



Torre Dorada en la Vista de Madrid de Anton van Wyngaerde, h. 1569. Viena, Biblioteca Nacional.

EL ALCÁZAR DE MADRID-2

El difícil camino de la simetría

Javier Blanco Planelles



1537 Carlos V y la aportación de Alonso de Covarrubias y Luis de la Vega

“era sitio agradable y sano, de fácil acceso y estratégica situación geográfica, así como dotado de tierras fértiles y agua abundante”

Carlos V sobre Madrid

- Palacio muy afectado por la revuelta de los Comuneros
- Es rehabilitado por Carlos V quien impulsa la primera gran obra y ampliación del Alcázar.
- Importancia de la escalera como espacio de representación
- En el edificio el respeto por lo anterior fue siempre norma. Se valora el edificio medieval anterior y sobre este se plantea una remodelación
- Los arcos mudéjares fueron repintados y recubiertos de oro
- Se amplía por tanto el edificio y se adecuan las habitaciones ya existentes

CONSTRUCCION MEDIEVAL

AMPLIACION DE DON JUAN II

AMPLIACION DE CARLOS I y FELIPE II

Actual Jardines de
Sabatini

TORRE DE
CARLOS V

Actual Campo
del Moro

Patio
del Rey

Capilla Real

Patio de
la Reina

Actual
Plaza de
Oriente

TORRE DORADA

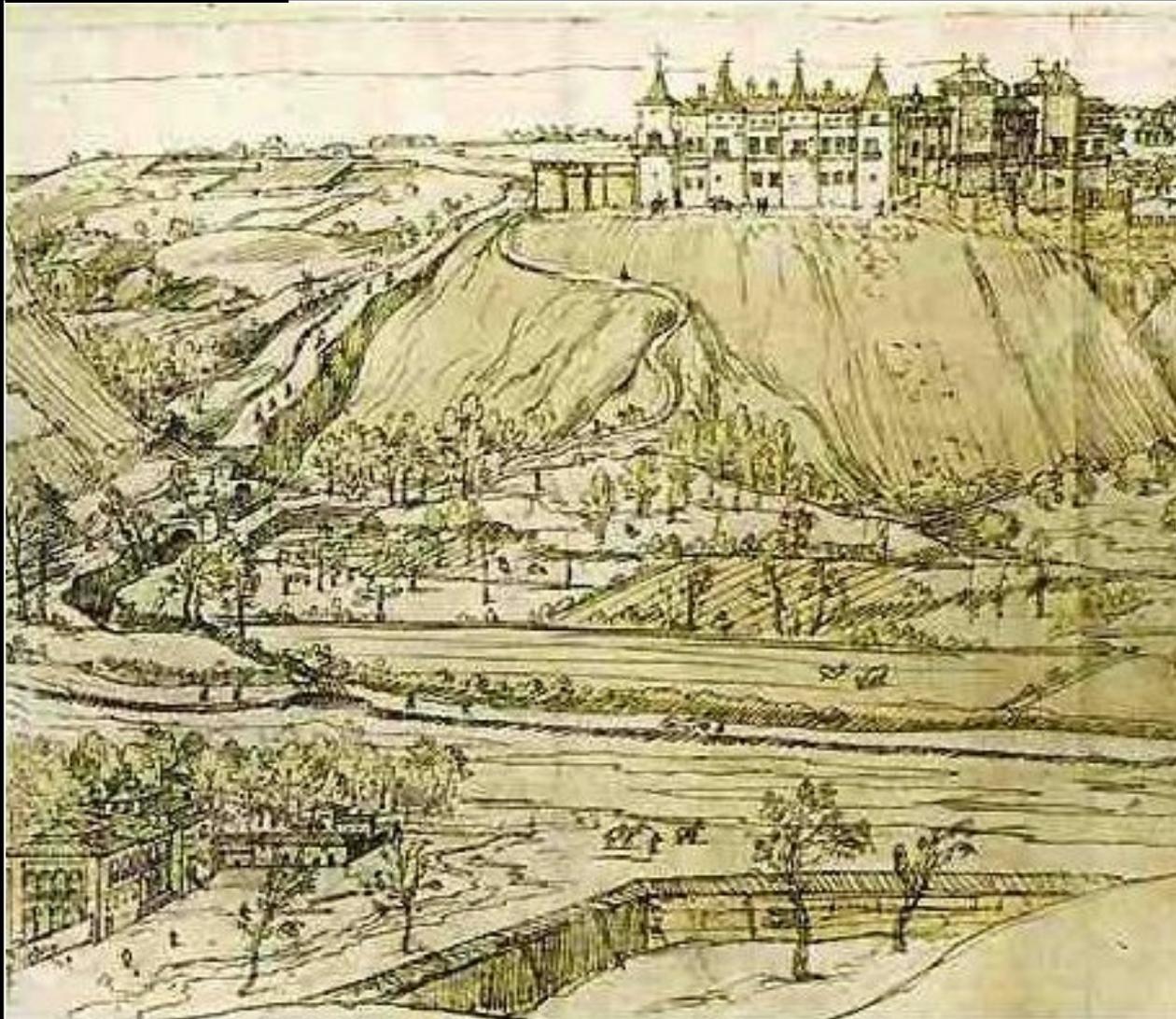
Actual Plaza de la
Armería

El gran proyecto de Covarrubias lo que hará será duplicar el palacio, creará dos patios gemelos para poder además construir y alzar habitaciones también a lado Este. La gran genialidad es la escalera que permitirá desde cada patio poder subir y desde la galería superior de cada patio también poder descender por supuesto que estén conectadas entre sí

Reconstrucción de cómo podía ser el Alcázar en tiempos de Carlos V. Fachada sur hacia 1557, poco antes de morir Carlos V. Destacan la Torre del Homenaje a la izquierda y la del Bastimento a la derecha



1562



Dibujo de Antoon Van Den Wijngaerde

Con la reforma de Covarrubias y Vega los materiales vendrán de los alrededores de Madrid:

El granito de canteras en Galapagar

Los bosques de Guadarrama van a proveer la madera

La piedra blanca de las canteras de Tamajón (Guadalajara)

Las tejas se harán en los hornos de Arganda, Getafe y Aravaca

La propia villa de Madrid estará llena de hornos para poder fabricar ladrillos



CARLOS I

La remodelación renacentista ordenada por Carlos V en 1536, permite tener testimonios precisos de su decoración y contenido

Al mismo tiempo se enriquece la colección de arte especialmente en la Capilla real:

- **Políptico de la Adoración del Cordero Místico de Van Eyck de la catedral de Gante** (copia de Michel Coxie).
- Sacristía: **Políptico (hoy disperso) de la Genealogía de la Virgen** de Jan Provost.
- Varias obras del Bosco
- Tablas de Juan de Flandes que fueron del políptico de la reina Isabel la Católica de procedencia nórdica de tamaño mas bien pequeño
- De Tiziano: Adán y Eva, Ecce Homo, Dolorosa

1526-1530 Convento de la Piedad, Palacio de don Antonio de Mendoza de Guadalajara.

1526 Capilla de los Reyes Nuevos de la Catedral de Toledo

1532-1552 Sacristía de la Catedral de Sigüenza junto con Nicolás de Durango

1534 Maestro Mayor de la Catedral de Toledo

- Portada y capilla mayor del convento de San Clemente de Toledo

1535 Claustro del Monasterio de San Bartolomé de Lupiana, Guadalajara

- Patio del Hospital de Santa Cruz, Toledo.

1535-1546 Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares

1537 Maestro Mayor de los Alcázares Reales de Toledo, Madrid y Sevilla con Luis de Vega

- Alcázar de Madrid. Patio del Rey, Galería del Cierzo, Patio de la Reina, escalera

1540 Claustro del convento de los Dominicos de Ocaña.

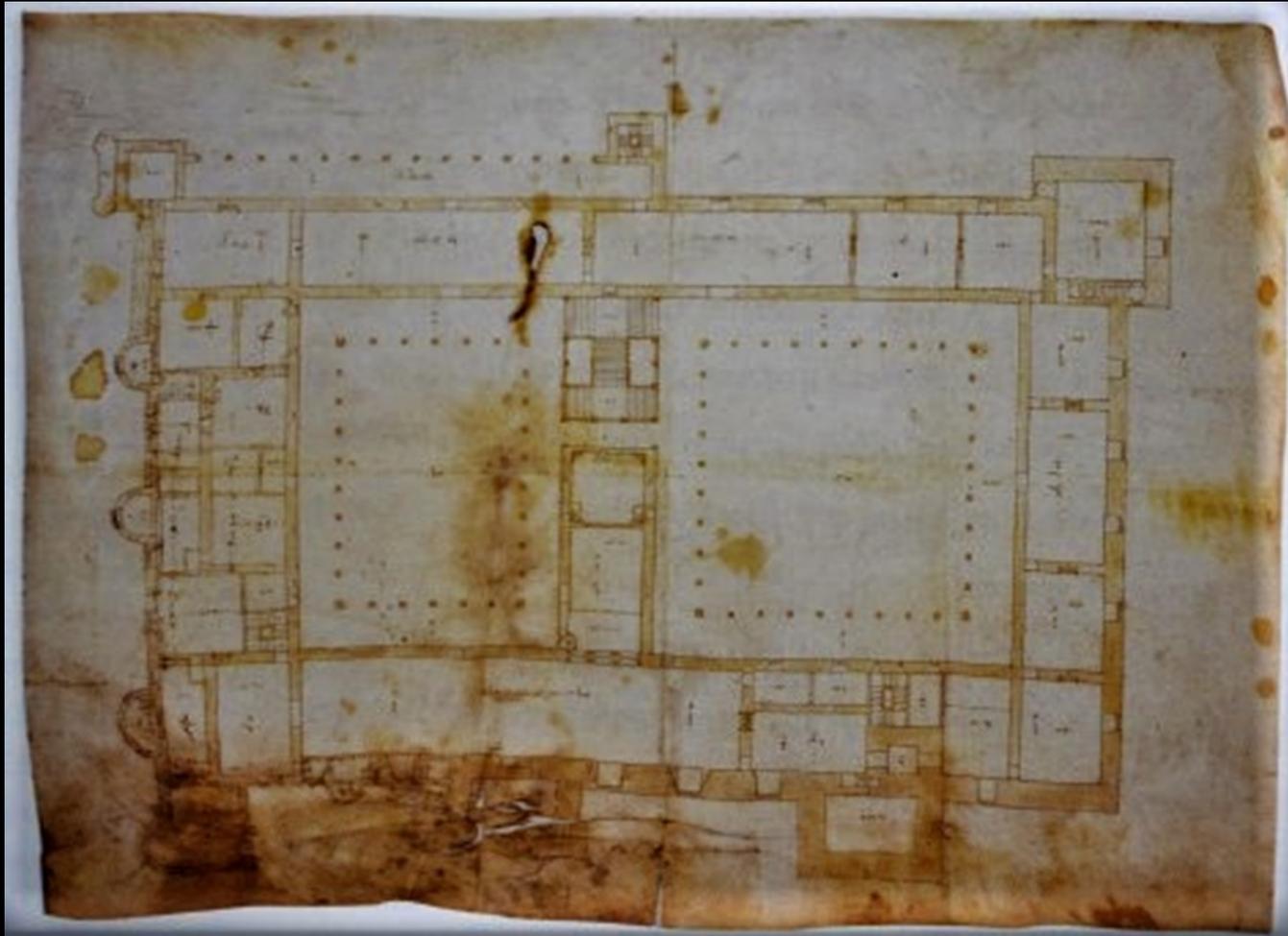
- Patio del Palacio Arzobispal de Toledo
- Traza Hospital de Tavera

