteriores y los profusos decorativos de los interiores.



El aparador es una especie de estructura escalonada para exhibir tesoro relacionados con la mesa. Desde Roma hasta hoy el banquete es en sí la gran solemnidad, aún en las bodas, en los grandes eventos en los encuentros de jefes de Estado etc. En esa época se concebían como fiestas de los cinco sentidos, había música, teatro en la exposición de las viandas, literatura emblemática en la presentación. El lujo y el refinamiento estaban en proporción directa con la solemnidad de la ocasión y la calidad de los anfitriones y de los invitados



PALACIO DE TE, MANTUA, Giulio Romano se observa la mesa con los objetos más preciados expuestos como parte de la riqueza propagandista  
FESTÍN DE LOS DIOSES



**El Palacio Té, Matua.** es un edificio de planta cuadrada, construido entre **1524 y 1534** para Federico II Gonzaga, marqués de Mantua. Decidió en 1524 construir un palacio de recreo, o Villa Suburbana. El lugar elegido fueron los establos de la familia en Isola del Te a las afueras de las murallas de Mantua. Este paraje verde donde se erigió era conocido como Tè, nombre cuya etimología no está clara.

El arquitecto a quien se encomendó fue el arquitecto, pintor y escultor **Giulio Romano**, un alumno de Rafael. El palacio fue pensado para recreo diario y fiestas, sin dormitorios ni demás dependencias para un uso como vivienda.



**PAOLO VERONÉS, Boda de Caná. 1561-1563 Museo del Louvre. Óleo /lienzo. 6,69 x 9,90m**  
Una de las pinturas más famosas del pintor italiano Pablo Veronese, conocido como Veronés.. Originalmente estuvo en el refectorio del Monasterio de San Giorgio, en Venecia. Napoleón decidió trasladar la pintura a Francia, donde se encuentra en la actualidad,

# En las bodas de Caná

Paolo Veronés

Los fastos públicos precisaban de una decoración específica donde cada elemento se elegía cuidadosamente para lanzar determinados mensajes a modo de sutil propaganda, lo que incluía no solo lo habitual y utilitario, como la vajilla, los aparatos de iluminación y mobiliario, etc, sino también aquello que se había de exhibir para mostrar una riqueza difícilmente superables, caso de los vasos ricos.

Expuesto en un muro ánforas y vajilla de oro y plata como una exhibición del poder del anfitrión ante sus invitados





En los fastos públicos precisaban decoraciones especiales como se observan en los laterales del Comedor del **Palacio de Buckingham**, como un signo distinto de presentar y poseer esas riquezas difícilmente superables y que formaban parte de un sutil mensaje de propaganda.



Palacio de Buckingham. El aparador está marcando la categoría social de los anfitriones ante los comensales



Ingreso en la Orden del Espíritu Santo del Delfín Luis, hijo de Luis XIV, celebrado en Saint-Germain-en-Laye, 24 de marzo  
Christophe, Joseph (1662-1748). Expuestos en unos aparadores vaso, jopas y jarrones





Claude - Guy Hallé,  
Reparación hecha a  
Luis XIV por el dux  
de Génova, 15 de  
mayo de 1685  
(detalle), 1710.  
Versalles, museo  
nacional de los  
castillos de  
Versalles y Trianon

Al fondo el Trono  
de plata.



Reconstrucción virtual del trono de plata en el Salón de los Espejos de Versalles.

**Pierre Ladoireau**, uno de ellos más importantes artistas que realizaron el fastuoso mobiliario de plata fue también fundidor de algunos de los vasos de bronce que adornaban los jardines del Trianon. De sus obras poco queda, siendo las existentes en Madrid piezas marcadas.

El costo de los muebles de plata era inmenso y ejercía presión no solo sobre el tesoro sino también sobre la propia fundación de Versalles. Se estima que los 200 muebles pesaban un total de 20 toneladas. Luis XIV mandó hacer una balaustrada de plata para rodear su cama, que por sí sola pesaba más de una tonelada.



René-Antoine Houasse, La nave de la Abundancia Salon , pintura al fresco, siglo XVII  
Versalles, Museo Nacional de los Palacios de Versalles y Trianon. Representación de vasos y  
piezas similares a las del Tesoro del Delfín



**Jean Nocret - Luis XIV y la familia real.** Enriqueta de Francia , Duque Felipe de Orleans (Monsieur) , su hija María Luisa , su esposa Enriqueta Ana de Inglaterra , la reina madre Ana de Austria , como parte de los hijos fallecidos del rey ( Anne-Élisabeth y Marie-Anne de Francia), el rey Luis XIV , Dauphin Louis , la reina Marie-Thérèse de España y Anne Marie Louise d'Orléans (la Gran Mademoiselle).



