



CAPILLA REAL DE GRANADA - Escultura -



TESTAMENTO DE LA REINA ISABEL LA CATÓLICA

*“Y quiero y mando que mi cuerpo sea sepultado en el monasterio de San Francisco, que está en la Alhambra de la ciudad de Granada, rodeada de religiosos y religiosas de la dicha orden, vestida con el hábito del bienaventurado pobre de Jesucristo San Francisco, **en una sepultura baja sin adorno, salvo una losa baja en el suelo, llana, con sus letras esculpidas en ella.** Pero quiero y mando que si el rey mi señor eligiera sepultura en otra iglesia o monasterio de cualquier otra parte o lugar de mis reinos, que mi cuerpo sea allí trasladado y sepultado junto con el cuerpo de su señoría, **porque el ayuntamiento que tuvimos en vida y que nuestras almas espero en la misericordia de Dios alcancen en el cielo, lo tengan y representen nuestros cuerpos en el suelo**”*

TESTAMENTO DEL REY FERNANDO EL CATÓLICO



“La cual ciudad –Granada- en los nuestros tiempos plugo a nuestro Señor que fue conquistada y tomada del poder y sujeción de los moros, infieles enemigos de nuestra santa fe católica tomando a nos aunque indigno pecador por instrumento para ello y por ende queremos pues tanta merced nos hizo, los huesos nuestros estén allí para siempre, donde también han de estar sepultados los huesos de la dicha Serenísima Señora Reina para que juntamente loen y bendigan su santo nombre”.

Afortunadamente la voluntad de la Reina respecto a su sepultura no fue respetada, y el propio rey Don Fernando promovió la realización del espléndido mausoleo marmóreo de la Capilla Real.





SEPULCRO SIXTO IV

Antonio Pollaiolo 1493 Roma

Julio II entonces cardenal , mandó construir este costoso monumento como sepulcro del Papa Sixto IV .

Bronce 1484 realizado por Antonio del Pollaiolo , que tardó nueve años en acabarlo . Sin embargo nunca fue utilizado como tumba . Sixto IV era franciscano y deseaba ser enterrado humildemente en la tierra

La reciente restauración ha durado dos años , se han podido descubrir las dificultades del artista , quien no estaba acostumbrado a realizar obras de gran tamaño . Las dos primeras que hizo , la Retórica y la Gramática , son muy diferentes de las ultimas , la Filosofía y la Teología .

A los pies del Papa , está escrita la vida del pontífice en la otra , bajo la cabeza de Sixto IV , puso su firma , además esculpió ramas de roble que identificaban a la familia del Papa los Della Rovere .

El monumento también conocido como " La Capilla Sixtina de Bronce " , puede verse en el Museo de la Basílica de San Pedro "



SIXTO IV
Pollaiolo
Museos Vaticanos

SEPULCRO SIXTO IV
Antonio Pollaiuolo 1493 Roma



SEPULCRO PRINCIPE
DON JUAN
Domenico Fancelli,
1513, Ávila

SEPULCRO REYES CATÓLICOS
Domenico Fancelli
1516, Granada
Con respecto al modelo de Sixto
IV
Fancelli Eleva el sepulcro
Añade un segundo cuerpo o friso.
En la base añade medallones,
grifos y figuras en hornacinas





MUSEO DEL TESORO DEL VATICANO

Alrededor de la figura del Papa , el artista esculpió las siete virtudes cardinales , bajo ellas , en la base del monumento , talló las diez alegorías del arte y las ciencias , entre las que se encuentran la Astronomía , la Dialéctica o la Música



Como Papa renacentista, Sixto IV tiene esculpidas en bronce las artes liberales en su panteón funerario.

Antonio Pallaiolo fue el ejecutor de esta soberbia obra, que fue terminada en 1493. Las imágenes hablan por si mismas del esplendor de la tumba. Cisneros encargó algo parecido, y un precedente se encuentra en la tumba de Roberto de Anjou en Nápoles.

La Capilla Sixtina debe su nombre a Sixto IV. Para ver la tumba hay que entrar en el Museo del Tesoro de San Pedro, en el lateral izquierdo de la basílica.



© arteguias.com

MONASTERIO DOMINICO
DE SANTO TOMÁS, AVILA



IGLESIA SAN GINÉS, ANTIGUO
MONASTERIO DOMINICO DE SANTO
DOMINGO, GUADALAJARA 1561



**SEPULCRO PRÍNCIPE DON JUAN,
Monasterio de Santo Tomás Ávila,
Domenico Fancelli (1511-1513)**



EPITAFIO

Juan, Príncipe de las Españas, de virtudes y ciencia lleno, verdadero cristiano, muy amado de sus padres y de su patria, en pocos años realizó muchas obras buenas con prudencia y virtud. Descansa en este túmulo mandado hacer por su óptimo y piadoso padre Fernando, rey invicto y defensor de la Iglesia. Su madre, la Reina Isabel, purísima y depósito de todas las virtudes, mandó por testamento se hiciese tal. Vivió diez y nueve años y murió en 1497.

**Los guanteletes a los lados recuerdan que
murió por enfermedad y no en el campo de
batalla**

El sepulcro del Príncipe supuso un cambio de rumbo de la escultura funeraria en España. Fancelli como el introductor de la cama sepulcral en forma de paralelepípedo rectangular con las paredes laterales realizadas en talud (en lugar de la tradicional prismática rectangular).



MONASTERIO DE SANTO TOMÁS, Ávila.

Sepulcro del Príncipe Don Juan, obra de Doménico Fancelli





El sepulcro del Príncipe de Asturias lo mandó hacer su padre don Fernando, en 1505, en cumplimiento de lo dispuesto por doña Isabel en su testamento.



© R. García 2019

1511 Domenico Fancelli recibe el encargo del sepulcro del **príncipe Don Juan**, único hijo varón de los Reyes Católicos, fallecido en 1497.

Fancelli acudió a Granada donde copia un retrato que habría de servirle de modelo para la estatua yacente, partiendo seguidamente hacia Génova para iniciar los trabajos.

1512 Se concluye el mausoleo, Fancelli viaja a España para instalarlo en la iglesia del monasterio de Santo Tomás el Real en Ávila.



Don Juan ya desde la infancia había dado muestras de tener una salud débil –viruelas, resfriados, y unas extrañas fiebres-, e incluso un mes antes de su fallecimiento, mientras estaba en Medina del Campo, padeció de nuevo de viruela.

Las gestiones del encargo serían realizadas por el conde de Tendilla elige al florentino Domenico Fancelli al que pocos años antes había confiado la ejecución de un mausoleo para su hermano el cardenal y arzobispo de Sevilla Diego Hurtado de Mendoza.

Por una carta del Conde de Tendilla se sabe que Fancelli se encontraba en 1511 en Granada con un retrato del príncipe Juan que le iba a servir como modelo para labrar la efigie del sepulcro. Aunque el Conde de Tendilla no estaba de acuerdo con el retrato –*“Lo segundo es que maestro Dominico lleva la imagen del príncipe nuestro señor, que Dios aya; y yo no me contento della, porque es de mejor gesto que el que su alteza tenía; pero en fin, como él dirá, yo me dí por vençido y ví que él tenía razón. Lo que suplico a vuestra merçed es que a maestro Domingo tengo por buen onbre y lo trate como a tal: por mi fee que lo es”-*,

Fancelli aconseja la imagen ideal que la copia fiel de la realidad, así la cabeza del Príncipe resultará de modelado blando y plácida e idealizada expresión. Lo que parece que no satisfizo las exigencias de realismo del conde de Tendilla.



VIRTUDES CARDINALES . (Fortaleza, Justicia, Templanza, Prudencia) La virtud, figurada a través de una mujer ataviada a la manera clásica, es uno de los temas en que se hace más evidente la novedad y la diferenciación del gusto renacentista con respecto a la etapa gótica. Las virtudes en los sepulcros del siglo XVI es consecuencia del “antropocentrismo renacentista, que deja de proyectarse hacia el futuro, en espera de la salvación, para prestar una mayor atención a la vida terrenal del difunto y a las cualidades que tuvo, a su pasado, glorificándolo mediante la figuración de las virtudes que le adornaron en vida”.

