

AULADADES



TAPICES DE LA REINA

“COMO ORO EN PAÑO”

Javier Blanco Planelles



«Por curiosidad he practicado un recuento y resulta que [Doña Isabel] llegó a poseer más de trescientos setenta tapices...»

Conde viudo de Valencia de Don Juan

Palacio Real de La Granja de San Ildefonso



La Colección de tapices flamencos de la Corona de España, la más rica del mundo junto con la de Viena, debe su excepcional número y calidad al dominio de los soberanos españoles de la Casa de Austria sobre los Países Bajos, principal centro productor de esta refinada manufactura. España conserva algunas de las mejores series de tapices renacentistas del mundo.

Verdaderos tesoros con temáticas históricas, religiosas y mitológicas que reflejan el prestigio social, el poder y la magnificencia de sus propietarios.

SALON DE AUDIENCIAS. Palacio de La Zarzuela



Tapiz de un cartón de Michel Coxie «*Alejandro, antes de partir a la campaña en Asia, reparte las riquezas de Persia entre sus generales*».



Tapiz del siglo XVI (h. 1550)
Cartón del flamenco Michel Coxcie,
«Alejandro, antes de partir a la
campaña en Asia, reparte las
riquezas de Persia entre sus
generales».

Salón de Audiencias del
Palacio de la Zarzuela.

Narraba Plutarco que un capitán,
quizá el del tapiz, le preguntó a su
rey: **«Si lo repartes todo, ¿qué
queda para ti?»**. A lo que el
monarca macedonio respondió:
**«Dentro de mí, la esperanza. Fuera
de mí, el mundo entero».**



TAPIZ «Alejandro, antes de partir a la campaña en Asia, reparte las riquezas de Persia entre sus generales».

¿Un posible mensaje subliminal?. Colocado en la sala donde el rey (que simboliza a Alejandro) recibe las audiencias (que simbolizan a los generales de Alejandro), con una clara intencionalidad: que tengan siempre presente quién (el rey) les proporciona el poder y la legitimidad de que gozan .



NACIMIENTO DE SAN JUAN
Historia de San Juan Bautista
Bruselas 1515.-1520. Detalle
Palacio Real Madrid
Oro, plata, seda y lana.
Cartón atribuido a Jan Van Roome (act. 1498-1521)

- **El afán de coleccionar** obras de arte se empieza a desarrollar ya en la Edad Media cuando se atesoran los más variados objetos para las cámaras de los reyes y los palacios de altos dignatarios.
- **Isabel la Católica** tuvo un especial interés por el coleccionismo de tapices tanto por su número como por su calidad.
- **Joyas y tapices** son los objetos más representativos de la colección. Los propios tapices eran considerados como joyas, ya que estaban confeccionados con hilos de oro y plata.
- **Tapices muchas veces de ornato y otras de devoción.** De ellos a veces se valoraba más la riqueza de sus materiales que su calidad artística.

A mitad del siglo XV se produce en toda Europa un auge de la devoción privada fruto de la difusión de la *devotio moderna*.

- Corriente de origen nórdico .
- Defendía una religiosidad individual y afectiva de relación íntima con Dios.
- Fuerte cristocentrismo fundamentado en la meditación personal sobre la vida de Cristo a través de la lectura de las Sagradas Escrituras o de los comentarios de autores como Ludolfo de Sajonia, Tauler o Kempis



Se seguirán desarrollando otras devociones:

- **Virgen María** mucho menos valorada en la espiritualidad nórdica pero de gran tradición en el ámbito mediterráneo y con especial interés en España en la defensa de la inmaculada concepción de María, afirmada como doctrina por Sixto IV en 1477 y como dogma el 8 de diciembre de 1854 con Pío IX.
- **A algunos santos** considerados como intercesores privilegiados ante Dios. En este último ámbito se desarrollaban las devociones de carácter personal.



ISABEL I



FELIPE II



ALFONSO XII

- La colección de tapices de la Reina Católica aparece en diversos inventarios realizados por los secretarios de la Reina Isabel y fue el punto de partida de la colección Real
- En 1504 al fallecimiento de la soberana una gran parte de estos paños como otros muchos se dispersaron y fueron puestos a la venta en 1505 durante la almoneda de Toro.
- Felipe II decidió que los paños formaban parte del patrimonio real y que éstos no se podían enajenar ni vender.
- En 1880 por Real orden de Don Alfonso XII se encomienda al Conde de Valencia de Don Juan realizar un inventario y al fotógrafo Laurent fotografiar los miles de paños que formaban parte de esta colección que se calcula en unos cerca de 3000 paños siendo junto con la Armería una de las colecciones más importantes del mundo.



- Las manufacturas de Arras y Tournai desde finales del siglo XV se vieron en clara competencia con los talleres de Bruselas que heredaron la calidad técnica en el arte de los lizos, y sucedieron a las borgoñonas en la primacía comercial de los tapices.
- Las múltiples alusiones a paños franceses responde a la importante producción de Arras y Tournai, ciudades del ducado de Borgoña que bajo el mecenazgo de Felipe el Atrevido, Juan Sin Miedo y Felipe el Bueno alcanzaron en el siglo XIV y XV su mayor florecimiento.
- La mayoría de las obras que tuvo la Reina eran importadas de Flandes, aunque en los inventarios aparecen como “paños de ras” (Arras), ciudad de gran reputación, pero su origen era de Bruselas.



BRUSELAS



ARRAS

TEJEDORES VERSUS PINTORES

COMERCIO DE CARTONES. Durante la segunda mitad del siglo XV se celebra en Amberes una exposición-mercado de tapices en la que también se comerciaba con los cartones que una vez en poder del tapicero podían ser copiados innumerables veces , transformados incluso vendidos.

BRUSELAS FINALES SIGLO XV. Se regulan las relaciones entre tapiceros y pintores de cartones y se estableció:

- Solo los pintores de profesión podían crear cartones para tapices figurados
- Se concedía a los tejedores diseñar los motivos ornamentales (follajes, hierbas, animales, paisajes, objetos y las llamadas verduras otras veces sin figuras



ARRAS
Plaza de los
Héroes.

La denominación de “*pañó de ras*” fue el término empleado como sinónimo de tapicería durante los siglos XV y XVI, por la excelente reputación y calidad de los tapices de la ciudad de Arras, sin por ello suponer la procedencia de las piezas de este gran centro comercial y manufacturero que alcanzó su apogeo entre 1384 y 1477. Los que llegaron a Isabel de Castilla procedían principalmente de Bruselas.



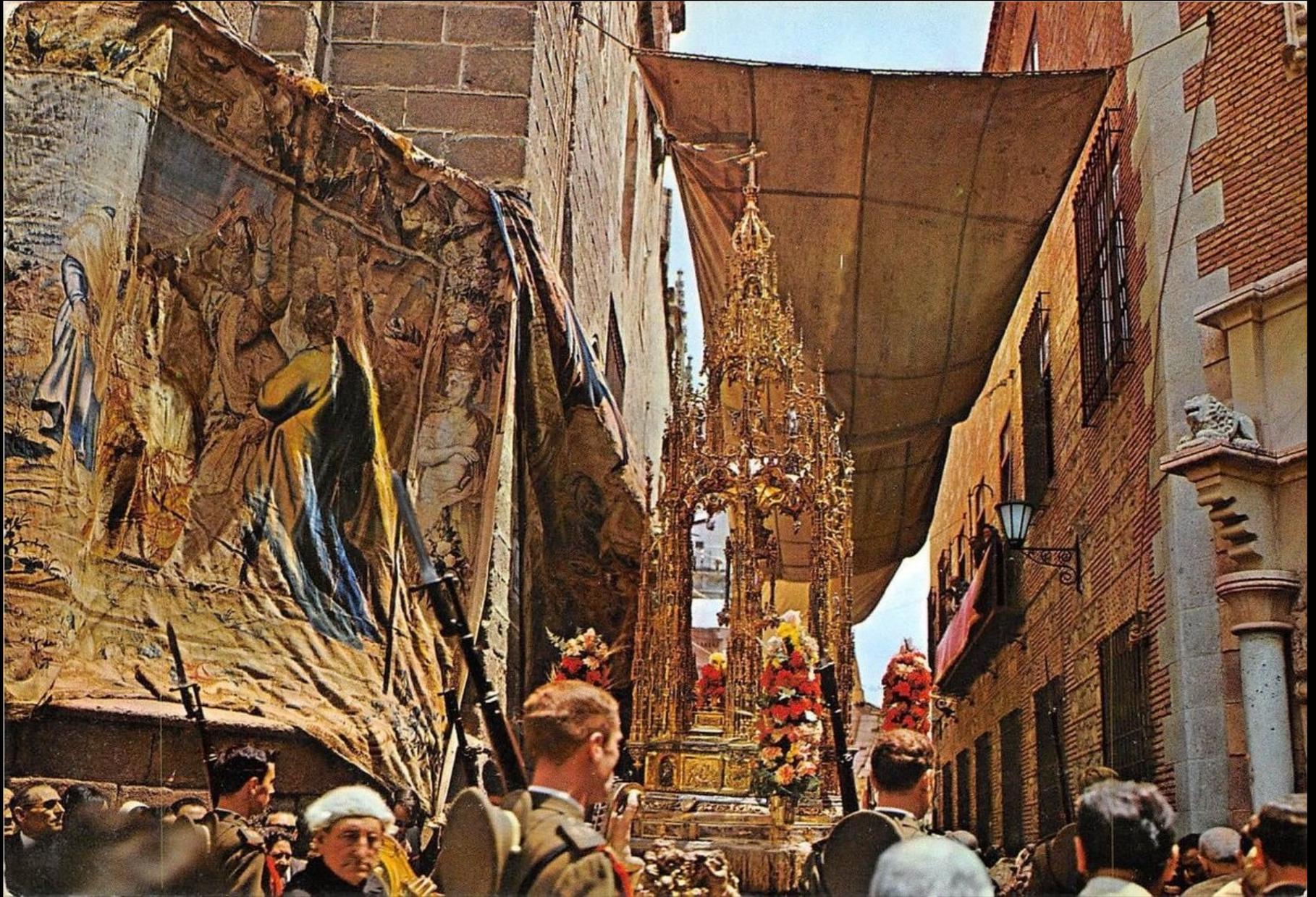
MONOGRAMA DE BRUSELAS BRABANTE

Detalle de un tapiz de Margarita de Austria (archiduquesa de Austria, princesa consorte de Asturias, de Gerona, duquesa consorte de Saboya y gobernadora de los Países Bajos)