**Joseph Werner** (1637-1710) , Alegoría del matrimonio del gran delfín Luis de Francia y la princesa María Ana de Baviera. Obsérvese en la parte inferior un perfumador similar al del Tesoro del Delfín

**Mazarino** (Pescina, Abruzos 1602-Vicennes 1661) sucesor del cardenal Richelieu como primer ministro. Fue clave del éxito político de Luis XIV fue un príncipe de los coleccionistas como lo denominan en Francia era mentor del monarca y su aspecto artístico y también le hizo ver el poder y el potencial político que tenía el arte y quizá por eso empezó Luis XIV sus colecciones y su programa. Al fallecer n 1661 deja una enorme fortuna y salen el almoneda sus bienes,el Delfín adquirió este cofre de precio excesivo recubierto de camafeos que fue de su propiedad.





**LUIS GRAN DELFIN DE FRANCIA**  
François de Troy  
1700-1750. Óleo / lienzo.  
Museo del Prado, Madrid

Hijo mayor de Luis XIV y de la infanta española María Teresa de Austria, Luis nació en 1661, recibiendo el título de Delfín como heredero al trono francés . Casado con María Anna Victoria de Baviera , su hijo, el futuro Felipe V de España (nacido en 1683), heredó de su padre el llamado Tesoro del Delfín, ahora en el Museo del Prado . Louis murió de viruela en 1711 a los 49 años sin llegar a ser rey de Francia.



el Delfín era mucho más tranquilo que su padre no parecía tan ambicioso, era un grueso por tanto se movía con lentitud no le gustaba salir, ni los saraos ni los festejos que organizaba el padre para los para los cortesanos

Saint Simón es famoso por sus abultadas crónicas de la época decía que del Delfín que era **“grueso, apático, perezoso y poco amigo de fastos y eventos de masas que no demostraba gustos ni afición”** llega a decir palabras verdaderamente cruel es como decir que **“está ahogado en su propia grasa”** y sin embargo el tiempo que personalmente llevo dedicado al estudio de su herencia de su legado e indica justo lo contrario .

La exquisitez de su colección indica que el personalmente s estaba pendiente del mínimo gasto del mismo cambio y la exquisitez de su colección como digo era pues imagen de un espíritu cultivado de un espíritu crítico porque no era cualquier cosa lo que estaba eligiendo.



Luis XIV  
Rey de Francia

Luis de Francia  
Gran Delfin

Felipe V  
Rey de España

Duque de Anjou nacido en 1683, designado testamentaria mente por Carlos II de España como su sucesor al trono esto se ratifica el 16 de noviembre de 1700 porque está la Corte pues no se sabe si haciendo un paripé o discutiendo la aceptación porque incluso el delfín llegó a decir que él tenía derecho esto supone el fin de la dinastía Habsburgo los Austrias sustituida por la actual Casa de Borbón.

Al morir el Delfin el 18 de febrero de 1712 , su hijo Felipe V escribió a su abuela con el deseo de reanunciar la parte de la herencia que pudiera corresponderle en beneficio de sus hermanos el Duque de Borgoña (nuevo Delfín) y el Duque de Berry.



## ESCUDO DEL DELFIN

Título creado en 1350

Del nombre de la provincia procedía el título que se concedía al heredero de la corona francesa, Dauphin de Viennois, o simplemente Dauphin.

Actualmente el contenido de la colección se compone de

- 130 piezas
- 124 estuches



Recibida la alhajas por Felipe V , no se pensó en exponerlas bine por no obedecer a su gusto o por razones desconocidas.

El 31 de enero de 1724 se encontraban en La Granja dentro de tres cajones.

# VERSAILLES





El conjunto llega a España en 1716 y antes de 1724 se envía al palacio de La Granja de San Ildefonso. Sacarlos fuera de Madrid lo salva de perecer en el incendio del Real Alcázar de 1734 que prácticamente arrasó todo el interior.



