



PALACIO REAL DE MADRID -Arte y Poder-

A lo largo de la historia de la civilización occidental, el palacio principesco ha sido un poderoso símbolo político y social. Además de servir como residencia del monarca y como centro de gobierno, el palacio constituía la manifestación más expresiva de las riquezas y la gloria obtenida a través del dominio de los hombres y las tierras. Por su propia naturaleza , se convirtió en exponente de los valores de la clase rectora; en él se reunían, ordenaban y expresaban de forma visual una serie de ideas.

Brown J., y Ellioth J. H. Un palacio para el Rey, Madrid 1981.

Itinerario Real

Primavera:
ARANJUEZ



Otoño y comienzo invierno: EL ESCORIAL



Verano:
VALSAÍN,
LA GRANJA



Invierno: EL PARDO



El prestigio de la Francia barroca se impone e imita como es el sistema de las lujosas residencias periféricas, de las que el Alcázar de Madrid es el auténtico centro

1700 NUEVO SIGLO NUEVA DINASTIA



La llegada de los Borbones a España conllevará:

- La introducción de nuevos valores cortesanos y políticos.
- Recuperación social, política y comercial
- Relativo bienestar, incremento nivel de vida
- Aumento de la población
- Progresiva regeneración económica
- Aumento de la burguesía y la clase media
- Disminución del clero y de la nobleza (estamentos no productivos).
- Mejoras en la agricultura y el comercio con América



Felipe V

Van Loo, 1739. Óleo/ lienzo,
154 × 113 cm, Museo del Prado

Felipe V (1700-1746)

- *Reforzar el Estado*
- *Crear de un marco económico fuerte.*
- *Frenar a la iglesia prepotente*
- *Reforzar y estrechar los vínculos entre el arte español y el arte franco-italiano.*
- *Potenciar la investigación y la experiencia artística española.*
- *Propiciar el encuentro entre lo hispánico y otras culturas extranjeras.*
- *Su conocimiento del arte italiano fue fortalecido por sus matrimonios con María Luisa de Saboya e Isabel de Farnesio, portadoras de una densa cultura italiana que todavía hacía furor.*

El Absolutismo o Despotismo ilustrado conlleva:

- **Unidad de la soberanía en manos del Rey:** dirección de la guerra, juez supremo, potestad de imponer tributos, acuñar moneda, legisla y dirigir la vida política de la Monarquía.
- **Creación de una serie de instrumentos de acción :** burocracia, hacienda pública y un ejército profesional
- **Sacralización de la realeza**



Felipe V defensor de la Fe frente a la Herejía o Alegoría de Felipe V y su familia combatiendo a la Herejía. Felipe de Silva. Palacio Real de Aranjuez.

Destruído el palacio por un incendio en la Nochebuena de 1734, el fuego devastador lo destruyó en su totalidad, llevándose con él buena parte de las colecciones que decoraban sus paredes, entre las que cabe destacar obras de Velázquez, Rubens, Tiziano o Rafael el fuego destruyó en varios días el Alcázar.

Desaparecido el alcázar-castillo de concepción hispánica, llegaría el palacio de inspiración franco italiana.





Felipe V

La Monarquía Absoluta situó en el vértice del sistema la figura del Rey y su marco de actuación fue el Palacio

Felipe V quiso que el Palacio Nuevo ocupase el mismo lugar.

Toda la construcción se hizo abovedada, en piedra y ladrillo, sin madera, para que ningún incendio pudiera destruirlo.

Las obras se realizaron entre 1738 y 1755, estableciendo *Carlos III* su residencia en él en 1764.



FELIPE V



FERNANDO VI



CARLOS III

1734 Incendio del Alcázar

1736 **Filippo Juvarra** presenta un primer y ambicioso proyecto, fallece el arquitecto

1738 Comienzo de las obras bajo la dirección de **Giovanni Battista Sachetti** propone una planta bajo el modelo hispano de patio central con salientes en los ángulos y precedida de una plaza de armas.

1760 Se hace cargo de la obra **Francesco Sabatini** con un nuevo diseño de la escalera principal.

1764 **Carlos III** será el primer monarca en habitar el Palacio

1931 **Alfonso XIII** será el último rey en tener su residencia en este edificio.

TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII

Corriente Nacional con propensión a lo decorativo

- Recargamiento visual
- Empleo de elementos ondulantes que cubren lo arquitectónico
- Arquitectura espectáculo (fachada – retablo)

Corriente Cortesana de inspiración franco-italiana

- El arte al servicio de la nueva dinastía.
- Creación de las Academias
- Tendencia al rigor clásico en los exteriores





De todos los Reales Sitios, el Palacio Real de Madrid era el centro de un complejo de residencias regias y al mismo tiempo un espacio único y mixto por ser residencia del monarca en la capital y sede de las oficinas de gobierno de la Monarquía.