Palacio Real Madrid



- La costumbre muy extendida de encargar dibujos para tapices a pintores famosos llevó a una nueva distinción entre el creador y el dibujante del tapiz
- La colaboración de pintores famosos en la preparación de las series de tapices más importantes se pone de manifiesto el problema de:
 - La fidelidad de la ejecución por parte del tapicero
 - Los conocimientos de la técnica del tapiz por parte del pintor
- En el fondo lo que subyace es la discusión teórica cada vez más acentuada que tiene lugar a partir del Renacimiento entre las artes consideradas intelectuales -como la pintura- y las manuales -como la tapicería-.
- Se acentuó el desinterés de los pintores por los problemas de la ejecución textil llevo paulatinamente a un cambio forzoso de las características del tapiz





1503 Libro de las cosas que están en el tesoro de los alcázares de la ciudad de Segovia,

Primer inventario redactado por **Gaspar de Gricio**, secretario de los Reyes Católicos, donde debía inventariar *“todas las joyas y cosas de oro y plata y tapicería y libros, y otras cosas que en el dicho tesoro se hallaron en el presente mes de noviembre del año del nacimiento de nuestro salvador Jesucristo de mil y quinientos y tres años”*.

Se asentaron en este documento los cuarenta y dos tapices que se encontraban en el tesoro del Alcázar de Segovia.

Se reconoce en los asientos:

- Varios tapices comprados por la Reina al maestro tapicero y comerciante flamenco **Mathias Guerlas**, que le fueron pagados un año después,
- Diferentes **paños de devoción**
- **Paños calificados como franceses** (de Arras y Tournai), muchos de ellos ahumados, rotos y viejos que, sin duda formaban parte de los más de mil que Juan II requisó de los bienes del condestable don Álvaro de Luna.

ALCÁZAR DE SEGOVIA

...vinte e tres dias del mes de noviembre de año de
hū y pōde mill e quinientos e quatro años de lo
ed hoē se lo mande sellar con un Sello:
Isabel la Católica

El 12 de octubre de 1504

Isabel la Católica ordenaban su testamento firmado en Medina del Campo ante Gaspar de Gricio su secretario y Notario Público y siendo testigos su camarero Sancho de Paredes que ***"fueran pagadas de sus bienes muebles las deudas, encargos que se hallaren yo deber"***.

COLECCIONISTAS DE TAPICES



Juan II



Enrique IV



Isabel I



Juana I



Margarita de Austria



María de Hungría



Carlos V



Felipe II



Isabel Clara Eugenia



Escudo de Juana I de Castilla, Aragón, Nápoles, Sicilia, duquesa consorte de Borgoña, archiduquesa de Austria

- Las intensas relaciones comerciales y dinásticas entre los Reyes Católicos, los duques de Borgoña y los Habsburgo propiciaron la formación de un coleccionismo que también se prolongará durante el reinado de Carlos V y Felipe II.
- Felipe II declaró vinculados a la Corona los tapices y las armas dando lugar de esta manera al inicio de las colecciones reales españolas.
- La Colección Real se ha mantenido a lo largo de los siglos y hoy se conserva en: Palacio Real de Madrid, Monasterio de San Lorenzo del Escorial, Palacio Real de Aranjuez, La Granja de San Ildefonso o el Monasterio de las Descalzas Reales en Madrid, Palacio Real de la Almudaina.



- La reina Isabel adquirió una educación y nivel cultural acorde a su rango y posición social en muy poco tiempo. Algo en lo que también invertiría para con sus hijos, diferentes miembros de su corte (sobre todo mujeres) e incluso religiosas ajenas a la misma.
- El humanismo comenzaba a llegar a Castilla y la reina no dudó en seguir algunas de sus doctrinas.
- Gobernante de un próspero reino. Destaca su gran labor como promotora artística
- El cambio que experimentaron las artes con los Reyes Católicos se debe a condiciones más generales como la situación política y económica del momento y los cambios que se estaban viviendo en el arte, la cultura y la sociedad, que dieron como resultado un arte muy concreto.
- De los más de 300 tapices que llegó a tener su colección, han llegado muy pocos a nuestros días y parece ser que tan sólo tres de ellos se conservan en España.



La colección de tapices (la mayoría de temática religiosa, pero también mitológica) de la Reina y los encargos para regalar que hizo distan mucho de sus otras colecciones de joyas, libros o pintura.

El tapiz

- Era un elemento decorativo,
- Aislaba de la humedad y guardaba el calor de las estancias
- Suponía un fácil transporte (algo muy importante en una corte itinerante).
- Piezas muy costosas (muchas veces se utilizaba hilo de oro o plata) y por su elevado coste de fabricación ya que eran necesarios pintores para el dibujo en cartón, además de tintoreros, tapiceros y tejedores.
- Se convirtió en un artículo de lujo que enseguida se utilizó como elemento propagandístico de estatus social.



ALMONEDA DE TORO 1505



En Toro se celebraron las cortes en las que se dio lectura al testamento de la Reina Católica, se proclamó reina a doña Juana y regente a Fernando el Católico y en ella se debía celebrar la almoneda de los bienes de la Reina. La espléndida colección de tapices reunida por Isabel que alcanzó más de 300 paños quedó de esta forma desperdigada al ser puesta la almoneda en la ciudad de Toro a principios de 1505.

Los tapices bajo la denominación de alhajas, sinónimo de colgaduras y tapicería figuraron en las disposiciones de la Reina Isabel como parte del caudal testamentario para hacer efectivo el pago de sus deudas y cargos



- En 1504 a la muerte de Isabel la Católica muchos de los tapices que había poseído fueron dispersados en la Almoneda de Toro en 1505.
 - Muchos tapices fueron comprados por nobles
 - Otros fueron devueltos a sus dueños cuando se trataba de regalos
 - Algunos los heredó **Juana de Castilla**
 - Otros fueron a parar al Alcázar de Segovia o a la Capilla Real de Granada
- De unos 370 paños según Sánchez Cantón, sólo se conservan tres en España: el Palacio de la Granja de San Ildefonso y en el Palacio Real de Madrid.

La Capilla Real de Granada se dotó con rentas

Doce capellanes y un Capellán Mayor y los fondos necesarios para su funcionamiento y ordenanzas para regular su vida

Va recibiendo el legado de los fundadores:

- Colección de pinturas
- Reliquias
- Libros
- Tapices y otros textiles
- Ornamentos
- Vasos litúrgicos
- Símbolos de la directa relación con la Corona (corona, cetro, espejo, espada, pendones y guiones)

La Capilla Real nació para ser un templo funerario y adquirirá pronto también el carácter de monumento testimonial y simbólico de la grandeza y sentido de un reinado.

Creación regia encomendada a unos eclesiásticos que forman un cabido bajo la protección del Patronazgo Regio





TAPICES DE RAFAEL PARA FELIPE II
Historias de San Pedro y San Pablo. Palacio Real de Madrid

Solo a partir de las disposiciones testamentarias de Felipe II se hizo efectiva la prohibición de enajenar cosa alguna de las pertenecientes a la Corona, y las tapicerías, ***“así ricas como las demás”***, dejaron de ser bienes de familia para ser consideradas representativas de la autoridad de la Corona y por tanto pertenecientes al Patrimonio Real.



A petición de Felipe II fue despachado un breve apostólico del papa Gregorio XIII (Roma 15 de octubre de 1572) expuesto públicamente en la Sacristía de la Casa de San Lorenzo el Real – por el que se excomulgará a todos los frailes que enajenaren , prestaren, dieren o sacaren fuera el monasterio de San Lorenzo los ornamentos y alhajas que Felipe II había dispuesto entregar.

Las entregas de paños de tapicería se fueron sucediendo desde 1567 hasta 1593, entregándose unos dieciséis paños, entre ellos los Paños de Oro y La Misa de San Gregorio.



Serie Devoción de Nuestra Señora o Paños de oro. Modelos Cartonista del círculo de Colyn de Coter- Manufactura Pieter van Aelst, Bruselas, h. 1500-1502 Oro, plata, seda y lana
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
Procedencia de la Colección de Juana de Castilla

- Gran parte de los encargos y obras de arte que pertenecieron a la reina Isabel I de Castilla se han encontrado contabilizados en libros de registro y contratos de la época, pero sobre todo en su testamento.
- Fundamentales son:
 - En 1499 Libro de las joyas de la cámara de la princesa de Castilla, Margarita de Austria, fechado el 28 de septiembre de 1499.
 - En 1503 Inventario de Gaspar de Gricio, secretario de los Reyes Católicos titulado como Libro de las cosas que están en el tesoro de los alcázares de la ciudad de Segovia
 - En 1505 El inventario de Sancho Paredes, camarero de la Reina es muy valioso permite:
 - Rastrear la dispersión de paños ocurrida a partir de 1504.
 - Reconocer las escenas representadas por sus prolijas descripciones con la identificación de personajes, colores más llamativos de la indumentaria,
 - Referencias a la policromía de las cenefas
 - La transcripción de inscripciones latinas que figuraban como textos complementarios para explicación de alegorías y reconocimiento de sus personajes.
- Gracias a ello se sabe que poseyó una amplia colección de arte configurada por piezas heredadas, regaladas y adquiridas o encargadas por ella misma.