Con Carlos III El Real Gabinete se instaló en el palacio de Goyeneche, en la calle de Alcalá, tras unas obras de acondicionamiento que duraron desde 1773 a 1775 del arquitecto Diego de Villanueva (hermano de Juan de Villanueva). Se apreció más el valor minerológico que el artístico de la colección del Delfín.



En 1839 durante la minoría de edad de Isabel II el Tesoro del Delfín se expone en el Museo Real de Pintura –actual Prado- , su madre la reina M. Cristina de Nápoles cede la colección.

# IDAS Y VENIDAS DEL TESORO

- 1716 Las piezas del Tesoro estaban en el **Alcázar de Madrid**, guardados en sus cajas
- Se trasladaron, en fecha posterior, a La **Granja de San Ildefonso**, lugar donde se citan a la muerte de Felipe V, conservados en la llamada Casa de las Alhajas.
- En 1778 se depositaron, por real orden de Carlos III, en el **Real Gabinete de Historia Natural** y continuaron en la institución
- 1813 Saqueo de las tropas francesas y traslados accidentado a **París** .
- 1815 Devolución de las piezas y con algunas pérdidas.
- 1839 La colección llega al **Real Museo de Pintura**
- 1918 Sufrió un robo.
- 1936 Con ocasión de la Guerra Civil española fueron enviadas a **Suiza** regresando en 1939, con la pérdida de un vaso, desde entonces se encuentran expuestas en el edificio Villanueva.



**1813 José I Bonaparte** 1813 se produce un saqueo en pésimas condiciones de embalaje que olvidaron en Madrid sus propios estuches.

Se llevan todas las obras que estaban depositadas en este Gabinete Real de Historia Natural, pero se los llevan sin sus estuches.

Los estuches son uno de los pocos conjuntos de este tipo en el mundo sino que también son testimonio de la forma y tamaño que tenían esos vasos robados en 1813 de los que algunos que nunca volverían en España.

**1815 Se devuelven las piezas en la embajada de España en Paris** y regresan a Madrid para ser instaladas en el Gabinete de Historia Natural doce piezas desaparecen y casi todas han sufridos averías y pérdidas importantes. Muchos objetos los volúmenes no coincidían con sus estuches y todas esas partes que se podían atornillar venían mal colocadas y hasta hace poco han estado así.

# Sábado 21 de Septiembre

EN EL MUSEO DE PINTURA

## El tesoro del Delfín, robado

Hoy se descubre un segundo robo.

Las primeras noticias.

Ayer fué descubierto en el Museo del Prado un importante robo.

Como es natural, la noticia, al ser conocida, produjo la natural alarma, siendo anoche objeto de apasionados comentarios. La riqueza incalculable que nuestro Museo guarda, y cualquier acto que, más ó menos directamente, pueda demostrar que aquélla está en peligro, justifican plenamente

ningu  
que s  
—E  
trito  
cia, l  
que e  
el sol  
La v  
Sep  
Del  
la Po  
públi  
oport  
dos s  
El  
custo  
da Po  
La

1918 Se descubre el robo de once vasos y otros treinta y cinco que habían sido mutilados. Desgraciadamente solo pudieron recuperarse algunos camafeos .



De muchas de las piezas del Tesoro del Delfín tras el robo de 1918 ya solo queda el estuche o ni eso. Por suerte las conocemos por las fotografías tomadas por Clifford y Laurent en el siglo XIX.

