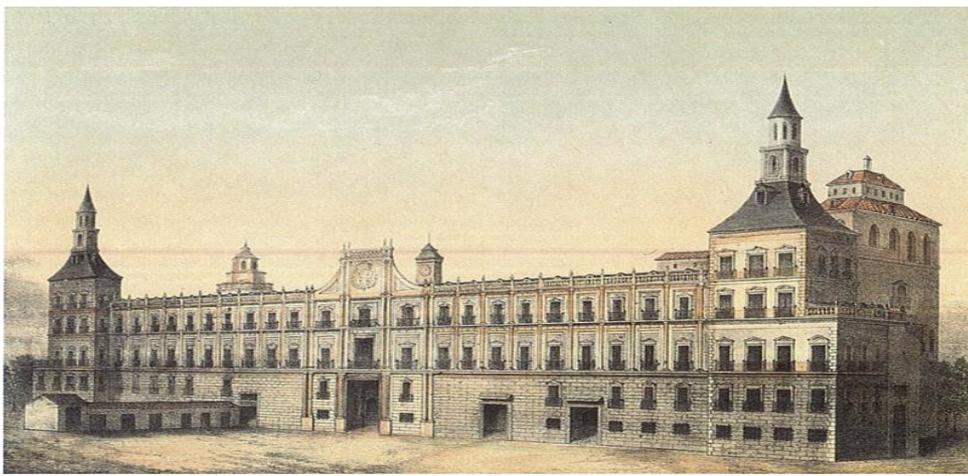


AULADADE

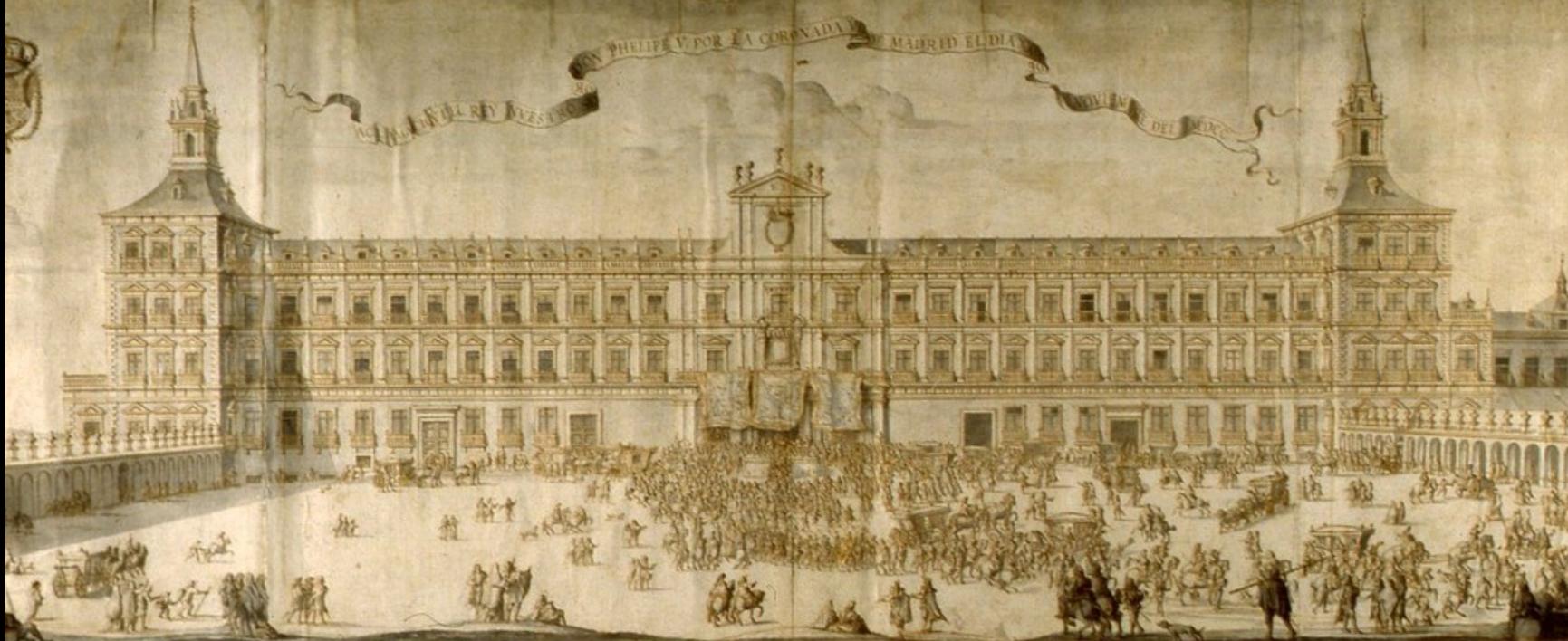


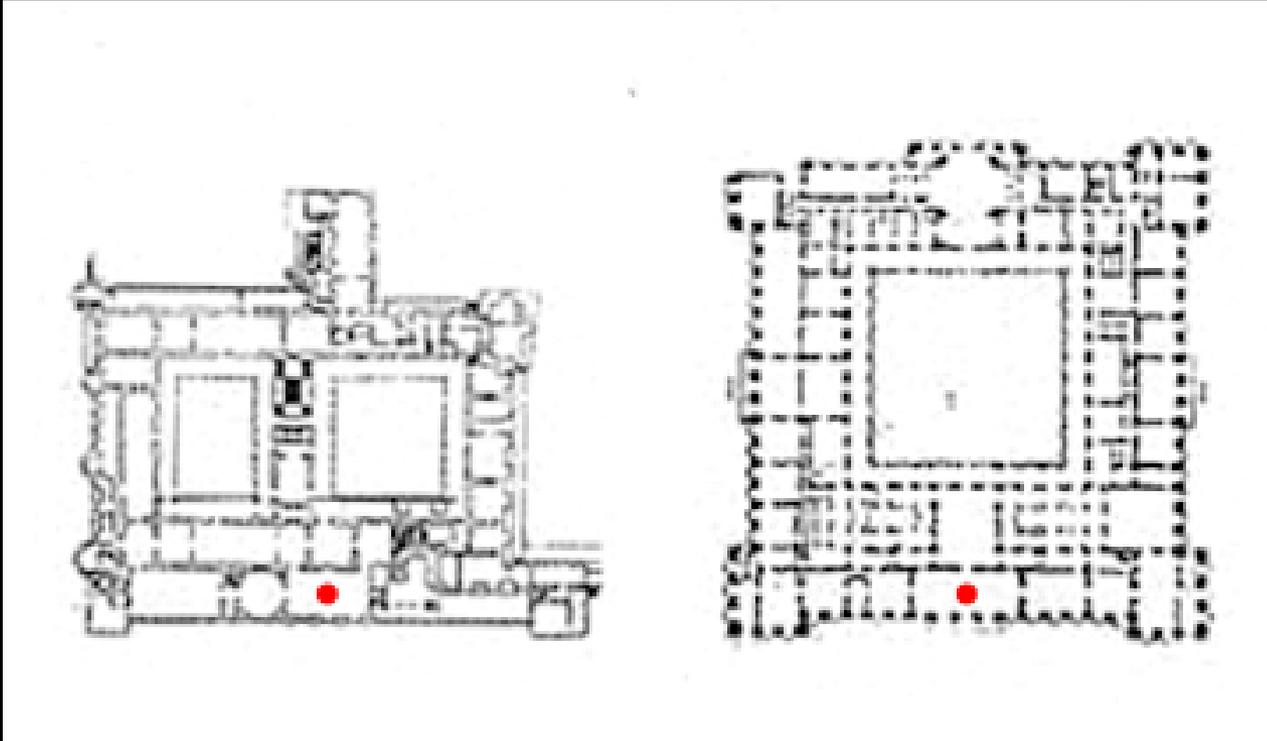
REAL ALCÁZAR DE MADRID-1

Javier Blanco Planelles



PALACIO REAL DE MADRID. SITUADO EN EL MISMO ENCLAVE SOBRE EL QUE ESTUVO EL ALCÁZAR DE LOS AUSTRIAS.





REAL ALCÁZAR

PALACIO REAL

Durante casi dos siglos, de 1561 a 1734, el Real Alcázar de Madrid no solo fue la principal residencia del soberano español, sino también la sede del gobierno y de la Corte.