UN PALACIO NUEVO



El Palacio

- Constituía la sede efectiva del poder
- Espacio que desempeñó todas las funciones prácticas y simbólicas necesarias
- El espacio material se corresponde con el espacio simbólico para ello se dotó de
 - Habitaciones –residencia real- .
 - Oficinas –sede del Gobierno- .
 - Decoración suntuosa- símbolo del poder-.
 - Programa iconográfico- expresión de valores sociales y del orden social establecido-.



Personal religioso

- Procapellán o Patriarca de las Indias
- Párroco de capilla de Palacio
- Confesor Real, de gran influencia en el monarca – Carlos III confió en los franciscanos alcantarinos-
- Curas
- Tenientes de cura
- Capellanes de los Reales Sitios
- Sumilleres de cortina
- Sacristanes
- Maestros de capilla
- Músicos de coro

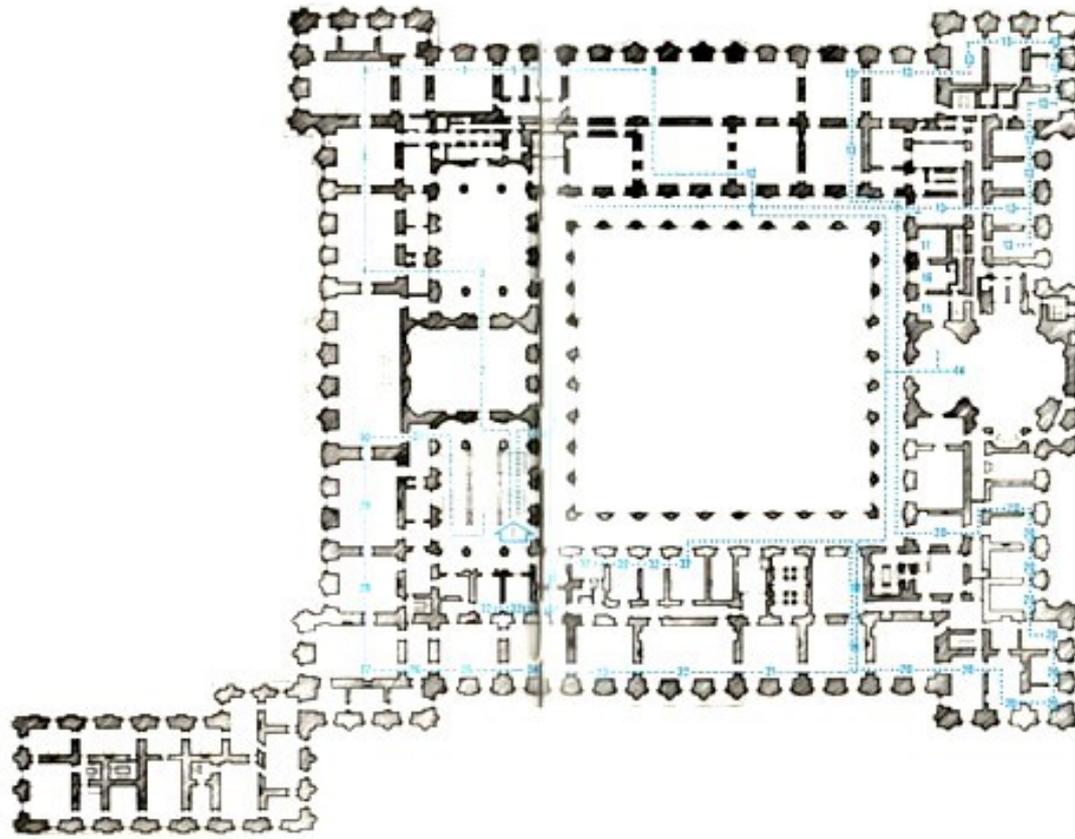


Personal militar

- Monteros de la cámara, procedían de los “monteros de Espinosa”.
- Cuerpo de Alabarderos, creados por Fernando el Católico , 106 miembros *“de buena traza, honradas costumbres, talla de cinco pies y dos pulgadas (1,70 m.) lo menos, sin defecto personal y la circunstancia de haber prestado 15 años de servicio a lo menos”*. Su capitán era habitualmente un Grande de España.
- Guardias Valonas y Españolas de Infantería
- Guardias de Corps a Caballo



- Medico
- Boticario
- Música
 - Tenores
 - Cantores
 - Instrumentistas
- Oficios de Calidad
 - Ayos del rey o de los infantes
 - Armero Mayor
 - Nodrizas de los infantes
 - Amas de cría o de leche llamadas “pasiegas”
- Servicio de Guardarropa
- Guardajoyas
- Tapicería
- Furriera (encargado de mesas, sillas y esteras)
- Cerería
- Acemilería
- Cocina
- Panetería –distribución del pan, cuidado de la mesa-
- Jefes de ramillete –servían la mesa real-
- Cebadores de aves
- Mozo de limosna



PLANTA DEL PALACIO REAL

- La planta general del edificio no varió desde el primer proyecto, fechado el 9 de marzo de 1737:
- Cuadrada
- Con un solo patio principal, también cuadrado, en el centro y rodeado de galerías con arcadas.
- Las habitaciones principales están dispuestas en hileras a lo largo de las fachadas, las antecámaras y habitaciones secundarias dan al patio, y entre ambas crujiás corren pasillos de servicio.
- Tres patios pequeños sirven para la iluminación de las habitaciones interiores de los ángulos.