Las piezas seguramente fueron destruidas para reaprovechar metales y

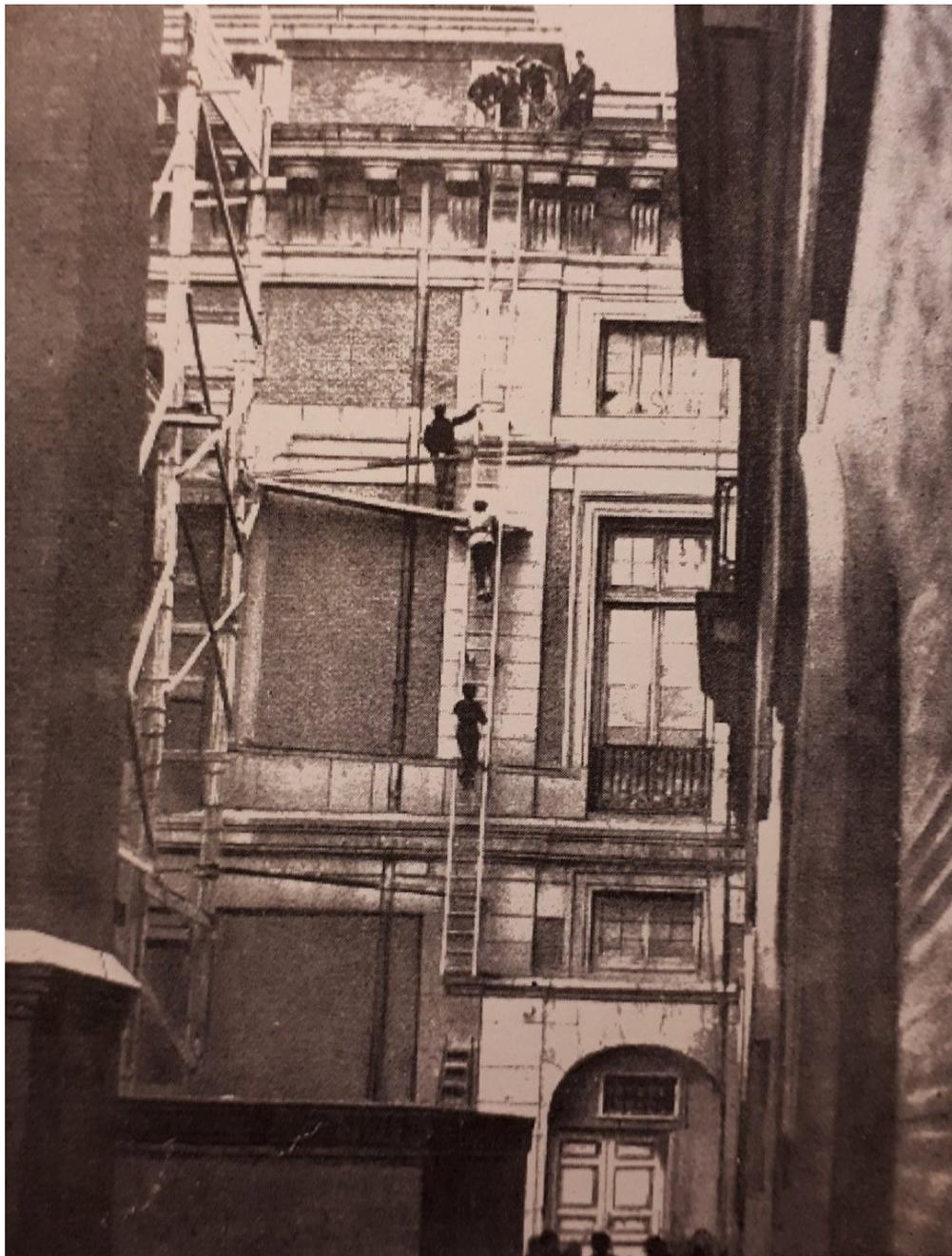


Las piezas seguramente fueron destruidas para reaprovechar metales y piedras

PIEZAS ROBADAS EN 1918







Investigaciones del  
robo de 1918



Desde la izquierda, copa de ágata con un asa con remate en forma de copa, vaso con escenas del Génesis y el Éxodo, jarro de cristal con Narciso y Eco y vaso aovado de ágata con dos bandas de camafeos. JANE CLIFFORD MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

54 fotografías de las obras que componen el Tesoro del Delfín, realizadas por Jane Clifford, la primera mujer que ingresó en la Sociedad Francesa de Fotografía

Copa de ágata con un asa con remate en forma de copa, vaso con escenas del Génesis y el Éxodo, jarro de cristal con Narciso y Eco y vaso aovado de ágata con dos bandas de camafeos. JANE CLIFFORD MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA



Al Tesoro del Delfín le faltan desde 1918 once piezas que nunca han sido encontradas.

Otras 35 pudieron ser felizmente recuperadas tras aquel famoso robo que llevó a cabo un empleado de la pinacoteca, aunque con graves mutilaciones. Nadie pagó por ello.

Magnífico vaso de ágata, con montura de oro, esmaltes y rubies.—Vaso de ágata, también con montura de oro y preciosos esmaltes.— Otro vaso de ágata, con esmaltes y camafeos, montura de plata dorada.—Vaso de jaspe, con pie de piedra blanca y bellos esmaltes.— Copa de jaspe, con montura de oro.—Taza con montura de oro.



