

AULADADE



COLECCIONES DEL REAL ALCAZAR DE MADRID

Javier Blanco Planelles

“Que el reinar es tarea; que los cetros piden más sudor que los arados, y sudor teñido de las venas; que la corona es peso molesto que fatiga los hombros del alma primero que las fuerzas del cuerpo; que los palacios para el príncipe ocioso son sepulcros de una vida muerta, y para el que atiende son patíbulo de una muerte viva”

Política de Dios y gobierno de Cristo, 1626

Quevedo

Dirigido a Felipe IV

DIEGO SAAVEDRA FAJARDO

(Algezares, Murcia 1584-Madrid 1648)
Escritor y diplomático



Escritor y diplomático

IDEA DE UN PRINCIPE POLÍTICO CRISTIANO (1640)

- *“El buril y el pincel son lenguas muertas, pero persuaden tanto como las más fecundas ¿Qué afecto no levanta a lo glorioso la estatua de Alejandro Magno? ¿A qué lascivia no incitan las transformaciones amorosas de Júpiter? En tales cosas, más que en las honestas, es ingenioso el arte... y por primores las trae a los palacios la estimación...”*
- *No ha de haber en ellos estatua ni pintura que no críe en el pecho del príncipe gloriosa emulación. Escriba el pincel en los lienzos y el cincel en los mármoles los hechos heroicos de sus antepasados a todas horas, porque tales estatuas y pinturas son fragmentos de historia siempre presentes a los ojos”.*



“No hay Príncipe en el mundo que tenga su Alcázar adornado con tan preciosas y admirables pinturas y con tan famosas estatuas de bronce, de mármol, de alabastro”

***Lázaro Díaz del Valle
(1606-1669)***

«cantor de la Capilla Real», cronista, genealogista e historiador.

Los cronistas franceses fueron siempre los que más críticos con la arquitectura del Real Alcázar y los que crearon realmente esa leyenda “negra” sobre la oscuridad y decrepitud del edificio

La Condesa D’Aulnoy (1651-1705) escribirá:

“Se penetra en él por hermosos pórticos, que conducen a la escalera, la cual es extremadamente ancha.

Se encuentran habitaciones llenas de excelentes cuadros, de tapicerías admirables, de estatuas muy raras, de muebles magníficos, en una palabra, de todas las cosas que convienen a un palacio real.

Los jardines no responden a la dignidad de este lugar. No son ni tan extensos ni están bien cultivados como lo deberían estar”



CONDESA DE AULNOY

Pero hay en éste muchos aposentos oscuros que sólo reciben luz por la puerta, y los que tienen ventanas tampoco están muy claros, porque sus aberturas son mezquinas. Dicen los españoles que hacen esto para evitar el sol, pues los calores son aquí extraordinarios; pero, acaso mejor, puede atribuirse tal costumbre a la escasez y subido precio del cristal. Hasta en Palacio, como en todas casas, hay muchas ventanas sin cristales, y esta carencia no aparece al exterior porque la encubren celosías. Cuando se quiere alabar una casa, para indicar que reúne toda clase de condiciones, aquí se dice: <<En fin, hasta tienen cristales>>.

Condesa D'Aulnoy. Viaje por España. Carta Décima.

Madrid, 29 de mayo de 1679. (Publicado en francés en 1691)



- **El recorrido ceremonial es fundamental** para entender la opinión de muchas de las personas que difundieron la leyenda negra del Alcázar y que llegaban al edificio no pasaban de las primeras salas de representación en las que apenas había decoraciones
- Sólo aquellos personajes de altísima representación tenían acceso a las salas más suntuosas del palacio donde estaban colgadas las pinturas, tapices y objetos más valiosos y donde era clara la función que jugaban y a qué público estaban dirigidos.
- El recorrido ceremonial se conserva de **Etiquetas generales de la Casa del Rey** (Archivo de Palacio y B. N de España) de 1650-1651, se describe como el embajador del Gran Turco llega al Alcázar y como va pasando por distintas salas.

LOS TESOROS DEL ALCÁZAR

- Pintura desde los primitivos flamencos al Rococó francés del XVIII. (500 cuadros destruidos)
- Artesonados mudéjares
- Esculturas greco-romanas a barrocas
- Tapices del siglo XV hasta el XVIII
- Libros

- Manuscritos
- Documentos de Estado
- Las llamadas “colecciones americanas”
- Bulas
- Colección de instrumentos musicales y música sacra de la Capilla Real
- Orfebrería, joyas, relicarios
- Armas y armaduras
- Frescos de maestros italianos

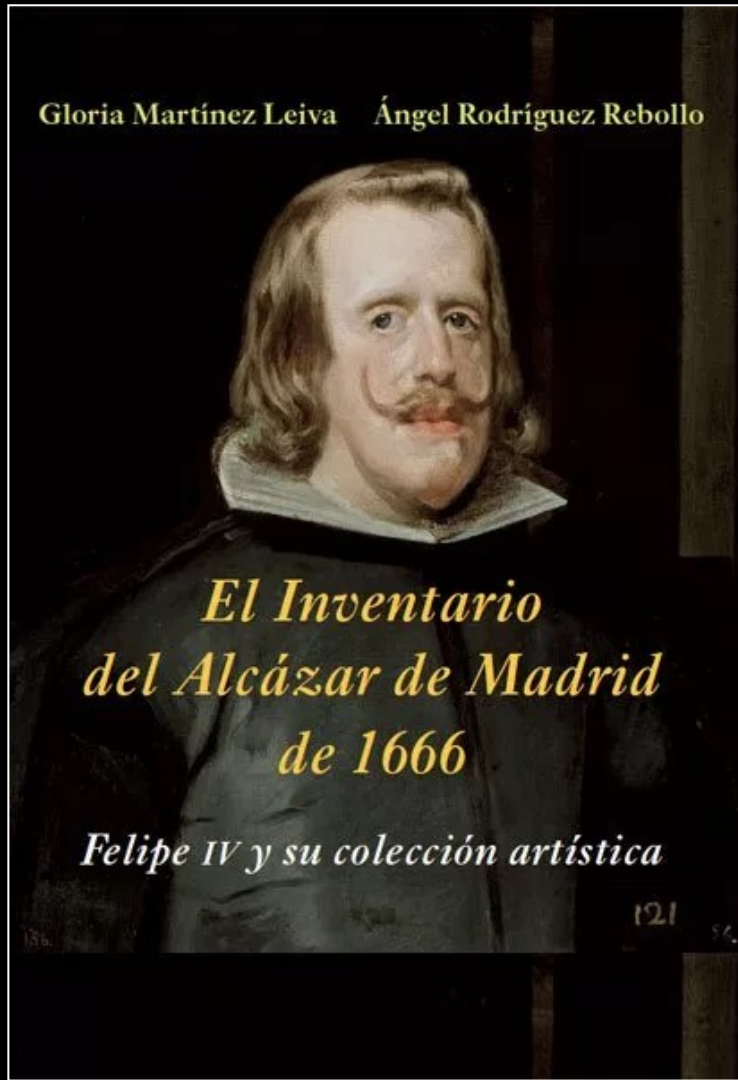
Madrid 4. de Enero de 1735.

LOS Reyes, y Principes nuestros Señores, y los Señores Infantes, que permanecen desde la semana pasada en el Real Sitio del Pardo, gozan de perfecta salud. La Señora Infanta Doña Maria Teresa, que quedó en el Palacio del Buen Retiro indispuesta, se halla actualmente con Viruelas; pero se espera, que en breve se recuperará de ellas S. A. por ser muy benignas, y haver brotado con grande felicidad.