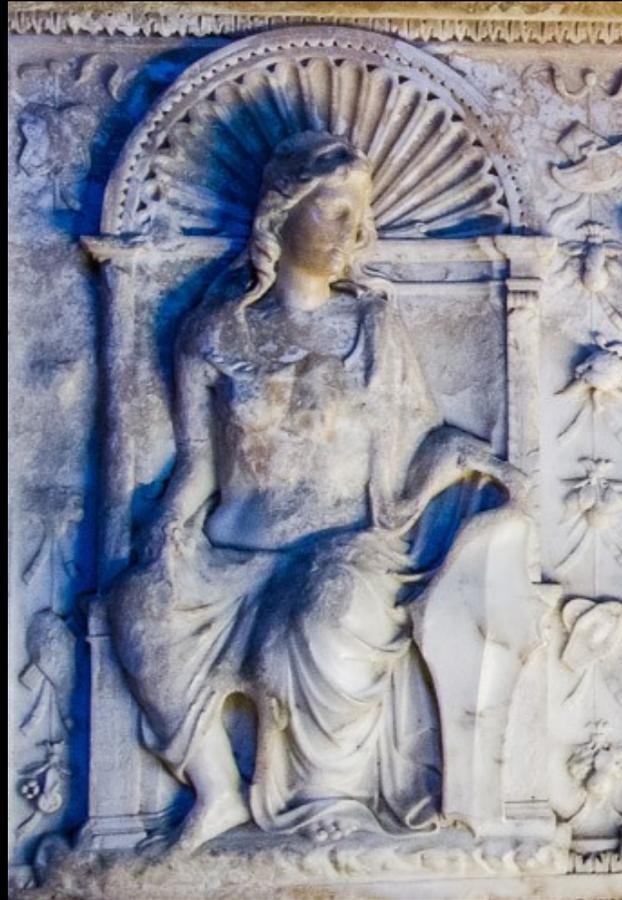
LA PRUDENCIA



© esculturacastellana.blogspot.com

Espejo, serpiente, calavera

LA FORTALEZA



Escudo

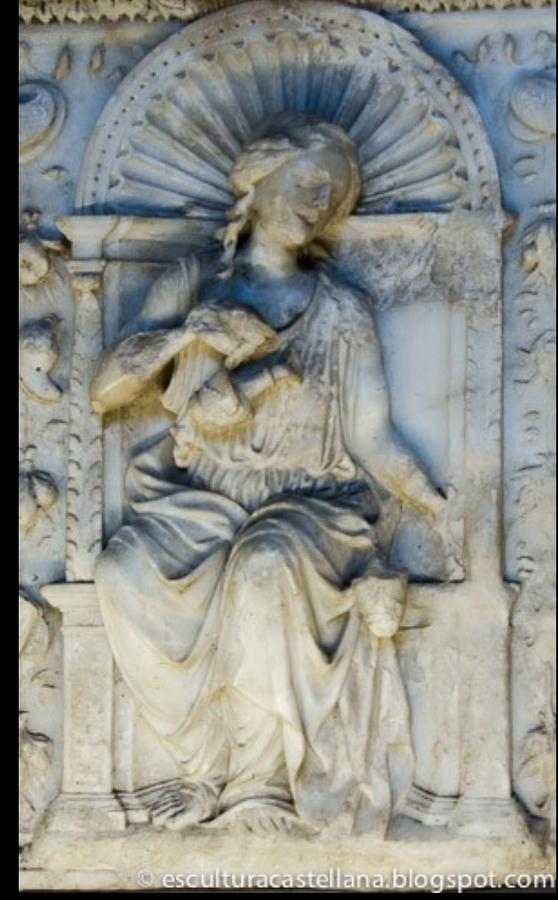
LA JUSTICIA



© esculturacastellana.blogspot.com

Espada y balanza

LA TEMPLANZA



© esculturacastellana.blogspot.com

Jarra

VIRTUDES TEOLOGALES



SANTO TOMÁS DE
AQUINO

LA FE



Cruz y cáliz

LA CARIDAD



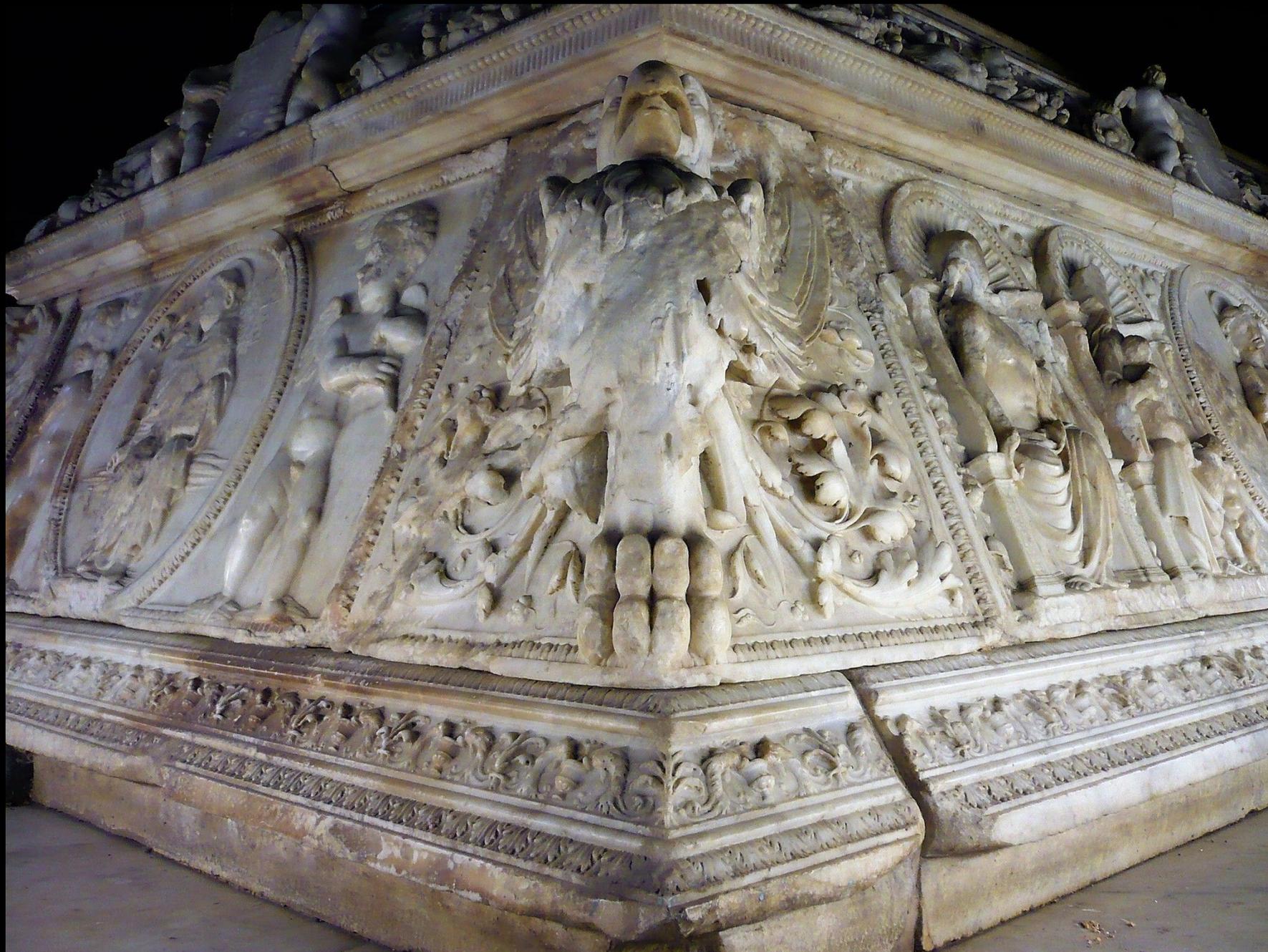
Niños

LA ESPERANZA



Figura orante

VIRTUDES TEOLOGALES. Las que deberían guiar a los hombres en su relación con el mundo y con Dios. Dada la importancia de su práctica para el cristiano quizás sea esto lo que justifique la frecuencia con la que aparecen representadas en la decoración de los sepulcros renacentistas.



EL SEPULCRO DEL PRÍNCIPE DON JUAN

Domenico Fancelli

Mármol de Carrara 1511-1512

Servirá de referencia para
posteriores proyectos
sepulcrales por:

- Su estructura troncopiramidal, inspirada en la del mausoleo de Sixto IV.
- Los remates angulares en forma de monstruosos grifos
- La estructuración de la cama sepulcral con tondos flanqueados por hornacinas.



M^a José Redondo Cantera que *“La cama sepulcral exenta con representación yacente del difunto por encima venía a ser la perpetuación del “lit de parade” o del túmulo que se colocaba en la iglesia y sobre el que era expuesto el cadáver antes de proceder a su enterramiento”.*

Fancelli ha prestado una atención especial a los paños, disponiéndoles como se hubieran preparado sobre el cadáver cuando su ubicación en el túmulo durante las exequias.

La imagen del príncipe está labrada sobre la misma pieza que los cojines sobre los que apoya.



© esculturacastellana.blogspot.com



© esculturacastellana.blogspot.com

EPITAFIO EN LATÍN QUE DICE:

Juan, príncipe de las Españas, adornado de todas las virtudes e instruido en las buenas artes, amante verdadero de la religión y de la Patria y queridísimo de sus padres, quien en pocos años con su gran prudencia, probidad y piedad, hizo muchos bienes, descansa bajo este sepulcro, el que mandó fabricar Fernando el Católico, rey valeroso, defensor de la Iglesia, su muy bueno y piadoso padre, mas Isabel, su madre, purísima Reina cristiana y depósito de todas las virtudes, mandó por testamento la realización; vivió 19 años, murió en 1497.