Sería un edificio *para la eternidad*, como se escribió en la primera piedra del mismo.

Frente al estilo acumulativo del pasado, se reclamó una concepción integral.

Primero Juvara y luego Sachetti, ambos italianos, conducirían un proyecto inspirado en dibujos de Bernini para el Palacio de Louvre.

Para darle eternidad al edificio, se suprimieron las estructuras de madera.

Todo, salvo puertas y ventanas, sería material incombustible: piedra eterna de la Sierra de Guadarrama y de Colmenar

Con una extensión de 135.000 m² y 3418 habitaciones (en superficie, casi el doble que el Palacio de Buckingham o el Palacio de Versalles), es el palacio real más grande de Europa Occidental.





**LA FAMILIA DE FELIPE V.
Louis- Michel van Loo
(Tolon 1707-Paris 1771)**

Felipe V ocupó el trono en 1700 y encontró un sistema completo de casas reales y una estructura ya antigua para su mantenimiento dominada por la Junta de Obras y Bosques. Los Borbones sustituyeron esta institución por un funcionario que dependía directamente del primer ministro o Secretario de Estado, y dedicaron sus fuerzas a enriquecer el sistema de los Reales Sitios con la incorporación de la Quinta de El Pardo, Palacio de La Granja, Palacio de Riofrío y con el ensanche de la Casa de Campo.



Fernando VI, Van Loo

Fernando VI (1746-59)

Reinado corto pero fructífero.

Se impulsan los medios institucionales, como las Academias de Bellas Artes que sirvieron de plataforma a un método renovado de mirar y de instrumentar el proceso artístico.

Se refleja un incremento en el mecenazgo de la música y del teatro, de una literatura crítica precursora del reinado siguiente y de la creación de centros de estudios y de investigación de ámbito extrauniversitario uniendo ciencia y técnica, teoría y práctica.

Se impulsa la construcción del convento de las Salesas o Santa Bárbara (1748)



Carlos III (1759-1789)

De gran valor será su experiencia napolitana.

Se acentúa el concepto de la dignidad real, de la visión del monarca, como "deus in terris".

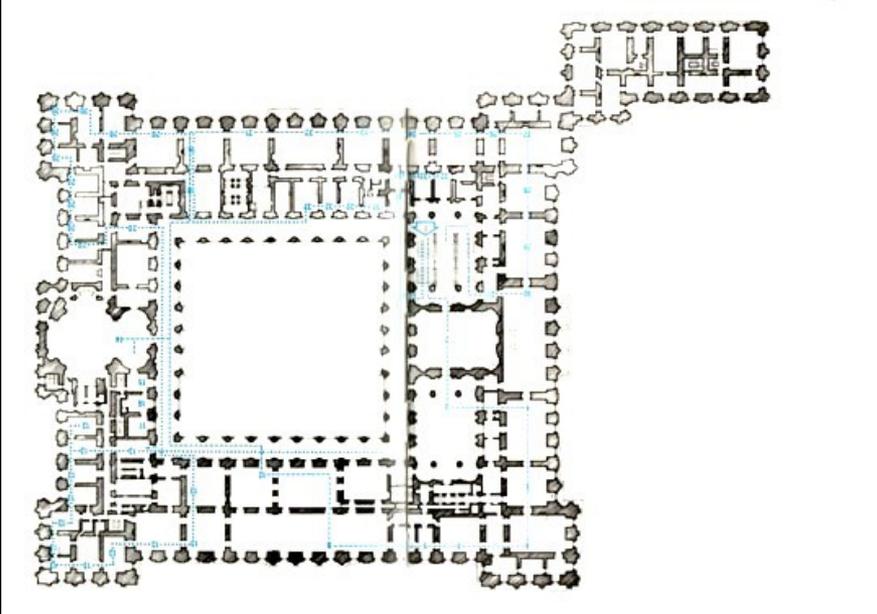
Llevó una política exterior activa y un denso programa de reformas internas, el más atrevido hasta entonces apoyándose en un presupuesto equilibrado.

Las vacilaciones ideológicas propias de la Ilustración.

Rodeado de ministros de gran capacidad intelectual, se produce un movimiento de revitalización de la cultura artística en términos europeístas.