EVOLUCION DE LA FACHADA SUR



Juan II Enrique IV



Carlos V



Felipe II



Felipe III

Felipe IV



Felipe V
Incendio 24 diciembre de 1734

CÓMO CONOCER EL ALCÁZAR

- Existe documentación fragmentaria
- Algunos dibujos, planos, una maqueta histórica del proyecto de Juan Gómez de Mora
- Se desconocen la mayor parte de los interiores.
- Quedan retratos cortesanos donde el fondo de los mismos (Las Meninas) dejan ver la disposición de algunas salas.
- Sus jardines tampoco tenían un sentido unitario como los jardines franceses diseñados por Le Notre.
- Urbanísticamente tampoco había calles que enfilaran una amplia perspectiva, ni una plaza digna de ese nombre

- La situación de Madrid en las estribaciones de la sierra que separa ambas Castillas en el camino principal que lleva a Toledo y a Andalucía convierten este enclave en un lugar estratégico y defensivo
- 850-886 Alcazaba fundada por el emir cordobés Muhammad ben Abd-al-Raahman en Mayrit como emplazamiento militar.
- El castillo formaba parte de la muralla que rodeaba a la ciudad, defendida naturalmente por el flanco oeste (Campo del Moro).
- 1084-1086 Cae Madrid en poder del rey cristiano Alfonso VI.
- Enrique III trata de adecuarlo a su función de palacio, constaba de una importante torre del homenaje, un patio de armas –que luego daría lugar al Patio del Rey-
- Juan II realiza importantes obras con la gran Capilla y la Sala Rica con artesonados y yeserías mudéjares.
- 1534-1535 Imagen más antigua del Alcázar de Cornelius Vermeyen

ALCAZAR Y PALACIO

- Situado en el mismo solar donde actualmente está el Palacio Real
- El término “Alcázar” denota su original función militar
- Construido como fortaleza musulmana en el siglo IX
- Estuvo sometido a constantes modificaciones, ampliaciones y reformas
- Sus fachadas eran irregulares
- La distribución interior laberíntica
- Célebre por sus colecciones artísticas
- Es destruido el día de Navidad de 1734 cuando la Familia Real pasa la jornada en el Palacio del Pardo



Restos de la
muralla árabe

TRASTÁMARAS, AUSTRIAS Y BORBONES



JUAN II DE CASTILLA
1406-1454



ENRIQUE IV DE CASTILLA
1454-1474



CARLOS I
1515-1556



FELIPE II
1556-1598



FELIPE III
1598-1621



FELIPE IV
1621-1665



CARLOS II
1665-1700



FELIPE V
1700-1724 / 1724-1746

AMPLIACION DE DON JUAN II

Actual Jardines de Sabatini



Actual Campo del Moro

Actual Plaza de la Armería

Actual Plaza de Oriente

CONSTRUCCION MEDIEVAI

850-856 Fundación de Madrid (Mayrit) como baluarte defensivo de Toledo

1085 Conquista de Toledo pasa a ser residencia regia

Fortaleza árabe y medieval



- Núcleo de la ciudadela islámica de Mayrit
- Situado en un enclave defensivo y de gran valor estratégico. Es posible que el castillo antes fuese solo una atalaya de observación y luego un fortín.
- Recinto amurallado integrado por el castillo, una mezquita y la casa del gobernador o emir
- Tras la caída de Toledo en 1085 pasó a convertirse en residencia regia de los Trastámara
- En el siglo XV era la residencia real más importante junto con el Alcázar de Segovia
- Enrique IV de Castilla tuvo predilección por el castillo transformándolo en palacio



“Entre las mejores obras de defensa que existen , se encuentra el Castillo de Madrid, fue construido por el emir Muhammad ben Ab-al-Rahman”.

Crónica
musulmana del
siglo IX



Muralla árabe de Madrid



El primer asentamiento entre los 850 y 886, en un principio era una atalaya para controlar la ruta de comunicación hacía Toledo desde el norte frente a posibles incursiones cristianas. Pasó a convertirse en un fortín rodeado de una ciudadela o almudaina en la cual vivían los guerreros encargados de su defensa.



TORRE DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

Madrid
Antiguo alminar musulmán





ENRIQUE IV DE CASTILLA
1454-1474

Enrique IV de Castilla, (hermanastro de Isabel la Católica) tuvo una especial predilección por el Alcázar de Madrid.

Aquí nació su hija Juana conocida como Juana la Beltraneja y también en él falleció el propio monarca en diciembre de 1474.

Enrique IV fundó a las afueras de la villa el monasterio de San Jerónimo, con una gran relación con la monarquía española, ya que se convertirá en el lugar donde se proclamen los príncipes de Asturias y se celebren bautizos y funerales y en torno a él más tarde se construirá el Palacio del Buen Retiro



Capilla Real del Alcázar de Madrid estará realizada por Juan García de Paredes y que se consagra en 1434, estamos en las primeras décadas de este siglo XV tiene una nave y algo muy característico también de los edificios de esta época de los edificios religiosos es utilizar las plantas en este caso ochavadas u octogonales plantas poligonales en vez de circulares.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS, MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES



**IGLESIA DE SAN NICOLÁS.
Madrigal de las Altas Torres
(Ávila).**

Aquí contrajeron matrimonio el
rey Don Juan II de Castilla e
Isabel de Portugal

Las naves se cubren con
armaduras mudéjares del siglo
XVI construidas quizá por
Guiral, cuyos escudos destacan
en el interior. Es de gran
tamaño la techumbre de la
nave central, de tres paños y
con decoración de lacería de a
doce; notable la ochavada y
policromada en el crucero,
sobre pechinas y con cornisa de
mocárabes y paños con labores
de lazo de nueve y doce

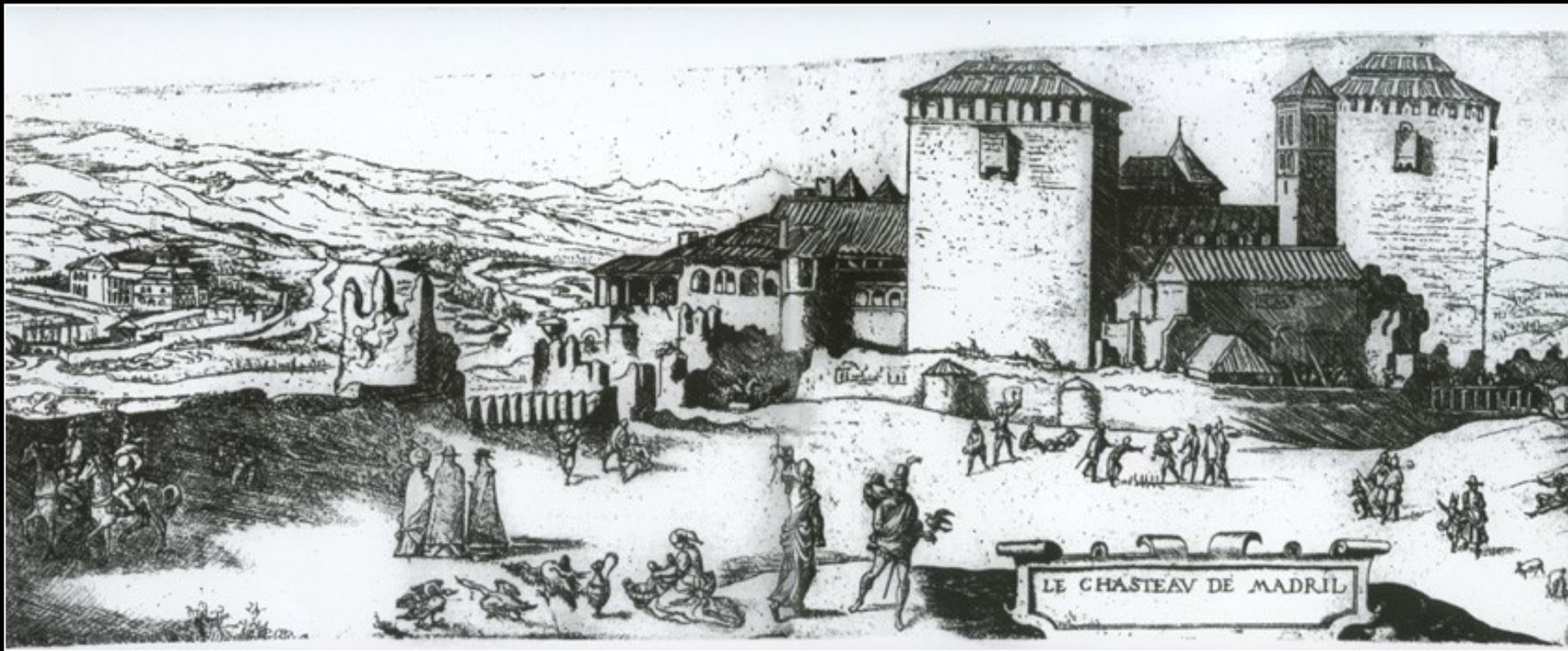




Vista del viejo alcázar según Jan Cornelisz Vermeyen, la primera imagen del Alcázar alrededor de 1534

En la zona de la plaza de Armas habría dos torres de planta cuadrada muy anchas (Torre del homenaje y la torre del bastimento), la entrada para este complejo estaría entre estas dos torres que darían a lo que hoy es la Plaza de la Armería.