Los tapices más antiguos conservados en la colección de la Corona de España son:

- El Nacimiento de Jesús. Paño en forma de retablo con escenas basada en los relatos proféticos de Miqueas e Isaías.
- La Misa de San Gregorio, paño de devoción eucarística, imagen milagrosa vinculada a las indulgencias concedidas por el Papado, formaba parte de la colección de Isabel la Católica, asentada por Sancho de Paredes.
- Árbol de Jesé adquirido en 2004 por Patrimonio Nacional.

TRIPTICO DEL NACIMIENTO DE JESÚS

Colección de Isabel la Católica, Manufactura flamenca, ha. 1498

Oro, plata, seda y lana 205 x 273 cm. Con escenas basada en los relatos proféticos de Miqueas e Isaías. Palacio Real de Madrid



Moisés ante la zarza ardiente, prefiguración de la maternidad virginal de María, y Aarón incensando el altar, analogía de Jesucristo como sumo sacerdote del Nuevo Testamento.

Sobre el pesebre, la visión del Padre Eterno flanqueado por los profetas Habacuc y Daniel, y ángeles que entonan cánticos de alabanza.

El tapiz más antiguo de la colección real española.

Regalado en Alcalá de Henares a la reina Isabel en 1492 por Abraham Seneor, rabí de los judíos, quien, tras su conversión y bautismo, apadrinado por los Reyes Católicos, adoptó el nombre de Fernando o Hernán Núñez Coronel.

Por su condición de regalo no fue objeto de venta en la almoneda efectuada, en 1505, a la muerte de la Reina y permaneció vinculado a la colección real como uno de los más preciados paños de devoción

La composición figurada remite a un modelo inspirado en el círculo estilístico de Jan van Eyck, Roger van der Weyden o Dirk Bouts,



FILACTERIA DEL PROFETA MIQUEAS

Y tu, Belén tierra de Judá, de ningún modo eres pequeña entre los principados de Judá, porque de ti saldrá el Jefe que regirá mi pueblo

FILACTERIA DEL PROFETA ISAIAS

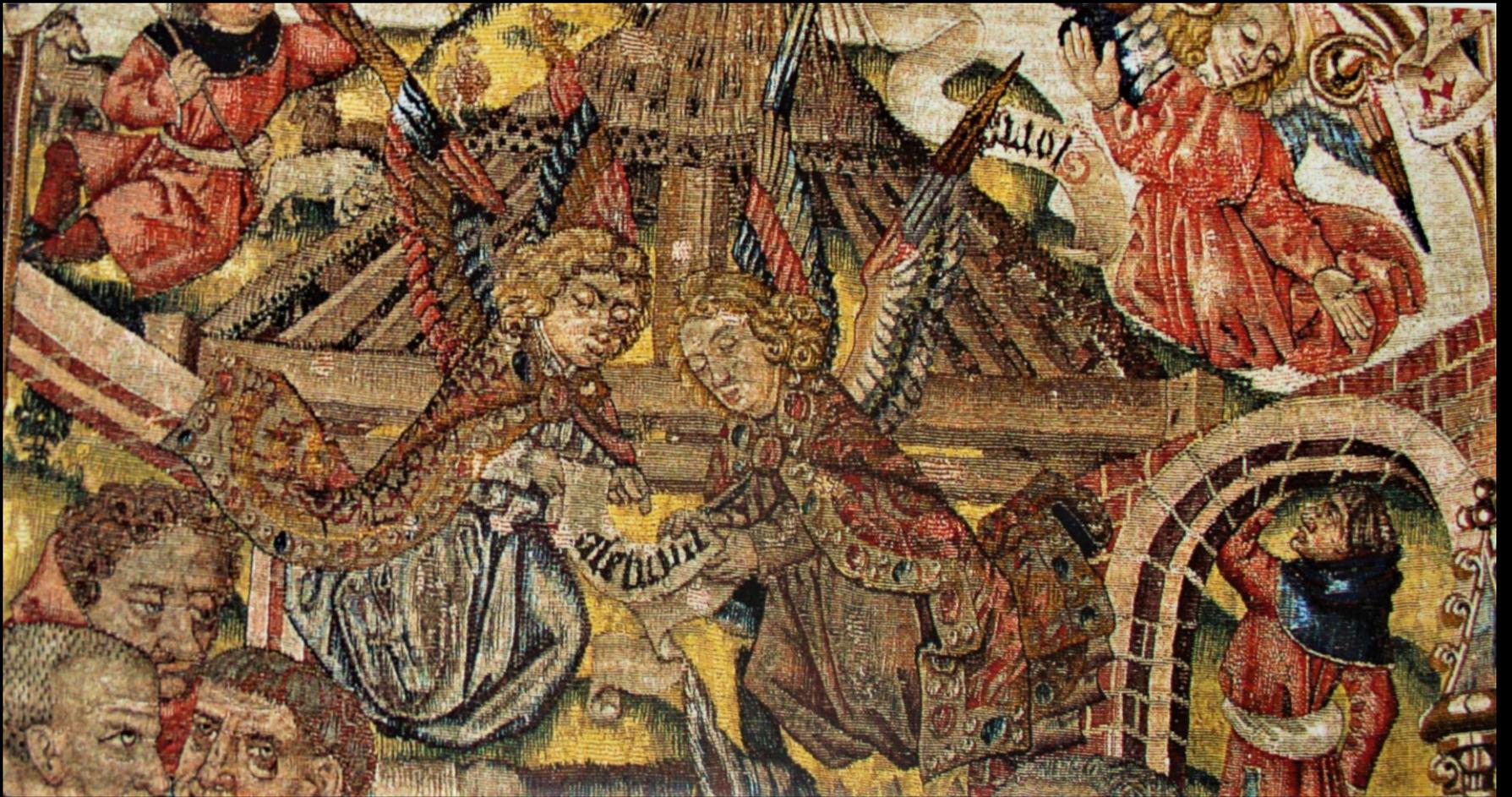
Un pequeñito nos ha nacido y un hijo se nos ha dado y se llamará su nombre admirable



Et tu bethleem terra iuda
nequaquam unum cor et principium
iuda ex te et erit dicitur
et coet puerum in te dicitur

atque uel? uat? et nob et
fili dar? et nob et uocabit
i no? et aduocabit

Matias. v. ca





Reproduce fielmente las entalladuras de la Biblia Pauperum, que ilustraban las concordancias y analogías entre las profecías del Antiguo Testamento y los textos evangélicos. La estructura del espacio figurativo adopta así mismo el esquema geométrico y compartimentado de las estampas.

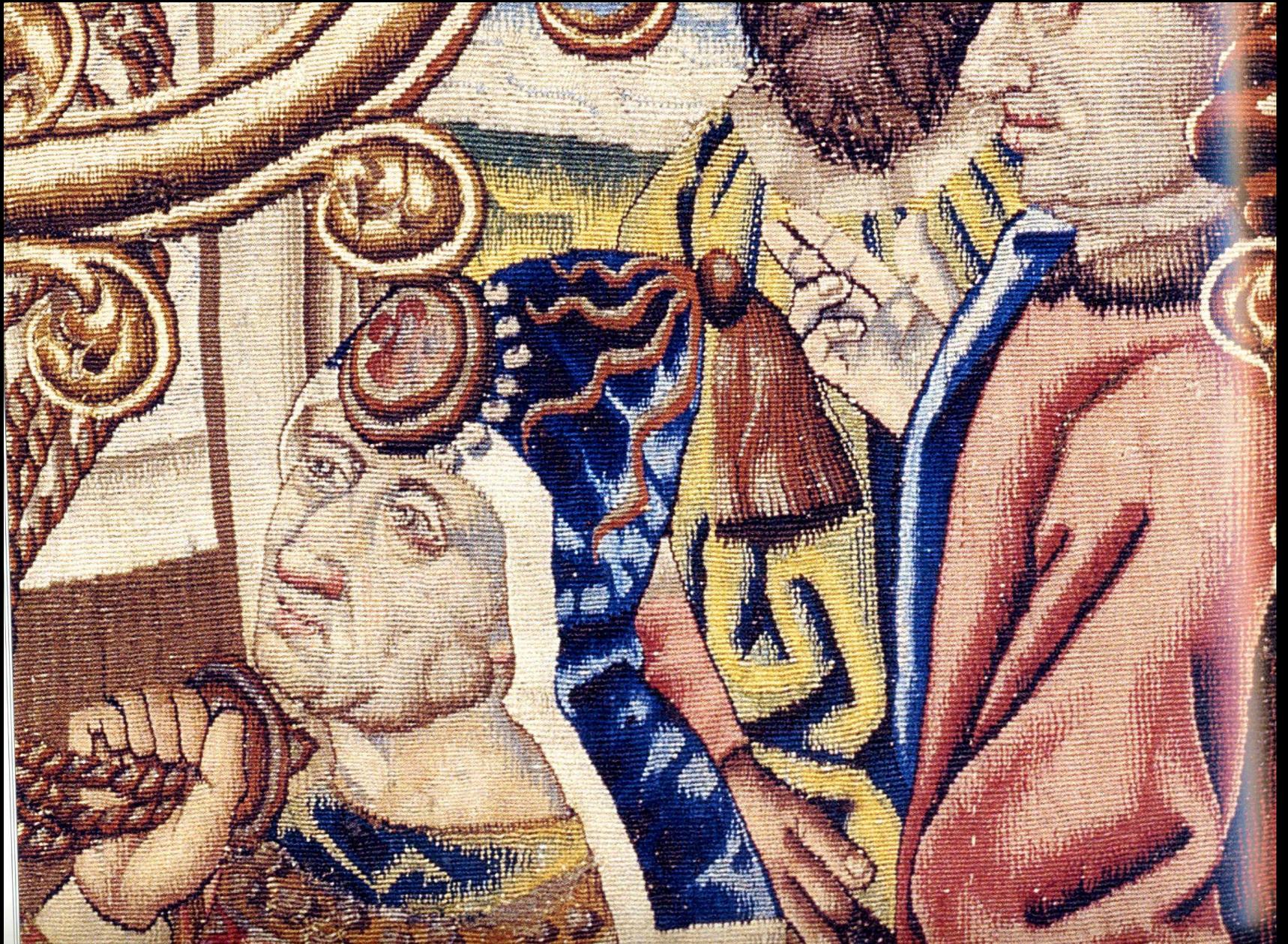
La escena central del Nacimiento y la Adoración de los pastores, es flanqueada por dos escenas colaterales del Antiguo Testamento.