1541 Palacio Ducal de Pastrana

ALONSO DE
COVARRUBIAS

Jardines de Sabatini

Campo
del
Moro



Plaza
de
Oriente

Plaza de la Armería



GUADALAJARA -PATIO PALACIO DON ANTONIO DE MENDOZA

Con dos pisos arquivitrabados , con columnas con capiteles sobre los que descansan zapatas de madera.



Convento de la Piedad GUADALAJARA

Antiguo palacio de D. Antonio de Mendoza, hijo del I Duque del Infantado.

El palacio fue proyectado por Lorenzo Vázquez y construido en torno a 1510. Años después, Brianda de Mendoza estableció en el edificio una comunidad de religiosas franciscanas, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Piedad.

A partir de 1525 comenzó la edificación de la iglesia, bajo la dirección de Alonso de Covarrubias.

PALACIO DUCAL PASTRANA

Traza de Alonso de Covarrubias. 1542

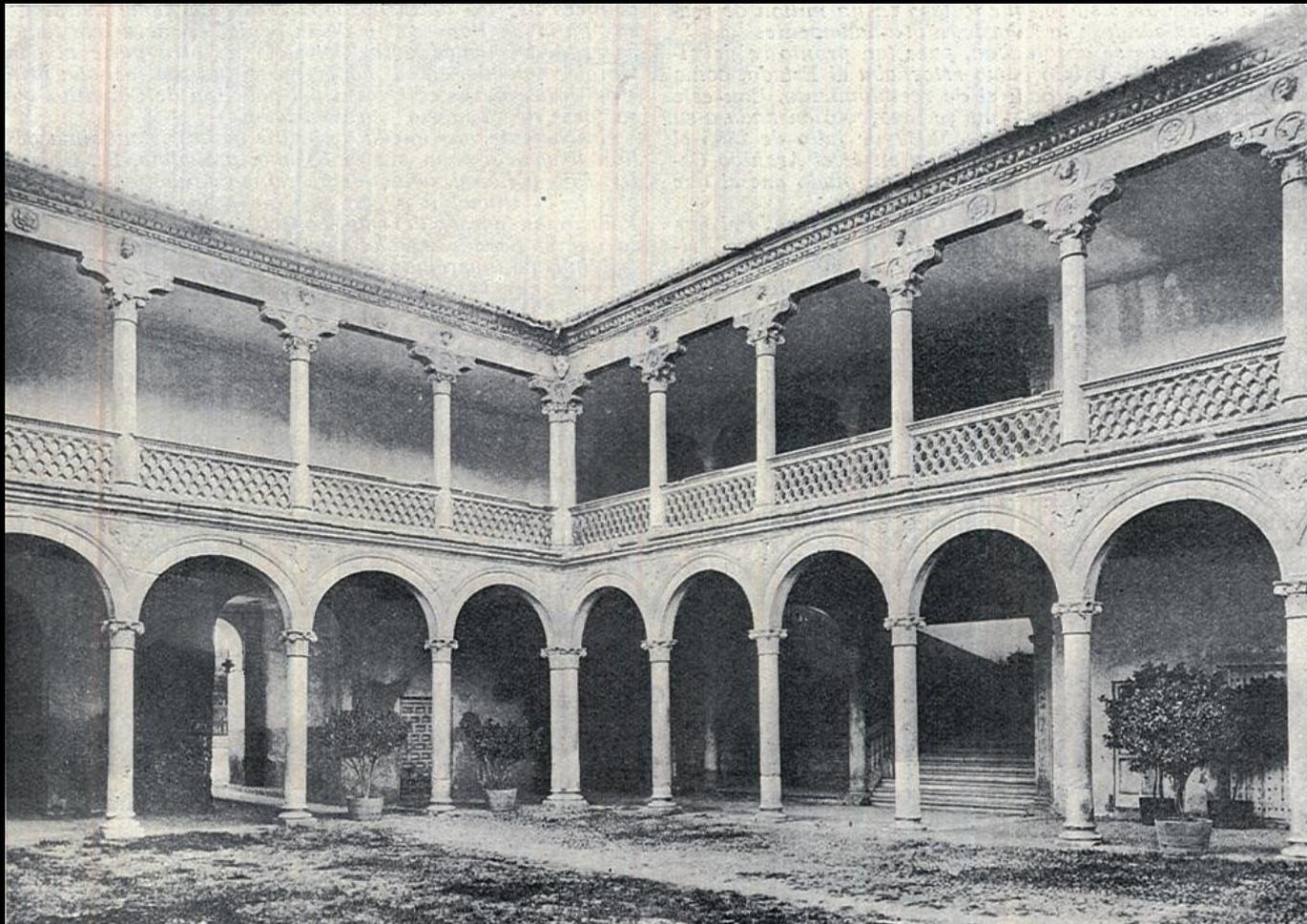


Se le encargó en 1541 año de la compra de la villa de Pastrana por Ana de la Cerda y Castro –señora de Pastrana, Miedes y Mandayona, abuela de la princesa de Éboli- la redacción del proyecto al arquitecto Alonso de Covarrubias quien entregó las trazas en 1542, momento en que se iniciaron las demoliciones y estudios previos del solar.



TOLEDO. HOSPITAL DE SANTA CRUZ, Patio

Alonso de Covarrubias 1517-1524. Probablemente sobre traza de Enrique Egas de 1504-1505. La intervención de Covarrubias es la del patio con capiteles de tipo alcarreño, debidos quizá a la influencia de Lorenzo Vázquez, con la que Covarrubias había entrado en contacto cinco años antes en Sigüenza. En 1535 remodeló la escalera de Egas a la que añadió más decoración .



PALACIO ARZOBISPAL DE ALCALA
Alonso de Covarrubias
Patio de Fonseca 1535-1546

Ejemplo de la faceta más decorativa de Covarrubias. Galería baja arqueada y superior adintelada sobre zapata, sus capiteles todos diferentes con motivos vegetales, animales y humanos con el escudo del cardenal Fonseca, con dobles columnas en las esquinas, antecedente de lo que hará en el Alcázar de Toledo.

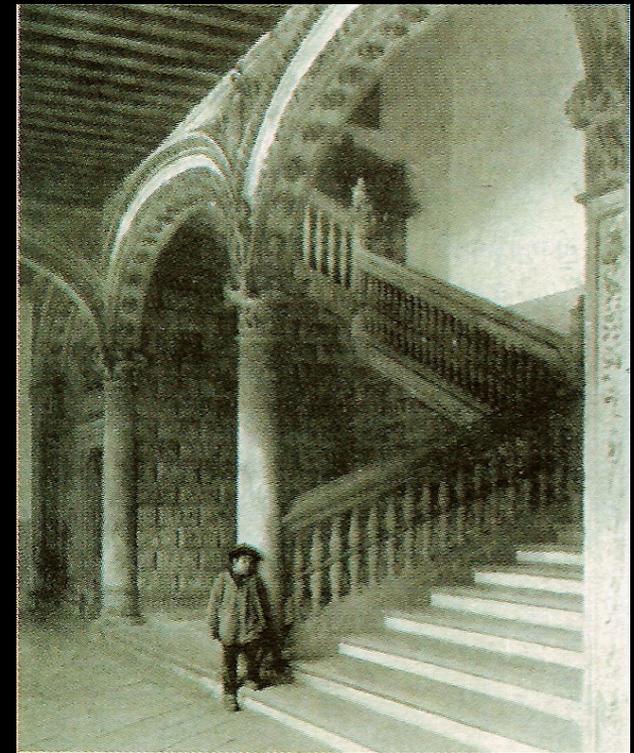
Cuidada ornamentación con motivos heráldicos en las enjutas de los arcos, relieves en las zapatas y rosetas y cabezas en el friso.



Escalera y patio del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares

Alonso de Covarrubias

Obra del arzobispo Pardo de Tavera, recuerda a la del Hospital de Santa Cruz de Toledo, realizada por Covarrubias algunos años antes. Escalera de tres huecos y tres tramos. Arcos y capiteles con profusa decoración



Escalera de tipo claustral, se abre al patio por medio de tres arcos escarzanos

Desaparecido en el incendio de 1939



Hospital de Tavera, Toledo



ALONSO DE COVARRUBIAS. La galería superior es de arcos escarzanos sobre columnas jónicas, los espejos de la parte inferior en la parte superior han sido sustituidos por rosetas, el fríos es liso y la cornisa tiene un saledizo con dentellones. Se pretendía lograr una expresión de la monumentalidad, alejándose por completo de la suntuosidad decorativa de tradición plateresca.