Se concluye el Palacio Real de Madrid

PLANTA DEL PALACIO REAL



- La planta general del edificio no varió desde el primer proyecto, fechado el 9 de marzo de 1737:
- Cuadrada
- Con un solo patio principal, también cuadrado, en el centro y rodeado de galerías con arcadas.
- Habitaciones principales dispuestas en hileras a lo largo de las fachadas, las antecámaras y habitaciones secundarias dan al patio, y entre ambas crujías corren pasillos de servicio.
- Tres patios pequeños sirven para la iluminación de las habitaciones interiores de los ángulos.



PATIO DEL PRÍNCIPE

Filippo Juvara, diseña un enorme cuadrilátero de 500 metros de lado.

Al fallecer Juvara continuó la labor Giovanni Battista Sachetti, haciendo más reducido el diseño de Juvara, otorgándole mayor esbeltez.

Así resulta un cuadrado con un patio central, con cuatro pequeños saltes en las esquinas y otros cuatro en las fachadas laterales a modo de balconadas.

El primer monarca que lo habitó fue Carlos III y el último Alfonso XIII.



JUVARA



SACCHETTI



VENTURA RODRÍGUEZ



SABATINI

- Felipe Juvara. Encargado al arquitecto que toda la construcción se realizara en:
 - Piedra (blanca de la de Colmenar y berroqueña gris de la sierra de Guadarrama)
 - Ladrillo, con el objeto de que ningún incendio pudiera provocar una nueva tragedia.
- Juan Bautista Sachetti, tras el fallecimiento de Juvara, se encargaría de finalizar los planos definitivos para la construcción del Palacio de Oriente.
- Ventura Rodríguez (la Capilla Real)
- Francesco Sabatini (la escalera principal), también participarían en la realización de tan magna obra.



Filippo Juvara .

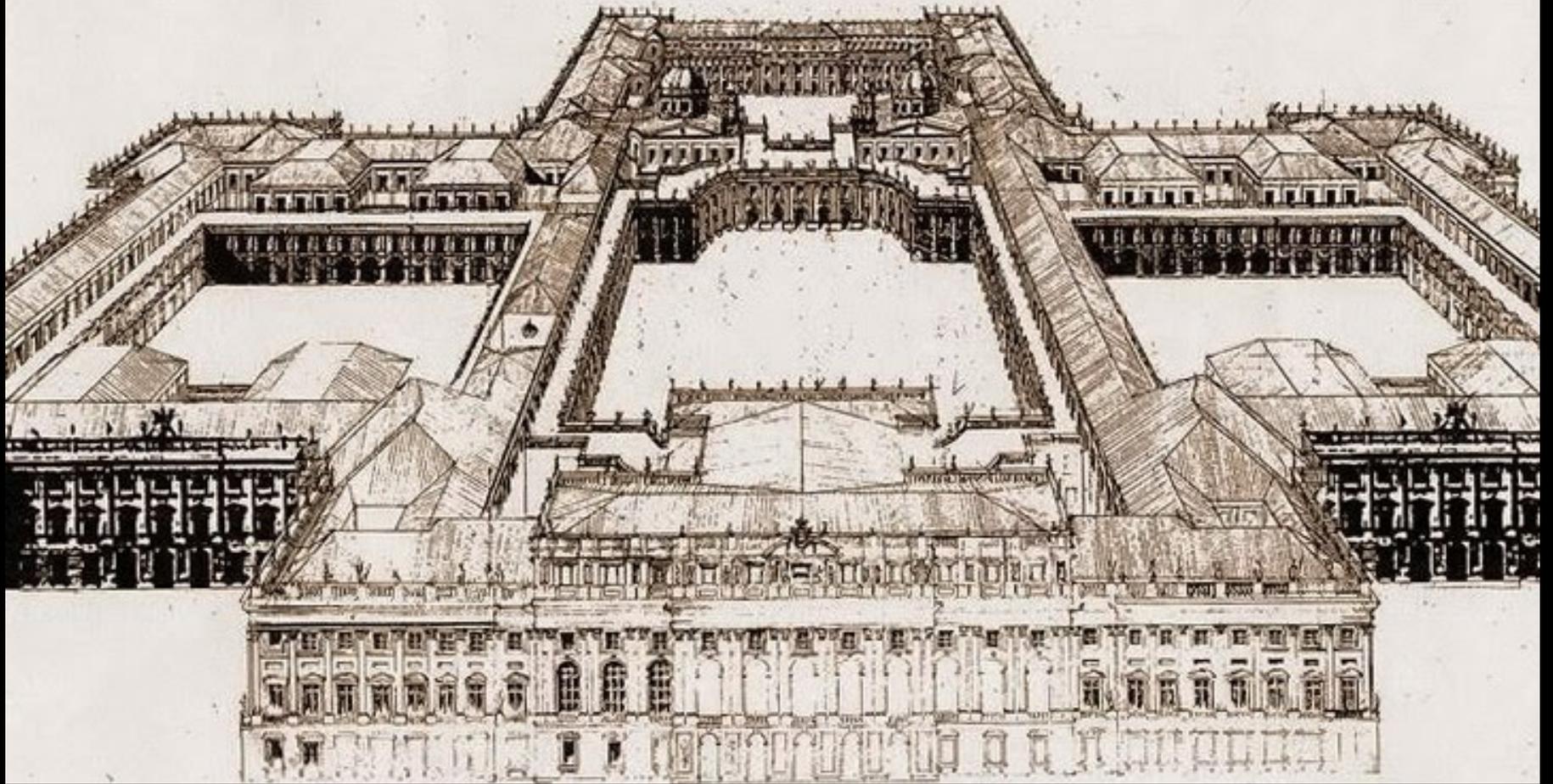
(Mesina 1678 - Madrid 1736)