Se observan ruinas de la antigua fortaleza islámica.



Primer dibujo del Alcázar de Madrid de J. Cornelius Vermeyenen, 1534-1535.

En la parte izquierda se observa parte de la muralla musulmana, que, en el siglo XVI, presentaba un visible estado de deterioro.

Muestra un castillo articulado en dos cuerpos principales, que tal vez pueda corresponderse, al menos parcialmente, con la estructura de la fortaleza musulmana sobre la que se asienta

CARLOS V

- 1520-1522 El Alcázar es destruido en gran parte durante la guerra de las Comunidades
- Lejos de la opulencia de Gante, de la bella Bruselas Madrid es una modesta villa pero por la cual Carlos I se siente atraído
- 1536 Cédula para transformar la fortaleza.
- Nombramiento de Alonso de Covarrubias como maestro mayor.
- 1537 Fundación de la organización de los Reales Sitios. La necesidad de agrandar el palacio medieval para acoger al Emperador, a la Corte y a los órganos de gobierno como los Consejos que acompañan a Carlos V en sus estancias en Madrid.
- Carlos I emprende la reforma del recinto y añade el patio de la Reina
- 1545 Fundación de la Junta de Obras y Bosques





1526 La voluntad de Carlos I de construir un nuevo palacio en la emblemática ciudad de Granada no venía a resolver el problema de crear un centro de administración y poder. Granada no era la solución.

Su propia ubicación lejos de Castilla, convertida cada vez más en el centro político de la Península, indica que su construcción tiene mucho más que ver con el valor simbólico de construir un nuevo palacio digno del nuevo Emperador, que con la solución del problema más real de dotar al monarca de un edificio donde alojarse.



Carlos V y la aportación de Alonso de Covarrubias y Luis de la Vega (1537)

“era sitio agradable y sano, de fácil acceso y estratégica situación geográfica, así como dotado de tierras fértiles y agua abundante”

Carlos V sobre Madrid

- Importancia de la escalera como espacio de representación
- En el edificio el respeto por lo anterior fue siempre norma. Se valora el edificio medieval anterior y sobre este se plantea una remodelación
- Los artesonados mudéjares fueron repintados y recubiertos de oro
- Se amplía por tanto el edificio y se adecuan las habitaciones ya existentes



Los materiales vendrán de los alrededores de Madrid:

- El granito vendrá de canteras en Galapagar
- Los bosques de Guadarrama van a proveer la madera
- La piedra blanca vendrá de las canteras de Tamajón (Guadalajara)
- Las tejas se harán en los hornos de Arganda, Getafe y Aravaca
- La propia villa de Madrid estará llena de hornos para poder fabricar ladrillos

CONSTRUCCION MEDIEVAL

AMPLIACION DE DON JUAN II

AMPLIACION DE CARLOS I y FELIPE II

Jardines de Sabatini

Campo del Moro



El gran proyecto de Covarrubias lo que hará será duplicar el palacio, creará dos patios gemelos para poder además construir y alzar habitaciones también a lado Este. La gran genialidad es la escalera que permitirá desde cada patio poder subir y desde la galería superior de cada patio también poder descender por supuesto que estén conectadas entre sí

Reconstrucción de cómo podía ser el Alcázar en tiempos de Carlos V. Fachada sur hacia 1557, por antes de morir Carlos V. Destacan la Torre del Homenaje a la izquierda y la del Bastimento a la derecha