El profeta Isaías, arrodillado y con los versículos sobre el nacimiento de Cristo en Belén, preceden a los patriarcas.



Aarón incensando el altar, analogía de Jesucristo como sumo sacerdote del Nuevo Testamento.

El Nacimiento de Jesús. Paño en forma de retablo con escenas basada en los relatos proféticos de Miqueas e Isaías.





Sobre el pesebre, la visión del Padre Eterno flanqueado por los profetas Habacuc y Daniel, y ángeles que entonan cánticos de alabanza.



TAPIZ-RETABLO

Tapiz de las tres coronaciones

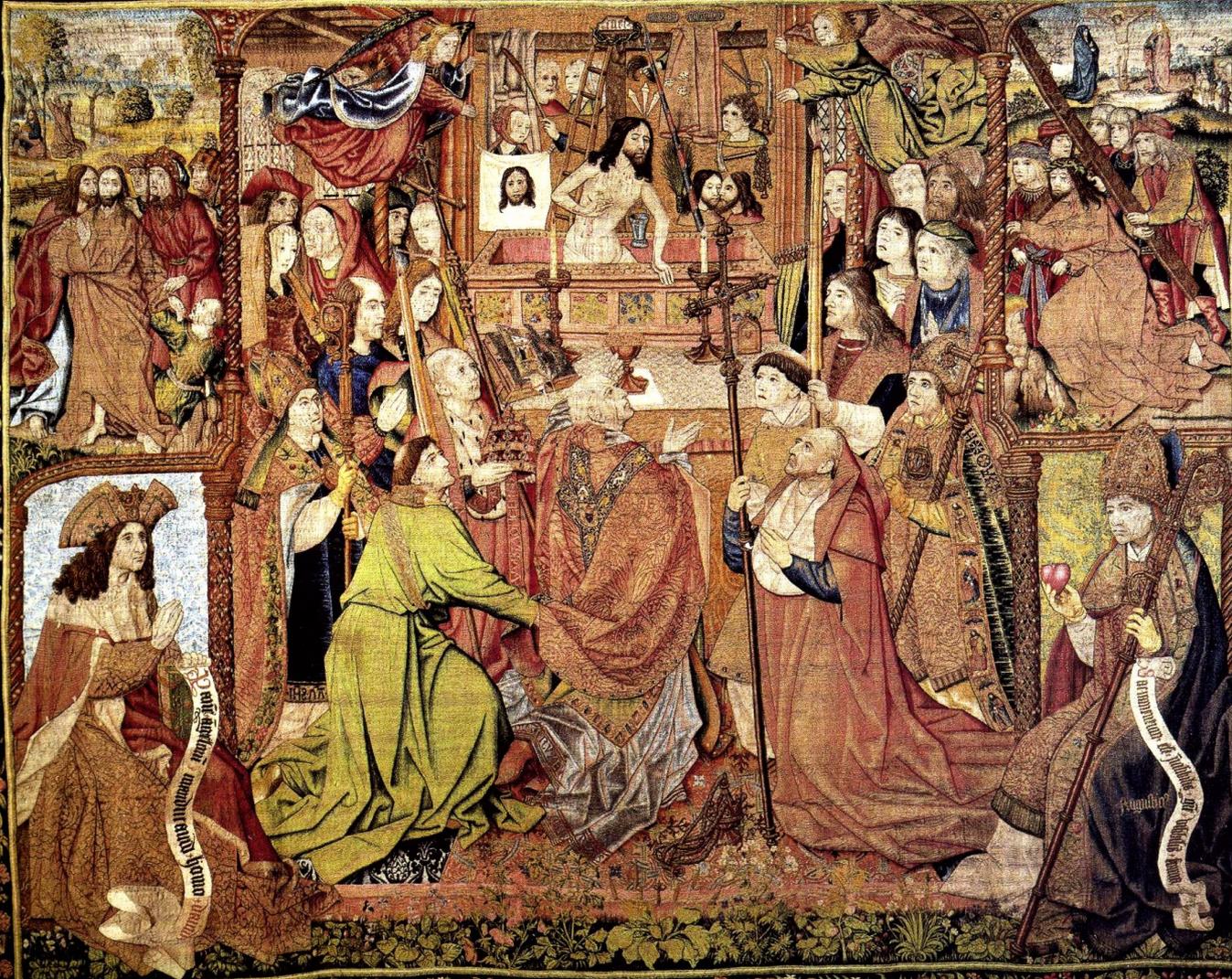
Catedral de Sens, Francia

MISA DE SAN GREGORIO

Colección de
Isabel la
Católica.
Manufactura
Pierre van Aelst

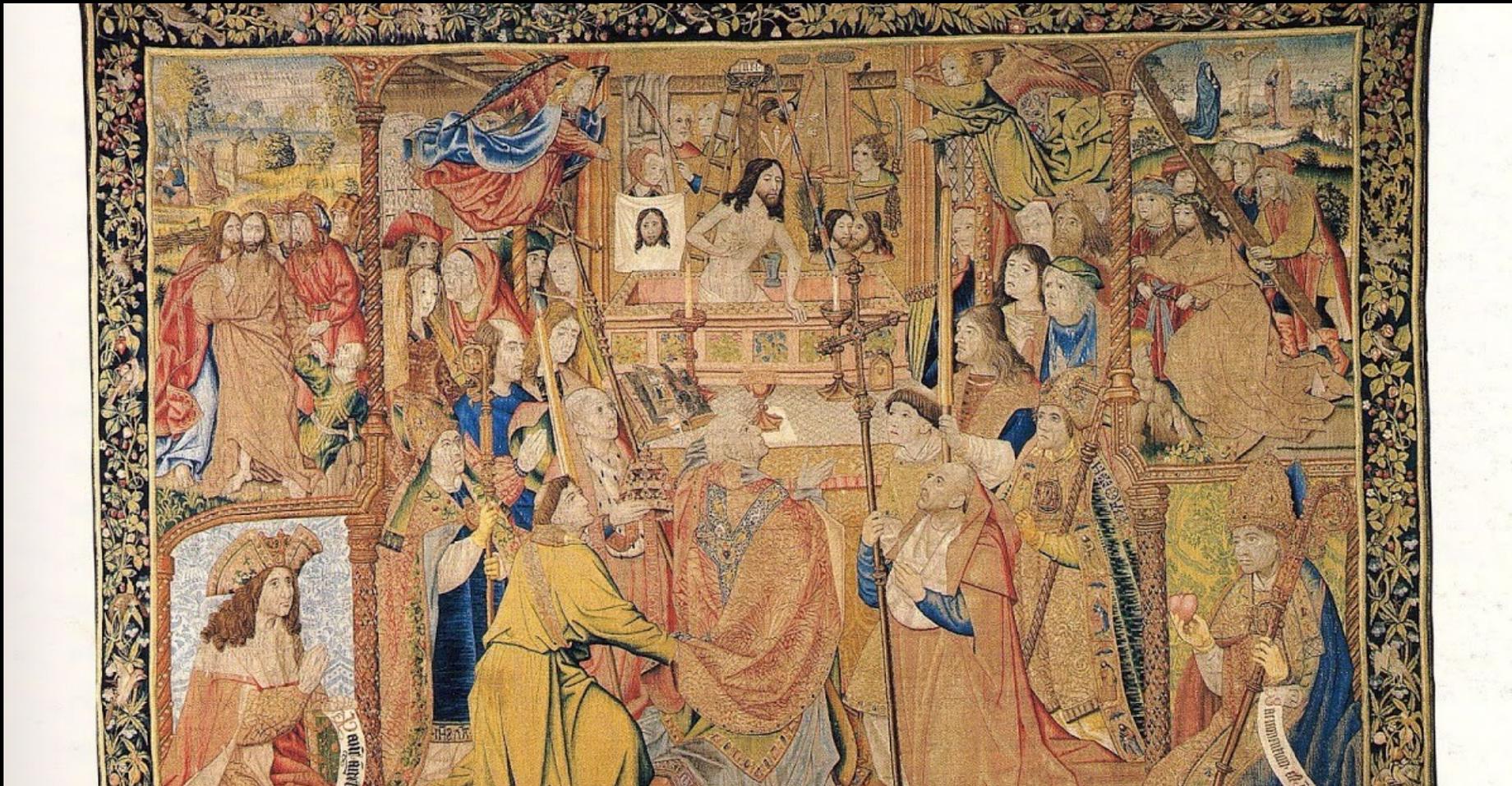
Act.1495-1531
Bruselas
1501-1504

342 x 407 cm
Palacio Real
Madrid



TAPIZ DE LA MISA DE SAN GREGORIO

Ca. 1500

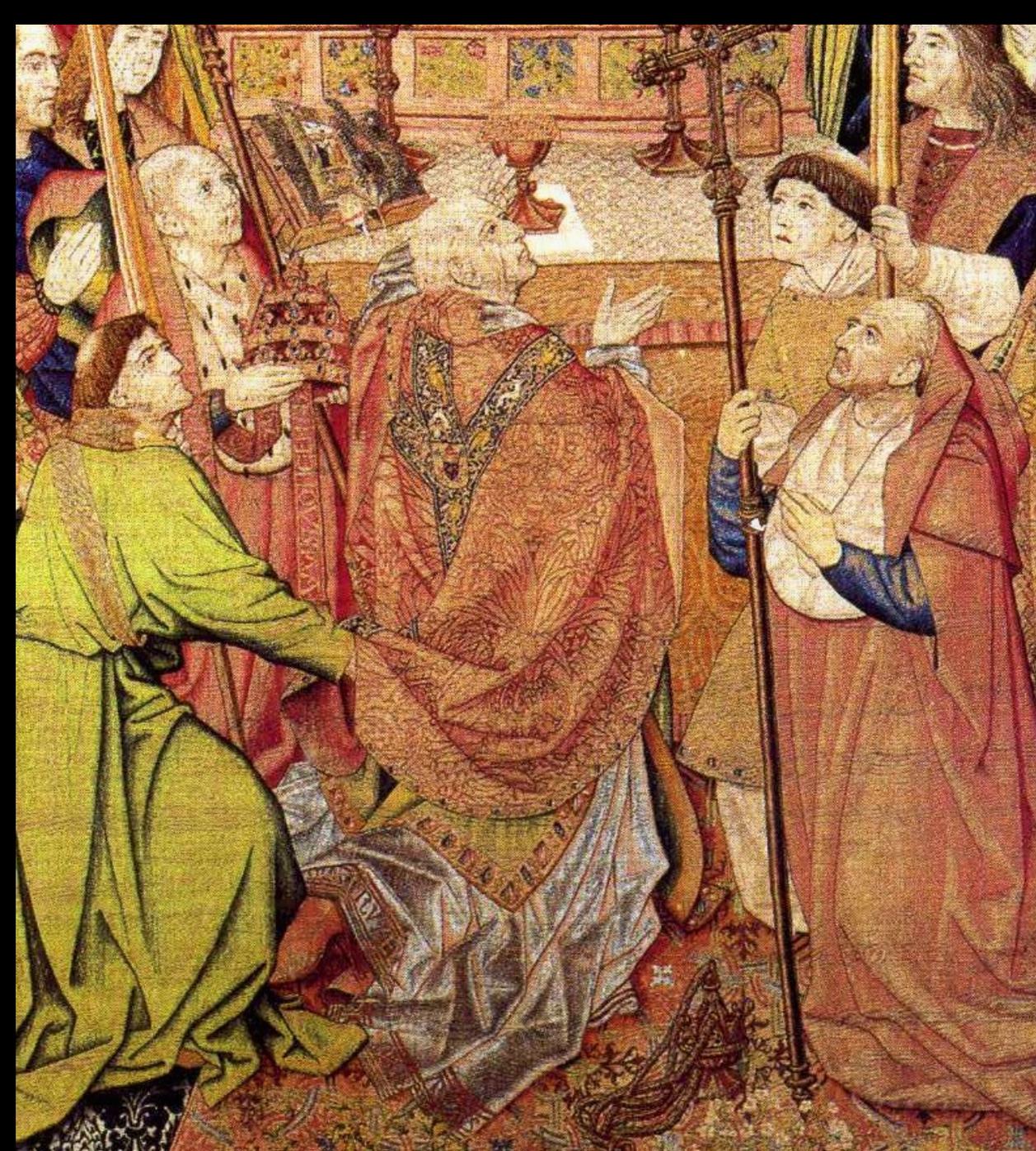


Modelos Cartonista del círculo de Robert Campin o Maestro de la Flemalle

Manufactura Pieter van Aelst, Bruselas, ca. 1500

Oro, plata, seda y lana 342 x 407 cm Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Segovia

Colección de Isabel la Católica, regalado por la Reina a su hija María, reina de Portugal



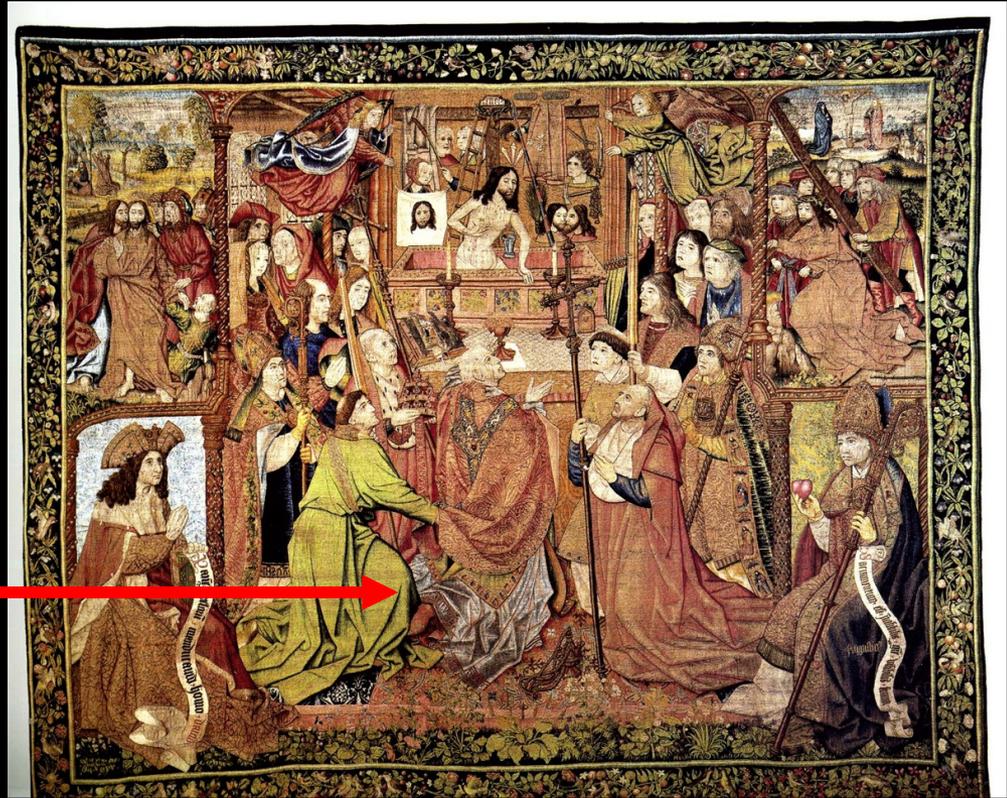
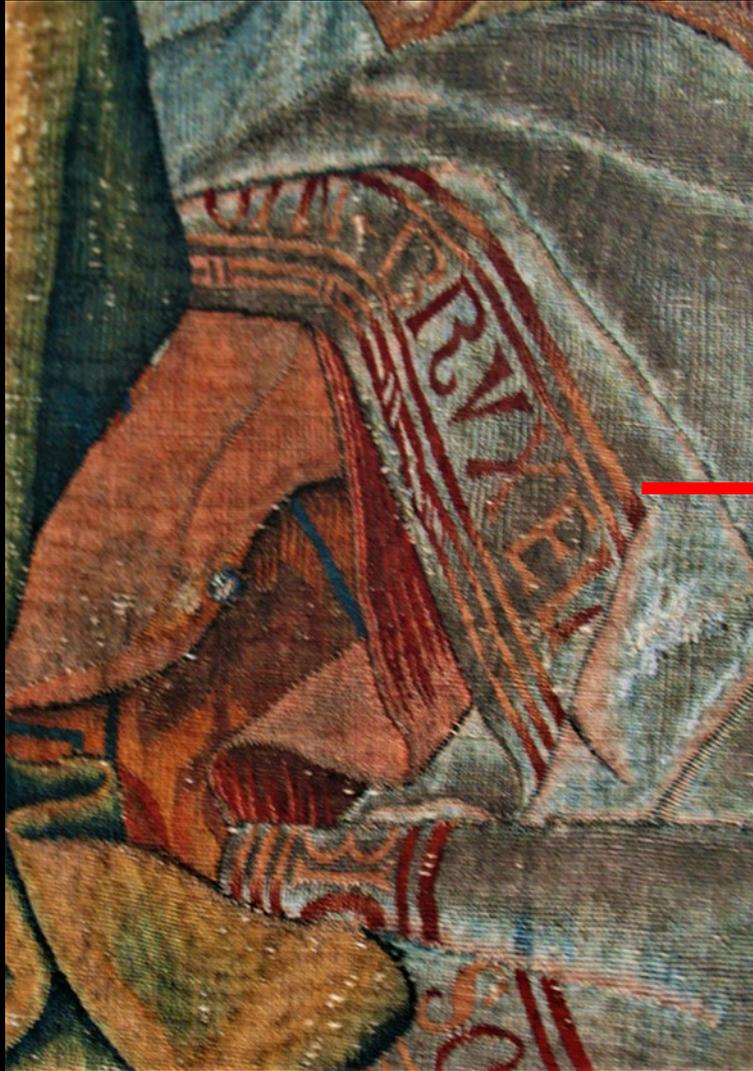
La celebración del Pontífice conmemoraba el milagro de la Transubstanciación y también el valor de la Misa como sufragio por las almas del Purgatorio, de donde el santo rescató el alma de uno de sus monjes, muerto en pecado, gracias a las treinta misas que mandó decir por su alma tal y como lo relata la Leyenda Dorada.