La noche del 24. al 25. del pasado se apercibió, que en el Palacio de esta Real Villa se havia pegado fuego; y aunque inmediatamente acudió multitud de gentes, personas de distincion, Religiosos, y Tropas, no solo no pudo atajarse, sino es que con la violencia de un impetuoso viento fue creciendo en tanto grado, que superó toda industria humana, y consumió casi todo el edificio, habiendose solo podido conseguir, que no se dilatase en las contiguas ceras de casas, y causase un imponderable estrago en la Villa. En medio de tan horroroso espectáculo, ha podido sin embargo la actividad de los asistentes salvar de la voracidad de las llamas casi todas las mas célebres Pinturas, y Tapicerías, y asimismo en la Real Capilla el Santísimo, gran parte de las singulares Reliquias, Oro, Plata, y Piedras preciosas, que las adornaban; de forma, que este afortunado logro ha hecho menos sensible la imponderable pérdida de tan insigne, y ricamente adornado Palacio.

La Gaceta de Madrid 4 enero 1735, antecedente del actual B.O.E.

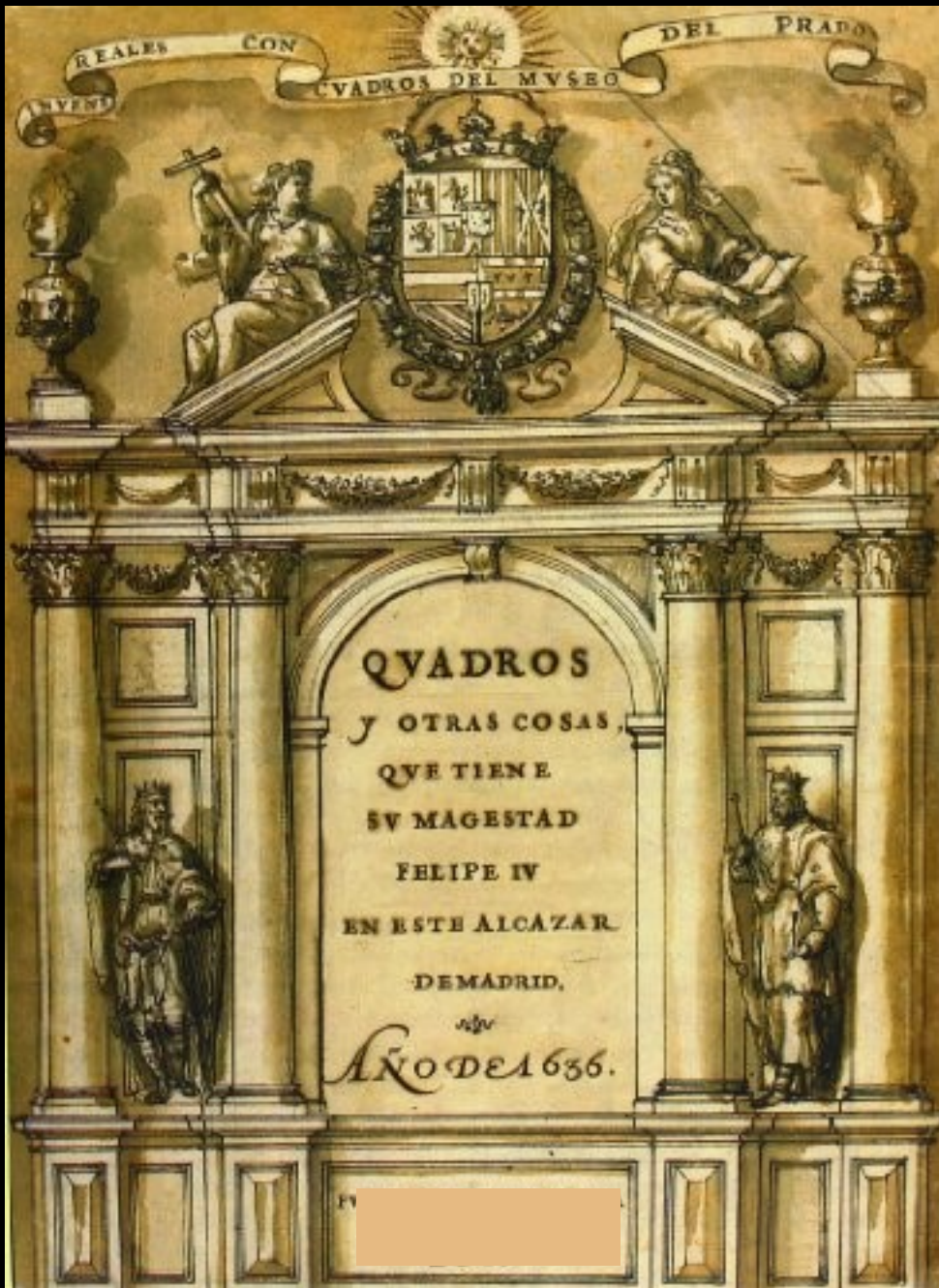
FUENTES



Gloria Martínez Leiva; Ángel Rodríguez Rebollo 2015

Hay gran número de inventarios en el Archivo General de Palacio.

- 1600 Inventario de Pantoja de la Cruz (357 pinturas).
- 1636 Inventario, es fragmentario pero incluye mucho de lo ya adquirido por el joven Felipe IV
- 1666 Inventario testamentario de Felipe IV
- 1686 Inventario
- 1647 Inventario testamentario de Isabel de Borbón.
- 1734 Inventario del incendio del Palacio
- 1772 Relaciones del Palacio Real y Buen Retiro
- Relaciones del Museo del Prado y de la Real Academia de Bellas Artes.
- Colección de Sout
- Colección del rey José
- Colección Duque de Wellington



Inventarios palatinos y documentos de archivo permiten:

- Reconstruir la historia de la extraordinaria colección de pinturas y estatuas que decoraron los salones del Alcázar de Madrid.
- Detectar los cambios de gusto de los monarcas y las decoraciones de cada época.

Son una herramienta fundamental para saber compras, regalos, herencias, autorías, precios, ubicación, paraderos, pérdidas, seguimientos y reconocimientos de obras.



Los inventarios permiten ver que el Alcázar de Madrid

- No era como la leyenda negra ha ido trasladando, un lugar oscuro y tenebroso carente de vida.
- Era un lugar con amplios ventanales y corredores
- Techos altos pintados al fresco con mil colores o con artesanados policromados, piedras finas de bufetes.
- Marcos, espejos, alfombras
- Profusión de tapicerías ricamente bordadas
- Esculturas de bronce y mármoles
- Infinidad de lienzos de grandes artistas italianos, flamencos, españoles



CARLOS I



FELIPE II



FELIPE III



FELIPE IV



CARLOS II



FELIPE V

El Real Alcázar de Madrid custodiaba un heterogéneo número de objetos artísticos con los que se trata de resaltar la magnificencia y el gusto del monarca.

El sentido conceptual era común a cualquier palacio real: ser representativo de una idea y una imagen poder y reflejo de sus acciones sabias y heroicas.



CARLOS V 1536 Extensa remodelación de Covarrubias
Colecciones de tapices- Paños de Oro de Doña Juana-
Pinturas de la Capilla: Políptico del Cordero Místico –copia de Michel
Coxie-
Furias de Tiziano
Retratos de Tiziano



FELIPE II En 1561 Madrid capital de la Monarquía.
Se empieza ya a disponer de inventarios y descripciones
En El Escorial puso toda su atención donde envió buena parte
de sus tesoros y principalmente pintura religiosa.
Al Palacio de El Pardo –cazadero- se enviaron cuadros de
carácter más íntimo, festivo y mitológico
Tiziano-Dánae, Júpiter y Antíope



FELIPE III En 1600 Pantoja de la Cruz realiza un inventario -357 pinturas
en el Alcázar- las más importantes custodiadas en el Guardajoyas y en la
Casa del Tesoro.