El presunto autor del robo del Museo. Rafael Coba (X) en la dirección general de Seguridad, con los Agentes de policía que le ha detenido en la Carolina (Jaén)



ASCENSION Y RAFAEL COBA

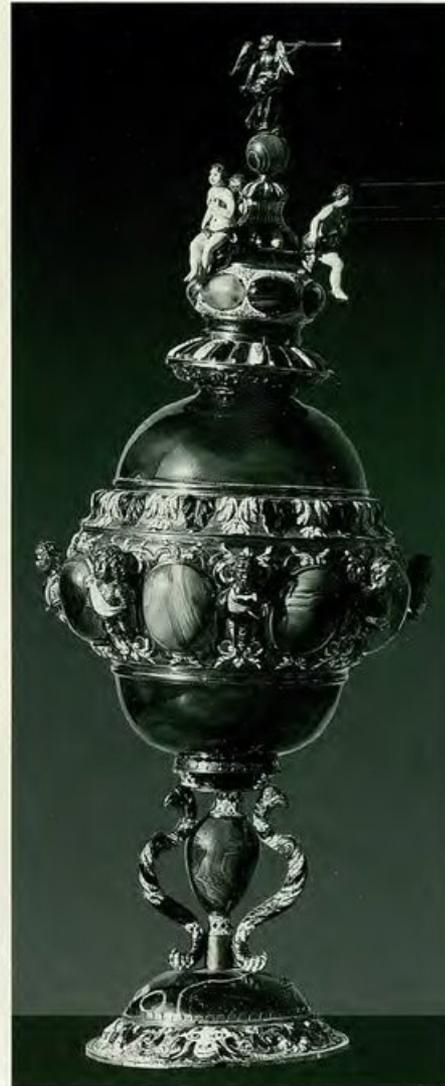
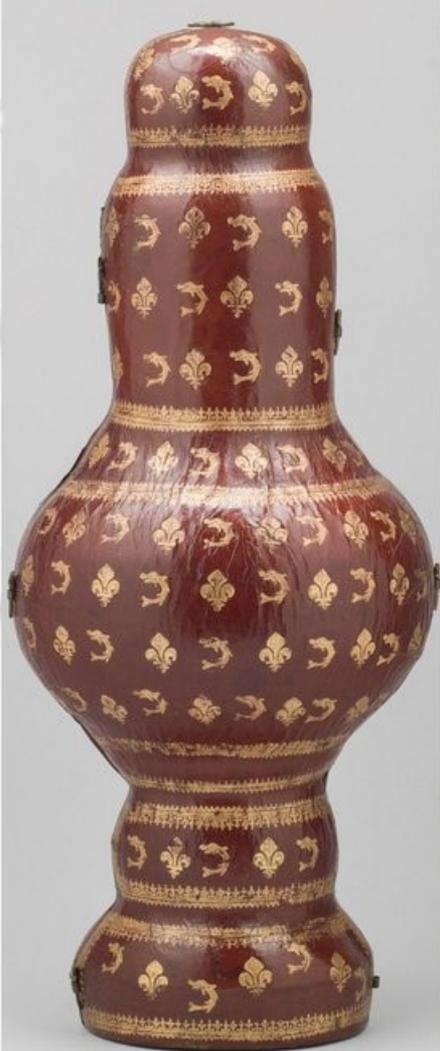
- Dos años después del robo, el lunes día 15 de noviembre de 1920, tendrá lugar la vista de la causa.
- Para el fiscal los autores del delito son Rafael Coba y los celadores del Museo, Darío Fernández, Alejandro Varela y Félix Velloso.
- Como encubridores, acusa a la ya esposa de Coba, Ascensión Rodríguez y al platero Isidro Agruña, receptor de lo robado.
- Las penas solicitadas para los procesados, serán de 12 años y un día por cada uno de los hechos, cuatro meses y un día de arresto para Ascensión y seis meses y un día de arresto mayor, por cada uno de los 10 delitos para el joyero Agruña.
- Entre testigos y peritos, estaba previsto que declarasen unas 120 personas.
- Tras la celebración del juicio a Rafael Coba únicamente se le condenó a seis meses de arresto, y dos meses por la parte de indemnización, y el resto de procesados quedaron absueltos. Todos fueron puestos en libertad, incluido Coba, por haber superado en prisión la condena impuesta.