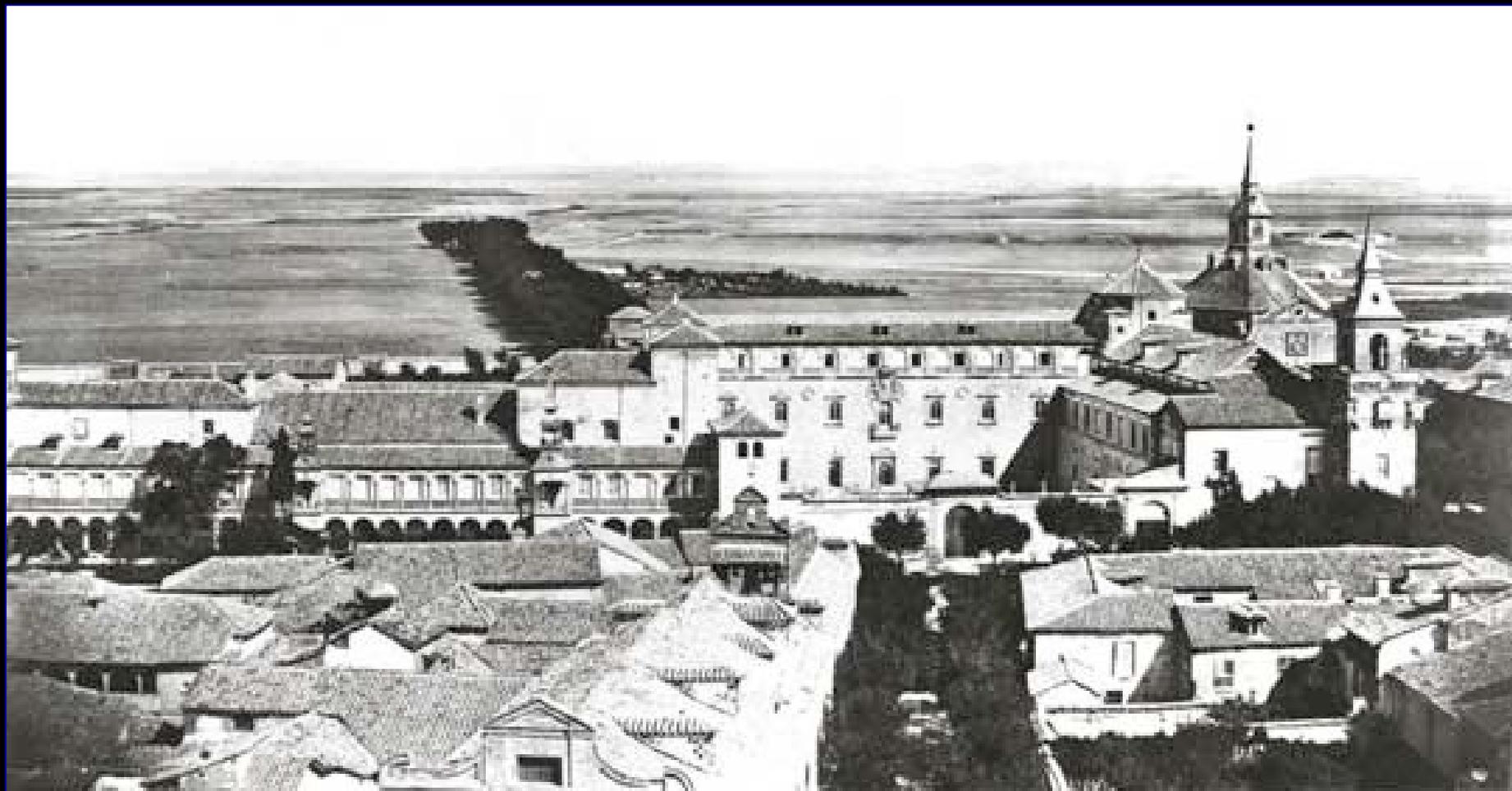


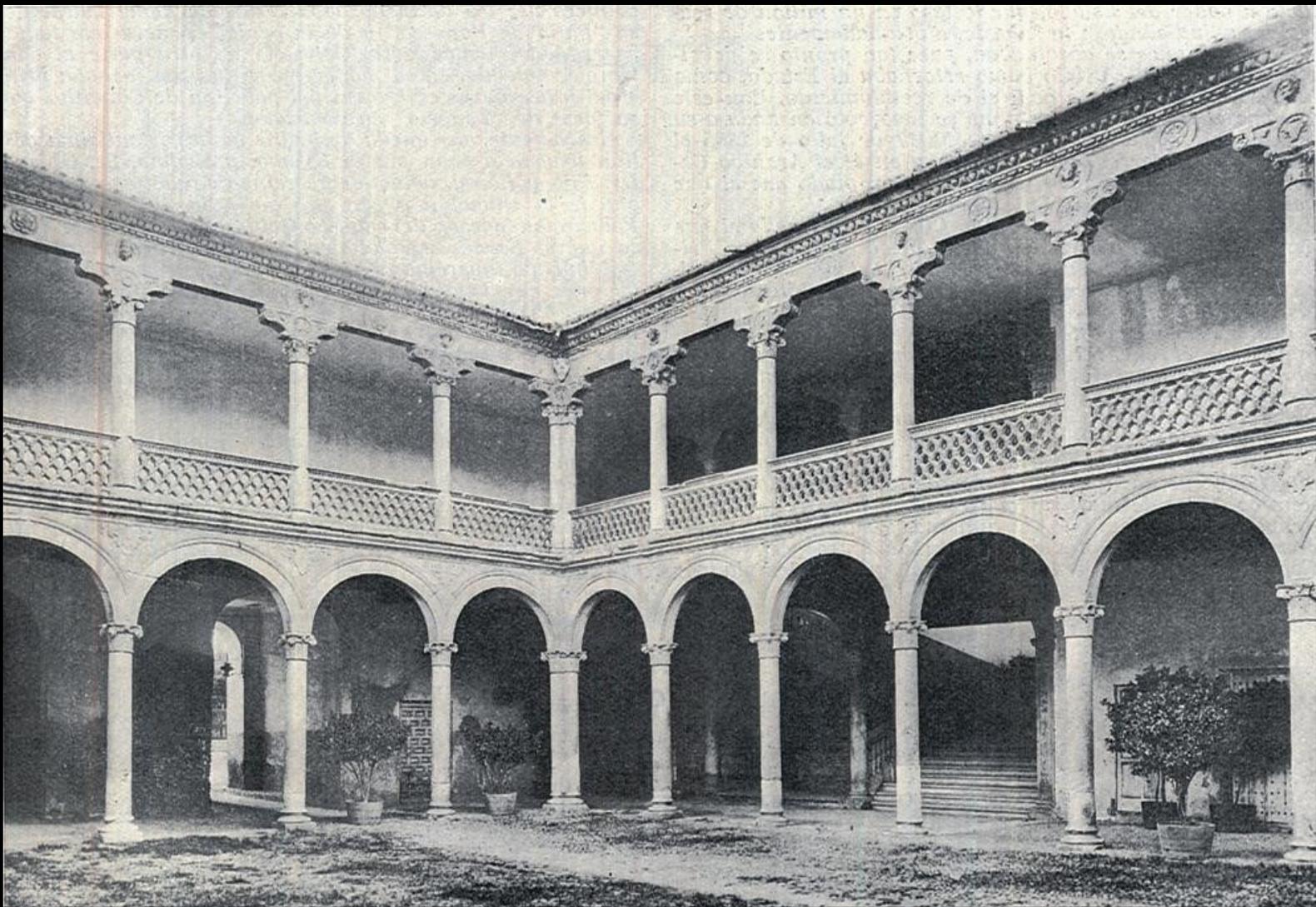


HOSPITAL DE SANTA CRUZ, Patio

Alonso de Covarrubias 1517-1524. Probablemente sobre traza de Enrique Egas de 1504-1505. La intervención de Covarrubias es la del patio con capiteles de tipo alcarreño, debidos quizá a la influencia de Lorenzo Vázquez, con la que Covarrubias había entrado en contacto cinco años antes en Sigüenza. En 1535 remodeló la escalera de Egas a la que añadió más decoración .