1603 Rubens visita España por primera vez. Copia a Tiziano
El Rey no parece mostrar un interés especial por la pintura y por El
Pardo que por el Alcázar de Madrid, traslada algunas obras a aquel
palacio. Y centra su interés también en el Monasterio de la
Encarnación



FELIPE IV El Alcázar adopta una organización de galerías a la romana, frecuente en Europa, pero no en España.

El más fabuloso museo de Europa. Mezcla de lienzos, frescos, esculturas y mobiliario a veces sin un sentido unitario.

Recurre a compras, regalos mas o menos forzados

1650 Envía a Velázquez a Italia por segunda vez

Su testamento de 1666 permite conocer la extensión de la colección

Se asienta el interés por la pintura desplazando a los tapices.



CARLOS II.

Termina la fachada. Se construye una galería que une Alcázar y Caballerizas.

Impide que su segunda esposa María Ana de Neoburgo –fallecida en el Palacio del Infantado en 1740- vaya enviando obras de arte a su hermano Príncipe del Palatinado a la ciudad de Heidelberg.



FELIPE V

El Alcázar parece que no fue del gusto del nuevo monarca. Nada más llegar comienzan las reformas siguiendo la moda francesa: panelando salas, incluyendo espejos, esculturas, bronce, mármoles .

Los cuadros venecianos son los preferidos y los formatos ovalados en los marcos.

1734 Incendio –destrucción de más de 500 lienzos-



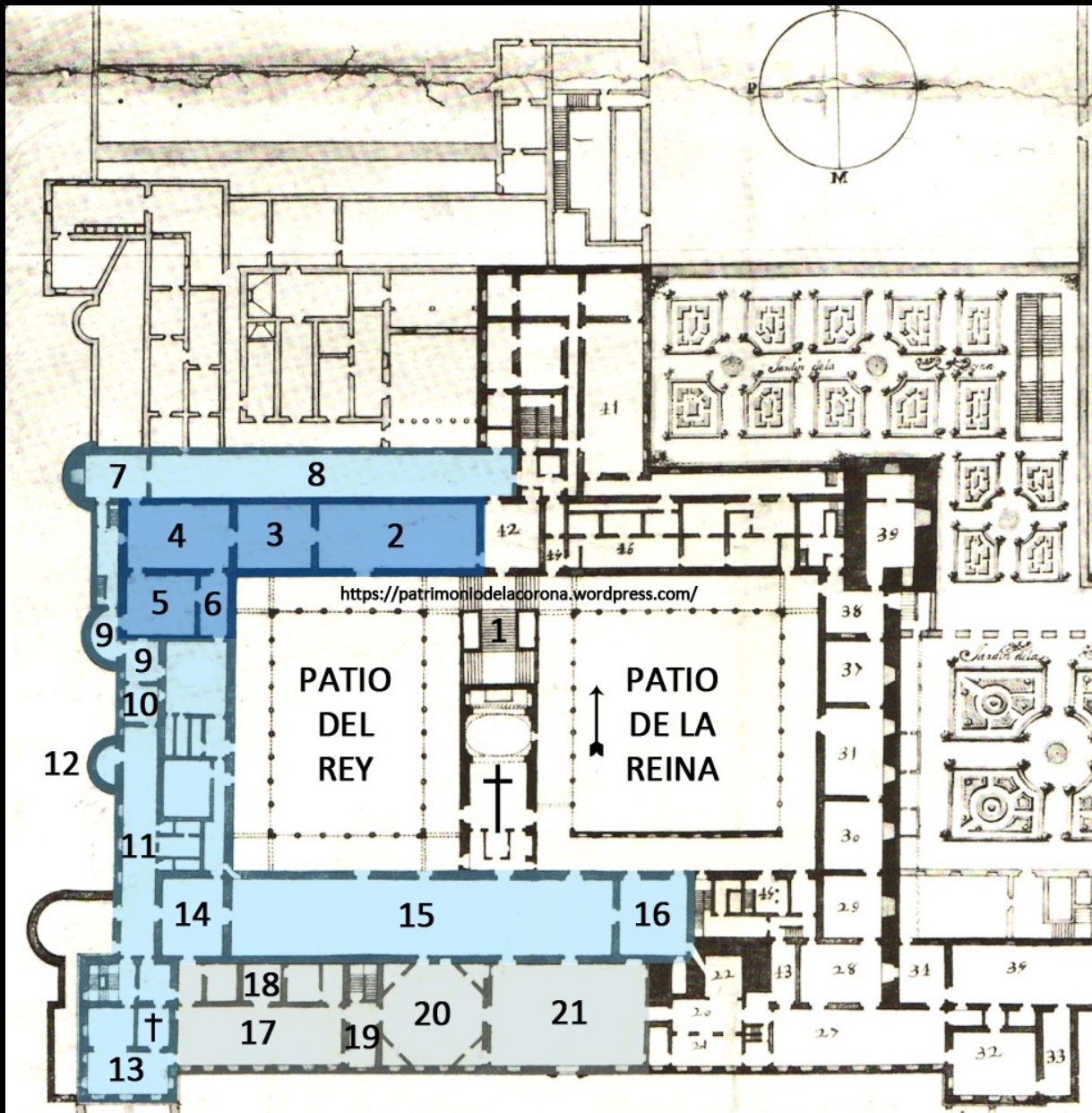
En la sala Ochavada del Alcázar de Madrid, Carlos II nacido en 1661 y con muchas dificultades físicas. El aya del rey niño, la marquesa de los Vélez, junto a su hija, que ofrece al monarca un búcaro para que beba; otra viuda de la Casa de la Reina y dos enanos, que quizá sean los ya retratados Nicolasillo Pertusato y Maribárbola. Y tras el grupo, una carroza que no era precisamente de juguete, sino el medio con el que se trasladaba al rey por el Alcázar debido a su retraso físico. No consiguió andar por sí solo hasta su juventud. escena cortesana recuerda en su composición a las Meninas de Velázquez, queriendo ser también una escena cortesana desenfadada.