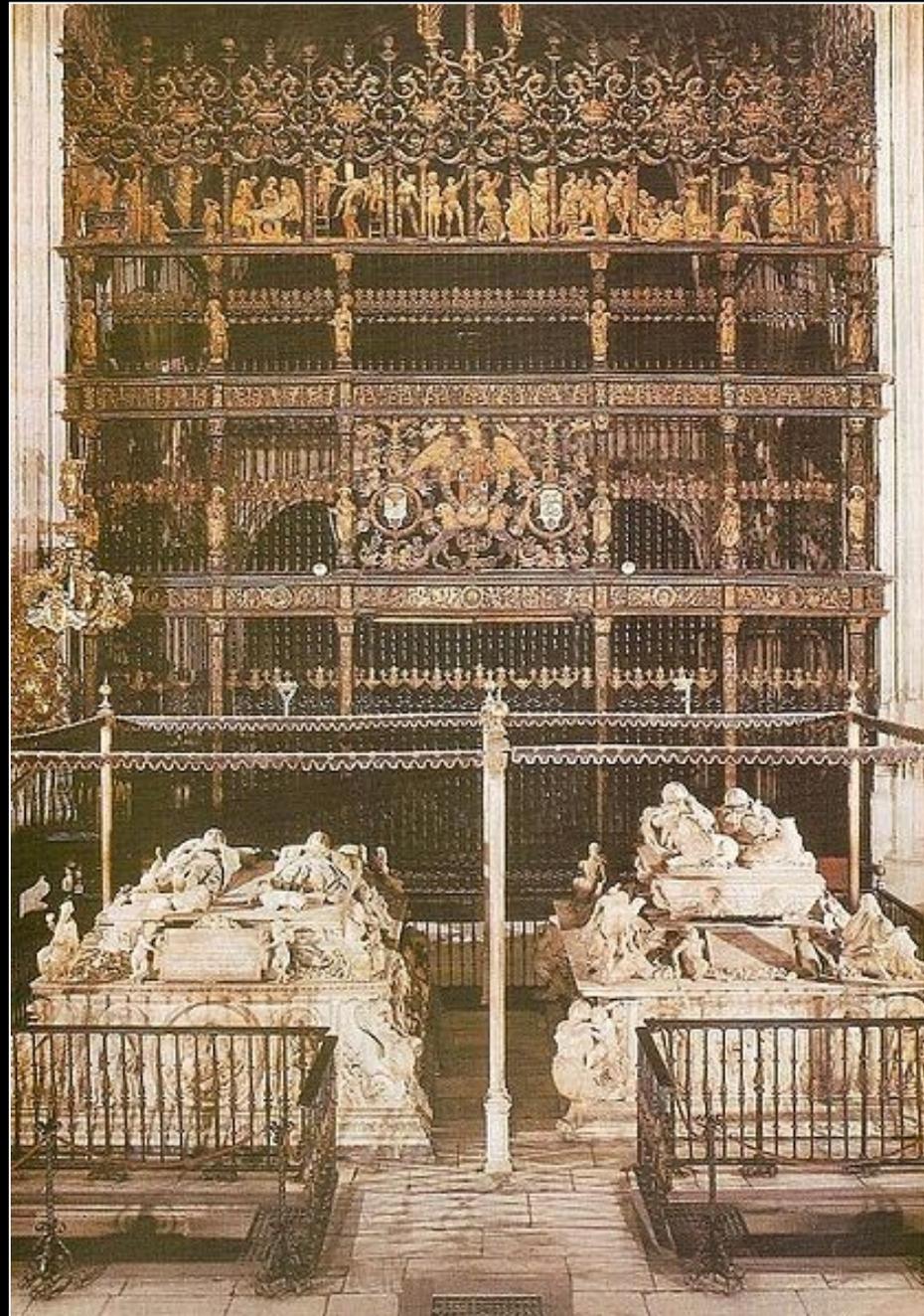
Su estructura troncopiramidal, inspirada en la del mausoleo de Sixto IV de Pollaiolo (Roma) , de los remates angulares en forma de monstruosos grifos y la estructuración de la cama sepulcral con tondos flanqueados por hornacinas, serán referenciales para sus posteriores proyectos funerarios, realizados o solo diseñados.

El 8 de agosto de 1809 durante la invasión francesa, la tumba del príncipe don Juan fue profanada con el fin de apoderarse de los posibles objetos de valor que tuviera el cadáver. Una inspección de la cámara sepulcral realizada en 1961, con ocasión de unas obras en unas losas situadas a los pies del monumento, confirmó estaba vacía

El programa iconográfico del mausoleo de los Reyes Católicos tiene un marcado carácter eclesiástico dado el importante protagonismo que asume el apostolado y los cuatro doctores de la Iglesia, referencia a la doctrina cristiana y al magisterio de la Iglesia

Se exalta también la acción de los Reyes en relación a la Iglesia:

- Reforma de las órdenes religiosas.
- Institución del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición fundado en 1478. (La Inquisición ya existía desde 1184)
- Expulsión de los judíos.
- Conversión forzada de los mudéjares.
- Carácter de cruzada que asumió la conquista del Reino de Granada



Domenico Fancelli
(1469-1519),
Reyes Católicos

Bartolomé Ordóñez
(c.1480-1520),
Juana de Castilla y Felipe de
Habsburgo



El suntuoso mausoleo de la Capilla Real acabado en Génova en 1517 y colocado aquí en 1522, está hecho en mármol de Carrara

Troncopiramidal

Con grifos

Padres de la Iglesia en los ángulos



Fernando el Católico

Fernando el Católico albacea testamentario persona que sabía como instrumentalizar el arte y asimismo el importante protagonismo que correspondía a los reyes.

El sepulcro de los Reyes Católicos fue contratado en marzo de 1514, estaba concluido tres años después.

El Rey con la espada sobre el cuerpo, suscribiendo una imagen marcial e indisoluble del tópico propagandístico del Monarca batallador de la Reconquista.



Doménico Alessandri Fancelli, según Carlos Justi, “... procedía de Settignano y de la familia de los Fancelli, que dio a Toscana durante tres siglos arquitectos, escultores y pintores de nota. Doménico, nacido en 1469, perdió á su padre á los cinco años; un tío suyo le confió á un SCARPELLINO [marmolero], y completó su educación en Florencia”, y según Manuel Gómez Moreno, “... indudablemente trabajó en Roma, donde obtuvo modelos para sus creaciones posteriores, y conformó su estilo con el de Andrea Bregno, gran renovador de las sutilezas ornamentales clásicas. No sabemos de sus primeras obras, ni de cómo entró en relaciones con España; sólo que dicho Conde [el conde de Tendilla] le encomendó un mausoleo para su hermano don Diego Hurtado de Mendoza, arzobispo de Sevilla y Cardenal de España, fallecido en 1502.”.



Mausoleo contratado en vida del rey Fernando hacia 1513. Domenico Fancelli ya había realizado un año antes el del Príncipe Don Juan en Ávila

El 21 de marzo de 1514 Fancelli ajustaba en Carrara la extracción y desbaste de las veinticinco carretadas de mármol blanco del mausoleo real que estará concluido en 1517. Se situó en el centro del crucero bajo un dosel sostenido por cuatro delgadas columnas realizadas por Francisco Florentin en 1521.



Obra maestra del arte sepulcral europeo, el mausoleo real fue admirado en 1526 por el embajador veneciano Andrea Navagiero que lo consideró “***demasiado bello para España***”.

Los leones a los pies de los Reyes constituyen una concesión del escultor florentino a la tradición funeraria española. Animal emblemático de la realeza , también símbolo ancestral de la vigilancia.



Se trata de promover una redefinición moral de la imagen fúnebre del monarca en las que subyacen también razones de rentabilidad espiritual, en las inscripciones de la Capilla se alude a sus triunfos revestidos de cruzada no se alude a sus campañas de Nápoles y Navarra pero si las credenciales de trascendencia católica se expresaba en luchar contra los infieles de Granada, Bujía o Trípoli y los nativos idólatras de las Islas Canarias o las Indias.

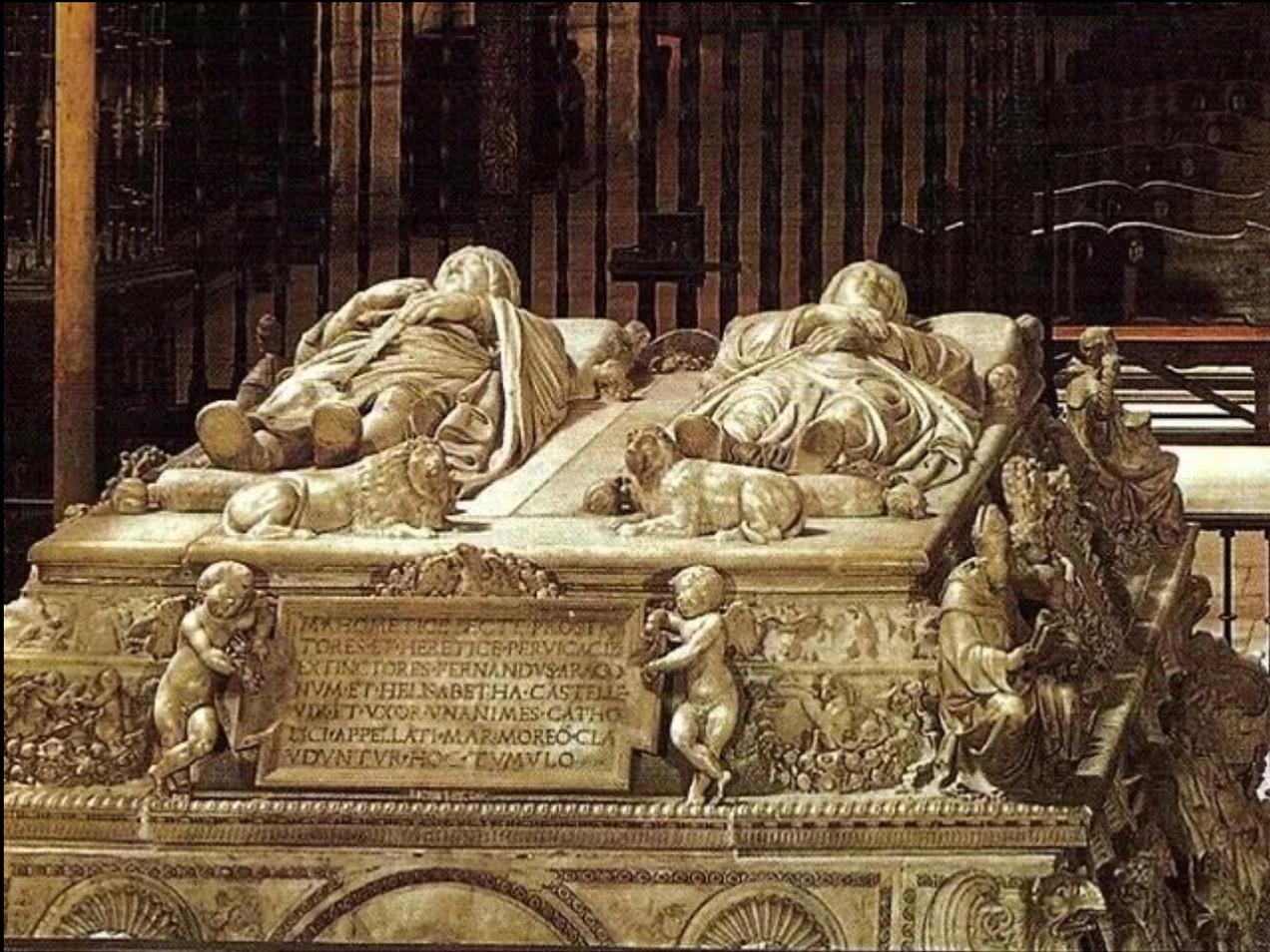
Sepulcro de D. Juan II de Castilla



Sepulcro de D. Fernando II de Aragón



REDEFINICION MORAL DE LA IMAGEN FÚNEBRE DEL SOBERANO. La yacente del rey Fernando se singulariza por una militarización iconográfica que contrasta con la más generalizada y tradicional fórmula mayestática, la que muestra por ejemplo la yacente de Juan II en la Cartuja de Miraflores (Burgos) ataviado con lujosísimas vestiduras reales y empuñando el cetro . La imagen de Fernando el Católico es la del monarca batallador constituye un tópico ideológico iconográfico deducido de la singularización de nuestra edad media por el fenómeno de la Reconquista.