LA MISA DE SAN GREGORIO

Sancho de Paredes describió prolijamente :

“Un paño rico de devoción de oro y seda y lana que tiene en lo alto nuestro Señor con las plagas y la escalera y la lanza con todos los misterios de la Pasión y debajo de el San Gregorio vestido diciendo misa y a la parte derecha detrás de él un diacono con un alba que alza la casulla de San Gregorio con la mano y delante de él está un cardenal que tiene la mitra de San Gregorio en la mano y de la otra parte a la mano izquierda un cardenal con otro diacono con una cruz en la mano y detrás de él un obispo y dos pajes y alrededor de todo una orla de verdura de flores amarillas y coloradas de muchos colores y muchas sabes que tiene de largo tres barras y media y decaída tres y dos tercias y por Anas tiene 20 Anas el cuál es el cargo del dicho camarero que se compró a Matis de Guisla tapicero.



La palabra Bruselas [BRUXEL] tejida en la orla del alba de San Gregorio es una de las primeras y escasas inscripciones de procedencia de los tapices correspondientes a este periodo flamenco, anterior a la promulgación de las ordenanzas y edictos para la regulación de la calidad de los tapices bruselenses



Firma de Pieter van Aelst
en el Camino del Calvario y
encuentro con la Verónica

Las cinco letras del apellido
AELST, elegantemente
tejidas con hilo de oro en
el borde de la túnica de
Simón de Cirene, son
legibles en otro paño
conservado en la Colección
Real.