Arquitecto y escenógrafo italiano.

En 1735 recibió una invitación del rey de España, Felipe V, para quien proyectó :

- La fachada del palacio de la Granja.
- El nuevo Palacio Real de Madrid .
- Palacio Real de Aranjuez, ejecutados después de la muerte de Juvara por Giovanni Battista Sacchetti y otros alumnos.

Al morir Juvara se encargó su continuación a Sacchetti.



Edificio **barroco** con **cuatro grandes patios**, siguiendo así la forma habitual en Italia. Y es que se pretendía que el edificio tuviera trazas tanto italianas como francesas. Un lado entero del patio mayor estaría dominado por las **escaleras principales**, y entre los dos patios más importantes se situaría la **biblioteca** y la **capilla**. Destacan las **grandes dimensiones** del palacio. De haberse construido en el lugar en el que se situaba el Real Alcázar, una de las plazas del palacio estaría emplazada en la calle Mayor, y los jardines llegarían a toda la zona de Príncipe Pío.

Juan Bautista Sacchetti (o Sachetti) • Discípulo de Filippo Juvara.

(Turín, 1690 – Roma, 1764)



Juan Bautista Sacchetti

- 1736 Llegó a España para trabajar en el Palacio de La Granja de San Ildefonso, pero poco después fue llamado por el rey Felipe V a la corte, para continuar con las obras del Palacio Real de Madrid tras la muerte de Juvara.
- Maestro mayor de las obras reales entre 1736 y 1760.
- Maestro mayor de obras de la Villa y Corte de Madrid, desde 1742 hasta su muerte.
- Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- En estos años, emprendió la reforma del Teatro del Príncipe y el Teatro de la Cruz.
- Entre sus proyectos están también la Catedral de la Almudena, el viaducto de la calle Bailén y el Convento de las Salesas Reales, ninguno de los cuales llegó a desarrollar.

Francesco Sabatini
(Palermo 1722 — Madrid 1797),



Desarrolló la mayor parte de su trayectoria profesional en España al servicio de la Casa Real.

Su estilo, que ha sido calificado de barroco clasicista cosmopolita, y que responde a su aprendizaje en Roma con Ferdinando Fuga y Luigi Vanvitelli, es identificable con la transición entre la arquitectura barroca y la neoclásica.

De fuerte componente clasicista que, no obstante su interés por el estudio de las ruinas romanas, es más próximo a la arquitectura del renacimiento que a los rasgos puros del periodo posterior (representado por Juan de Villanueva).

Primera piedra 6 de abril de 1738

Las obras se iniciaron en 1738, con la ceremonia de colocación de la primera piedra.

El arzobispo de Tiro, Álvaro de Mendoza, bendijo el acto.

El marqués de Villena y duque de Escalona, en nombre del rey, introdujeron en un cofre de plomo monedas de oro, plata y cobre acuñadas en las Reales Fábricas de Moneda de Madrid, Sevilla, Segovia, México y Perú.

Tallada en la piedra figuraba la siguiente inscripción **“Aedes Maurorum / Quas Henricus III Composuit / Carolus V amplificavit / et / Philipus III ornavit / Ignis Consumpsit Octavo Kal. Januari / MDCCXXXIII / Tandem / Phipipus V Spectandas restituit / Aeternitati / Anno MDCCXXXVIII “.**

**EL PROGRAMA DEL PADRE MARTÍN
SARMIENTO
1695-1772**



**Benedictino ilustrado, lingüista, botánico.
Combatió la superstición y la ignorancia.**

**Encargado del programa iconográfico de la
decoración del Palacio Real de Madrid.**

***“El conjunto de la escultura de Palacio deberá
formar como un enorme libro de mármol en
el que el pueblo pueda aprender a conocer su
historia”.***

**Diseñó un sofisticado programa simbólico-
decorativo, de relieves y estatuas, tanto en el
exterior como interiormente.**

**Las fachadas se coronarían por una enorme y
compleja serie de estatuas de todos los reyes,
incluidos los godos, de la monarquía hispana.**

**Muchas de estas figuras, en piedra blanca de
Colmenar, se llegaron a colocar, pero
posteriormente Carlos III las mandó bajar.**



Fernando VI propuso la idea al erudito Fray Martín Sarmiento, quien sugirió empezar por el Rey Ataulfo. Los historiadores consideraban que la Monarquía apareció en la península ibérica hacía 1.600 años, cuando se instaló el Rey Ataulfo, primer Rey visigodo, en 415 en la provincia romana Tarraconense.