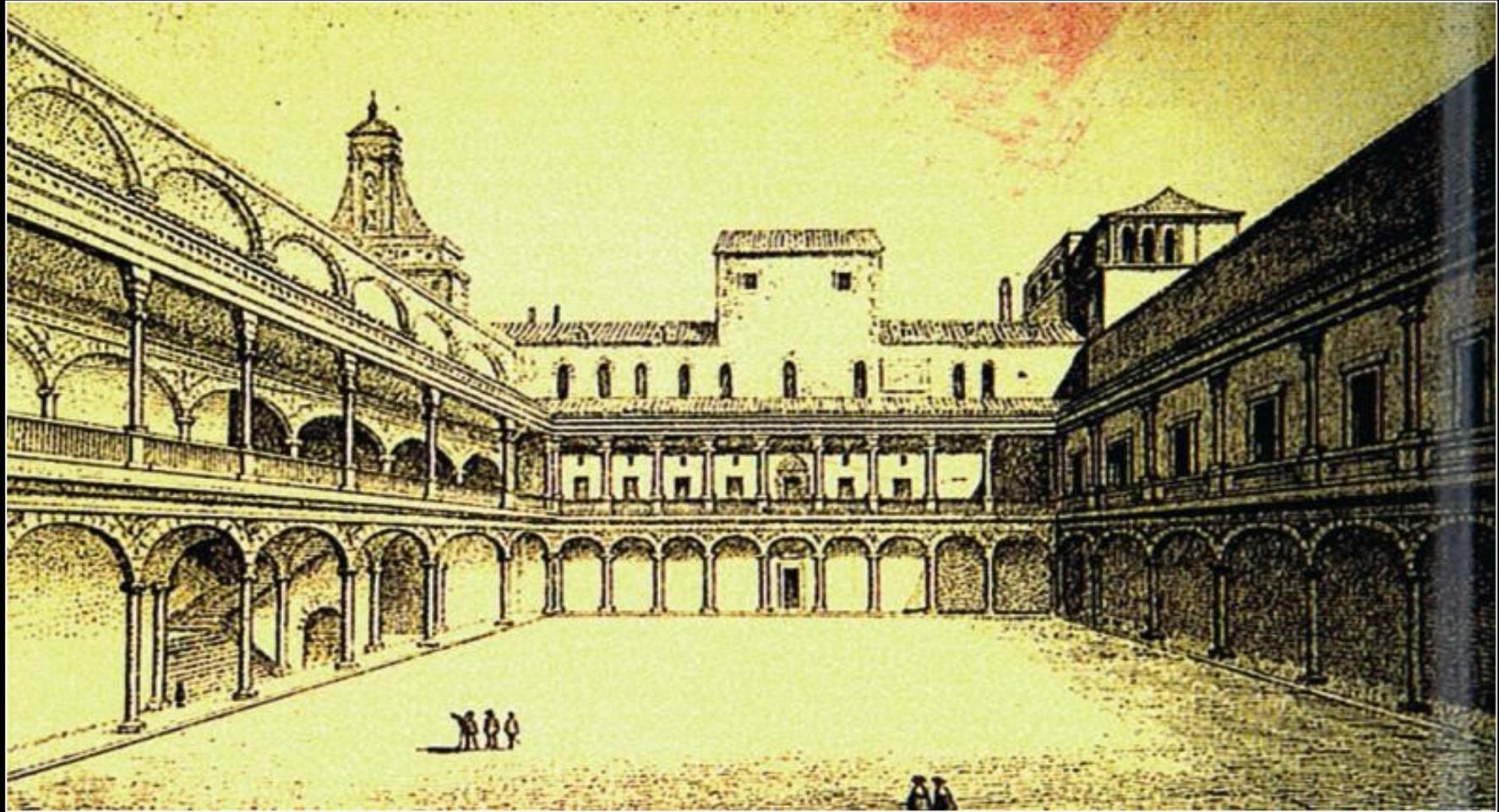


HOSPITAL DE TAVERA, TOLEDO
Alonso de Covarrubias 1541-1542

Patio doble de dos pisos con galería central abierta. Todas las pandas se cubren con bóveda de arista, lo que hace que la esquina se resuelva mediante columnas dobles adosadas a un pilar.

En el piso bajo los arcos de medio punto voltean sobre columnas de orden dórico-toscano, con decoración de molduras lisas en las roscas de los arcos y espejos de piedra negra en las enjutas, además de frisos de triglifos y metopas.

PATIO DE LA REINA, Grabado de principios del siglo XVIII



La ampliación impulsada por Carlos I en 1537 fue la primera obra de envergadura realizada en el Alcázar, a la que siguieron numerosas reformas y remodelaciones que se sucedieron, de manera prácticamente ininterrumpida, hasta la destrucción del edificio en el siglo XVIII.

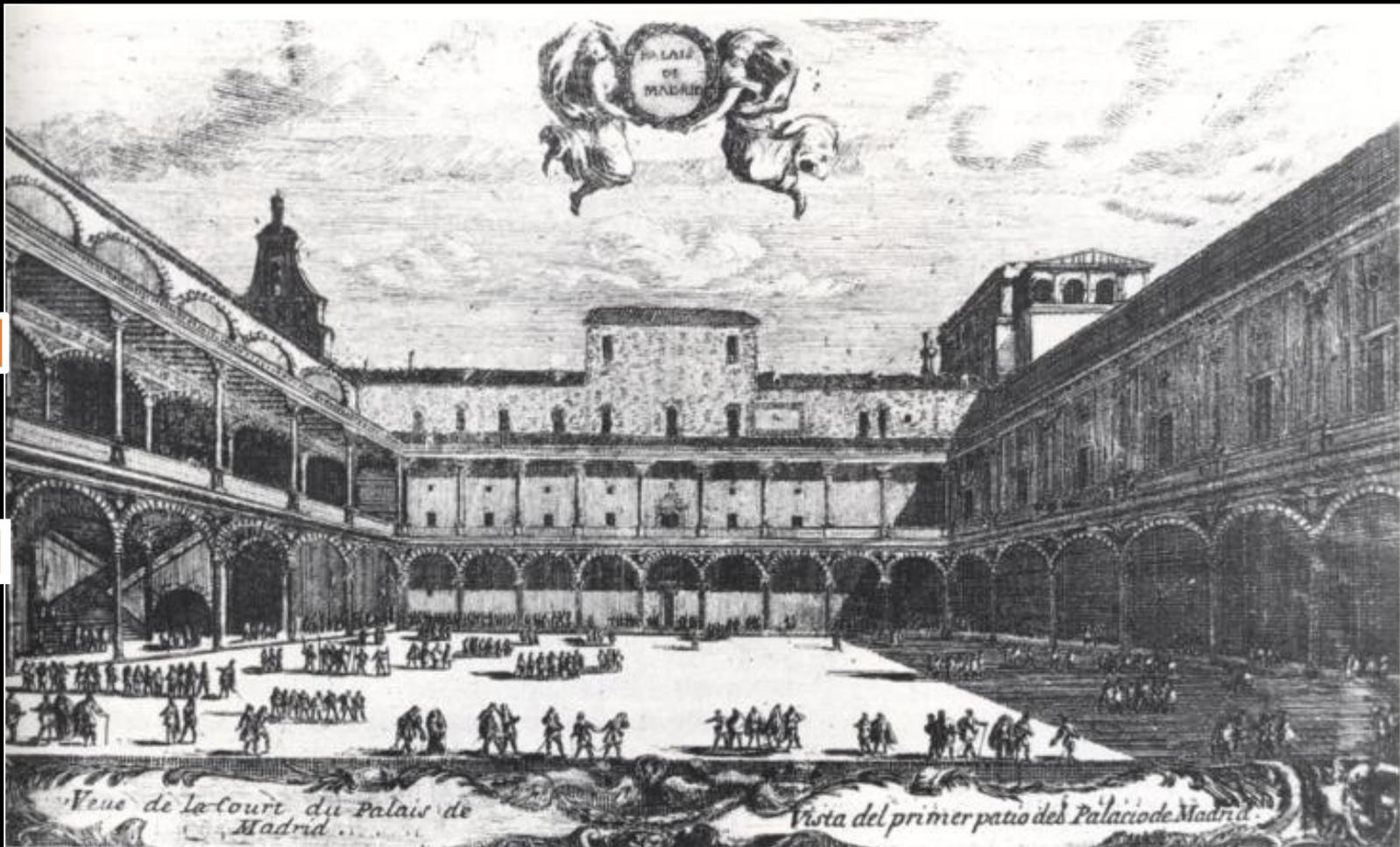


PATIO DEL REY. Seis arcadas al Norte y Sur; nueve al Este y Oeste

PATIO DEL REY

Los patios tenían dos pisos : el bajo era una arquería sobre columnas y el alto adintelado sobre zapatas

El patio estaba directamente relacionado con Covarrubias y el patio del Palacio Arzobispal de Alcalá



CAPILLA

ESCALERA

**Louis Meunier, VISTA DEL PATIO DE LA REINA
1666**

Grabado, Madrid Museo Municipal

**Construcción de Alonso de Covarrubias, estilo
plateresco**

**Durante mucho tiempo los patios
estaban abiertos al pueblo y en ellos
se vendían todo tipo de artículos
como en un mercado, costumbre que
sorprendía a los viajeros extranjeros**



ALCÁZAR PATIO DE LA REINA



PALACIO ARZOBISPAL, ALCALA DE HENARES

Se adoptó el estilo plateresco

Se modificó la estructura interna del Alcázar regularizando su único patio - Patio del Rey-

Se amplió el conjunto y se añadió un nuevo patio –el de la Reina-

Se restauraron las yeserías y artesanados mudéjares

Se abrió una nueva puerta en la zona sur (Actual Plaza Armería) flanqueada por las dos torres medievales



- PATIO DEL REY
- ESCALERA
- PATIO DE LA REINA

El proyecto estaba presidido por claros rasgos renacentistas, muy visibles en los casos de la escalera principal y de los Patios del Rey y la Reina, jalonados por continuos arcos de medio punto y sustentados por columnas y zapatas que daban ligereza al edificio.