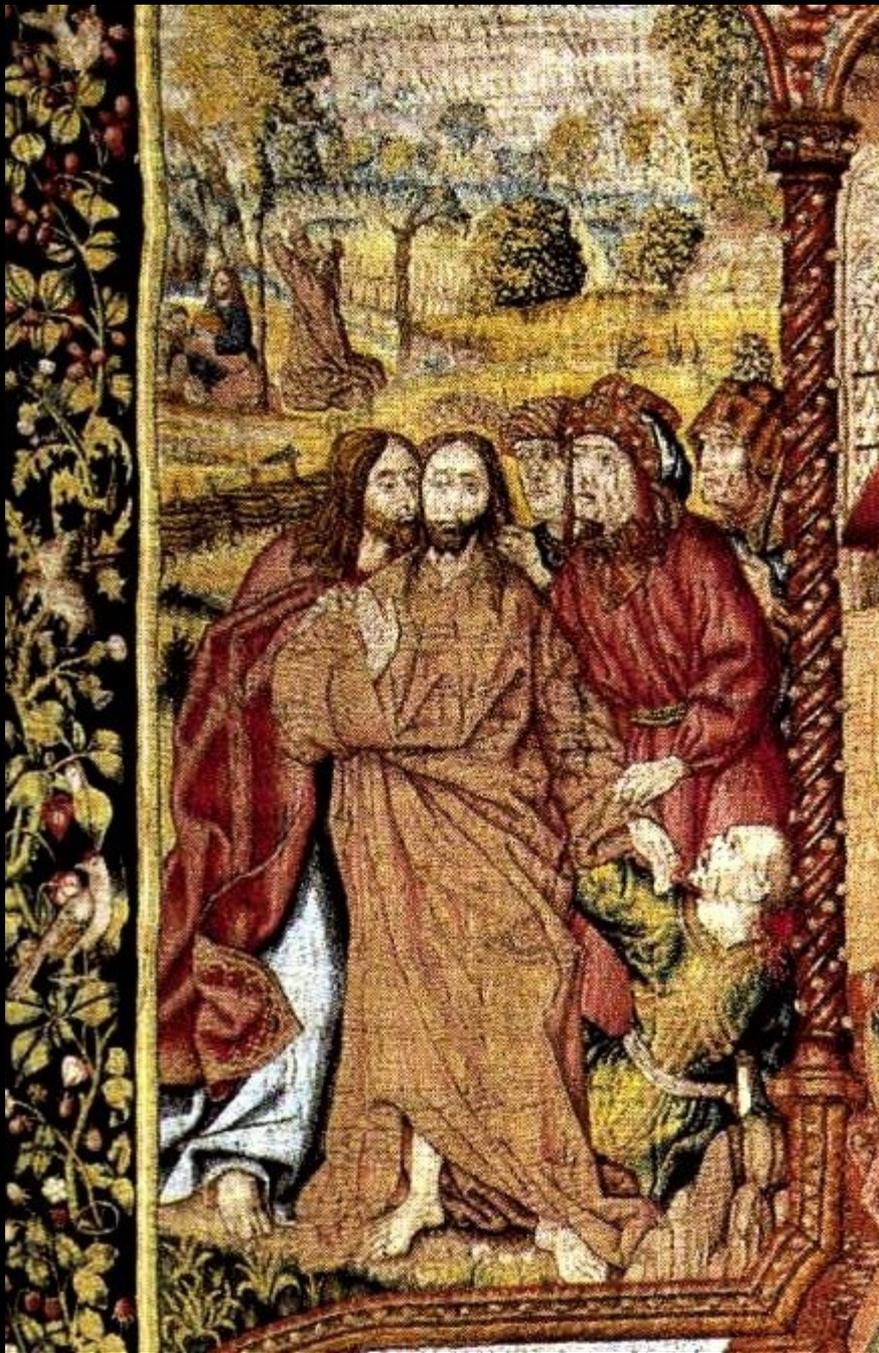


Regalo de Juana de Castilla su madre la reina Isabel, quien en su testamento al nombrarla su heredera universal dispuso le fueran devueltas las joyas que de ella había recibido.

La disposición testamentaria, cumplida por Fernando el Católico, supuso la conservación del tapiz en el tesoro real.

FRILACTERIOA DEL REY DAVID

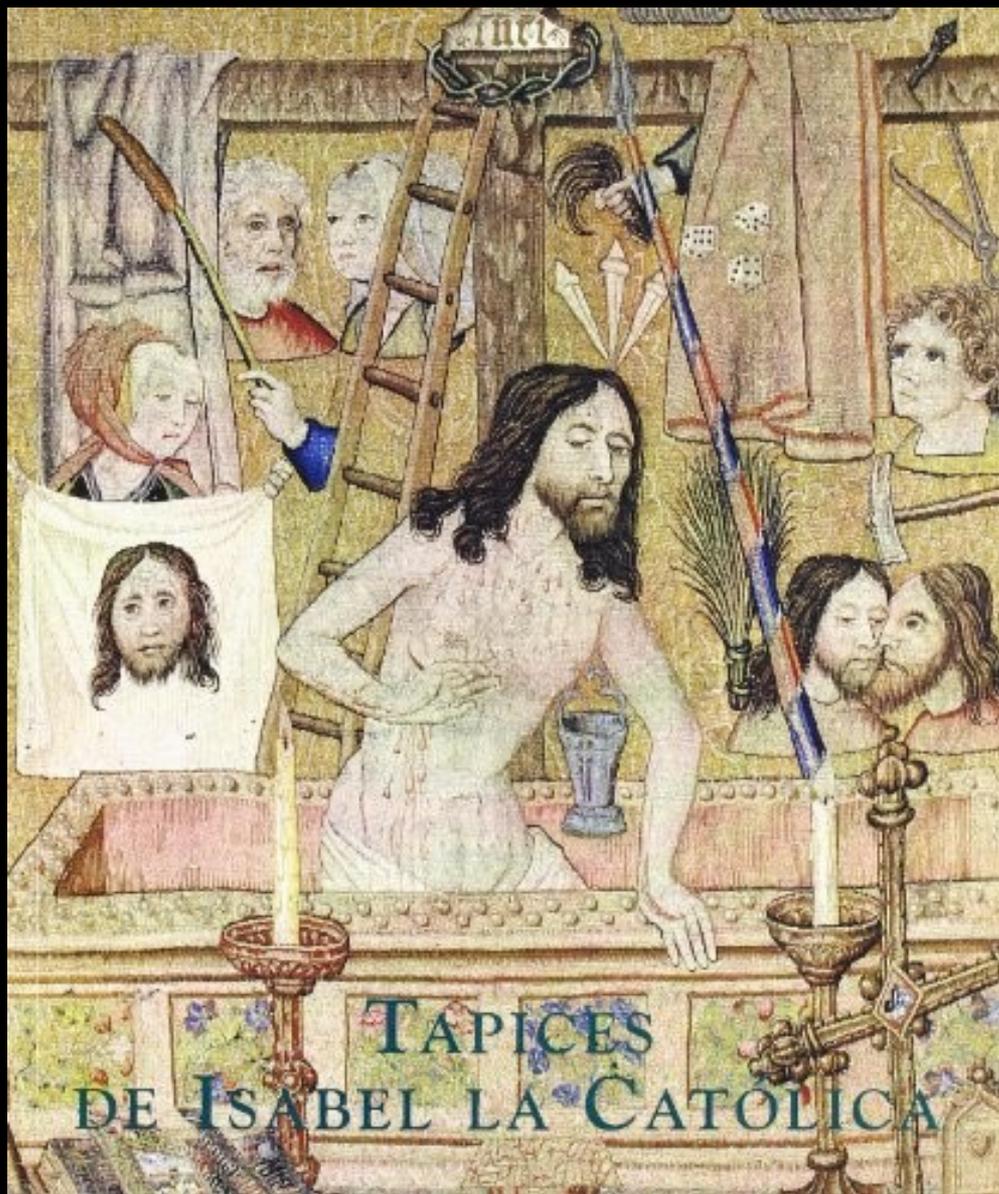
“El hombre comerá pan de ángeles”



TAPIZ DE LA MISA DE SAN GREGORIO. Detalle

- Oración en el huerto de los olivos
- Beso de Judas

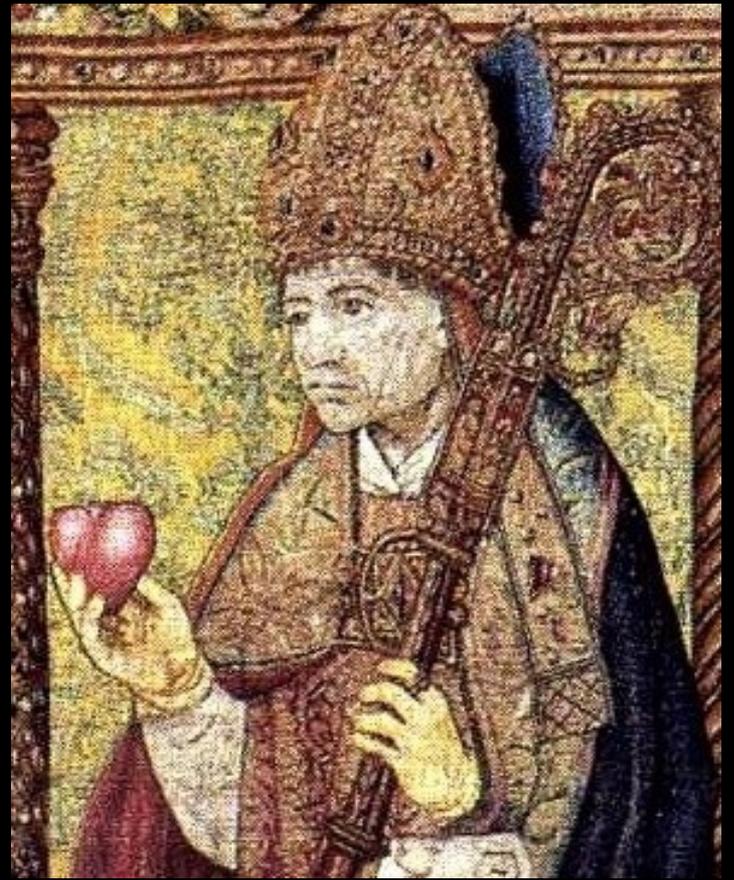
El paño se considera obra de Pierre van Aelst siguiendo modelos del pintor bruselense Colyn de Coter heredero de la tradición pictórica de Roger van der Weyeden, quien entre 1488 y 1515 creó tipos de personajes con rostros expresivos , motivos ornamentales de brocados y una plasticidad de formas y de efectos decorativos que pueden reconocerse en la Misa de San Gregorio.