Los Reyes posteriores se consideraban herederos de los que les precedieron, no sólo en los distintos Reinos de la península ibérica sino también en los territorios de otros continentes que se incorporaron a la Monarquía española.



**Emperador azteca Moctezuma
Moldeada por Juan Pascual Mena, (autor de
la Fuente de Neptuno), fachada principal del
Palacio Real en la planta noble del palacio.**



**Moctezuma (1466-1520) y Atahualpa (1500?-
1533), los últimos Emperadores de los aztecas y
de los incas.**

La fachada del Palacio se pretende que sirva de
lección de historia de la Monarquía hispánica.



PALACIO REAL DE MADRID . Considerado como la mansión regia que goza del enclave urbano más prominente de Europa. Sobre la escarpada cornisa geológica que, sobre el río Manzanares, define la línea del paisaje. Destaca su singularidad tectónica, artística y ornamental. Cada años 1,4 millones de turistas recorren sus estancias abiertas todo el año (salvo días de actos oficiales)



PLAZA DE LA ARMERIA Y FACHADA DEL PALACIO. Lugar donde se reunían las tropas para revistas militares, ejercicios y desfiles. Cerrada al oeste que da a la Campo del Moro y al río Manzanares , al este por el Arco de Santiago, la Real Botica y la plaza de Oriente. El programa iconográfico tenia una intención propagandística de exaltación a la Monarquía como continuadora de la Hispania romana y como defensora de la Iglesia y de la religión católica



FACHADA SUR

La primera que se construyó y conserva la misma orientación que tuvo la entrada principal del viejo Alcázar.

Combina horizontalidad y verticalidad, así como el granito gris de Guadarrama con la blanca caliza de Colmenar, alternancia de columnas y pilastras, presencia de frontones curvos y triangulares que original un juego de volúmenes característico del estilo barroco del siglo XVIII.

Llegaron a trabajar unas 4000 personas.



A Sería un edificio para la eternidad, como se escribió en la primera piedra del mismo.

Frente al estilo acumulativo del pasado, se reclamó una concepción integral.

Primero Juvara y luego Sachetti, ambos italianos, conducirían un proyecto inspirado en dibujos de Bernini para el Palacio de Louvre.

Para darle eternidad al edificio, se suprimieron las estructuras de madera.

Todo, salvo puertas y ventanas, sería material incombustible: piedra de la Sierra de Guadarrama y de Colmenar



El día 6 de abril de 1738 comenzaron las obras de construcción del Palacio Real de Madrid.

Al colocarse la primera piedra, situada en el eje central de la puerta principal de Palacio, a unos once metros de profundidad, formada por un gran sillar de granito ahuecado, se colocó una caja de plomo en la cual a su vez se introdujeron dos muestras de cada una de las monedas en circulación legal en aquel momento,

En las paredes exteriores del sillar se colocó la siguiente inscripción, **Spectandas restitit / Aeternitati / Anno MDCCXXXVIII “.**



ÁTICO se preveía la figura del Zodíaco, recorrido por el sol (como puede verse en parte todavía hoy), enmarcando la imagen de un león coronado como símbolo de la majestad real, pero el león de piedra fue removido por Carlos III, quien prefirió colocar un reloj que vemos ahora y que procedía del viejo palacio del Buen Retiro.



Reloj procedente del Palacio del Buen Retiro y el encargado de su traslado al Palacio Nuevo fue Guillermo Boiston



D.FER
NAND.
VI.
VIVA.

D.M^{TE}B^R
BARA
D.PORC
VIVA.

FERNANDO VI Y BÁRBARA DE BRAGANZA



Ideas fundamentales del discurso decorativo

- España como continuadora de la Hispania romana.
- La Casa de Borbón como continuadora de la Monarquía española.
- La Monarquía española como defensora de la Iglesia y la religión católica-
- La unidad de España a través del Monarca.
- Regeneración del país a través de la acción reformista de los soberanos
- Alianza del Altar y el Trono
- El mensaje de la fachada tenía su continuidad en la decoración del interior y principalmente en los frescos que cubrían las bóvedas y los techos de las distintas dependencias-



Sobre el balcón principal de la fachada de la Armería representación de la España Armigera Gobernatrix (España aparece como una matrona sentada bajo el lábaro constantiniano –estandarte con el símbolo de la Cruz y el anagrama de Cristo, utilizado desde Constantino- rodeada de atributos de guerra, armada de coraza y casco y portando en la mano izquierda una lanza que es a la vez caduceo y en la derecha un timón apoyado en los dos hemisferios) .