ESCALERA IMPERIAL, servía de acceso principal al primer piso y a los aposentos reales. También era la barrera simbólica entre el bullicio de la planta baja, destinada al trabajo gubernamental y el acceso, más restringido, a los aposentos regios.

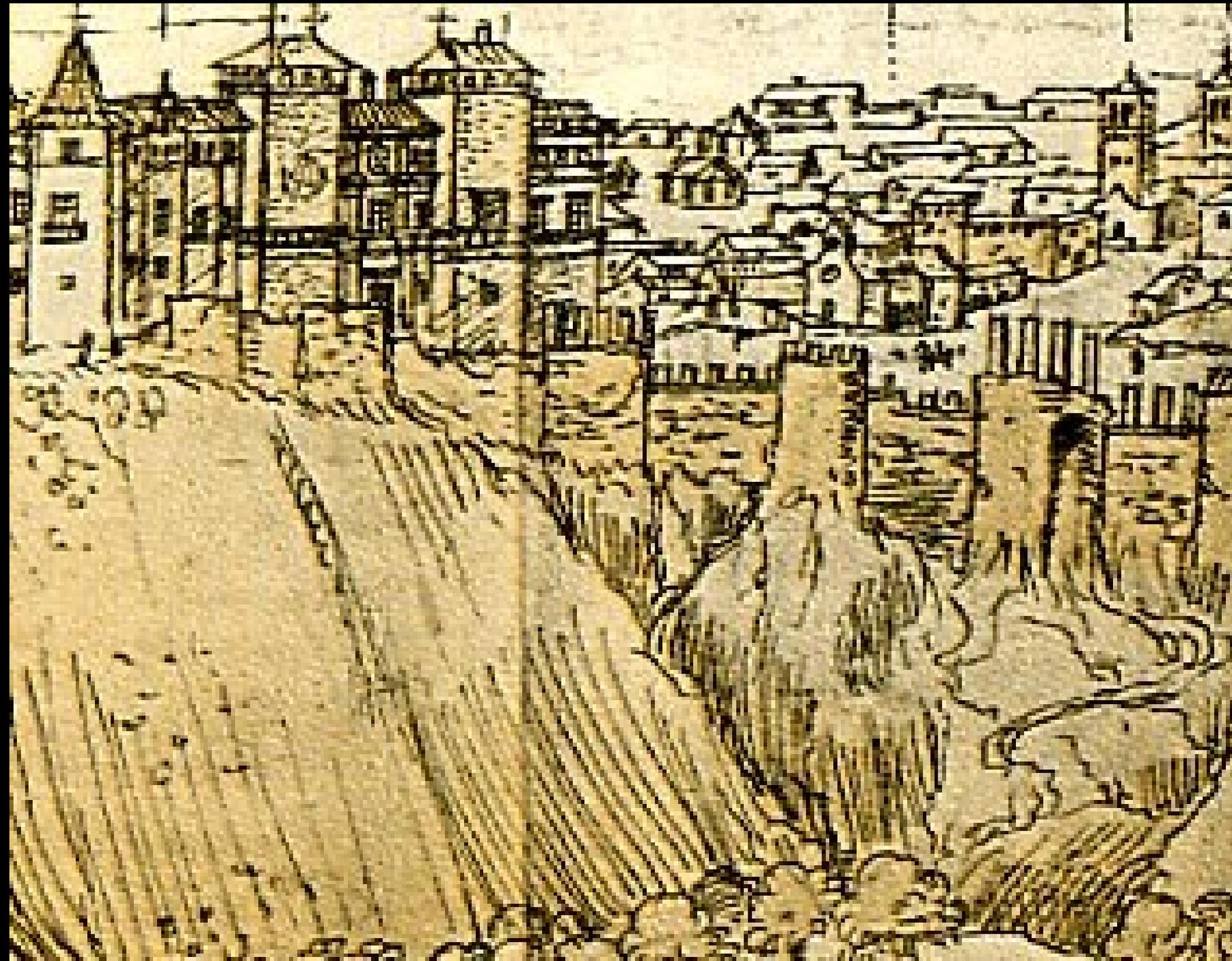




ESCALERA ALCÁZAR
DE TOLEDO



Fragmento de dintel del Alcázar. Plaza de Oriente
Museo de San Isidro, Madrid





Entrada al Alcázar de Covarrubias

El gran zaguán de entrada No estaba centrado con respecto a la portada pero si lo está con respecto a los dos patios a los que se accedía por medio de dos arcos colocados simétricamente.

Covarrubias quiso integrar por medio del balconaje y de la galería de la tercera planta la portada con el resto de la fachada