Adquirido a Matis de Guirla en Medina del Campo en 1502 por la Reina Isabel y regalado por la reina Isabel a su hija María de Portugal, es la misma escena tejida en el paño regalado por Juana

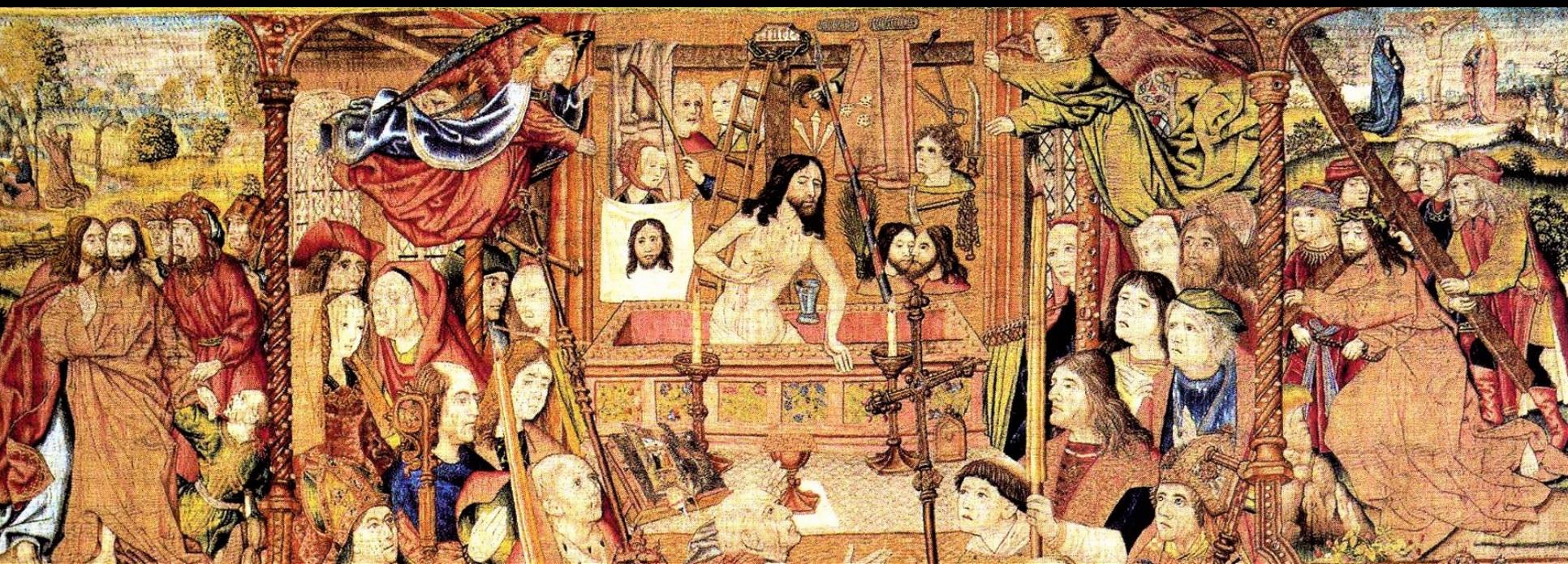
Tenía una finalidad eucarística y apologética.

En ella se exalta la sangre de Cristo recordando el episodio de la leyenda referente a la incredulidad de San Gregorio en el momento de la consagración, lo que sirve, a su vez para conmemorar el milagro de la Transubstanciación. Tanto el pintor desconocido que proporcionó el ejemplar, como el tejedor, al representar los instrumentos de la Pasión de Cristo ("armas Christi") aluden a la misa como renovación de la Pasión de Cristo.



FILACTERIA DE SAN AGUSTÍN

*El sacramento es la forma
visible de la gracia invisible*



La Reina a su hija María le regaló dos tapices de devoción también de los comprados a Matis de Guirra entre ellos un paño de San Gregorio de oro y seda y lana porque se pagará a Gira 56 250 maravedíes.

El asiento permite reconocer en el un modelo compositivo que entre 1420 y 1425 que arraigó tanto en la pintura como en el arte de la tapicería.

Regalado por Juana de Castilla a Isabel, fueron redactadas por Juan Velázquez . Este paño fue devuelto a doña Juana tras la muerte de su madre, por orden de Fernando el Católico en 1505.



“En lo alto Nuestro Señor con las plagas [llagas] y la escalera, y la lanza, con todos los misterios de la Pasión y debajo de él, San Gregorio vestido diciendo misa, y a la parte derecha detrás de él, un diácono con un alba verde que alza la casulla de San Gregorio en la mano, y de otra parte, a la mano izquierda, un cardenal con otro diácono, con una cruz en la mano, y detrás de él un obispo y dos pajes”.

LIBRO DE CUENTAS DE SANCHO
PAREDES.



EL EMPERADOR MAXIMILIANO Y MARIA DE BORGÑA JUGANDO AL AJEDREZ

Riggisberg (Berna) Stifung Abegg, Suiza

El testamento de Isabel la Católica fue explícito en los agradecimientos a sus más fieles servidores entre los que destaca Isabel de Bobadilla, marquesa de Moya, esposa de Andrés Cabrera como doncella y camarera suya.

Desde el mes de julio hasta la muerte de Isabel el 26 de noviembre de 1504 Isabel de Bobadilla marquesa de Moya asistió a la reina todo el tiempo que en duró su enfermedad .

El tapiz aparecido en 1927 en el comercio de arte bajo el título de *Maximiliano y María de Borgoña jugando al ajedrez*, fue reconocido y considerado por Sánchez Cantón como el fragmento central del paño comprado por la marquesa de Moya y, como tal fue adquirido por la Stiftung Abegg, de Riggisberg (Berna) donde actualmente se conserva.



FRAGMENTO DEL TAPIZ DEL ARBOL DE JESÉ O DEL YUGO Y LAS FLECHAS

Adquirido en 2003 por Patrimonio Nacional

Anónimo flamenco

La adquisición de este fragmento por Patrimonio Nacional ha incrementado el escaso conjunto de paños de devoción vinculados Isabel la Católica y al periodo más primitivo de la colección real de tapices.

Gaspar de Gricio secretario de los Reyes Católicos y escribano de corte asentó en el inventario del tesoro del Alcázar de Segovia de 1503 un paño con esta misma representación *"otro paño de la historia de la raíz de Jesé en que está nuestra Señora con una vestidura azul con el niño en los brazos y otras muchas figuras tiene mucha seda tiene de largo once varas y media (9,54 m) y de caída 5 varas (4,15) .*

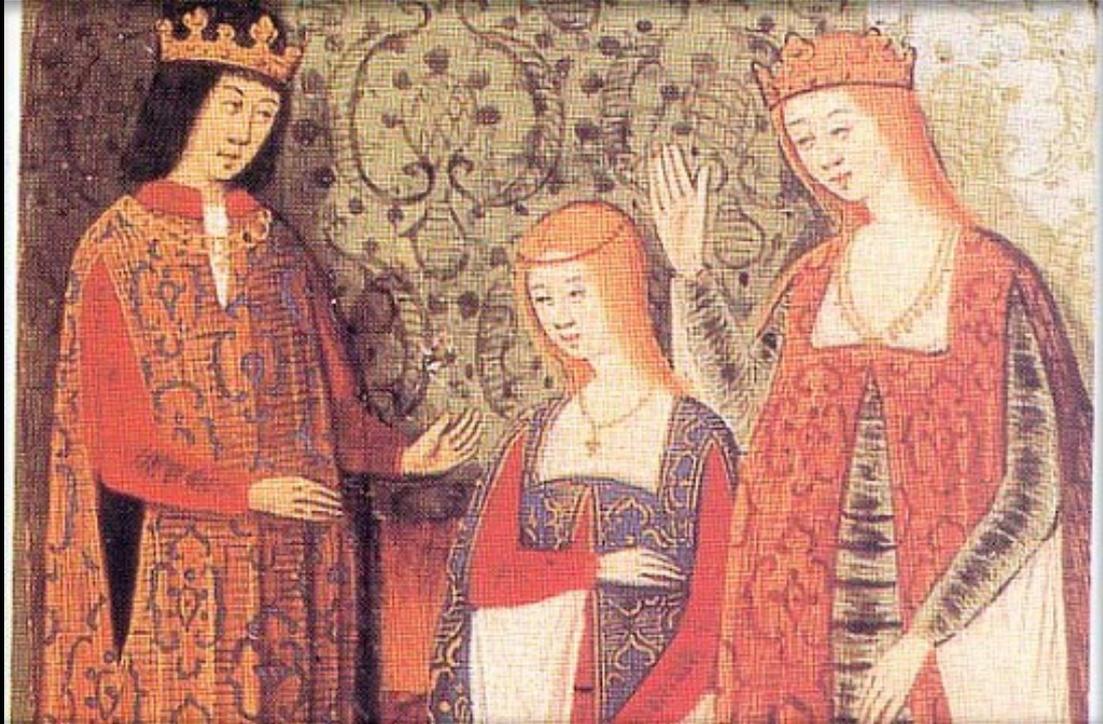
TAPICES DE DEVOCION DE DOÑA JUANA

ISABEL

*“por Universal heredera de todos mis reinos tierras y señoríos el de todos mis bienes raíces a la Princesa Doña Juana archiduquesa de Austria, duquesa de Borgoña mi muy cara y muy amada hija primogénita” , y mandaba” (...)
“devolver a sus hijos todas las cosas que ellos me han dado”.*

FERNANDO

Fernando el Católico firmó la cláusula de devolución y ordenó al contador mayor Juan Velázquez:
«que todas las cosas que la dicha Serenísima Reina, mi hija, dio a Su Señoría, se le volviesen y no se vendiesen con las otras cosas de sus Cámaras»



PAÑOS DE ORO DE LA REINA JUANA

1498, Juana de Castilla contrae matrimonio con Felipe el Hermoso, el hijo del emperador Maximiliano I, y se mudó a la corte de Bruselas donde pudo contemplar allí las magníficas colecciones de tapices de los antiguos duques de Borgoña.