EL ROBO DEL MUSEO

—¿Qué, tú? ¿Entramos a tomar unas copas?

Viñeta aparecida en La  
Tribuna de Madrid



PIEZAS ROBADAS. Solo quedan los estuches



**En marzo de 1937** , con motivo de la guerra, salían de nuevo de Madrid todos los vasos, esta vez en sus estuches correspondientes, para regresar también de nuevo en 1939 y quedar expuestos en las dos mismas vitrinas de hierro que los custodiaron en 1936, había desaparecido la tapa y los trozos del pie del vaso nº 79.

San Francisco el Grande  
Obras incautadas y depositadas en  
la cripta  
Septiembre 1937

Las alhajas del Delfin siguieron el mismo itinerario que las pinturas del Prado: Madrid- Valencia-Figueras-Ginebra

# El largo viaje de las obras del Prado

Los bombardeos sobre Madrid obligan al Gobierno, primero, a proteger las obras artísticas y, después, a evacuarlas. El peregrinaje de estas obras dura toda la Guerra hasta que son devueltas en 1939 al Gobierno de Franco.



En 1936, ante la amenaza que suponían los bombardeos sobre Madrid durante la Guerra Civil, varias obras del Prado fueron embaladas y trasladadas a Valencia para salvaguardarlas. El día 11 de noviembre de 1936 se encuentran ya en Valencia las Meninas de Velázquez y el Retrato de Carlos V de Tiziano. En 1938 los lienzos sufrieron un nuevo viaje, en esa ocasión de Valencia a Gerona.



En la mayor parte de los estuches aparece el escudo personal de Luis, el Gran Delfín, que lo identifica como heredero al trono de Francia con los collares de la Orden de San Miguel y debajo la orden del Espíritu Santo y sus blasones con lises y delfines alternado. En algunos estuches no llevan el escudo.

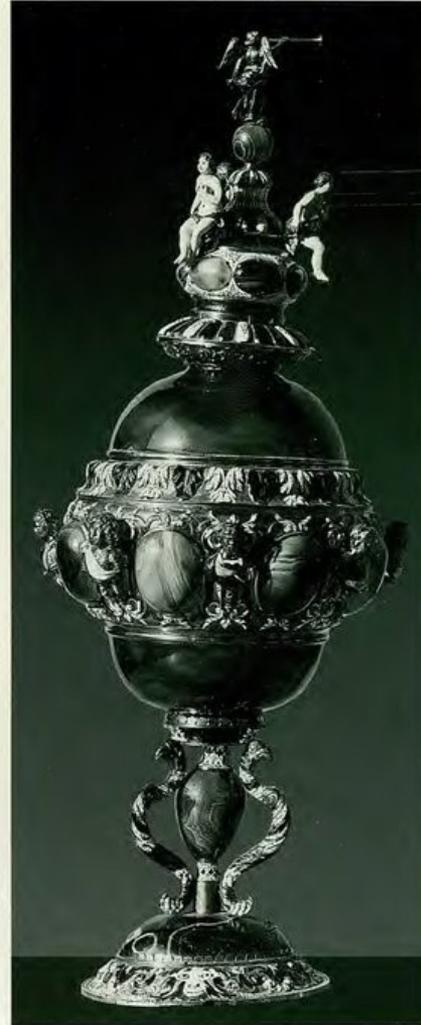


Durante el expolio de José Bonaparte los estuches que se quedaron en Madrid hay unos 124 hay uno en el Louvre y otro en el Museo Arqueológico Nacional , el resto está entre el Prado y el Museo de Artes Decorativas.

Son una joya del arte de la guarnicionería , quizá la mayor colección en su género en el mundo



**ESTUCHES** Sus interiores están forrados de lana, seda o terciopelo. El exterior, generalmente, es de tafilete, una piel fina teñida de rojo y satinada. Están profusamente decorados con motivos dorados: la flor de Lis, delfines...