Escalera Imperial

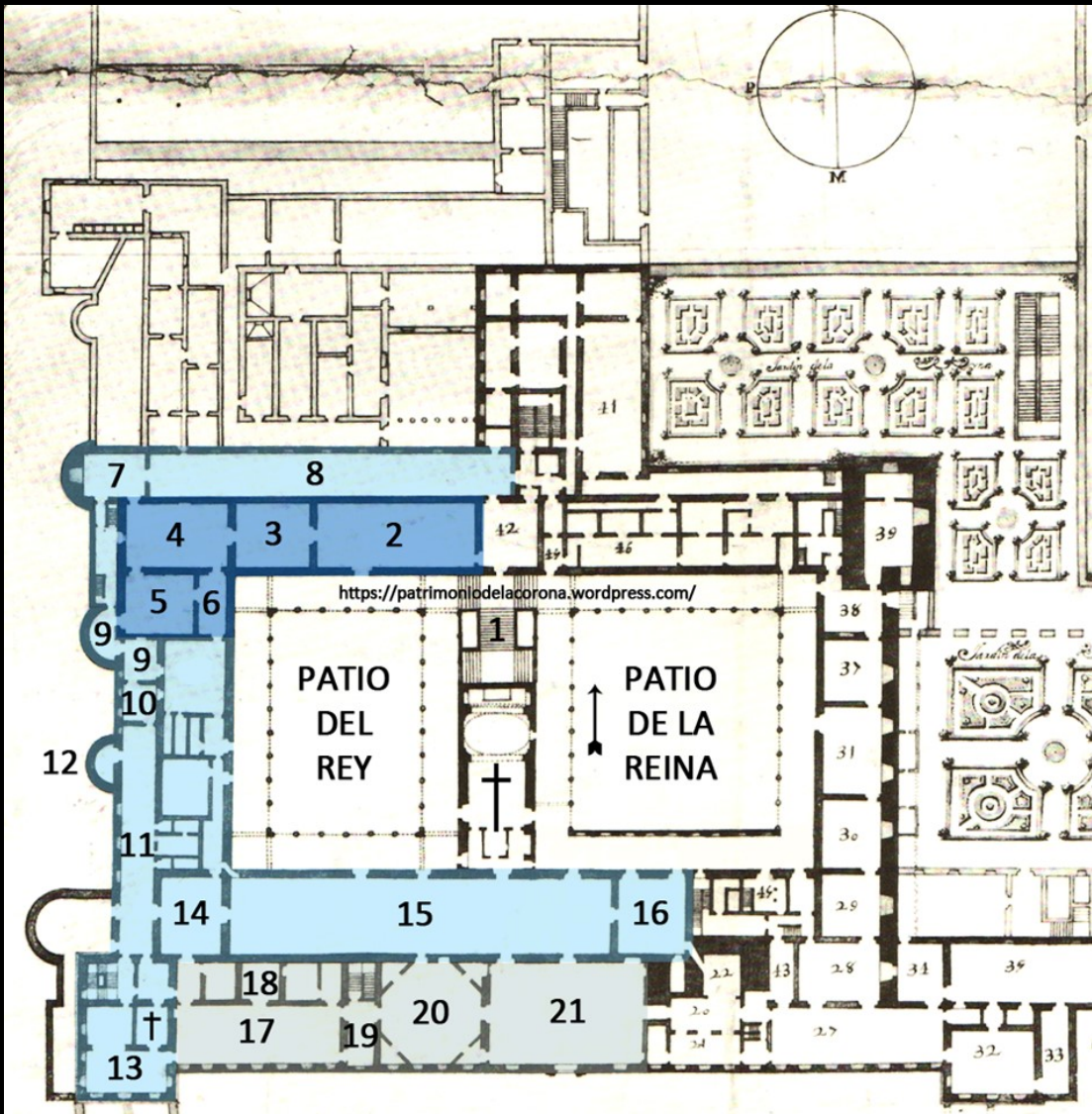


Obra de Covarrubias bajo Carlos I y servía de acceso principal al primer piso y a los aposentos reales.

También era la barrera simbólica entre el bullicio de la planta baja, destinada al trabajo gubernamental y el acceso, más restringido, a los aposentos regios.



1. **ESCALERA IMPERIAL**
2. **SALA DE GUARDIA DE CORPS**
3. **SALETA DEL REY**
4. **ANTECÁMARA DEL REY** . Espacio altamente simbólico se hacía : La convocatoria de Cortes, Lavatorio de Pie el Jueves Santo ,Reunión del Consejo de los Viernes, Comidas públicas de la Familia Real
5. **CÁMARA DEL REY**. Sala de Audiencias solo podían acceder gentileshombres de cámara, mayordomos y Grandes de España . Se recibía a los embajadores por primera vez y se celebraba el día de San Andrés el capítulo de la orden del Toisón de Oro y se hacían los besamanos.
6. **ANTECAMARILLA DE EMBAJADORES**



7.- TORRE DEL REY DE FRANCIA. Studiolo de Carlos II al que se añadió con Felipe II una escalera que bajaba al Campo del Moro.

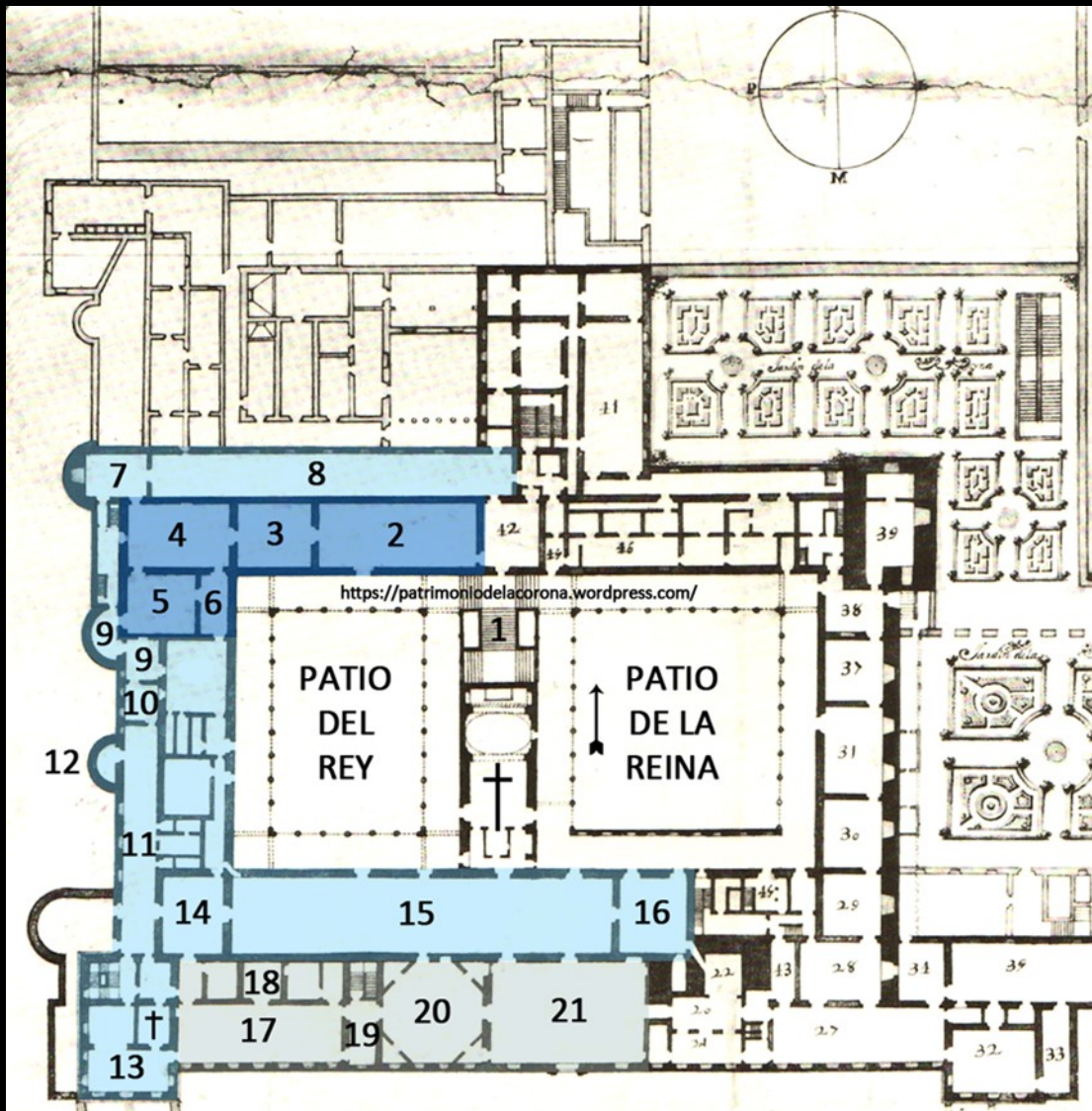
8.- GALERIA DEL CIERZO. Acristalada con Felipe II. Se uso con Felipe IV para "espacio de trucos " juegos de cartas y azar. Un espacio al Este fue taller de pintores. En 1652 se redecoró como galería con obras de Tiziano, Tintoretto, Greco, Carraci, Veronés, Rubens y Van Dyck.