PALACIO ARZOBISPAL DE ALCALÁ



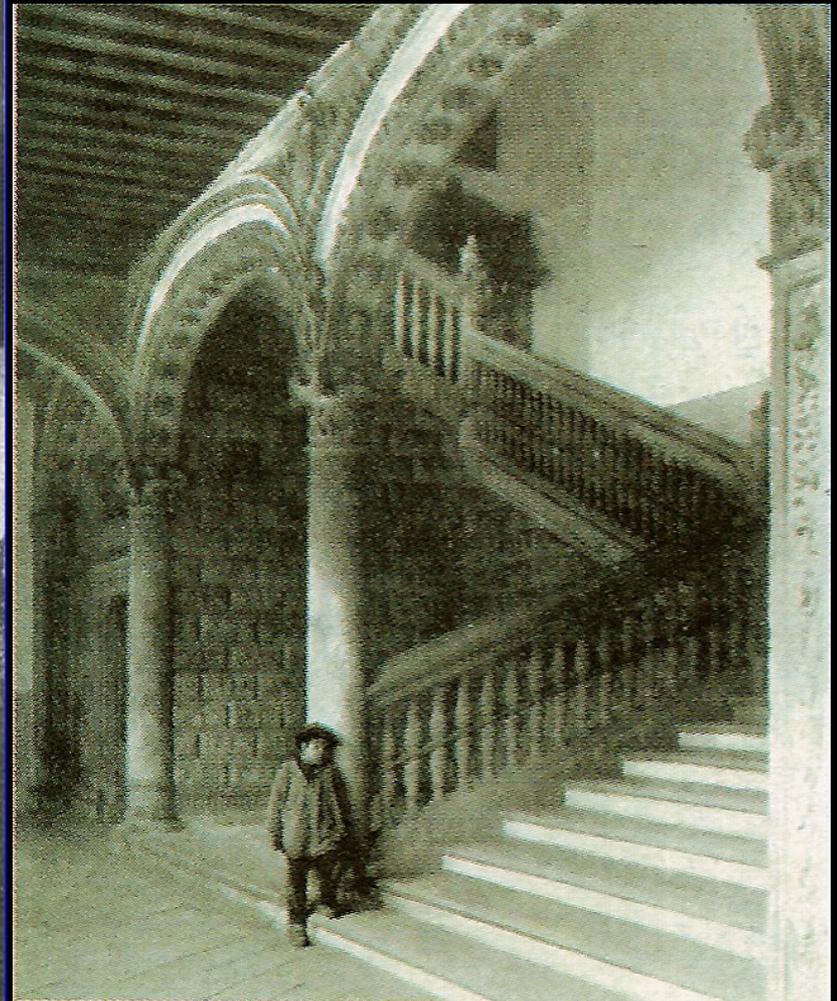


PALACIO ARZOBISPAL DE ALCALA Alonso de Covarrubias 1535-1546

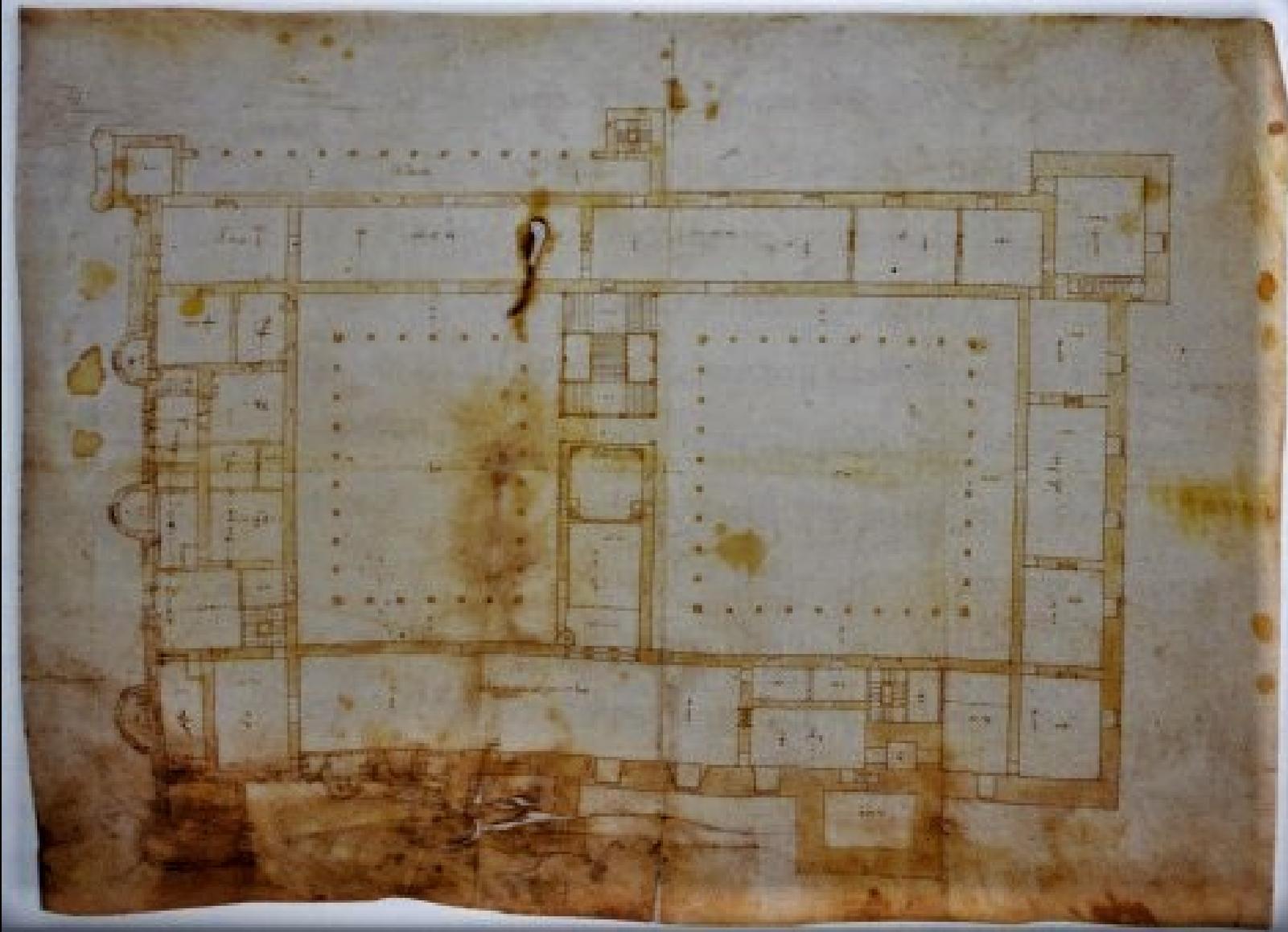
Ejemplo de la faceta más decorativa de Covarrubias. Galería baja arqueada y superior adintelada sobre zapata, con dobles columnas en las esquinas, antecedente de lo que hará en el Alcázar de Toledo. La cuidada ornamentación con motivos heráldicos en las enjutas de los arcos, relieves en las zapatas y rosetas y cabezas en el friso.



Escalera y patio del Palacio Arzobispal de
Alcalá de Henares



Escalera de tipo claustral, se abre al
patio por medio de tres arcos
escazanos

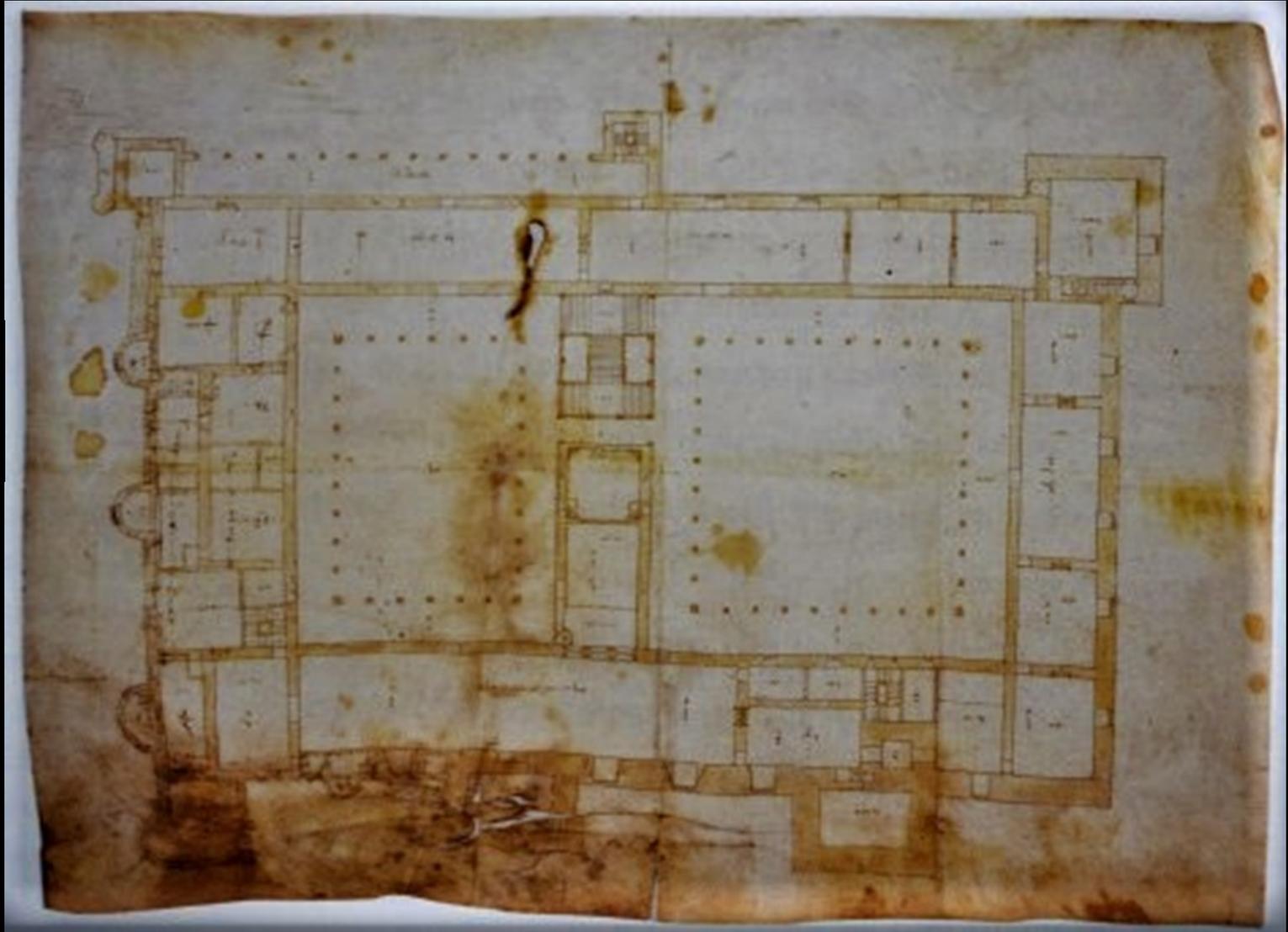


REFORMA
DEL
ALCÁZAR DE
MADRID

Alonso de
Covarrubias
o Luis de
Vega

Covarrubias y Luis de Vega se ocupaba de la trazas de remodelación del Alcázar desde 1536. Traza muy similar a la usada por Covarrubias en el Hospital de Tavera: dos patios separados por una crujía central en la que se ubica una escalera doble que sirve a ambos y la capilla.