De muchas de las piezas del Tesoro del Delfín tras el robo de 1918 ya solo queda el estuche o ni eso. Por suerte las conocemos por las fotografías tomadas por Clifford y Laurent en el siglo XIX. Las piezas seguramente fueron destruidas para reaprovechar metales y piedras

Algunos de estos estuches guardan en su forma memoria de la apariencia original de algunas piezas antes de 1918, cuando un robo les arrancó algunas de las partes más características, como el asa en forma de dragón de esta copa





Estuche para jarro de pico en cristal Paris, 1690-1711

Tesoro del Delfín días antes del robo







Nueva instalación  
del Tesoro del  
Delfín en el  
Museo del Prado





Estuche para vaso de cristal en forma de águila Italia, posiblemente Milán,  
1650?-antes de 1689

En la sala del Tesoro del Delfín, constituye uno de los más completos del mundo, con ejemplares de los siglos XVI al XVIII. Sus formas se diseñaron para proteger cada obra del Tesoro, dado su valor y singularidad, por lo que cada uno es único. Tienen alma de madera y

fondo interior de diversos materiales.

En el exterior, en su mayoría están recubiertos por finas pieles decoradas con estampaciones a hierro en seco y en dorado en las que predominan los motivos heráldicos, particularmente del Gran Delfín, mientras que otros estuches se recubren con telas ricas como el terciopelo.







## Jarro de sardónice

Taller helenístico 323 a.C. - 321 a.C.

Cinzelado; Tallado

Ágata sardónice

Alto: 17,5 cm.; Ancho: 10 cm.; Fondo: 9,5 cm.;

Peso: 519 g.; Diámetro de la base: 5,8 cm.

Hoy ha perdido la guarnición.

La jarra tenía una tapa plana de ágata con tres guarniciones de plata dorada y como remate un busto femenino con un engaste en la cabeza que contenía un rubí, robados en 1918, al igual que la guarnición de la base. Su forma y volumen pueden apreciarse en su estuche y en las fotografías históricas

Su tasación en 1689 fue superior al resto de las que componían la colección del Delfín.

Luis XIV tuvo diversos corresponsales en Oriente, especialmente en Constantinopla (Estambul), como el joyero parisino Sylvestre Base, o Antaine Galand (1646- 1715), a quien se le encargó que comprase medallas, vasos de ágata y otras curiosidades.

## Copa con sirena de oro

1550 - 1575. Ágata, diamantes, esmalte, Oro, Rubíes, 17,4 x 12,5 cm.

Paris (?)

H 1550-1575

Vaso, posiblemente un salero, compuesto por una escultura de oro esmaltado, enriquecida con rubíes y diamantes, y dos piezas de ágata.

Sirena de doble cola, con el torso de oro en su color y la cola esmaltada de azul verdoso, rojo y verde de trasflor (translúcido).. Asienta sobre una base con otra pieza de ágata también con rica guarnición. Cuatro peces esmaltados, quizás delfines, con dobles colas, barbas y dientes de aspecto fiero, soportan el vaso.





Considerada obra florentina o quizás francesa, realizada hacia 1590, aunque pudiera ser anterior, del tercer cuarto del siglo XVI.

La figura de la sirena, debida sin duda a un gran artista, recibe influencias de la obra de Cellini, aunque probablemente fuera realizada por un orfebre francés de la época de Carlos IX (1550-1574).

Constaba de 184 piedras, según el inventario de 1746: 179 rubíes y cinco diamantes.

Hoy quedan 177 rubíes y dos diamantes. También falta el delfín que la sirena tenía entre las piernas. Se describe en 1746 como de color aperlado en cabeza y cola.



Su cabeza se toca con un penacho de plumas esmaltadas y sus brazos, abiertos, sostienen en alto un platillo de ágata con una montura de hojas caladas y esmaltadas guarnecidas de rubíes



Copa gallonada de de sardónica con cabeza de águila (Josias Belle ¿?)

Bizancio siglos IV.V (?)

Diamante, Esmalte, Esmeralda, Oro, Rubí, Ágata sardónica, 22,7 x 16,3 cm

Las guarniciones fueron realizadas en un taller parisino con posterioridad a 1689, probablemente en el de Josias Belle, uno de los plateros más importantes de la corte de Luis XIV.

Las tres guarniciones se enriquecen con sobrepuestos de rubíes, esmeraldas y diamantes.





Algunos de estos estuches guardan en su forma memoria de la apariencia original de algunas piezas antes de 1918, cuando un robo les arrancó algunas de las partes más características, como el asa en forma de dragón de esta copa

Copa antes del robo de 1918

**BRASERILLO DE JADE Y  
PLATA DORADA CON DOS  
MASCARONES**

China época indeterminada  
(vaso) Paris h. 1684-1687  
Jade nefrita y plata dorada.  
Marca fiscal (fermier) de  
Etienne Ridereau





TAZA DE ÁGATA CON RAMOS DE ORO Y RUBÍES India mogol  
1580 - 1620. Ágata, Oro, Rubí , ejemplo del arte indio mogol.