FACHADA REAL ALCAZAR. MADRID



FACHADA COLEGIO DE SAN
ILDEFONSO. ALCALÁ DE HENARES



ALCÁZAR DE TOLEDO



11. TOLEDO — Alcázar - Puerta Principal





Colegio Fonseca, Salamanca



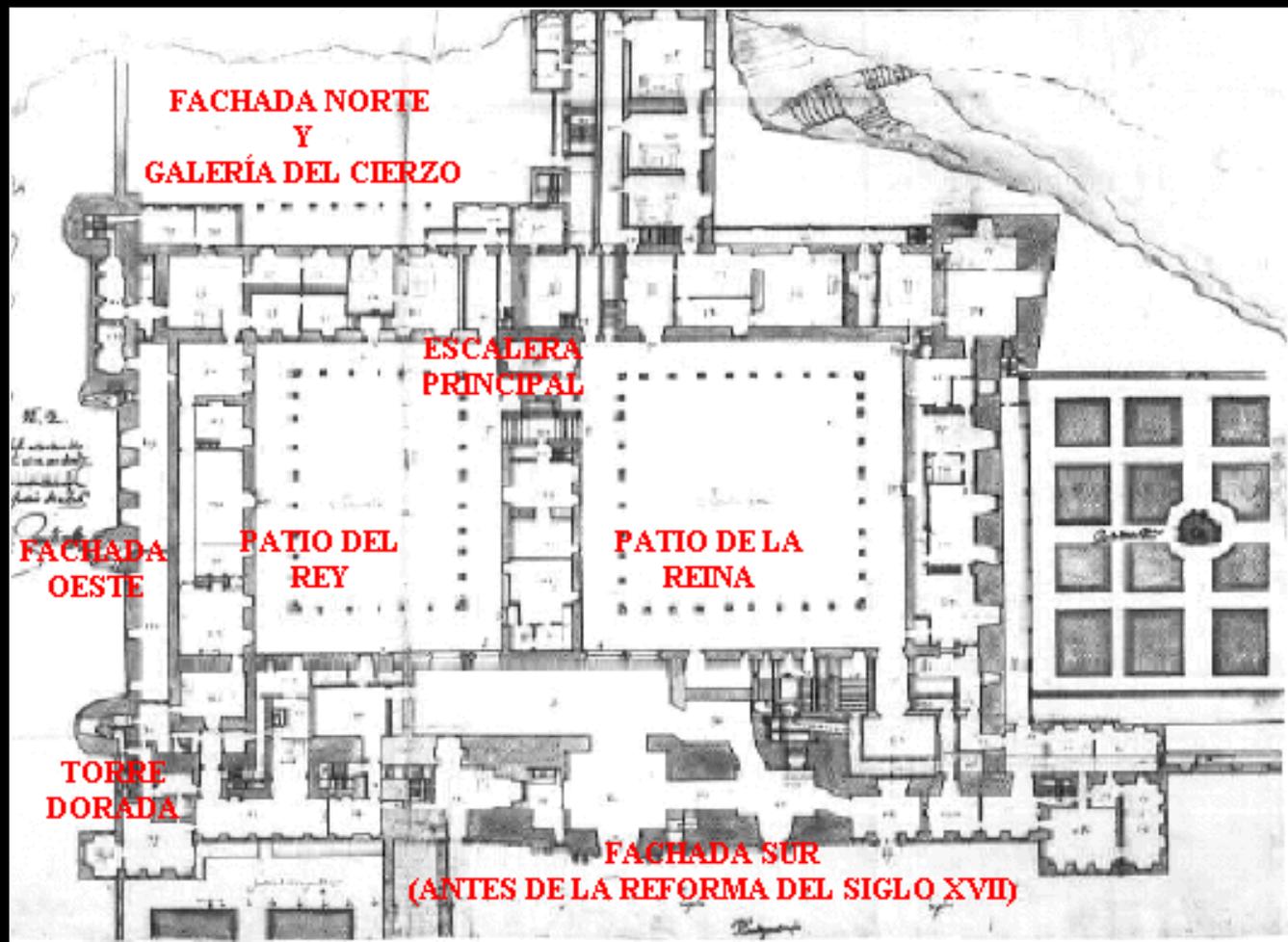
Universidad de Oñate

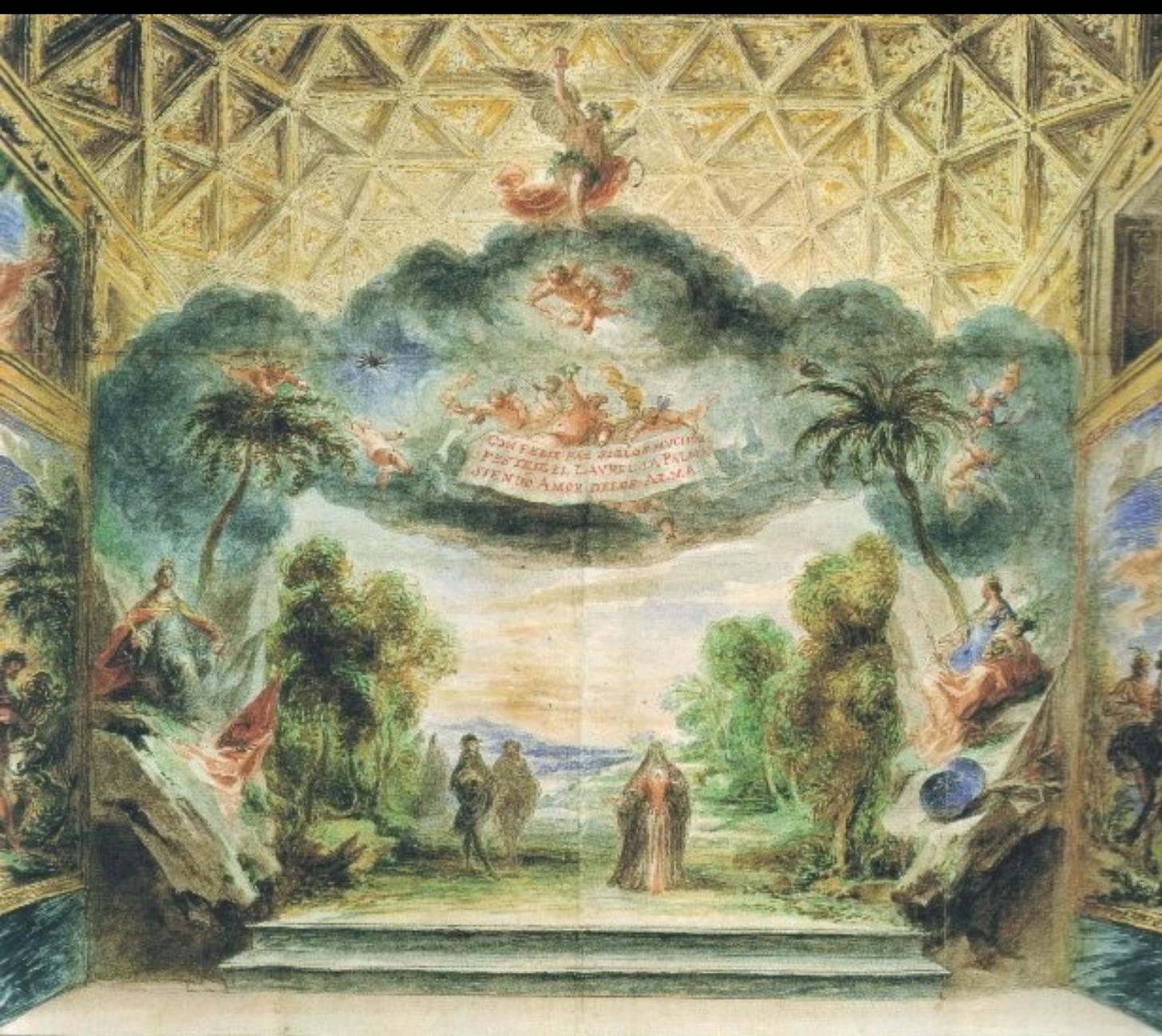


Colegio Fonseca Santiago de Compostela



Palacio de Carlos V





Representación de
*“Los celos hacen
estrellas”* de Vélez
de Guevara en el
Salón de Comedias
donde se aprecia
parte de su
decoración.
Acuarela de
Herrera el Mozo,
1672.

El Alcázar de los Austrias contaba desde 1623 con el Salón de Comedias, situado detrás del Salón de los Espejos, utilizado para las recepciones.

ALCÁZAR DE
TOLEDO



1561 MADRID CAPITAL. NUEVAS FUNCIONES DEL REAL ALCÁZAR



- **Casa privada del Rey (Cuarto Bajo de Verano)**
- **Centro de representación monárquica (muy relevantes en los apartamentos del ala del Mediodía de la planta principal).**

Funciones :

- **Religiosas:**
 - Públicas (capilla)
 - Privadas (oratorio)
- **De trabajo y estudio del Rey (Torre Dorada)**
- **De fiestas y diversiones (Salón de Saraos, Grande o las Comedias)**
- **De gobierno, el edificio alojaba a los Consejos a través de los cuales se gobernaba la Monarquía.**
- **División en cuartos: Del Rey, de la Reina, de los Príncipes, en determinados momentos tuvieron otros personajes (Cardenal Infante, Príncipe Baltasar Carlos o el Conde-Duque de Olivares).**

Felipe II en Madrid



FELIPE II, Tiziano realizado en Augsburgo en 1551 y uno de los hitos del retrato «político» de todos los tiempos

LUIS CABRERA DE CÓRDOBA El historiador en un escrito referido a Felipe II se manifiesta en los siguientes términos:

El Rey Católico juzgando incapaz la habitación de la ciudad de Toledo, ejecutando el deseo que tuvo el emperador su padre [por Carlos I] de poner su Corte en la Villa de Madrid, determinó poner en Madrid su real asiento y gobierno de su monarquía.

Decide el traslado de la corte a Madrid en la primavera de 1561.

Supuso la consolidación definitiva de la importancia del Alcázar como sede permanente de la misma y principal residencia del monarca.

Felipe II emprende una serie de reformas y mejoras así como la construcción y decoración de su cuarto particular y el levantamiento de una nueva torre donde instalaría su despacho.

El Rey Prudente convierte el Alcázar en su principal residencia, iniciando una nueva campaña de reformas, dirigidas ahora por **Juan Bautista de Toledo**.

DIFERENCIAS ENTRE EL ESCORIAL Y EL REAL ALCÁZAR

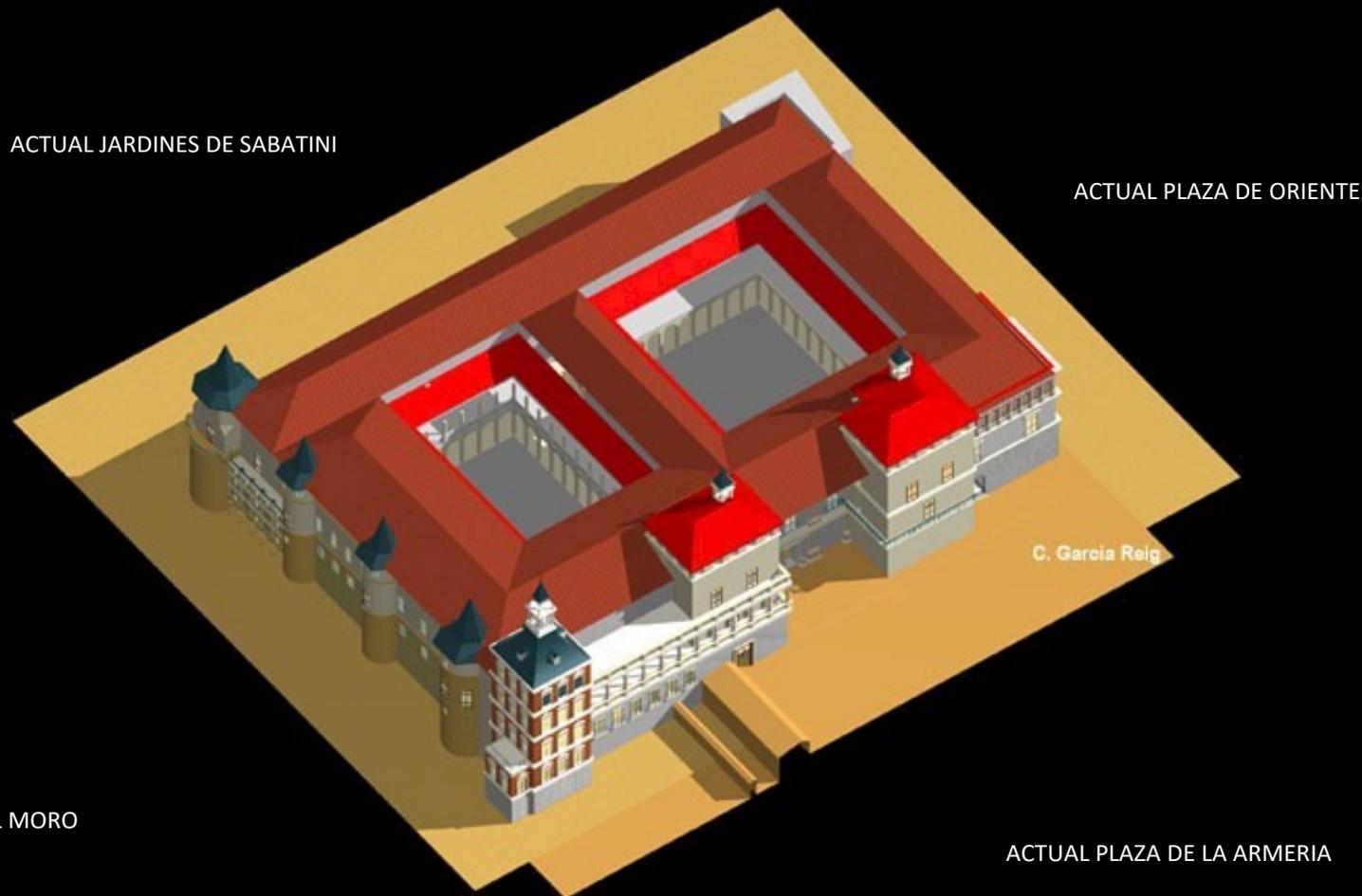
EL REAL ALCAZAR DE MADRID

- Tiene un sentido complejo de diversas épocas
- La pintura, los tapices o la escultura ordenan los recorridos
- Se impulsa la idea de ser el lugar de gobierno de una amplia Monarquía, la presencia del Rey es mas clara y la persuasión mucho más explícita.
- Expresa un mensaje de poder político y militar.
- La presencia del Rey es más evidente en pinturas y esculturas
- Prevalece el gusto por lo lujoso y magnificente que se traslada a quienes acuden al Alcázar