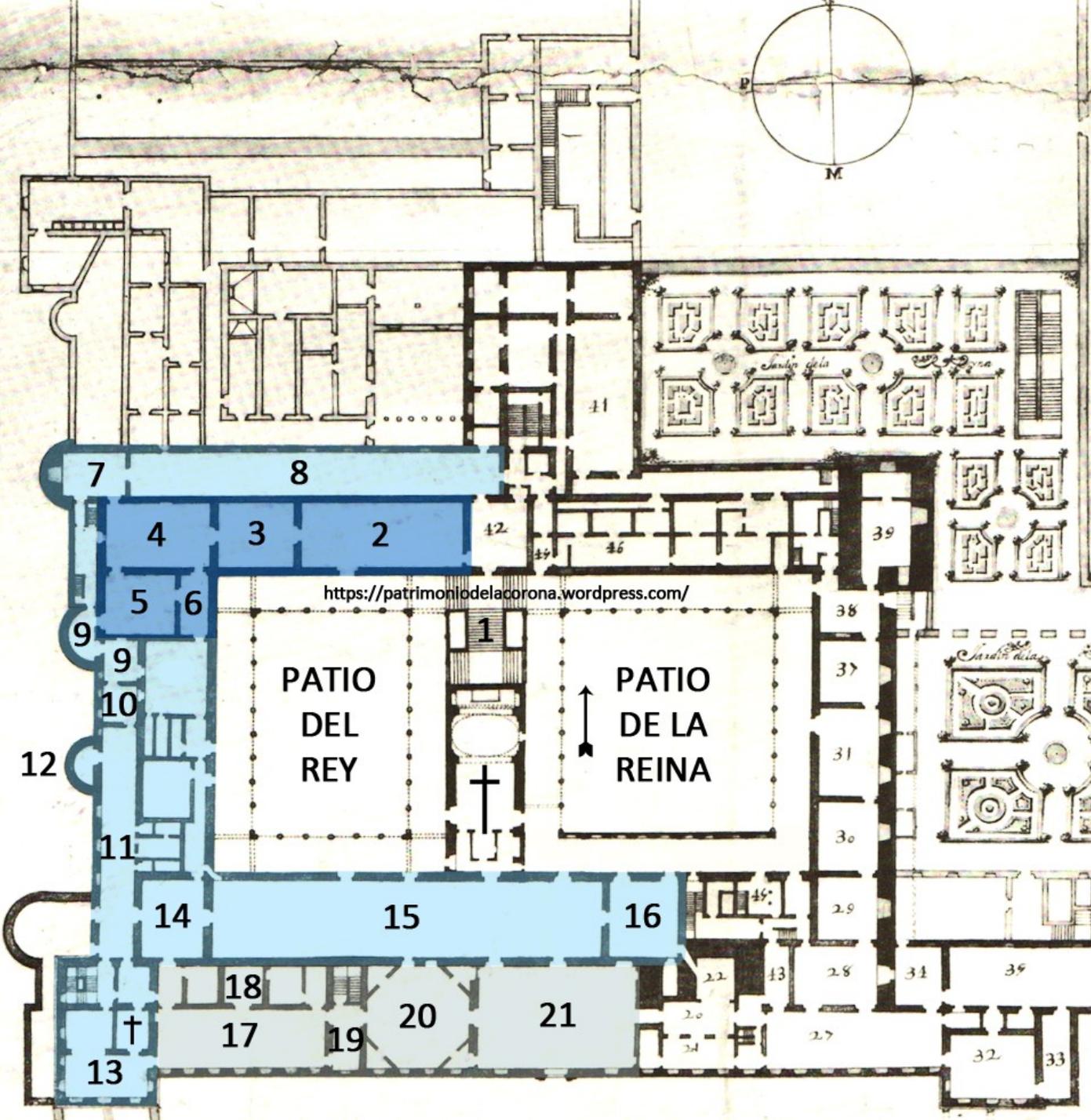
Jardines de Sabatini



Campo
del
Moro

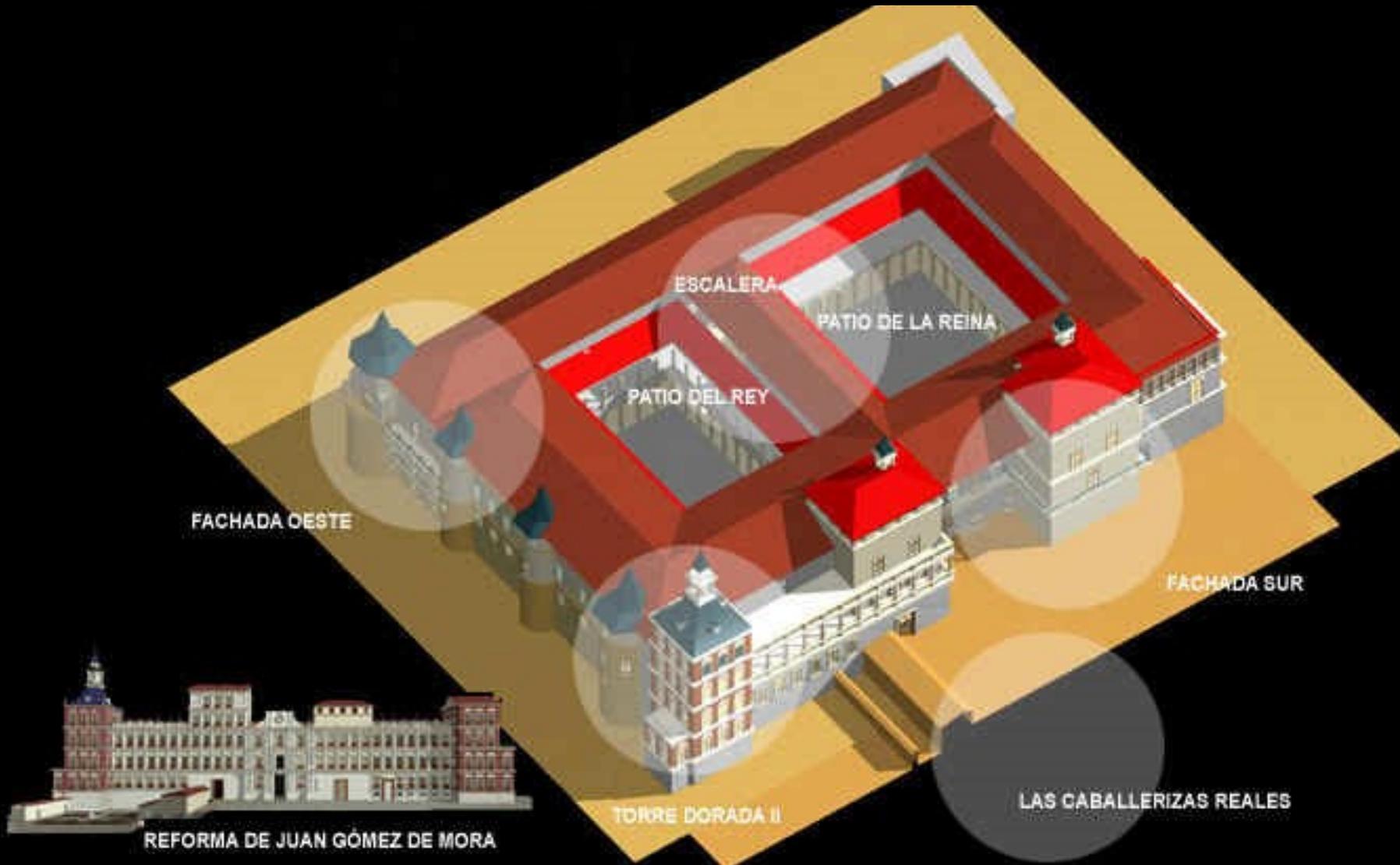
Plaza
de
Oriente

Plaza de la Armería

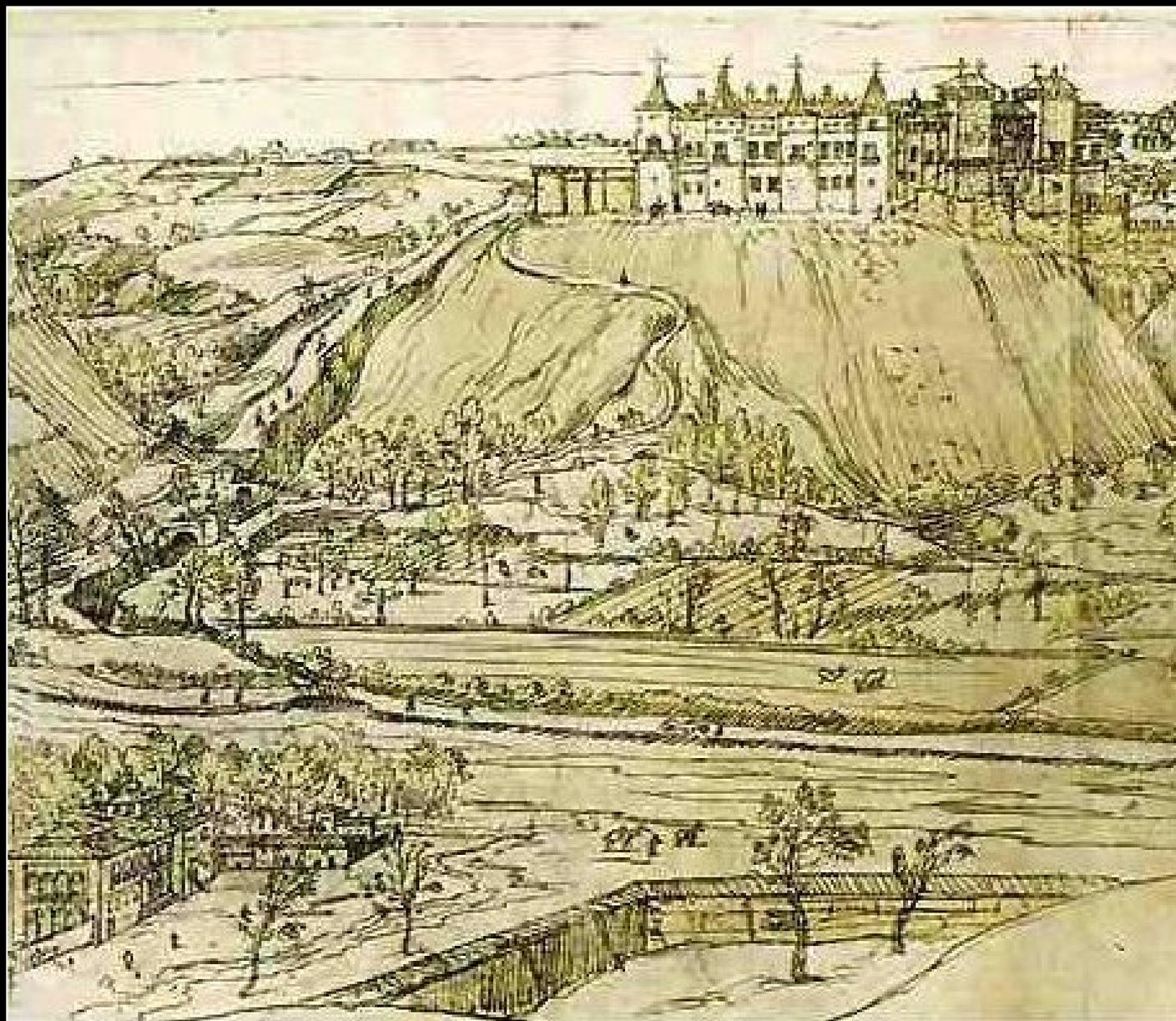


planta del piso principal del Real Alcázar a inicios del siglo XVIII.

Los arquitectos **Luis de la Vega** (protegido por don Francisco de los Cobos, secretario del Emperador) y **Alonso de Covarrubias** (maestro mayor de la catedral de Toledo y del ayuntamiento de Toledo) fueron los encargados de emprender las reformas del Alcázar madrileño en 1537, época de la que datan los más antiguos documentos que se conservan sobre el edificio.



1562



Dibujo de
Antoon Van
Den
Wijngaerde

La fachada oeste fue sin duda la que más reminiscencias guardaba de la antigua fortaleza medieval. Su aspecto amurallado haciendo frente a las estribaciones de la sierra madrileña, dominando la ribera del Manzanares, recuerda el valor estratégico y defensivo de su ubicación, entre ambas castillas, en el camino entre Castilla la Vieja, Toledo y Andalucía.