9.- PIEZAS DE PASO

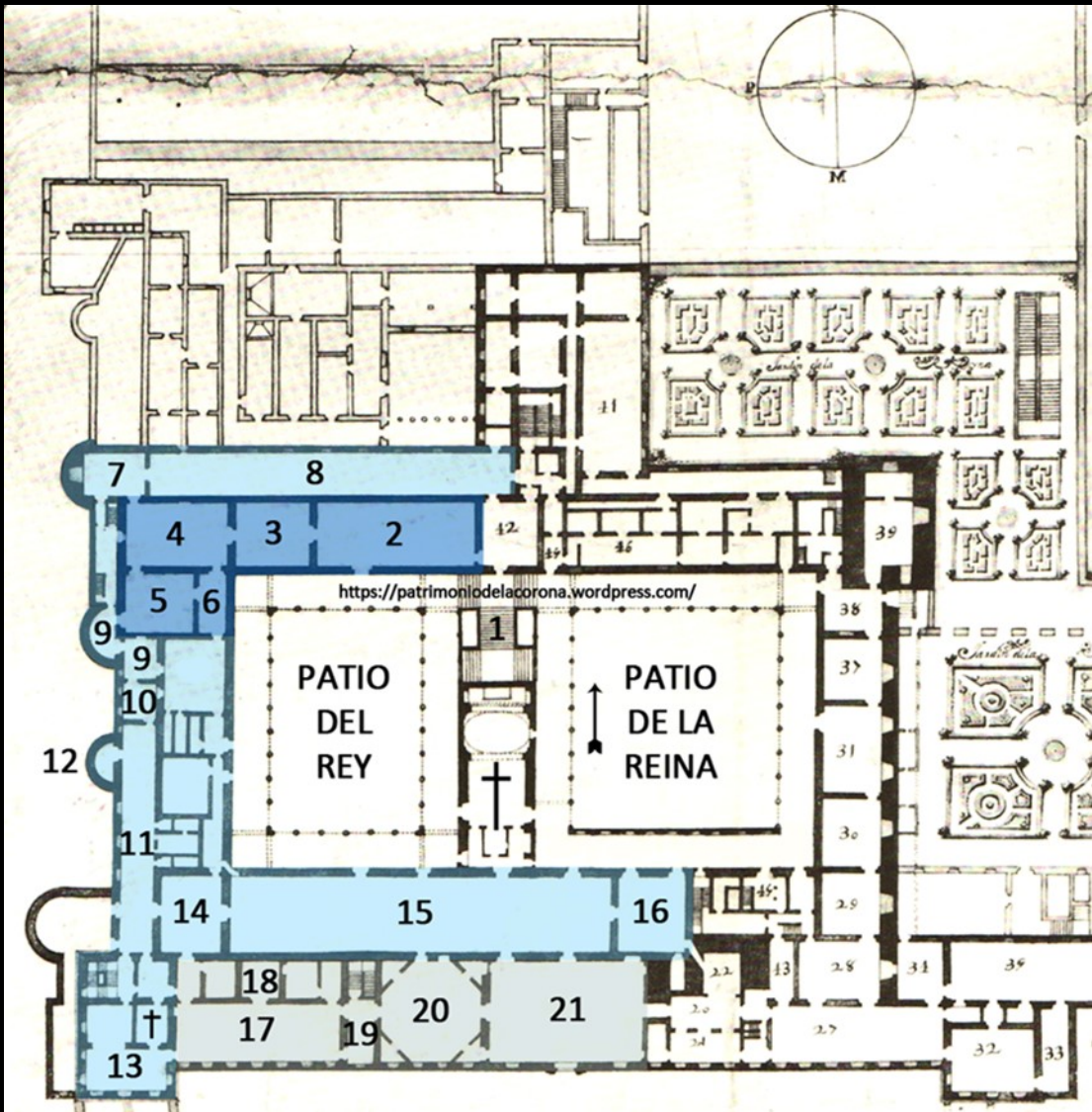
10.- PIEZA DE AUDIENCIA RETIRADA Para audiencia privada estrictamente a cardenales y embajadores. Decorada con alfombras, tapices y un pequeño dosel, los techos con estucos y grutescos

11.- GALERIA DORADA. CENADOR PRIVADO A mitad de la galería se encontraba una alcoba donde el rey solía cenar en privado y que también podía servir de dormitorio, Felipe IV solía cambiar de dormitorio en función de la época del año

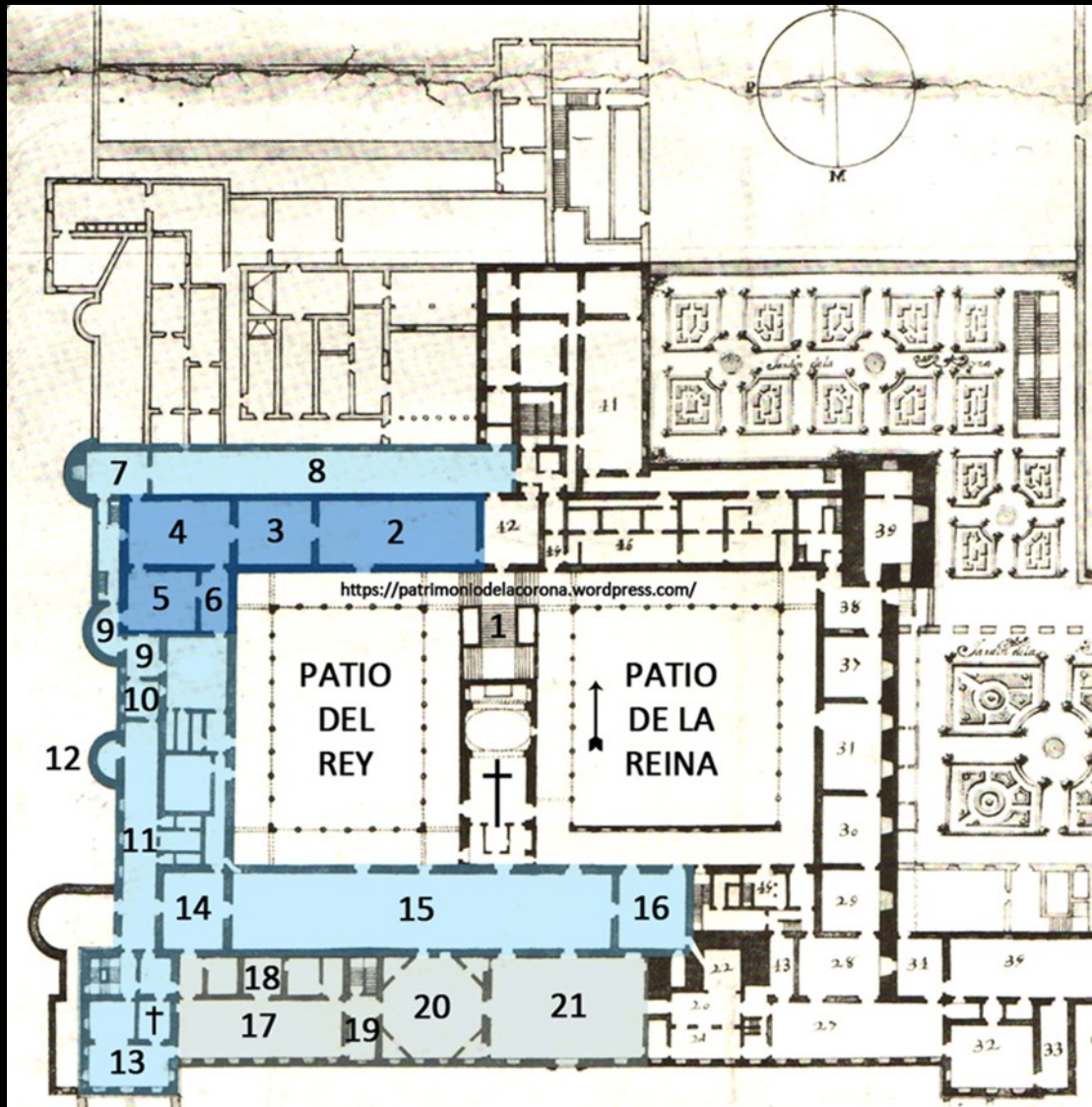
12.- CUBILLO DE LAS TRAZAS



- **12.- CUBILLO DE LAS TRAZAS** desde Felipe II se guardaban las “trazas” (planos) de los distintos Reales Sitios
- **13.- DESPACHO DEL REY EN LA TORRE DORADA** con el oratorio del Rey y la biblioteca
- **14.- PIEZA OSCURA** Sala de audiencia para los presidentes de los distintos consejos y cada viernes al presidente del Consejo de Castilla.
- **15.- PIEZA DORADA O SALON GRANDE. SALON DE COMEDIAS.** Antigua sala de la Emperatriz. Con Felipe IV era la principal sala de recepción cubierta por artesanado mudéjar de época de Carlos I. En las paredes la serie de la Conquista de Túnez de Carlos V. Se dedicó a representación de comedias y a veces como capilla ardiente