EPITAFIO

“ASOLADORES DE LA SECTA MAHOMETANA Y EXTERMINADORES DEL HERÉTICO FANATISMO, FERNANDO DE ARAGON E ISABEL DE CASTILLA, MARIDO Y ESPOSA UNÁNIMES, LLAMADOS LOS CATÓLICOS, ESTAN ENCERRADOS EN ESTE TUMULO DE MÁRMOL.”



La cabeza de Fernando de Aragón es de gran verismo siendo de mayor calidad que la escultura de la Reina Isabel.

La figura del monarca se singulariza por una militarización iconográfica.

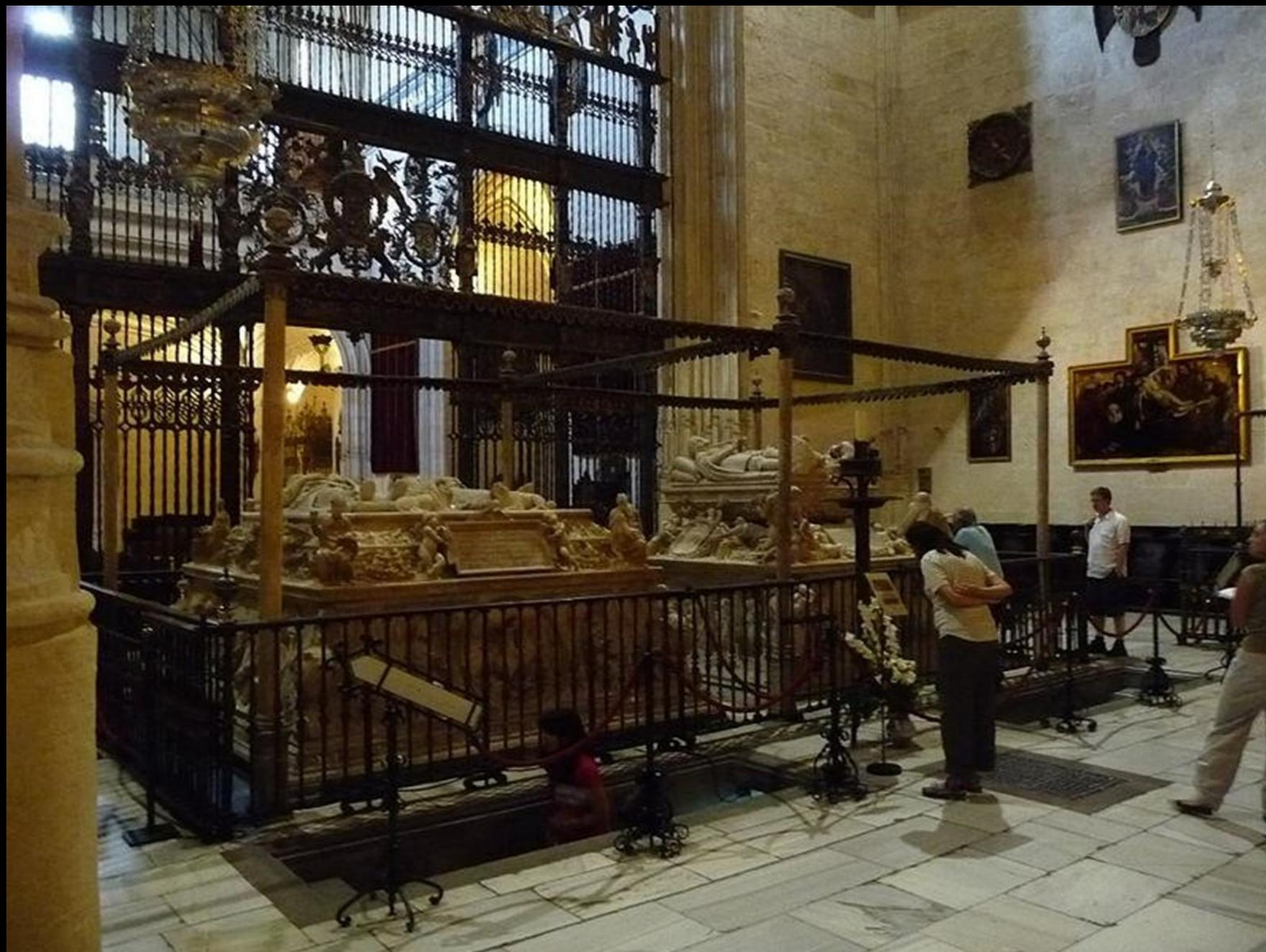
La imagen del monarca batallador constituye un tópico ideológico e iconográfico deducido de la singularización de nuestra Edad Media por el fenómeno de la Reconquista.



“Mujer ceremoniosa en sus vestidos y arreos”

como la define Hernando del Pulgar, amante del lujo y el boato como certifican las nóminas de gasto de la Casa Real y ciertos episodios recogidos en las crónicas, las claves que sirvieron para definir su iconografía fúnebre parecen haber sido la humildad, que presidió ya las disposiciones testamentarias sobre sus exequias, y la honestidad, virtud muy encomiada por sus contemporáneos.





Presenta como novedad para su época el tener forma troncopiamidal – igual que el del Príncipe don Juan-;



10 de noviembre 1520. Los cuerpos de los Reyes Católicos son trasladados desde el convento de San Francisco en La Alhambra a la Capilla Real

15 de diciembre de 1525 Llega el cuerpo de **Felipe el Hermoso**, (fallecido el 25 de septiembre de 1505) desde el monasterio de Tordesillas

28 de febrero de 1574 Llega el cuerpo de la reina **Juana** (fallecida en abril de 1555) desde Tordesillas (Valladolid).

Féretros reales de plomo identificados con las iniciales de cada nombre sobre la cubierta. El ataúd pequeño corresponde al Príncipe de Asturias, **D. Miguel** muerto en Granada en **1500** con 2 años, durante poco tiempo fue heredero de Castilla, Aragón y Portugal, hijo de Manuel el Afortunado y de Isabel de Aragón, hija mayor de los Reyes Católicos.



- **Sepulcro de los Reyes Católicos**, obra de Doménico Fancelli, esculpido en mármol de Carrara en Génova en 1517, de un estilo renacentista muy puro.
- Todo él está recubierto de imágenes y simbología cristiana y pagana que muestran la religiosidad y fortaleza de los monarcas.
- Los leones a los pies forma parte de la tradición funeraria española, era animal emblemático de la realeza, ancestral símbolo de la vigilancia, de ahí su asociación con los monumentos funerarios.



TONDOS DEL SEPULCRO DE LOS REYES CATÓLICOS

Bautismo y Resurrección son composiciones piramidales con esbeltos desnudos de Cristo, con el reto en la Resurrección de disponer la imagen de Cristo y del sarcófago de forma oblicua.

Los lados de la cama sepulcral con representaciones

- Bautismo de Cristo
- Resurrección
- San Jorge y el dragón -símbolo de la herejía-
- Santiago luchando contra los musulmanes- símbolo de los infieles-.

El programa del mausoleo muestra en los todos de los lados mayores un claro significado pascual: el bautismo como inicio de la vida cristiana y el camino hacia el don de la resurrección.



Composición frontal con influencia de Sansovino, destaca la disminución en escala del grupo de ángeles del Bautismo como situados en un plano medio y la combinación del altorrelieve con el bajorrelieve con el que se definen distancias y aspectos rocosos en el paisaje combinado con el río Jordán a los pies de Cristo.



LA RESURRECCIÓN

Composición piramidal, destaca la degradación del relieve de los soldados existentes tras el Resucitado, y los paisajes rocosos que en ambos casos convergen angularmente en la figura central de Cristo, fundamental las pretensiones prospectivas de estas escenas.

Iconográficamente deriva de un tipo acuñado en el Trecento por el escultor Tino de Camaiano que tendrá una amplia proyección en la figuración del Quattrocento.



El Arco de Constantino, Roma, obra del 315 d.C. conmemora la victoria de Constantino I el Grande en la batalla del Puente Milvio, el 28 de octubre de 312.

Último arco de triunfo construido en Roma durante la Antigüedad.