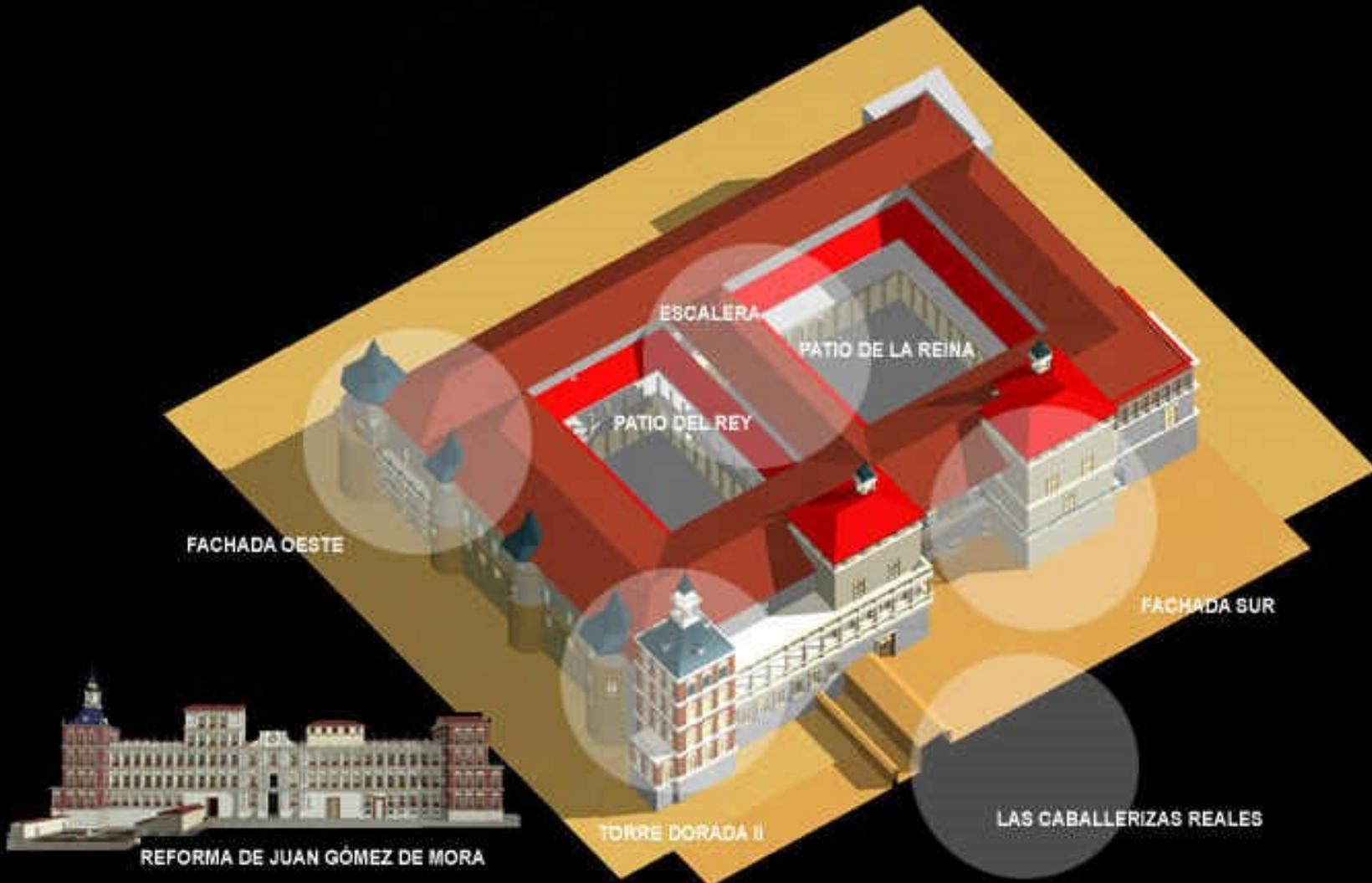
EL ESCORIAL

- Tiene un sentido unitario
- La arquitectura ordena los recorridos
- Su discurso es el de una Antigüedad cristianizada bajo el signo del clasicismo
- Se impulsa una idea de eternidad de la Monarquía como la “casa eterna” y “panteón”.
- La presencia del Rey es más oculta frente a lo religioso
- Las artes se ciñen a la arquitectura

La fachada oeste fue sin duda la que más reminiscencias guardaba de la antigua fortaleza medieval. Su aspecto amurallado haciendo frente a las estribaciones de la sierra madrileña, dominando la ribera del Manzanares, recuerda el valor estratégico y defensivo de su ubicación, entre ambas castillas, en el camino entre Castilla la Vieja, Toledo y Andalucía.



Los arquitectos **Luis de la Vega** (protegido por don Francisco de los Cobos, secretario del Emperador) y **Alonso de Covarrubias** (maestro mayor de la catedral de Toledo y del ayuntamiento de Toledo) fueron los encargados de emprender las reformas del Alcázar madrileño en 1537, época de la que datan los más antiguos documentos que se conservan sobre el edificio.



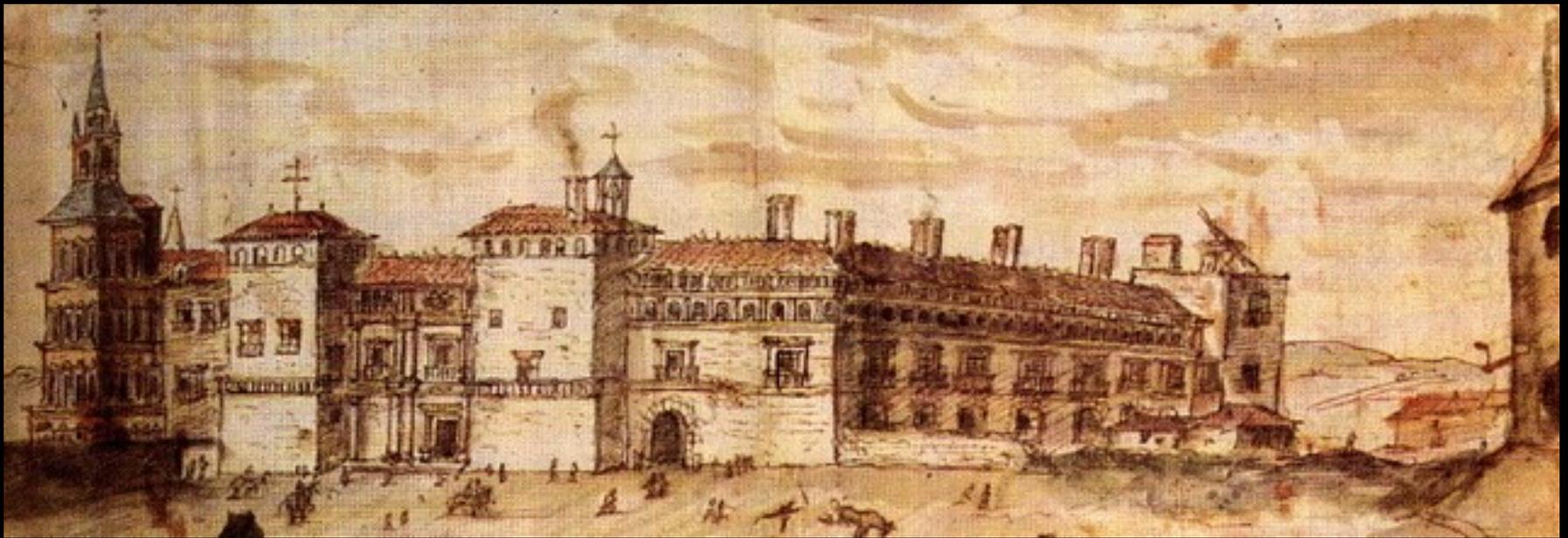
1561 MADRID CAPITAL

El Rey Católico, juzgando incapaz la habitación de la ciudad de Toledo, ejecutando el deseo que tuvo el emperador su padre de poner su Corte en la Villa de Madrid, y con este intento hizo palacio el alcázar insigne en edificio, agradable y saludable en sitio a que se sube por todas partes, determinó poner en Madrid su Real asiento y gobierno de su monarquía, en cuyo centro está.

Tenía disposición para fundar una gran ciudad bien proveida de mantenimientos por su comarca abundante, buenas aguas, admirable constelación, aires saludables, alegre cielo y muchas y grandes calidades naturales, que podía aumentar el tiempo y arte, así en edificios magníficos, como en recreaciones, jardines, huertas.

Era razón que tan gran monarquía tuviera ciudad que pudiese hacer el oficio del corazón, que su principado y asiento está en el medio del cuerpo para administrar igualmente su virtud a la paz y a la guerra a todos los estados, con el permanente asiento que tiene en la corte romana y las de Francia, Inglaterra y Constantinopla, porque así como era portátil en el reinado de otros, andaban en la guerra con los moros, conquistando las ciudades que tiranizaron, y era su gente y concurso de negocios poco, y asistían donde los llamaba la necesidad.

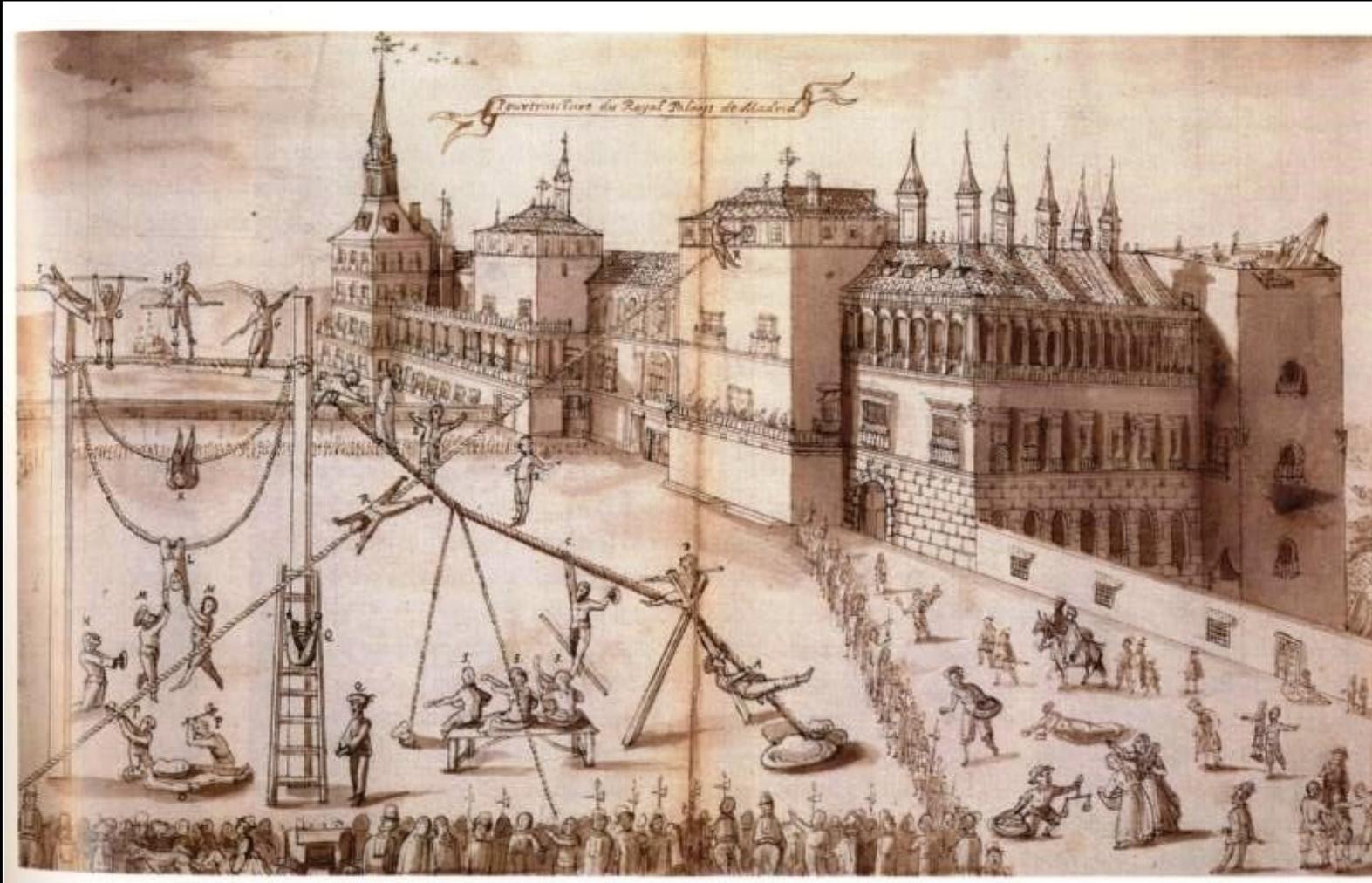
Luis Cabrera de Córdoba , historiador (1559-1623)