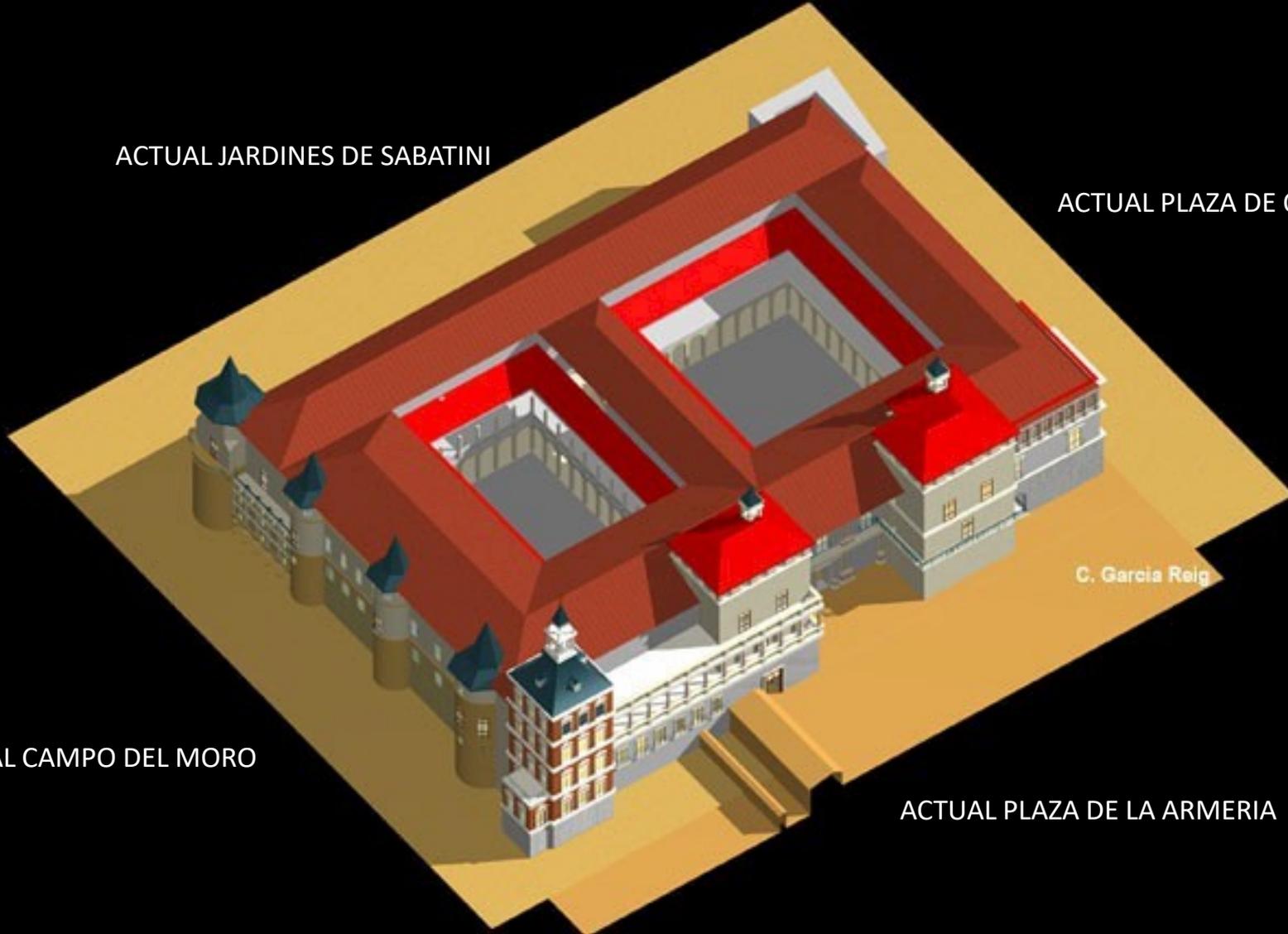
ACTUAL JARDINES DE SABATINI

ACTUAL PLAZA DE ORIENTE

C. Garcia Reig

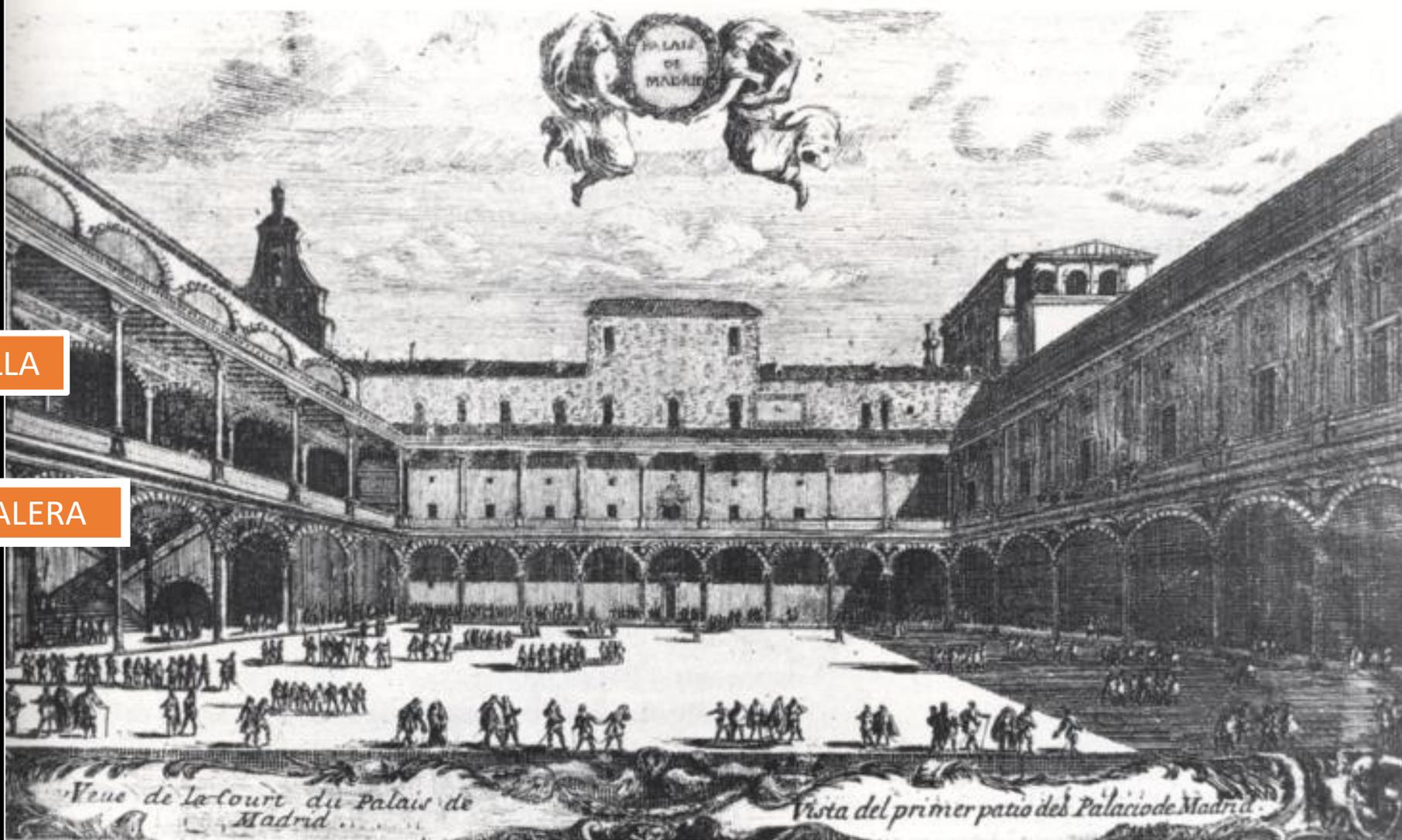
ACTUAL CAMPO DEL MORO

ACTUAL PLAZA DE LA ARMERIA



CAPILLA

ESCALERA

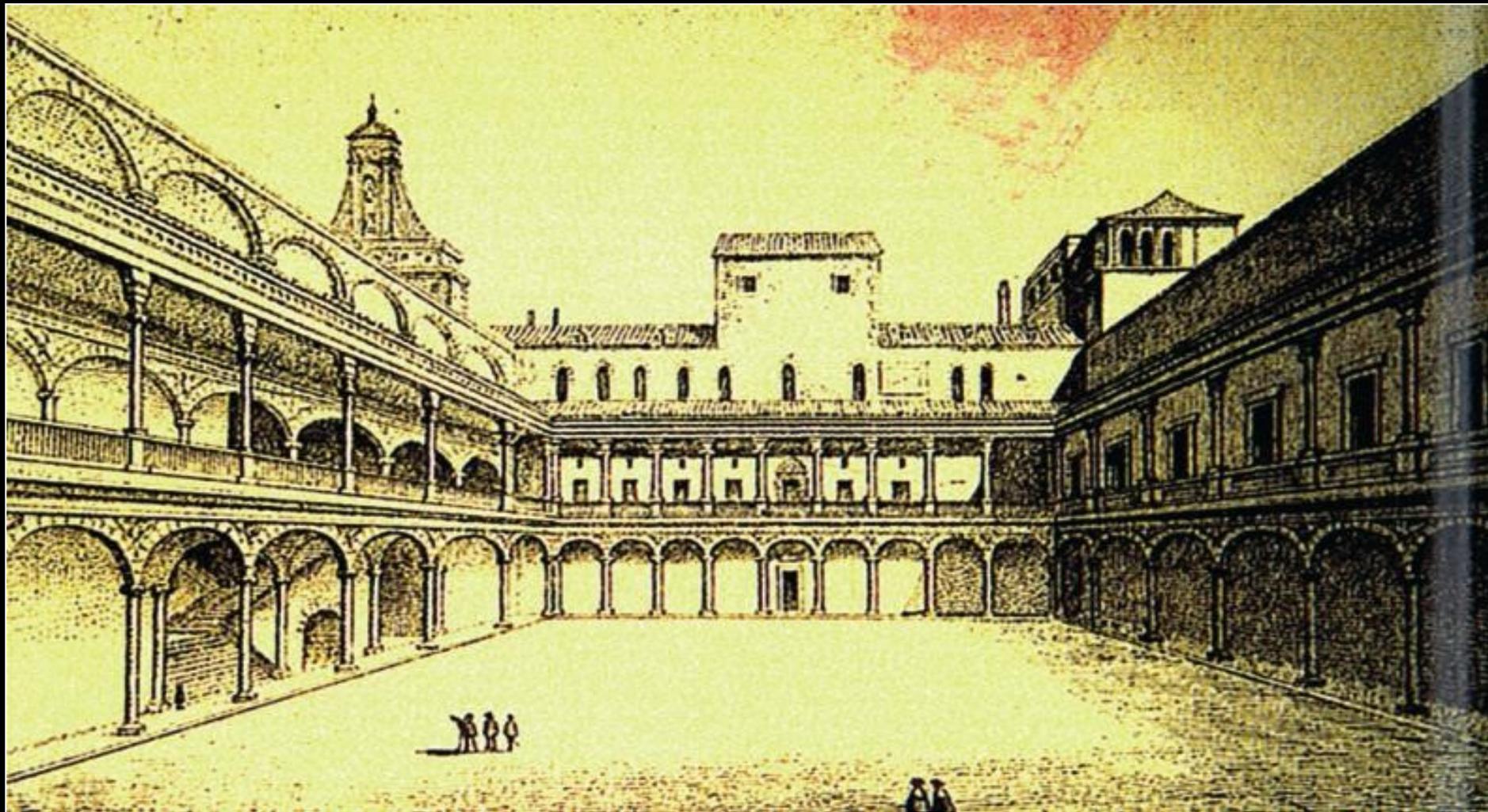


Louis Meunier, VISTA DEL PATIO DE LA REINA en 1666

Grabado, Madrid Museo Municipal

Construcción de Alonso de Covarrubias, estilo plateresco

Durante mucho tiempo los patios estaban abiertos al pueblo y en ellos se vendían todo tipo de artículos como en un mercado, costumbre que sorprendía a los viajeros extranjeros



La ampliación impulsada por Carlos I en 1537 fue la primera obra de envergadura realizada en el Alcázar, a la que siguieron numerosas reformas y remodelaciones que se sucedieron, de manera prácticamente ininterrumpida, hasta la destrucción del edificio en el siglo XVIII.



PATIO DEL REY

Los patios tenían dos pisos :
el bajo era una arquería
sobre columnas y el alto
adintelado sobre zapatas

El patio estaba
directamente relacionado
con Covarrubias y el patio
del Palacio Arzobispal de
Alcalá

C. Garcia Reig

PATIO DEL REY. Seis arcadas al Norte y Sur; nueve al Este y Oeste



Fragmento de dintel del Alcázar. Plaza de Oriente
Museo de San Isidro, Madrid



HOSPITAL DE TAVERA, Toledo



Alonso de Covarrubias 1541-1542