Fuente iconográfica de ambos temas ecuestres uno de los relieves del Arco de Constantino que representa al emperador a caballo reduciendo a los bárbaros pasaje muy reproducido por ende en los cuadernos de dibujos de los que se valían los pintores y escultores del Renacimiento



SAN JORGE



Dinámica composición, obra de evidentes resonancias rafaelescas, queda resuelto con una elegancia muy aristocrática a pesar del incoherente desajuste estilístico entre la pictórica efigie del jinete y la rígida montura que deriva de modelos escultóricos de la antigüedad



SANTIAGO MATAMOROS

MARCADO CARÁCTER ECLESIAÍSTICO



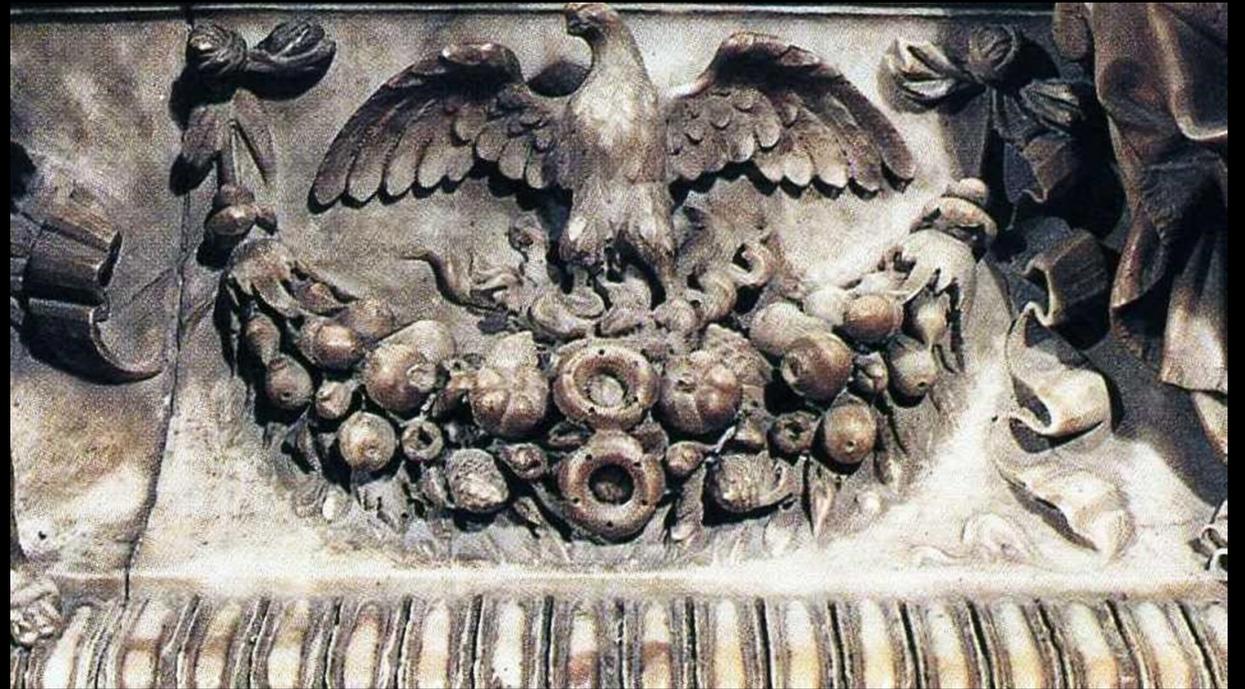
Sepulcro de los Reyes Católicos. San Agustín y San Gregorio

Sobre la cornisa los cuatro padres de la Iglesia Latina. Recurso ya utilizado en sepulcros franceses o franco-flamencos y desde el siglo XIV en Italia.



SEPULCRO PRINCIPE DON JUAN, AVILA

El águila muy utilizada en la ornamentación funeraria de la monarquía hispana encarnaba algunas de las virtudes regias o incluso a las propias personas. Destacaba por su majestad, su fuerza o la elevación en su vuelo. Atacando a la serpiente el águila era símbolo de la lucha de los cristianos contra el pecado.



SEPULCRO REYES CATÓLICOS, GRANADA

El medallón también podría aludir al renacer del “Ave Fénix” –ave mitológica de gran parecido con el águila-, que en el Renacimiento servía para utilizar la idea de la necesidad de la muerte para alcanzar la verdadera vida



El friso que recorre el mausoleo de los Reyes Católicos están enmarcados por festones de guirnaldas, se representan temas de procedencia dispar extraídos de la Biblia, del bestiario mítico y de la experiencia de la vanidad

SEPULCRO REYES CATÓLICOS,
Adán

En la cabecera en el ángulo correspondiente al lado de la reina están representados Adán y Eva tras la expulsión del paraíso los útiles de trabajo en imperceptible relieve acompañan a ambas figuras constituyen junto con otras referencias más evidentes una clara alusión a las fatigas y limitaciones del género humano desencadenadas por la comisión del pecado original.



Sepulcro Reyes Católicos. Eva acompañada de Caín y Abel



Memento Mori. (Recuerda que morirás)
Cenotafio de los Reyes Católicos

El argumento figurativo más pesimista de este programa un memento mori representado por una calavera en la que se enroscan dos serpientes entrelazadas alusión a la muerte espiritual o también al castigo divino administrado al pecador, pues tal función desempeñaron estos reptiles como agentes de la divinidad recordemos el castigo a los israelitas en los llanos de Moab, el del sacerdote troyano Laocoonte o el de Vanni Puci en la Divina Comedia.



El Renacimiento trajo nuevos repertorios de motivos decorativos con figuras nacidas más de la imaginación que de la realidad, que vinieron a representar el mundo de los temas mitológicos con un cierto valor simbólico y sentido moralizante.

Muchos de estos motivos aparecen localizados en el centro de las guirnaldas que decoran los laterales del cuerpo superior del mausoleo.

En el ángulo de los pies figura en el lado mayor un tritón marino al lado y en el menor grupo de tres ictiocentauros o centauros. Su significado puede ser una alusión a la vida humana como una travesía de las procelosas profundidades del océano, imagen metafórica del mundo según una antiquísima idea que se remonta a la literatura del Antiguo Testamento y clásica.

Ictiocentauros, detalle del friso



GRIFO

Criatura mitológica cuya parte superior es la de un águila –afilado pico y recias garras-, y la inferior de león.

Las esquinas del sepulcro de los Reyes Católicos se presentan defendidas por feroces grifos de orejas puntiagudas; desde los etruscos se les representaba montando guardia en los sarcófagos.

Los grifos del sepulcro de aspecto fiero que desempeñan la labor de vigilantes.

En los monumentos funerarios normalmente figuraban como animales psicopompos (conductores de las almas de los difuntos hacia ultratumba), o como guardianes del mundo de los muertos.

Según una leyenda griega los grifos estaban consagrados al dios Apolo y vigilaban sus tesoros para protegerlos de un pueblo fantástico (tenían un solo ojo), conocidos como los “arimaspos”.



Sepulcro de Juana de Castilla y Felipe de Habsburgo

Encargado al florentino Domenico Fancelli por contrato suscrito en Zaragoza el 21 de diciembre de 1518 con Antonio de Fonseca contador mayor de Castilla en nombre del emperador. Cuatro meses después de la firma del contrato fallece el escultor y se encarga de la obra el escultor burgalés Bartolomé Ordóñez en 1519 en las mismas condiciones que el italiano.

Inspirado en Fancelli, pero con algún resabio medieval debido a su mayor verticalidad, pues para aumentar su altura se diseñó con un sarcófago adosado encima.

Sustituyó los grifos por estatuas de sátiros y colocó a los yacentes sobre un elevado sarcófago.

SEPULCRO DE JUANA DE CASTILLA Y FELIPE DE HABSBURGO

Bartolomé Ordoñez contó con un importante taller que le ayudó a cumplir con este compromiso y con el del monumento funerario Cardenal Cisneros en Alcalá o del cardenal Fonseca en Coca.

1520 Fallece en Carrara Bartolomé Ordoñez y se hace cargo por manda testamentaria el italiano Pietro de Carona .

1533 Llega el sepulcro a Cartagena

1539 Es depositado en el Hospital Real de Granada.

1602 Se pretendía su traslado a Valladolid, intervienen los canónigos para evitarlo.

1604 Se instala en la Capilla Real desplazándose el de los Reyes Católicos y ampliándose el baldaquino con columnas







Ordoñez añade en su diseño un sarcófago que era un recurso muy común en los monumentos funerarios del quattrocento y cinquecento italiano, , la solución de la cama sepulcral exenta con sarcófago encima inspirado en los mausoleos de los cardenales Basso y Sforza (Roma Santa María del Popolo), obras ambas de Andrea Sansonvino