Debajo Plutón como símbolo de la riqueza apoyado sobre el cuerno de la abundancia y rodeado de algunos animales domésticos.

ZAGUAN DE ENTRADA

De dimensiones notables.

Permitían a las carrozas entrar hasta el interior del Palacio donde podrían apearse los monarcas y sus séquitos al pie de las escaleras principales y a cubierto.





ZAGUÁN De planta elíptica y decorado con columnas , pilastras adosadas y dos grande escudos de España. Se llega al interior en carroza para estar a cubierto.



En el espíritu ilustrado y neoclásico de admiración al mundo greco-romano que surge en el siglo XVIII se comprende la escultura de Carlos III que luce como general romano, se considera obra del escultor francés Pierre Michel, que se encuentra en una hornacina en la planta baja del Palacio Real de Madrid. Carlos III fue el primer monarca que habitó en Palacio en 1764 y falleció en él en 1788.

CARLOS III Y SABATINI



Carlos III, en 1759, se encontró con que las obras del Palacio Real marchaban a un ritmo lento, ya que su hermanastro, Fernando VI el anterior rey, había pasado la mayor parte del tiempo en Aranjuez.

Puso al frente de las mismas a un arquitecto siciliano, **Francisco Sabatini**, que había trabajado ya para el rey como ayudante de los dos arquitectos encargados de remodelar la tortuosa Nápoles, Fuga y Vanvitelli.

Sabatini acabó el palacio, que pudo ser ya habitado en **1764**, e inició el proyecto de su ampliación, con dos alas paralelas que avanzarían por el sur, cerrando la gran plaza meridional, cuyo piso bajo serían abiertas y diáfanas arquerías-loggias. De lo proyectado, solo se hizo parte de una de las alas, junto a la actual calle de Bailén,



ESCALERA PRINCIPAL

Pinturas al fresco realizadas por Corrado Giaquinto (pintor de cámara de Fernando VI)

Entre 1753 y 1762 con el tema *“El triunfo de la Religión y de la Iglesia Católica”*

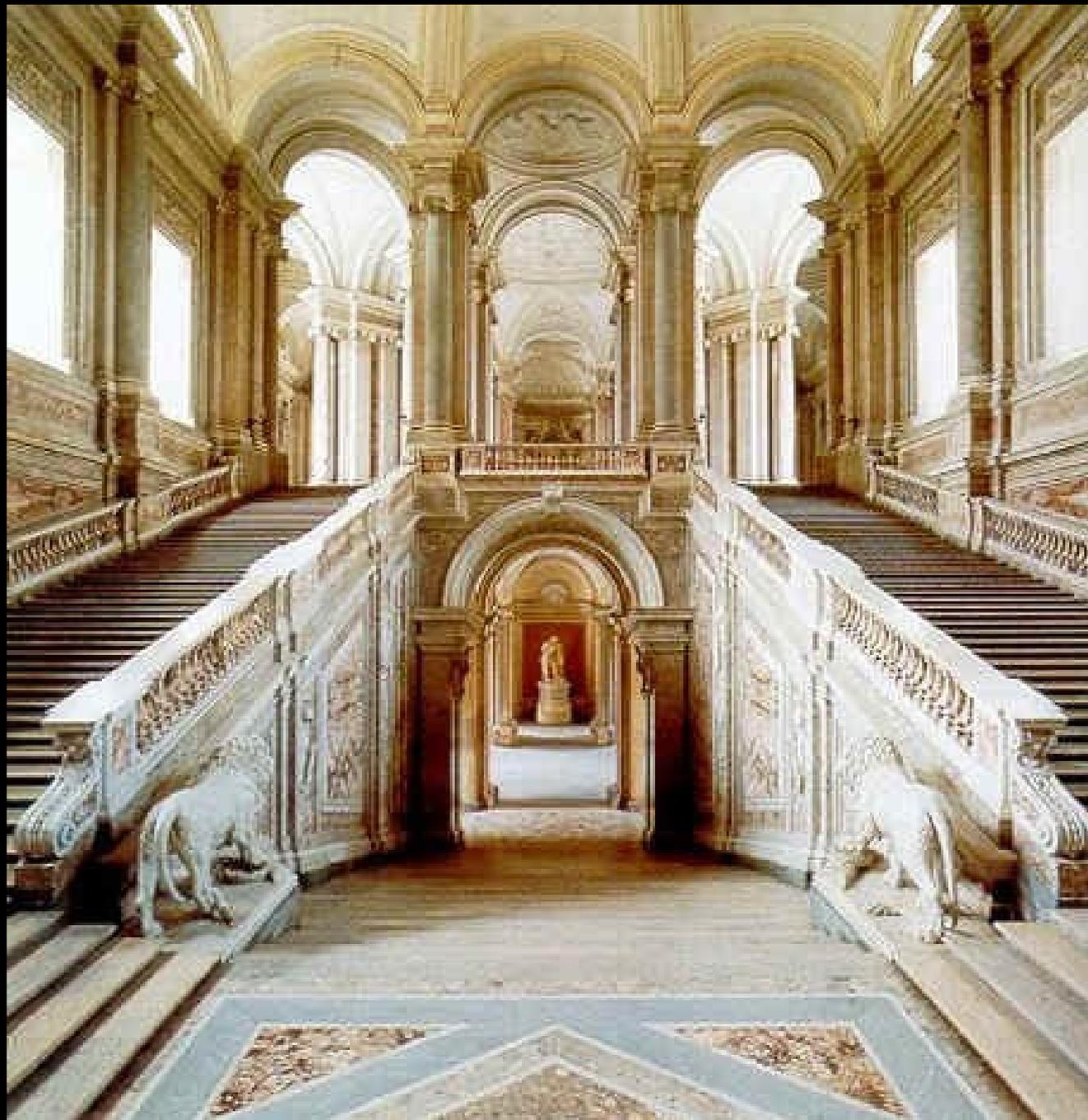
Protegidas por España, acompañada de sus virtudes (Prudencia y Justicia), les rindo homenaje con sus trofeos y victorias