Antón van den Wyngaerde: Vista del Palacio Real de Madrid, ca. 1567, Viena, Österreichische National-Bibliothek.

Durante los reinados de Felipe III y Felipe IV la Torre de la Reina, hecha a imagen y semejanza de la Torre Dorada. Fue diseñada en 1610 por Juan Gómez de Mora (1586-1648), dentro de su proyecto de remodelación de la fachada principal del palacio, que buscaba la unificación de estilos y la simetría de trazas.

Los volatineros delante del Alcázar, en Le Passetemps de Jean L'Hermite, Bruselas, Biblioteca Real.
En primer término, en la plaza, los hermanos Buratines ofrecen un espectáculo de funambulismo.



Cuando las obras impulsadas por Felipe II estaban prácticamente concluidas. A la derecha, puede verse la Torre Dorada, levantada por **Juan Bautista de Toledo**, en la esquina suroccidental del Alcázar. La plaza de Armas se va despejando, pero sigue sin tener un carácter uniforme

TORRE DORADA



TORRE DORADA 1561-1569

Torre cuadrada iniciada en 1561 en la esquina sudoeste,

Obra Juan Bautista de Toledo

Lugar donde Felipe II situó su despacho y oratorio privado

La torre está flanqueando el extremo izquierdo de la fachada principal, una decisión de amplias consecuencias para el futuro de la obra.

De clara influencia flamenca en su exterior con un cromatismo singular. Al rojo del ladrillo empleado en los muros se le unía el negro de los tejados de pizarra, además de los tonos dorados de los numerosos balcones, veletas y bolas decorativas.

En su interior las dependencias de la Torre Dorada fueron pintadas al fresco, a la manera italiana



C. García Reig

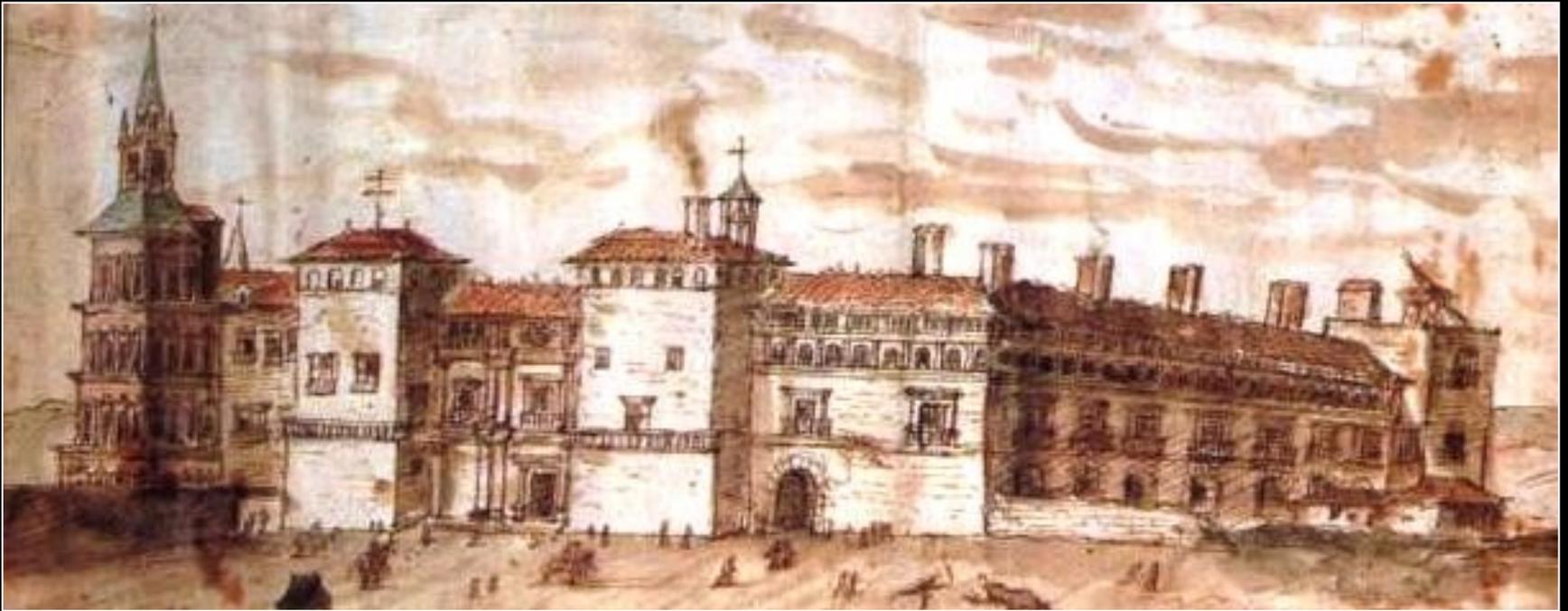


C. García Reig

Torre Dorada, la aportación más relevante de Felipe II en el Alcázar

Arquitecto **Juan Bautista de Toledo**

Rematada con un chapitel de pizarra, cuyo trazado recuerda la factura de las torres esquinadas de El Escorial que se estaba construyendo simultáneamente



Siglo XVI

Dibujo de Anton Van den Wyngaerde, conocido en España como Antonio de las Viñas.

Con la Torre Dorada

Desde su construcción, la Torre Dorada se convirtió en el principal hito arquitectónico del alcázar. Símbolo del poder, su fisonomía y materiales fueron replicados en distintas edificaciones de la capital, desde la Plaza Mayor hasta la Cárcel de Corte, en un intento de sugerir la presencia de la monarquía, más allá de palacio.



“He aquí el Alcázar Real, sustentado sobre columnas de mármol, obra de gran maestría, resplandeciente de artesonados de oro, rodeado de Bosque, en los que hay gran abundancia de ramosos ciervos. Bien hermosos son los principios de la mansión que en tu honor, oh Felipe, preparó para ti el sagrado don Carlos, a ningún héroe inferior; pues dicen que, postergando su vieja Valladolid, gustó de esta tierra más que de todas las otras”

Enrique Cock 1584



Reconstrucción virtual de la fachada oeste que incorporaba elementos de la muralla musulmana y la Torre Dorada, bajo la cual estaba el llamado Jardín de los Emperadores , conocido por las estatuas de emperadores romanos que adornaban sus caminos. El jardín tenía comunicación secreta con la Casa de Campo, a la otra orilla del río, por medio de un pasadizo subterráneo . El jardín se mantuvo hasta los últimos años del siglo XVII .



Infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela

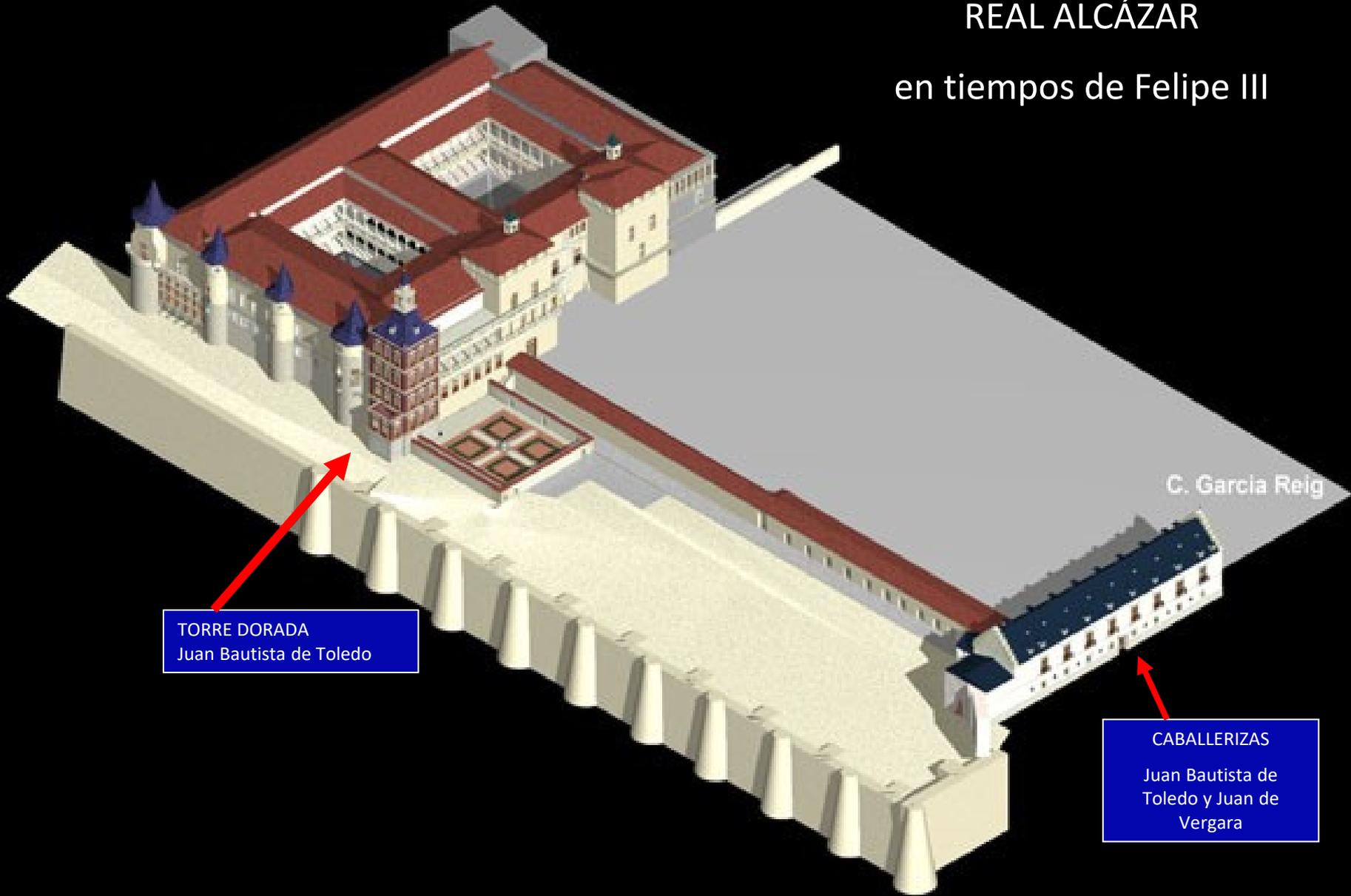
Sánchez Coello

El Real Alcázar al fondo

**Las dos torres que enmarcan la
entrada tienen el interés de
manifestar la presencia del poder
real en la ciudad**

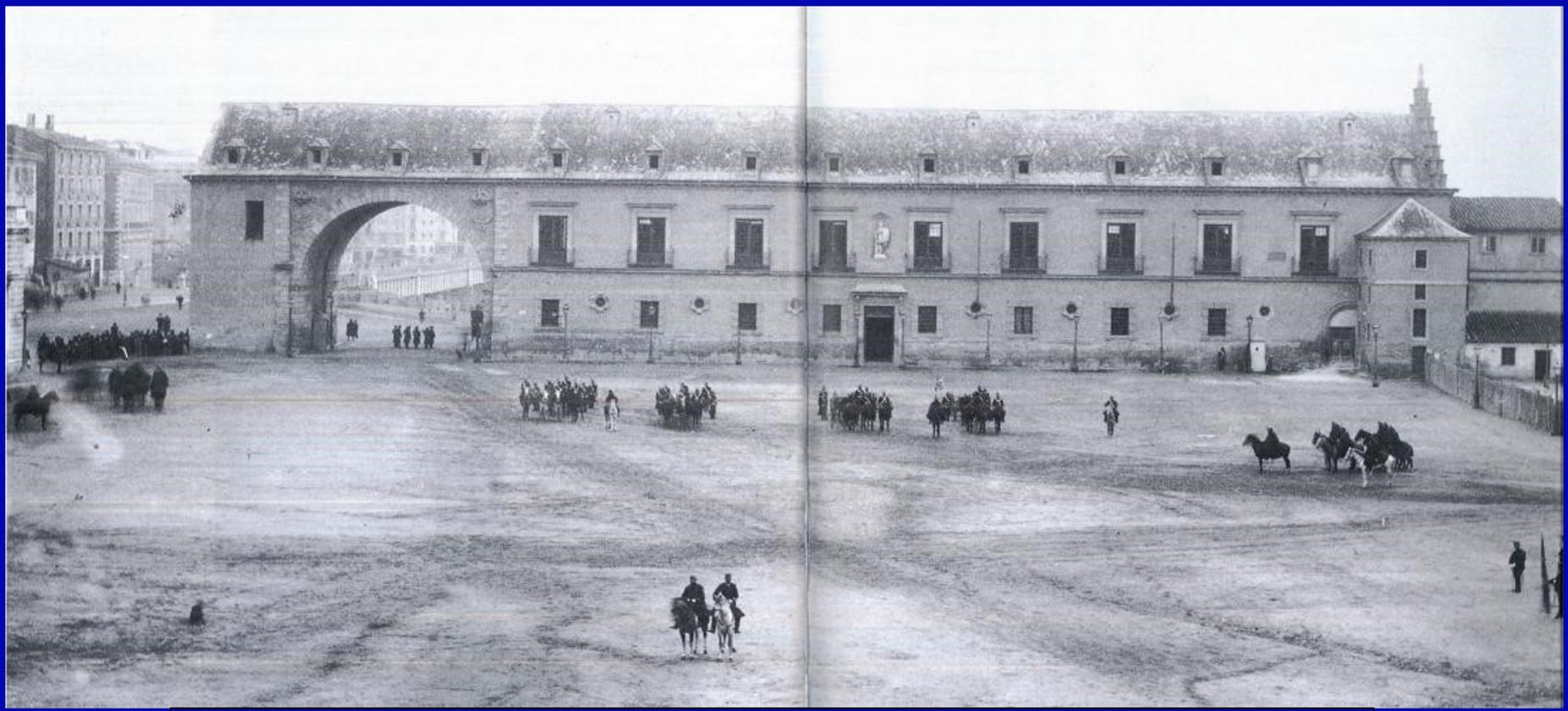
REAL ALCÁZAR

en tiempos de Felipe III



TORRE DORADA
Juan Bautista de Toledo

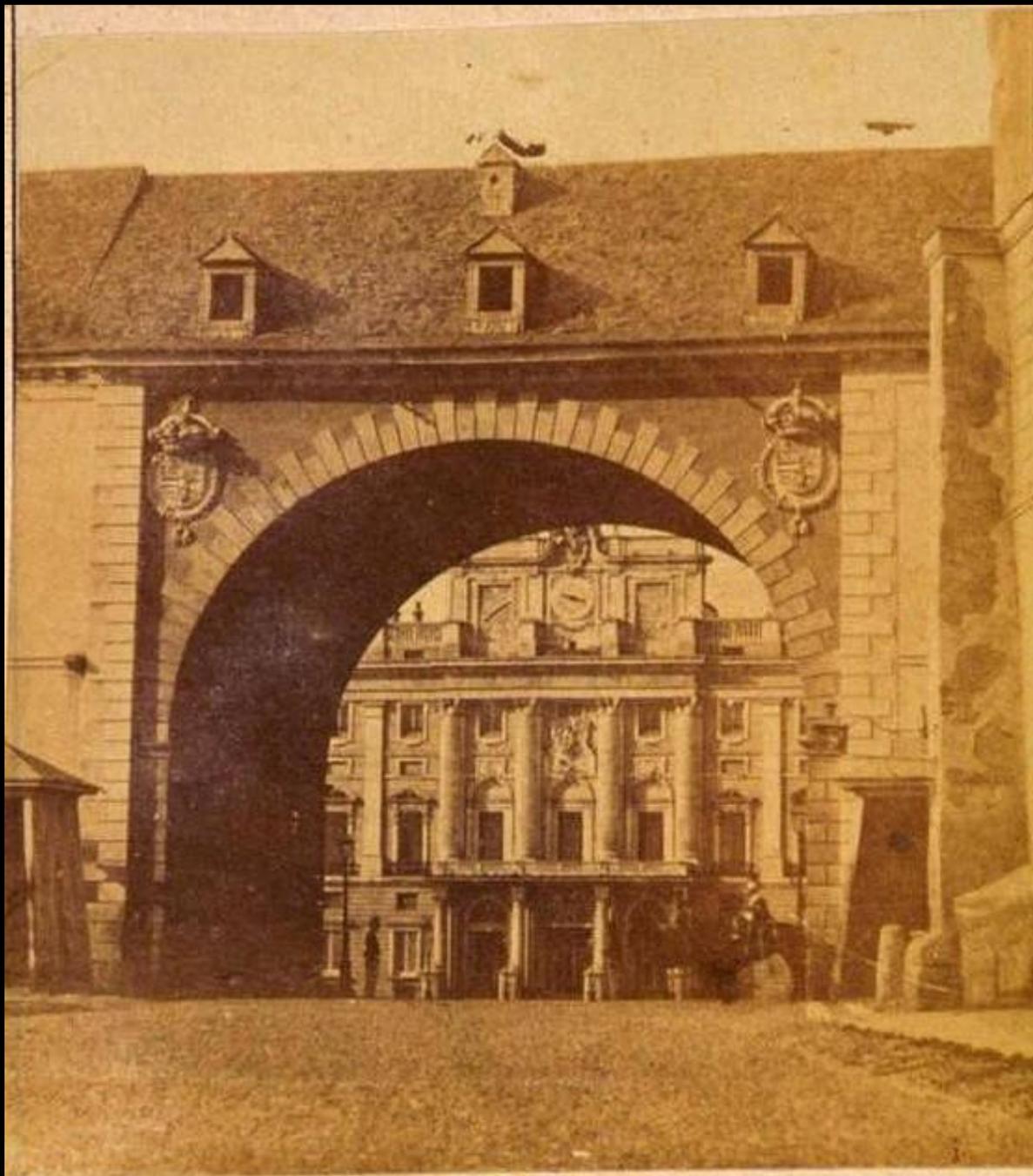
CABALLERIZAS
Juan Bautista de Toledo y Juan de Vergara



REAL ARMERÍA

**1884 Fotografía tomada desde Palacio de la Armería
construida por Felipe II.**

**Derriba en 1894 estaba situada en el mismo lugar donde hoy
se alza la cripta de la Catedral de la Almudena**



Antiguo Arco de la
Armería destruido en
1860