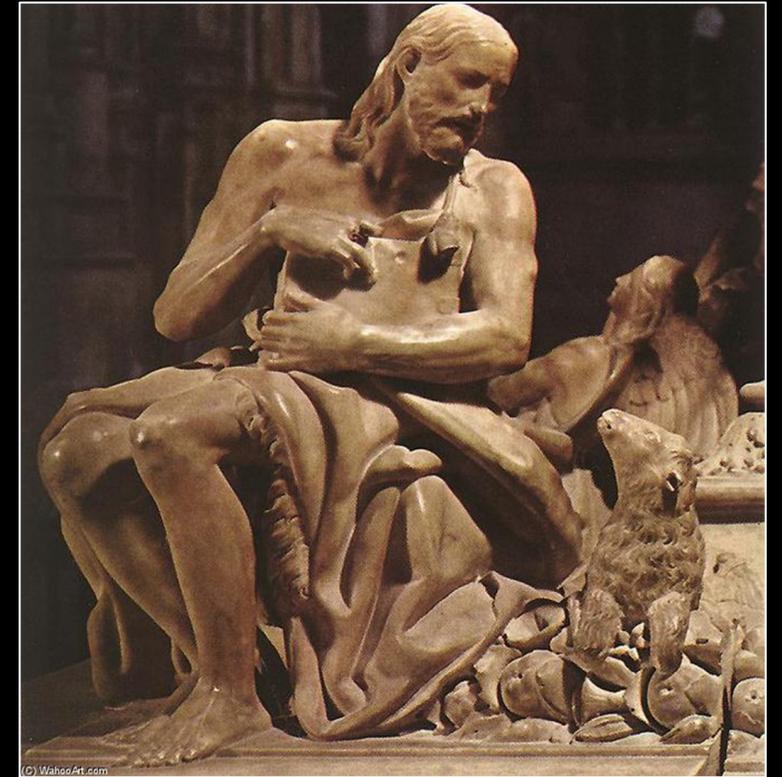
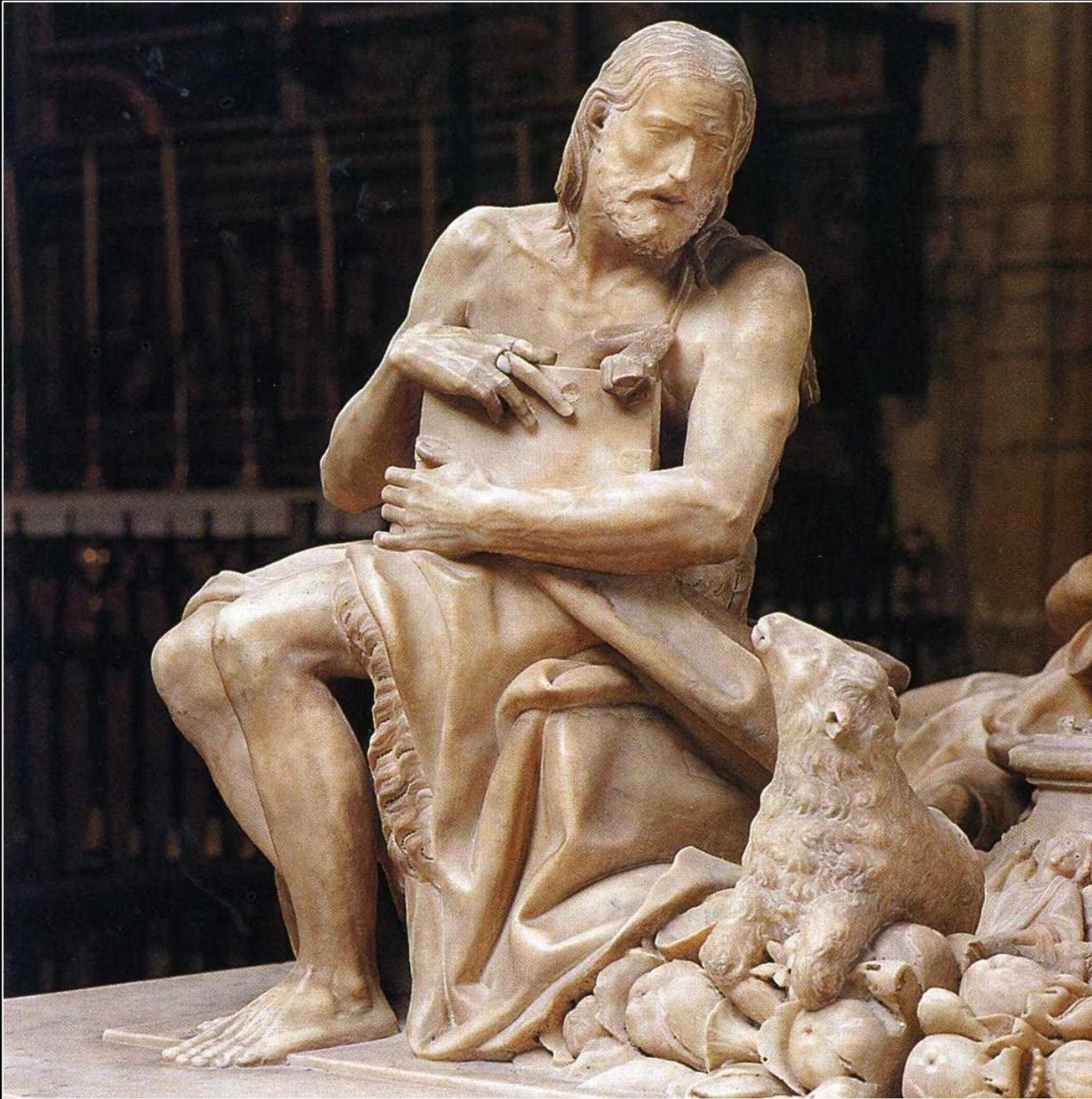
D^a Juana de Castilla



Las estatuas yacentes de los dos monarcas estaban concluidas a la muerte de Bartolomé Ordóñez, según se desprende del testamento del escultor y del inventario del taller realizado pocos días después.

SAN JUAN BAUTISTA

Composición basada en esquemas rotatorios contrapuestos y en un polifacetismo que ofrece diversos puntos de vista. La del Bautista con las piernas paralelas y sesgadas, los brazos que se ciernen convergente sobre el pecho y la cabeza inclinada, resulta de una frágil inestabilidad, concentrada en un profundo interiorismo.





SAN ANDRÉS

Mausoleo de doña Juana y don Felipe

El enérgico cruce del brazo sobre el pecho y la acusada torsión de la cabeza en sentido contrario imprimen a la figura un arrebatado impulso de impronta miguelangelesca,



Singulares remates angulares del sepulcro de Juana de Castilla y Felipe de Habsburgo, sin precedentes en la escultura española, de inspiración laocoontiana. Con tan singulares tenantes irrumpen en el mausoleo la influencia de la escultura antigua.



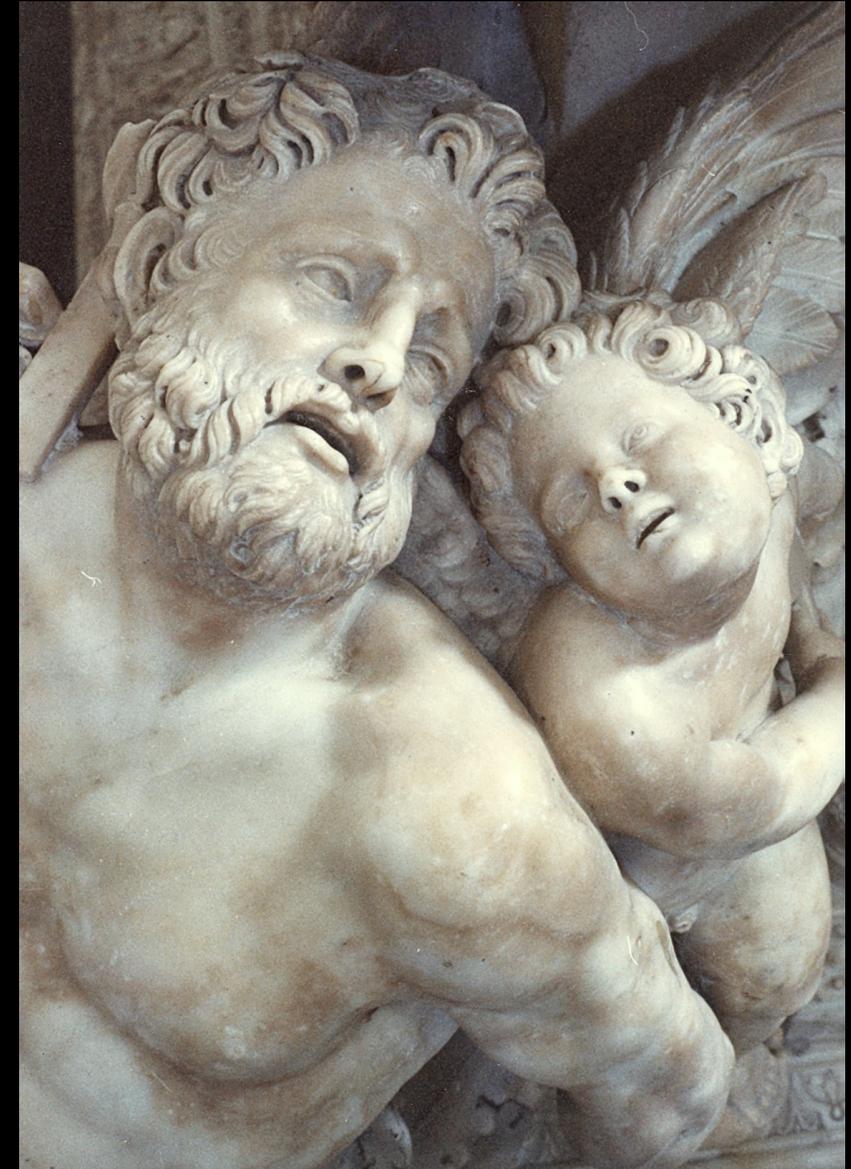
Laocoonte y sus hijos, descubierto en 1506