El arte asiático también está presente en el Tesoro como reflejo del gusto por lo exótico. Se conservan obras de talleres otomanos, indios, japoneses y chinos, además de las que incorporan piezas orientales en su estructura.

Varias destacan por la riqueza de sus materiales y la belleza y delicadeza de su factura, como sucede con la



Vaso aovado de ágata con camafeos en pie, vástago y remate -Vaso compuesto por dos piezas de calcedonia y una montura de oro esmaltado.

## Aprecio material

- Estas piezas podrían valer más que muchos de los grandes cuadros de las colecciones reales por ejemplo, María Tudor obra de Moro pues estaba tasado en 40 ducados, el Sánchez Coello de la Infanta Isabel Clara Eugenia con Magdalena Ruiz son 80 ducados
- Esta pieza grande de cristal de roca a manera de barco 500 ducados.
- Esto nos da idea también de precio y la estimación de los vasos
- El vaso podía tener camafeos y los camafeos eran algo muy especiales de la antigüedad, son auténticos tesoros, aquí tenemos los grandes protagonistas de la historia se celebra a los grandes personajes como Carlos V y Felipe II.



COFRE OCHAVADO Recubierto de oro esmaltado con entalles y camafeos. Entorno de Pierre Delabarre, Paris h. 1630-1670, camafeos de distintas épocas y procedencias.

Agata, amatista, carneola, granate, heliotropo, jaspe, lapislázuli, peridoto, sardo, parsio, hierro, plata dorada y oro esmaltado.



Los cameos que decoran los vasos y cofres del Prado forman fundamentalmente grupos:

- Con escenas
- Con medias figuras, bustos cabezas, algunos de ellos retratos.





ARQUETA DEL CARDENAL MAZARINO. COFRE OCHAVADO CON ENTALLOS Y CAMAFEOS  
Toda la decoración exterior es plata dorada y en la interior es hierro que es más duro, más resistente donde se engarzan bien los camafeos. Atribuida a Pierre Delabarre-



A una fecha bastante próxima al año de 1600 corresponde, probablemente, el estilo que tiene por elemento capital el arabesco, el motivo que tanto favor gozó en la ornamentación renacentista. Estas hojas picudas, a veces recortadas interiormente, se emplean en conjuntos cada vez más barrocos en las charnelas de la arqueta o sirven para crear una armadura calada

Parte capital en la decoración de media docena de vasos de piedras duras está constituida por los camafeos. A ellos se confía también la ornamentación exclusiva de una de las arquetas y la de buena parte de otra. Los camafeos suelen ser ónices; le siguen en importancia los de cornalina oriental, y algunos están labrados en lapislázuli. En su casi totalidad son de estilo renacentista de la segunda mitad del siglo XVI y del primer tercio del XVII.





Camafeo con inscripción hebrea  
Siglo XIII. Ágata, 30 x 24 mm.

Este es uno de los trece camafeos sueltos que se conservan procedente de uno de los dos vasos robados en 1918. Es de sumo interés. Representa a un personaje coronado, con barba, sentado sobre una silla curul o trono, que vuelve su rostro y extiende su brazo hacia la derecha del espectador, con la mano abierta, en un gesto de invitación.

Tal vez al rey Asuero, o el rey que se menciona en el Libro de los Proverbios 20.2, o en Proverbios 29.14, que sentado en su trono el día del Juicio, disipa con su mirada todo mal.



**TAZA DE LASPISLÁZULI CON DRAGONES Y NIÑO.** Florencia o Milán siglo XVI (vaso) Lapislázuli afgano , montura de **Pierre Delabarre**, el “Maestro de los Dragones (act. 1625 -1654). Lapislázuli, ópalo noble y oro esmaltado.





**TAZA DE TURQUESAS Y ORO . El Tesoro del Delfín** integra también obras orientales. La moda de las “turquerías” se impone a finales del siglo XVII y junto con la de la “chinoiserías” suponen la valoración de los objetos orientales, que comienzan a formar parte de las grandes colecciones.

En el Tesoro del Delfín se encuentran piezas de gran calidad como esta pieza otomana de mosaico de turquesas, una de las joyas más llamativas del Tesoro.