- **16.- PIEZA DE LAS FURIAS O DORMITORIO DEL REY.** Facilitaba la comunicación con el Cuarto de la Reina, estuvo el dormitorio de Felipe II con Las Furias de Tiziano. Con Felipe IV en 1639 se decoró con un friso con los reyes astur-leoneses que continuaban la de la sala de Comedias. Pinturas dinásticas para un dormitorio conyugal
- **17.- GALERIA NUEVA.** Fruto de la ampliación de Francisco de Mora con Felipe III y residencia habitual de Felipe IV. Decorada con retratos regios de Tiziano y Rubens y algunas obras flamencas
- **18.- ALCOBA DE LA GALERÍA.** Felipe IV lo usó como gabinete de música y como dormitorio privado en invierno. Usado también por Carlos II donde murió el 1 de noviembre de 1600. Estaba tapizada en seda verde.



- **19.- PASILLO DE LA MADONNA** Servía esencialmente de pieza de paso y distribuidor y comunicaba con la escalera que conducía al “Cuarto del Príncipe” en la planta baja (donde se pintaron Las Meninas). Poseía retratos femeninos de Tintoretto y Veronese, cuadros de la Virgen Correggio y otros pintores italianos y ocho cuadros de Velázquez con efigies
- **20.- PIEZA OCHAVADA O RUBINEJO** La nueva estancia debía servir de antesala al “Salón de los Espejos” y evocar las grandes colecciones de antigüedades de los palacios romanos. Uno de los pocos espacios interiores del Alcázar que tenía una articulación arquitectónica elaborada, en este caso grandes pilastras corintias, puertas adinteladas y hornacinas. Con obras de Rubens, Tintoreto, esculturas de Leoni, Jonghelinck
- **21.- SALÓN NUEVO O DE LOS ESPEJOS** .La sala más suntuosa del Palacio



CARLOS II como Gran Maestro del Orden del Toisón de Oro . Juan Carreño de Miranda. Estuvo en el Salón de los Espejos del Alcázar. Rohrau, Austria, Colección Harrach

21- SALÓN NUEVO O DE ESPEJOS

El “Salón Nuevo” construido encima del zaguán de entrada entre 1618 y 1622 debía servir en origen de comunicación entre el Cuarto del Rey y el Cuarto de la Reina, sin embargo, su posición central en la fachada y su vecindad con el “Salón Grande” pronto lo convirtió en una de las estancias más importantes y solemnes del Alcázar.

En ella se recibía a altos dignatarios que visitaban la corte, como embajadores o cardenales y también desde la misma estancia los reyes veían las procesiones y las fiestas que tenían lugar en la Plaza de Palacio.

Solo los personajes de más alto rango eran recibidos en él, después de recorrer casi por completo el cuarto del soberano. Tal función acabó exigiendo una decoración suntuosa y sofisticada.



Sala en la que Velázquez pintó *Las Meninas*

- De los Leoni bronce de Felipe II, María de Hungría y es posible que Carlos V y el Furor.
- Espinario
- Veinte cuadros de Rubens
- Un Tintoretto,
- Velázquez la decoró con esculturas de Jonghelinck representando Los Planetas, bronce de Leone Leoni y copias de antigüedades que el propio Velázquez trajo de Italia en 16

Las obras más significativas de la colección

- Carlos V en Mühlberg
- Felipe II y el infante Fernando
- Retratos ecuestres -desaparecidos de
 - Felipe IV – Velázquez
 - Felipe IV- Rubens
 - Carlos II- Giordano
- Expulsión moriscos Velázquez
- Moisés salvado de las aguas de Orazio Gentileschi
- Cardenal Infante de Van Dyck
- Obras de Ribera, Reni, Giordano, Bassano...



Salón de los Espejos del Real Alcázar de Madrid, la pieza más importante del Alcázar en la primera planta de palacio y cuyas ventanas daban a la fachada principal (lado Sur), sobre la Plaza de la Armería.



- En el Salón de los Espejos colgaron las piezas más valiosas de la colección real, como Las Furias de Tiziano, preciadas obras de Rubens y Tintoretto, La Expulsión de los Moriscos de Velázquez y tres grandes retratos ecuestres: Carlos I por Tiziano, Felipe IV por Rubens y Carlos II por Giordano.
- En 1641 se añadieron
 - 8 Espejos con águilas
 - 6 suntuosas mesas de mármoles toledanos sostenidas por leones dorados, cuyos tableros fueron substituidos en 1656 por otros más suntuosos de pórfido regalados por el virrey de Nápoles.
- En 1659, cuando los boloñeses Angelo-Michele Colonna y Agostino Mitelli pintaron el fresco de la bóveda, un enorme fresco con una elaborada arquitectura fingida que rodeaba una representación de La Dotación de Pandora, clara referencia a boda entre la infanta María Teresa y Louis XIV de Francia.
- En 1687, Carlos II recibió en esta estancia al embajador ruso, el príncipe Dolgorukov. A tal efecto se instaló un dosel en el extremo este de la pieza. El embajador describió que era carmesí y con realces de hilo de oro, además llevaba perlas cosidas y (lo que más le impactó) rosas de oro macizas de las que salían más perlas y diamantes, rubíes y esmeraldas; las armas reales del dosel también estaban cuajadas de tres grandes diamantes.



Reina Doña Mariana de Austria, al fondo aparece la “Pieza Ochavada” .

Pintado por Juan Bautista Martínez del Mazo
1666. Museo del Greco. Toledo

La decoración del Alcázar se alejaba bastante de la imagen de austeridad imaginada durante décadas

Las paredes se entelaban en invierno con gruesas colgaduras y tapices que se sustituían en verano por tejidos más finos.

Con frecuencia se reaprovechaba, recortaba y reensamblaban colgaduras pasadas de moda.

Doña Mariana de Austria posa en el Salón de los Espejos, donde se concedía audiencia a personajes de elevado rango. Tras ella, en la Pieza Ochavada con Carlos II.

Martínez del Mazo bien pudo forzar la perspectiva para incluir las dos estancias en la misma representación.

Al fondo la escultura de la Luna, de la serie de los planetas de Jacques Jonghelinck, entonces clasificada entre ellos.



Los Planetas

Siete esculturas del escultor flamenco Jacques Jonghelinck realizadas hacia 1570. Regaladas por el cardenal-infante Fernando a su hermano Felipe IV e instaladas primero en el Buen Retiro y luego en la Pieza Ochavada del Alcázar. Carlos III instaló las cuatro más púdicas (Júpiter, Saturno, Marte y Mercurio) en el Salón de Trono, las restantes (Venus, Luna y Sol) se consideraron poco decorosas.

Venus Jacques Jonghenlick, Procede de la Sala Ochavada del Real Alcázar en la actualidad en el Salón de Columnas del Palacio Real Madrid



LAS MENINAS

Al fondo una puerta de cuarterones que da acceso a la planta superior que comunicaba el Cuarto del Príncipe con la Sala Ochavada.



C. GARCÍA REIG - MUSIMA

Reconstrucción virtual del Salón Nuevo.
Lado norte.