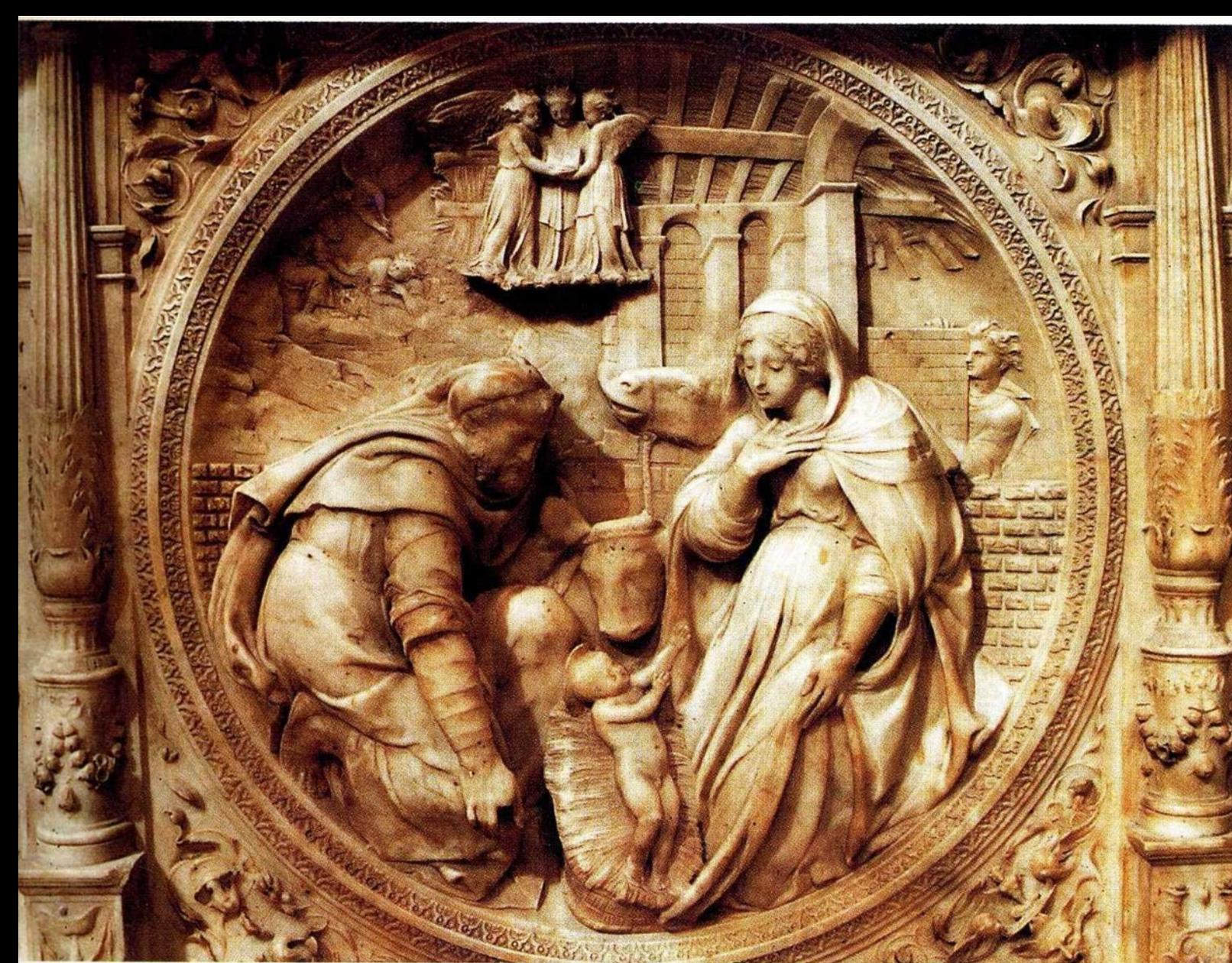


Torso Belvedere, descubierto entre 1503-1513

El descubrimiento del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos que, con el Torso Belvedere le sirvió de inagotable testimonio de la fuerza y la trágica intensidad del cuerpo humano tal y como las concibió la Antigüedad clásica.

Laocoonte como un espectáculo de la naturaleza humana sometida al mayor dolor de que es capaz de soportar.





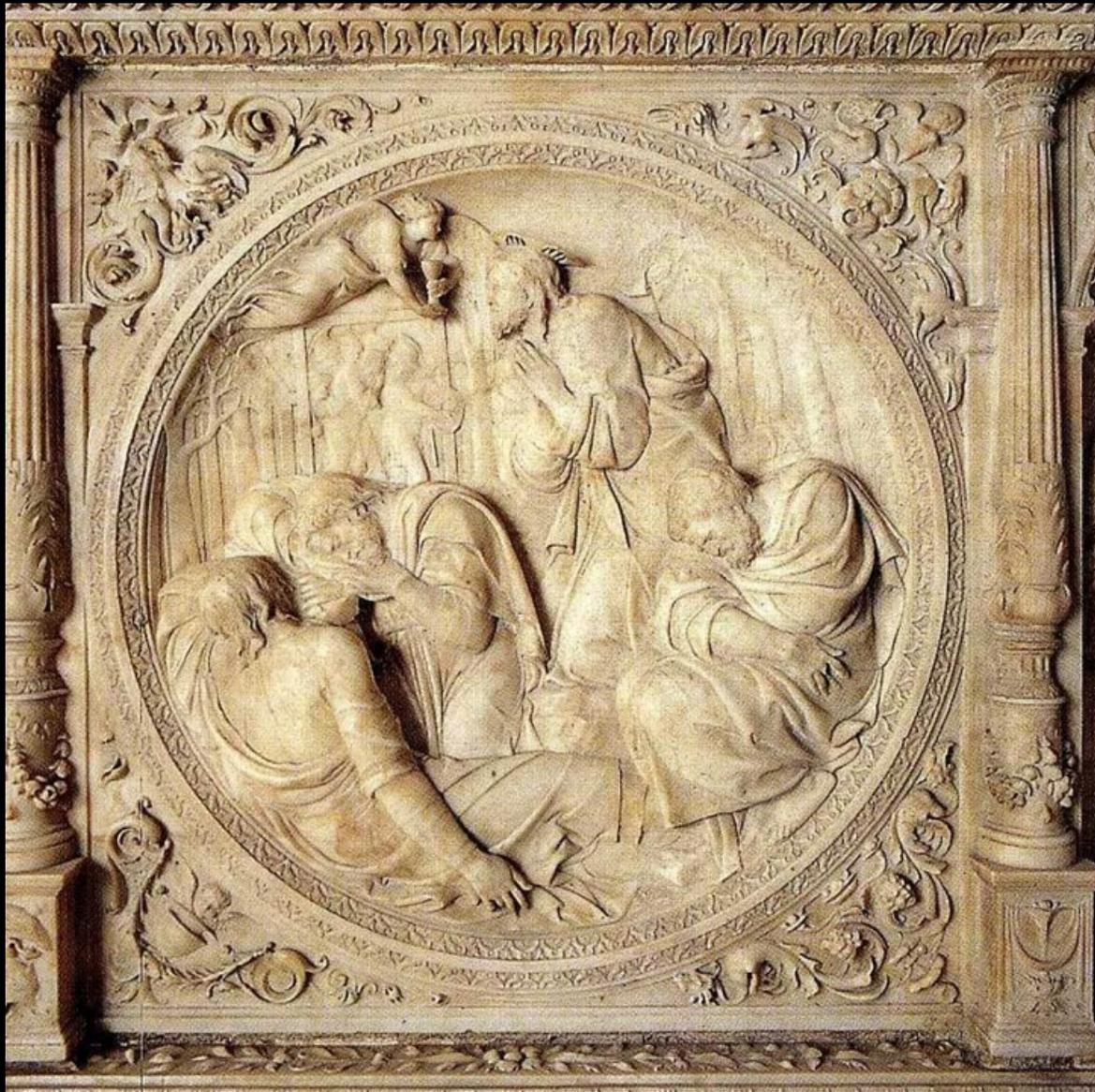
Mausoleo de doña Juana y don Felipe.

85. *La Natividad.*

Los relieves de los tondos presentan respecto de los de Fancelli una concepción mucho más pictórica, con transiciones más graduales.

Las composiciones de la Navidad y la Oración en el Huerto deparan consumadas construcciones espaciales resueltas mediante la yuxtaposición de diversos planos de proyección en los que se sitúan las figuras paulatinamente disminuidas en escala y profundidad de relieve, así como por las ortogonales que suministran los fondos arquitectónicos o las hileras de árboles.