. La bóveda, con frescos de Corrado Giaquinto, es una alegoría de la grandeza de la monarquía y de la iglesia.





En la Gran Escalinata cada peldaño fue tallado de un solo bloque de mármol. Por la Escalera Principal se accede a la planta más importante de todo Palacio. Allí se encuentran el Salón del Trono, la Cámara Oficial, el Comedor de Gala, la Capilla Real, las Salas Gasparini y el Salón de Columnas.



ESCALERA PALACIO
REAL DE CASERTA,
Nápoles, obra del
napoitano Luigi
Vanvitelli



Cada uno de los peldaños que la componen están labrados en una sola pieza de cinco metros de longitud, con escasa altura de contrahuella para facilitar el ascenso. En cuanto la a balaustrada de los dos tramos superiores su arranque cuenta con dos leones, también de mármol, como

Peldaños de una sola pieza. La amplia y espléndida escalera de tipo imperial es de tres ramales.





Los 72 peldaños de la Escalera principal, labrados en mármol de Robledo de Chavela (Madrid) , cada uno en una sola pieza de cinco metros de longitud y escasa altura teniendo, por tanto, un ascenso poco pronunciado, diseñados para permitir movimientos solemnes con paso de marcha .



CORRADO GIAQUINTO
Napolitano



GIAN BATTISTA TIÉPOLO
Veneciano



ANTON RAFAEL MENGS
Bohemio

La pintura al fresco fue parte esencial en la decoración del programa iconográfico al servicio de la exaltación de la Monarquía en un primer momento copado por maestros extranjeros, sustituidos más tarde por Mariano Salvador Maella, Francisco y Ramón Bayeu y por Francisco de Goya.





ESCALERA PRINCIPAL

Proyectada por Giovanni Battista Sachetti, arquitecto de Felipe V. Su diseño original era diferente al actual, pues tenía otro ramal que se abría donde está la hornacina. Cuando llegó Carlos III, primer rey que habitó el Palacio Real, ordenó a su arquitecto Francisco Sabatini cerrar esta escalera para construir en su lugar un salón de baile y ampliar la entrada a las habitaciones reales. Su significado simbólico sería ascensión, gradación y comunicación entre dos mundos. Es aquí donde el visitante recibe el primer impacto de poder y riqueza del rey.



ESCALERA PRINCIPAL

Cuenta con 72 peldaños hechos de piezas de mármol de 5 metros de longitud.

Amplios ventanales iluminan este espacio con arcos, columnas adosadas y pilastras con capiteles de volutas, adornados con el Toisón de Oro y castillo.

Los elementos decorativos son del siglo XVIII, excepto los grandes candelabros de bronce , en forma de columna abalaustrada (Siglo XIX) .



Escudo de armas portado por dos ángeles

Religión, mujer vestida de blanco con una cruz en la mano.

Iglesia Católica : mujer sentada frente a la Religión.

España: mujer vestida con un manto rosa . En actitud de presentar homenaje a la Religión, lleva espigas en una mano y un dardo en la otra y está compañia de sus virtudes: la Prudencia (mujer con un espejo y una serpiente en la mano) y la Justicia (mujer con corona y un cetro en la mano).

- África: mujer con arco y carcaj
- Asia: mujer sentada cerca de un camello.
- América: mujer con arco y flechas en la mano.





- Bóveda decorada con estucos blancos y dorados
- Fresco de Corrado Giaquinto titulada: España rindiendo homenaje a la Religión y de la Iglesia.