C. GARCÍA REIG - MUSIMA

Lado Este



C. GARCÍA REIG - MUSIMA

Lado Oeste

¿QUÉ QUEDA HOY DEL ALCÁZAR?



- **Pinturas** – aunque se perdieron unas 500- aún hay una ingente cantidad de ellas conservadas fundamentalmente en el Museo del Prado
- **Tapices**, se conserva la mayoría de las piezas de la extraordinaria colección.
- **Armería**, la más importante junto con la de Viena, de la conservadas en el mundo
- **Objetos mobiliario** (muy pocos) y alfombras de las que solo ha quedado un ejemplar.
- **Algunos instrumentos musicales**
- **Esculturas en bronce y mármol**
- **Biblioteca**, gran parte de su magnífica biblioteca está conservada sobre todo en la Biblioteca Nacional

DIFERENCIAS ENTRE EL ESCORIAL Y EL REAL ALCÁZAR

EL ESCORIAL

- Tiene un sentido unitario
- La arquitectura ordena los recorridos
- Su discurso es el de una Antigüedad cristianizada bajo el signo del clasicismo
- Se impulsa una idea de eternidad de la monarquía como la “casa eterna” y “panteón”.
- La presencia del Rey es más oculta frente a lo religioso
- Las artes se ciñen a la arquitectura

EL REAL ALCAZAR

- Tiene un sentido complejo de diversas épocas
- La pintura ordena los recorridos
- Se impulsa la idea de ser el lugar de gobierno de una amplia Monarquía, la presencia del Rey es más clara y la persuasión mucho más explícita.
- Expresa un mensaje de poder político y militar.
- La presencia del Rey es más evidente en pinturas y esculturas
- Prevalece el gusto por lo lujoso y magnífico que se traslada a quienes acuden al Alcázar



Capilla Sixtina (febrero de 2020) con los diez tapices diseñados por Rafael que rivalizarían con los frescos de Miguel Ángel. Rafael no pudo ver la Sixtina con sus 10 tapices, ya que murió cuatro meses después de que se expusieran los primeros siete.



Después de que los papas Sixto IV (1471-1484) y Julio II encargaran decorar las paredes y la bóveda de la Sixtina a Miguel Ángel, León X (1513-1521) quiso aportar su contribución a la capilla pontificia y llamó al joven Rafael para que realizase unos cartones con las historias de los apóstoles para posteriormente realizar una serie de tapices destinados a cubrir la parte inferior de las paredes, que están pintadas con cortinas falsas.



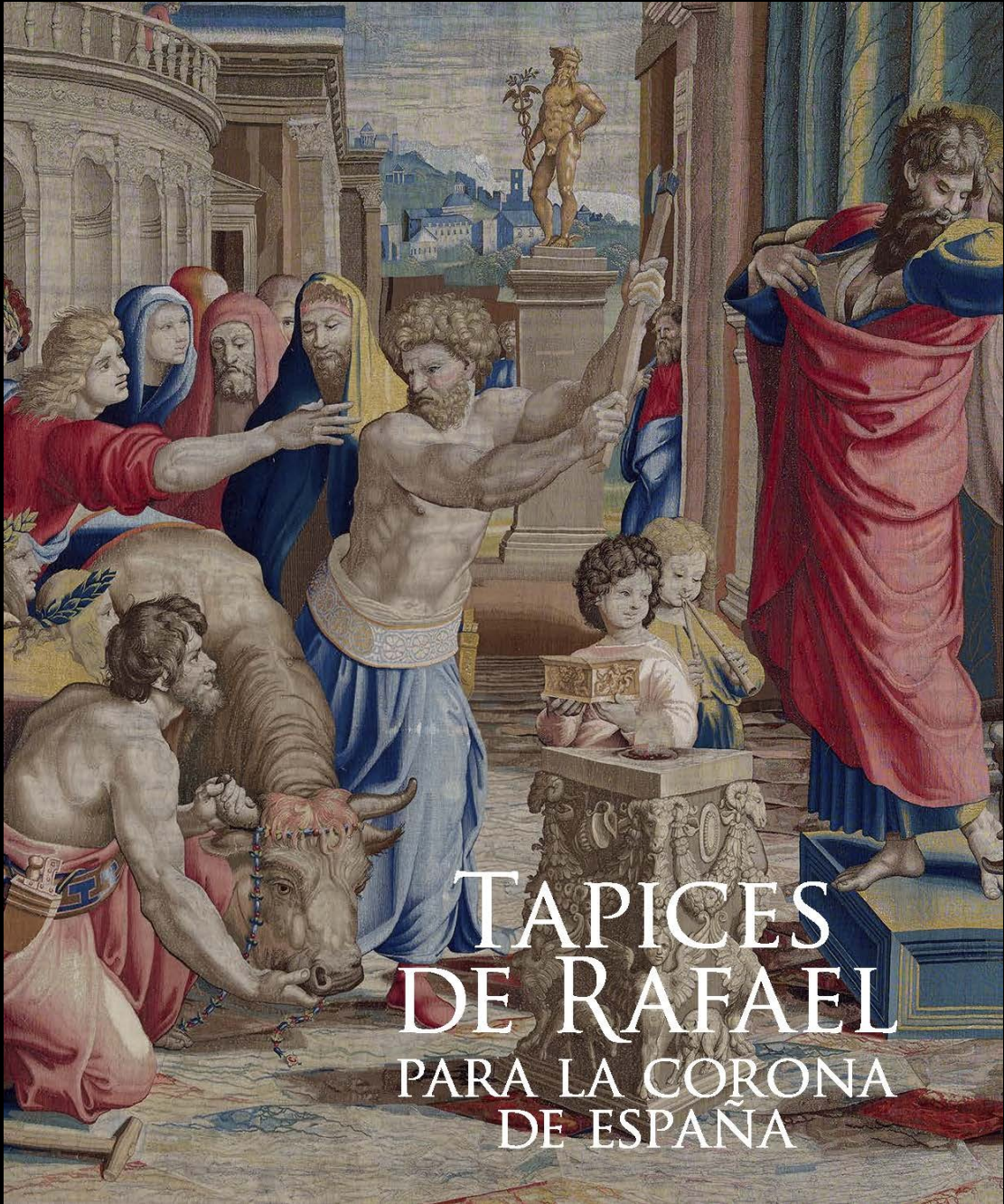
De la serie de diez cartones realizada por Rafael, han sobrevivido siete (Victoria & Albert Museum, Londres) y representan escenas de las vidas de San Pablo y San Pedro, encargadas su realización en seda, algodón, oro y plata para la Capilla Sixtina, se convirtieron en una de las tapicerías más célebres del momento.







Varios trabajadores colocan los tapices de Rafael en la Capilla Sixtina, en el Vaticano.



Patrimonio Nacional conserva dos réplicas basadas en los cartones originales de Rafael:

- Una adquirida en el reinado de Felipe II, (exposición actual del Palacio Real).
- Otra adquirida por Felipe III (1578-1621)

Todos tejidos en seda y lana por Jan van Tieghem (activo entre 1530 y 1568) y Frans Gheeteels (activo entre 1540 y 1568), en Bruselas, y suponen la reedición de mayor calidad y mejor conservada incluso que la original vaticana.



SERIE DE LOS
HECHOS DE LOS
APÓSTOLES.
Pertenciente al
Rey Felipe II
Formada por
nueve paños.
Seda y lana

En total son nueve los tapices que se dividen en dos capítulos:

- Cuatro conforman *el petrino*, sobre la vida de san Pedro.
- Cinco dan forma al *paulino*, de san Pablo.