El sfumato desdibuja las escenas secundarias del fondo



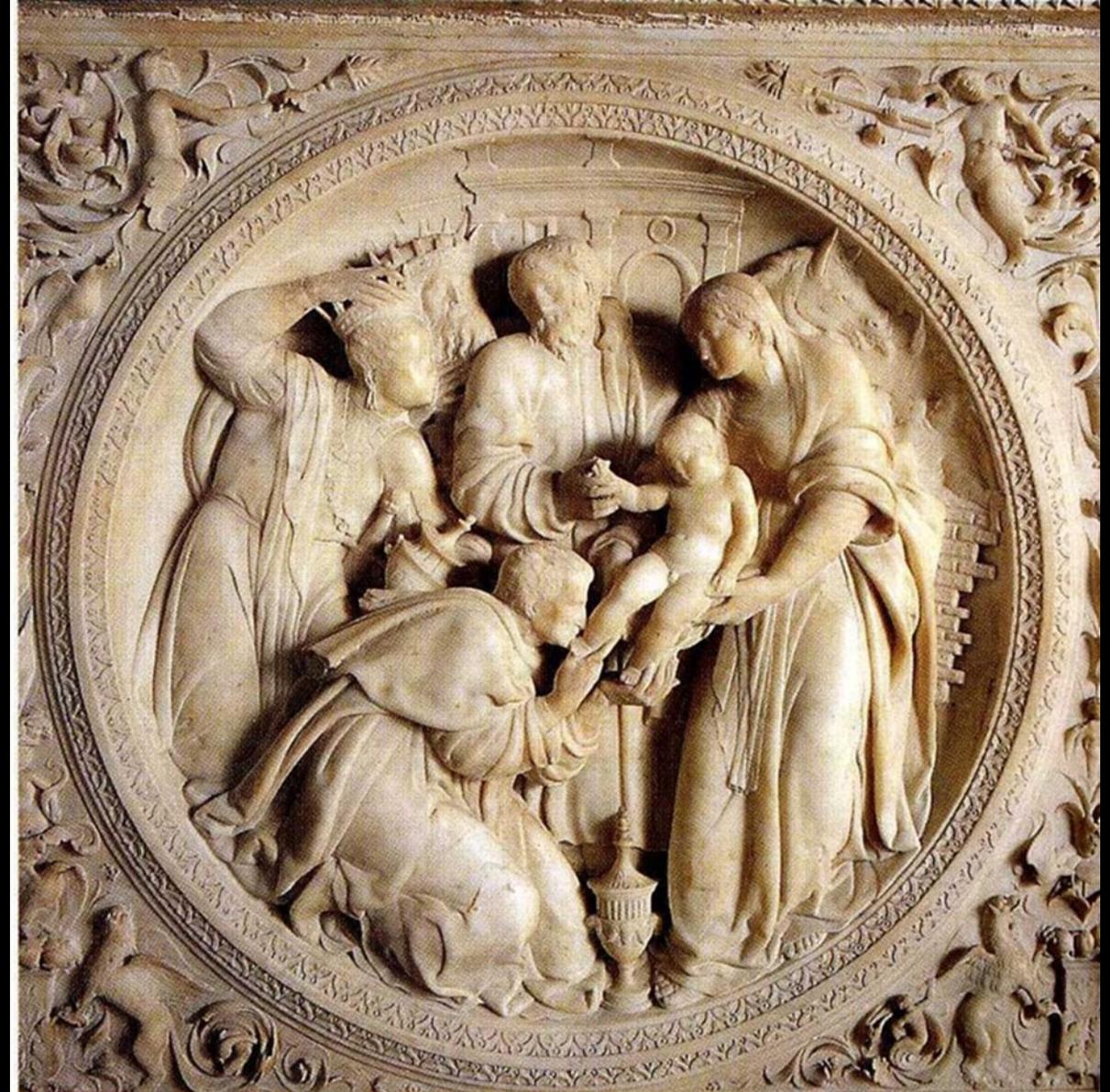
ORACION EN EL HUERTO

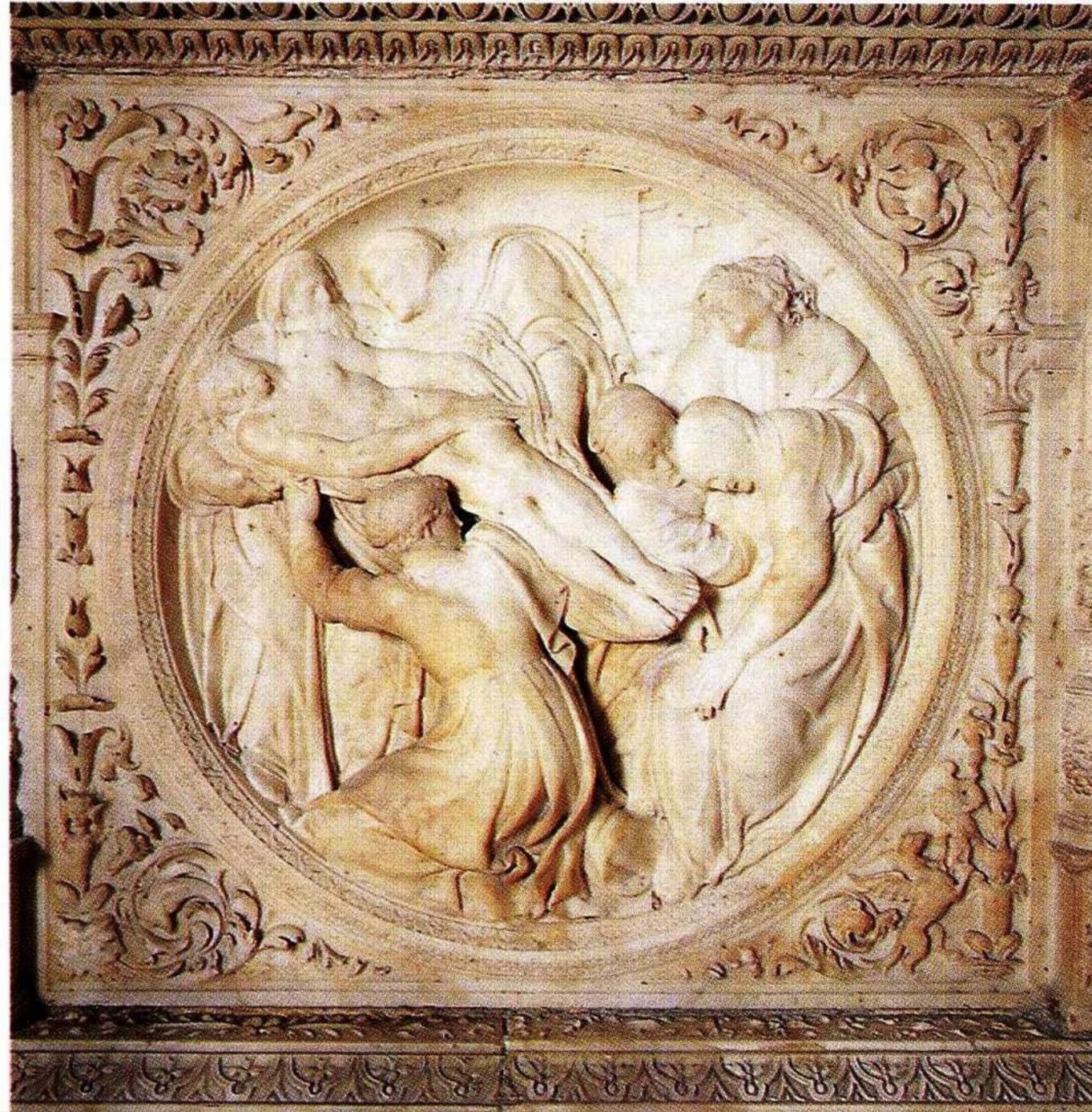
Frente a la concepción ghibertiana del relieve practicada por Fancelli, la de Ordóñez se significa por la acumulación de las experiencias de Donatello lo que es particularmente evidente en el tondo de la Oración en el Huerto, de una grabación más uniforme y plana.

La iconografía de este relieve remite a un esquema recurrente en la figuración florentina del Quattrocento, de la que es importante ejemplos la obra de Botticelli - tabla de la Capilla Real de Granada -.



En la Epifanía las referencias espaciales y las escenas secundarias - el palafrenero conteniendo a los caballos engallados - son anuladas por el protagonismo plástico que asumen las figuras.



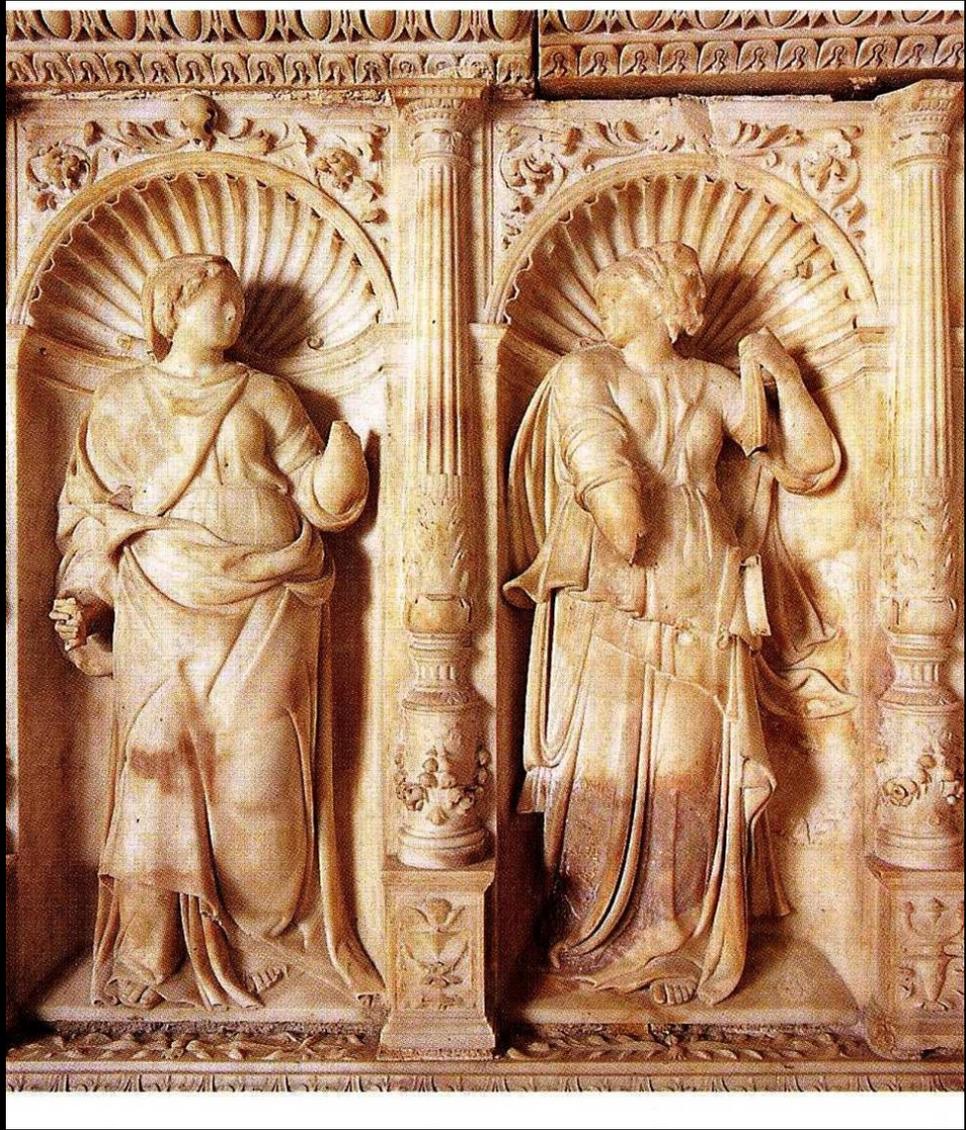


Mausoleo de Doña Juana

El Descendimiento

Composición inspirada en la pintura del mismo asunto de Rafael que está en Roma en la Galería Borghese. Los personajes sometidos a un sofocante constreñimiento especialmente tortuoso en la figura de Cristo parecen desbordar un espacio abstracto, lo que densifica aún más la atmósfera de dramatismo que envuelve la escena, convulsionada ya por la sinuosa superficie del relieve





LA JUSTICIA

LA PRUDENCIA



LA FILOSOFÍA



LA ARITMÉTICA