Patio doble de dos pisos con galería central abierta. Todas las pandas se cubren con bóveda de arista, lo que hace que la esquina se resuelva mediante columnas dobles adosadas a un pilar. En el piso bajo los arcos de medio punto voltean sobre columnas de orden dórico-toscano, con decoración de molduras lisas en las roscas de los arcos y espejos de piedra negra en las enjutas, además de frisos de triglifos y metopas.

Hospital de Tavera, Toledo



La galería superior es de arcos escarzanos sobre columnas jónicas, los espejos de la parte inferior en la parte superior han sido sustituidos por rosetas, el friso es liso y la cornisa tiene un saledizo con dentellones. Se pretendía lograr una expresión de la monumentalidad, alejándose por completo de la suntuosidad decorativa de tradición plateresca.





CARLOS I

- La remodelación renacentista ordenada por Carlos V en 1536, permite tener testimonios precisos de su decoración y contenido
- Al mismo tiempo se enriquece la colección de arte especialmente en la Capilla real:
 - **Políptico de la Adoración del Cordero Místico de Van Eyck de la catedral de Gante** (copia de Michel Coxie).
 - Sacristía: **Políptico (hoy disperso) de la Genealogía de la Virgen de Jan Provost.**
 - Varias obras del Bosco
 - Tablas de Juan de Flandes que fueron del políptico de la reina Isabel la Católica de procedencia nórdica de tamaño mas bien pequeño
 - De Tiziano había: Adán y Eva, Ecce Homo, Dolorosa