Su gusto por los tapices podía venir de la colección de su madre la reina Isabel la Católica, quien poseía una colección de más de 300 tapices, expuestos en las residencias reales en Castilla. Con certeza, el ajuar de Juana incluía excelentes tapices flamencos regalados por su madre.

Durante los diez años que pasó en los Países Bajos, Juana estableció estrechos lazos con tapiceros y mercaderes en Bruselas, en especial con Pieter van Aelst.

Margarita de Austria, la hermana de Felipe el Hermoso, era una gran coleccionista de tapices y había favorecido a van Aelst con un puesto en la Casa de su hermano. Juana y van Aelst pudieron conocerse gracias a su cargo como tapicero de la corte, convirtiéndose en el consejero más cercano de la joven archiduquesa y su proveedor de tapices de altísima calidad..

TRIUNFOS DE LA MADRE DE DIOS

- Dios envía al arcángel Gabriel. 320 x 372 cm
- La Anunciación . 330 x 380 cm
- Nacimiento de Cristo . 305 x 335 cm.
- Coronación de la Virgen. 322 x 375 cm..

VIDA DE LA VIRGEN

- Cumplimiento de las profecías en el Nacimiento del Hijo de Dios. 356 x 440 cm.
- Presentación en el templo. 355 x 374 cm.



LOS PAÑOS DE ORO O TRIUNFO DE LA MADRE DE DIOS

Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



NACIMIENTO DE CRISTO



ANUNCIACIÓN



CORONACION DE LA VIRGEN



DIOS ENVIA AL ARCANGEL
GABRIEL

1502 El 10 de agosto la princesa Juana pagó a Pieter van Aelst, valet de cámara y tapicero de Felipe el Hermoso, la considerable suma de 2.506 libras y 10 sueldos por seis tapices “de oro y seda de la Devoción de Nuestra Señora” que ella le había encargado.

En sus tramas predomina el hilo de oro, cualidad técnica por la que han pasado a la historia de la tapicería con el nombre de Paños de oro.

Estos seis paños hoy conforman dos series:

- Cuatro Triunfos de la Madre de Dios.
- Se les denomina así por la considerable cantidad de hilo de oro utilizado en su manufactura. A pesar de que estaban destinados a usarse en privado y como paños devocionales, los cuatro paños no son de pequeño tamaño, 300X 400 cm. Juana I pagó al tapicero van Aelst una considerable cantidad de dinero por estos tapices



PAÑOS DE
ORO.
Nacimiento de
Cristo

Manufactura
de Pierre van
Aelts,
Bruselas h.
1502-1504
(oro, plata,
seda y lana)
Monasterio de
El Escorial
305 x 335 cm



PAÑOS DE ORO
Nacimiento de Cristo, detalle

La rica tapicería de oro y seda ocupó desde entonces un puesto relevante en los inventarios de la reina, en particular en los redactados por Diego y Alonso de Ribera, sus camareros en la reclusión de Tordesillas.

Fueron utilizados por Felipe II para vestir la Iglesia Vieja del monasterio en donde, bajo el altar mayor, estuvieron sepultados Carlos V e Isabel de Portugal, antes de que sus cuerpos fuesen trasladados en 1586 a la recién construida basílica del monasterio. Los tapices, sin embargo, fueron devueltos al tesoro del Real Alcázar de Madrid por real cédula de 26 de octubre de 1593.

En la actualidad se exhiben en El Escorial.

Los cuatro paños llevaron bordadas en sus esquinas superiores las armas del ducado de Brabante, cuyos hilos superpuestos desaparecieron por desgaste en el transcurso de los siglos



PAÑOS DE
ORO
Nacimiento de
Cristo, detalle



PAÑOS DE ORO CORONACION DE LA VIRGEN

Manufactura
de Pierre van
Aelts,
Bruselas h.
1502-1504
(oro, plata,
seda y lana)
Monasterio de
El Escorial
322 x 375 cm..



Comprados por Doña Juana de Castilla , queda constancia de la compra de la serie al tapicero Van Aelst por el recibo de la suma que se le debía el 10 de agosto de 1502. L

La rica tapicería de oro y seda ocupó desde entonces un puesto relevante en los inventarios de la reina, en particular en los redactados por Diego y Alonso de Ribera, sus camareros en la reclusión de Tordesillas.

Fueron utilizados por Felipe II para vestir la Iglesia Vieja del monasterio de El Escorial en donde, bajo el altar mayor, estuvieron sepultados Carlos V e Isabel de Portugal, antes de que sus cuerpos fuesen trasladados en 1586 a la recién construida basílica del monasterio.

Los tapices, sin embargo, fueron devueltos al tesoro del Real Alcázar de Madrid por real cédula de 26 de octubre de 1593.

Actualmente, se exhiben en el Monasterio junto con otros tapices estrechamente ligados a la historia de El Escorial.

Los cuatro paños llevaron bordadas en sus esquinas superiores las armas del ducado de Brabante, cuyos hilos superpuestos desaparecieron por desgaste en el transcurso de los siglos



PAÑOS DE ORO
CORONACION
DE LA VIRGEN
Detalle



CORONACION DE
LA VIRGEN
Detalle



PAÑOS DE ORO. DIOS ENVIA AL ARCÁNGEL GABRIEL, Detalle



Devoción de Nuestra Señora o Paños de oro
Modelo de los cartonistas del círculo de Colijn de Coter
Manufactura Pieter van Aelst, Bruselas, h. 1500-1502
Lana, plata, seda y lana
En el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
Procedencia de la Colección de Juana de Castilla

La Anunciación Segundo paño



- María aparece acompañada de las Virtudes y de otros personajes del Antiguo Testamento.
- La escena central tiene lugar en el interior de un templo y describe la Anunciación. El Arcángel Gabriel, situado a la izquierda, entrega el mensaje de Dios en el que proclama la concepción su hijo en María, el cual debe llamarse Jesús.
- Jesucristo aparece sentado en el centro en majestad, acompañado a su derecha por su madre María, quien sostiene un libro de oración. Ambos están rodeados por las personificaciones de las Siete Virtudes Capitales con sus atributos: la Templanza sostiene un reloj, la Fe con el pez y la Caridad con el corazón.
- Las otras cuatro escenas describen sucesos del Antiguo Testamento, que se incluyeron para enseñar lecciones de sabiduría, prudencia y el buen gobierno a los espectadores del paño.
- En la parte inferior, a ambos lados escenas que aluden a la Eucaristía y otras cuya temática se relaciona con el arrepentimiento por los pecados y malas acciones cometidas. En la parte izquierda aparece representado Dios con el retrato de un pecador, mientras que en la derecha Cristo sostiene el retrato de una pareja, que simboliza la lujuria y la promiscuidad, explicando que su sacrificio en la cruz expió los pecados de los hombres.

El rey David
recibiendo a
Betsabé



Salomón y
su madre,
Betsabé.



PAÑOS DE ORO.
ANUNCIACION, Detalle

La escena central tiene lugar en el interior de un templo y describe la Anunciación. El Arcángel Gabriel, situado a la izquierda, entrega el mensaje de Dios en el que proclama la concepción su hijo en María, el cual debe llamarse Jesús.

Cristo y la Virgen están rodeados por las personificaciones de las Siete Virtudes Captales (humildad, generosidad, castidad, paciencia, templanza, caridad, diligencia) con sus atributos: la Templanza sostiene un reloj, la Fe con el pez y la Caridad con el corazón.



ANUNCIACION

Detalle

En la parte izquierda aparece representado Dios con el retrato de un pecador, mientras que en la derecha Cristo sostiene el retrato de una pareja, que simboliza la lujuria y la promiscuidad, explicando que su sacrificio en la cruz expió los pecados de los hombres.



CUMPLIMIENTO DE LAS PROFECIAS EN EL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS

SERIE EPISODIOS DE LA VIDA DE LA VIRGEN

Los dos que componen la denominada Episodios de la Vida de la Virgen son de mayor tamaño que los Paños de Oro y se tejieron a partir de unos cartones atribuidos al pintor de Margarita de Austria, Jan van Roome (o van Brussel).

- Incluye diversas escenas relativas a la Madre de Dios.
- Adquiridos en 1502 por Juana de Castilla.
- Tejidos en lana y seda, con la inclusión de hilos de plata y oro, son piezas de gran valor y de las más antiguas conservadas en las colecciones española
- Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



PRESENTACION EN EL TEMPLO



CUMPLIMIENTO DE LAS PROFECÍAS EN EL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS
Colección de Juana de Castilla. Primer paño de la tapicería de la Vida de la Virgen.
Manufactura de Pierre van Aelts. Bruselas 1502-1504.
Oro, plata, seda y lana. 356 x 440 cm Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



CUMPLIMIENTO DE
LAS PROFECIAS EN EL
NACIMIENTO DEL HIJO
DE DIOS
Colección de Juana de
Castilla
Monasterio de El
Escorial