PALACIO REAL DE MADRID



La dimensión internacional de la colección de tapices de la Corona de España . Las escenas de los Hechos de los Apóstoles se desarrollan ante paisajes grandiosos o ante escenarios arquitectónicos construidos, según novedosos principios de la perspectiva espacial y geométrica del momento artístico. Las figuras reflejan un conocimiento perfecto de la anatomía y la escultura clásica



Las dos reediciones de Los Hechos de los Apóstoles conservadas en las Colecciones Reales españolas, corresponden a los reinados de Felipe II y Felipe III, y son testimonio del interés de ambos monarcas por los diseños de los antiguos maestros, de su pasión por la tapicería y por conseguir obras y copias de los grandes artistas del pasado.



El éxito de los tapices flamencos realizados para la Capilla Sixtina conllevó que las cortes europeas encargaran nuevas y sucesivas reediciones de los tapices a las más prestigiosas fábricas de Bruselas, conscientes de la adquisición de verdaderos tesoros textiles que rompían con el estereotipo medieval del momento.

Colocados unos junto a otros ocuparían una superficie de 400 m. de largo.
Cada pieza tiene entre cinco y siete metros de largo.





Escena inspirada en el Evangelio de Lucas (5, 1-10), relata el momento en que Cristo indica a Pedro y sus compañeros, tras una infructuosa noche de pesca, dónde debían echar las redes para conseguir una captura abundante.

La acción se desarrolla ante un vasto y luminoso paisaje en cuyo horizonte confluyen la ciudad de Cafarnaún y sus riberas, las aguas tranquilas y transparentes del lago de Genesaret o Mar de Tiberiades y el amplio celaje, tramado con una armoniosa y resplandeciente gama de sedas blancas y azules.

La pesca milagrosa

JAN VAN TIEGHEM, FRANS GHETEELS, RAFAEL SANZIO

H. 1550-1560 TAPIZ DE SEDA Y LANA 487 X 592 CM.

PALACIO REAL DE MADRID



Las dos embarcaciones, en el plano intermedio, profundamente sumergidas en el lago por el excesivo peso de la pesca capturada, son el exiguó escenario sobre el que destaca el grupo principal de los primeros apóstoles.

La majestuosa y serena figura de Jesús, sentado a la proa en la barca de Andrés y Simón Pedro, es el punto de atracción de todas las miradas. Pedro, abrumado por el milagro, se postra ante la grandeza divina del Maestro, y Andrés inicia el expresivo gesto de la genuflexión.



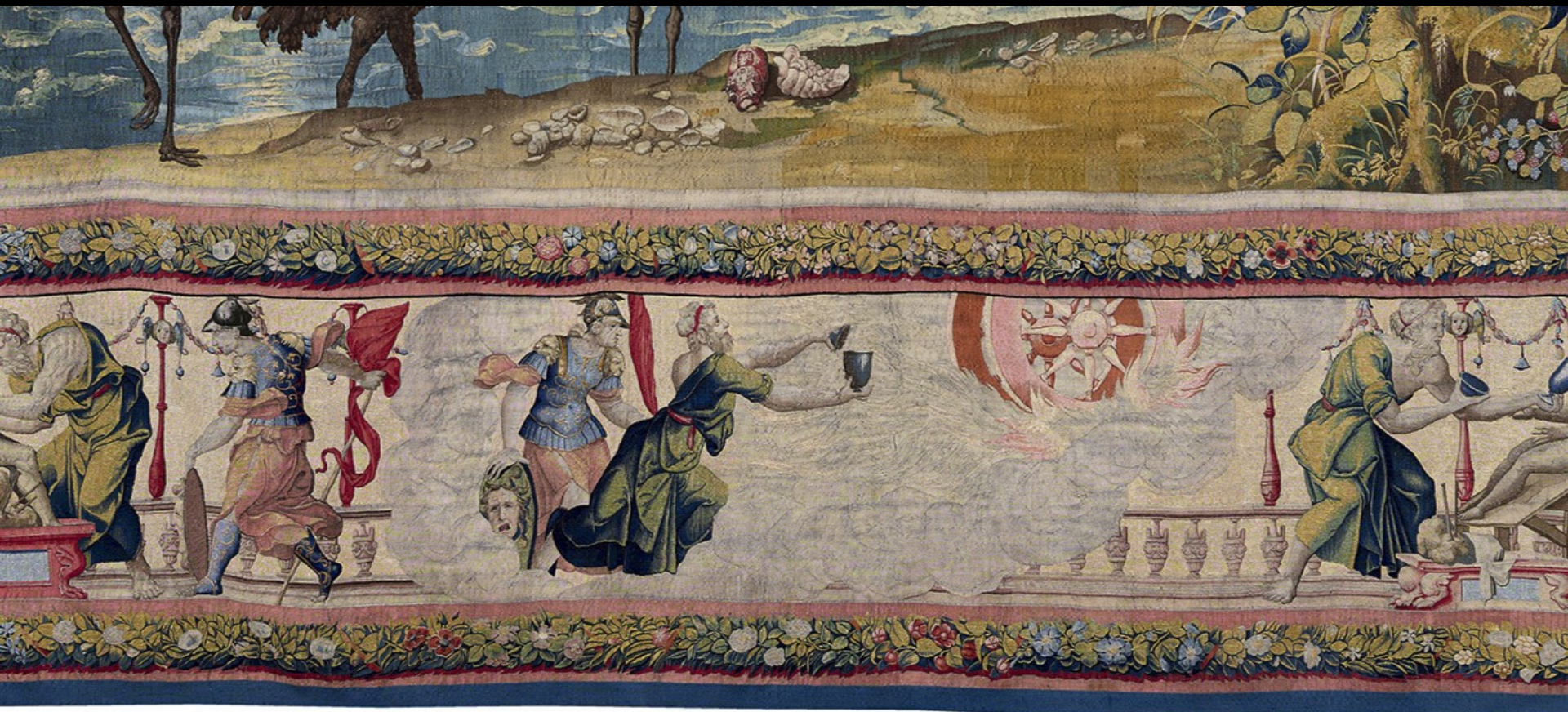


Johann van Tieghen y Nikolaus Leyniers según cartón de Rafael Sanzio. La pesca milagrosa. 1661. Seda y lana. Patrimonio Nacional

El paño forma parte de la serie de los «Hechos de los apóstoles», compuesta por nueve grandes tapices que adornaron los muros de la Capilla Real del Alcázar de Madrid.



En la otra barca, Juan y Santiago, con gran esfuerzo, transmitido por la tensa anatomía de su musculatura, se afanan en recoger la copiosa pesca, mientras Zebedeo, su padre y timonel, intenta mantener el inestable equilibrio de la embarcación. En primer término, la ribera, animada con mariscos, cangrejos, grullas y plantas lacustres.



Cenefas: Las figuras mitológicas de Júpiter, Juno, Neptuno y Ceres (blanca y negra), personificaciones alegóricas de los cuatro elementos –Fuego, Aire, Agua y Tierra– se superponen en las cenefas laterales especulares, versión tejida de los frescos diseñados por Giovanni Francesco Penni, discípulo de Rafael, para las Logias vaticanas. El mito de Prometeo, alegoría de la creación divina, la providencia y la sabiduría, se representa en la cenefa inferior.



La escena de este segundo paño, entresacada de los Evangelios de Mateo (16, 18-19) y Juan (21, 11-17), también se desarrolla a orillas del lago de Genesaret. El paisaje enlaza con el de La pesca milagrosa, y la proa, el remo y la cadena del ancla de una de las barcas, que se aprecian en el margen izquierdo, crean la ilusión de un paisaje único.



Cristo resucitado, con los estigmas de la Pasión, cubierto con una túnica blanca que imprime a su figura una luminosidad y un carácter sobrehumano y espiritual, encomienda a Pedro el cuidado de las ovejas de su grey, los creyentes, y le hace entrega de las llaves del reino de los cielos en presencia del resto de los apóstoles.

La serenidad del semblante del Resucitado contrasta con los expresivos gestos de los diez discípulos, apiñados como un solo bloque, y sus diferentes reacciones ante la elección del Maestro



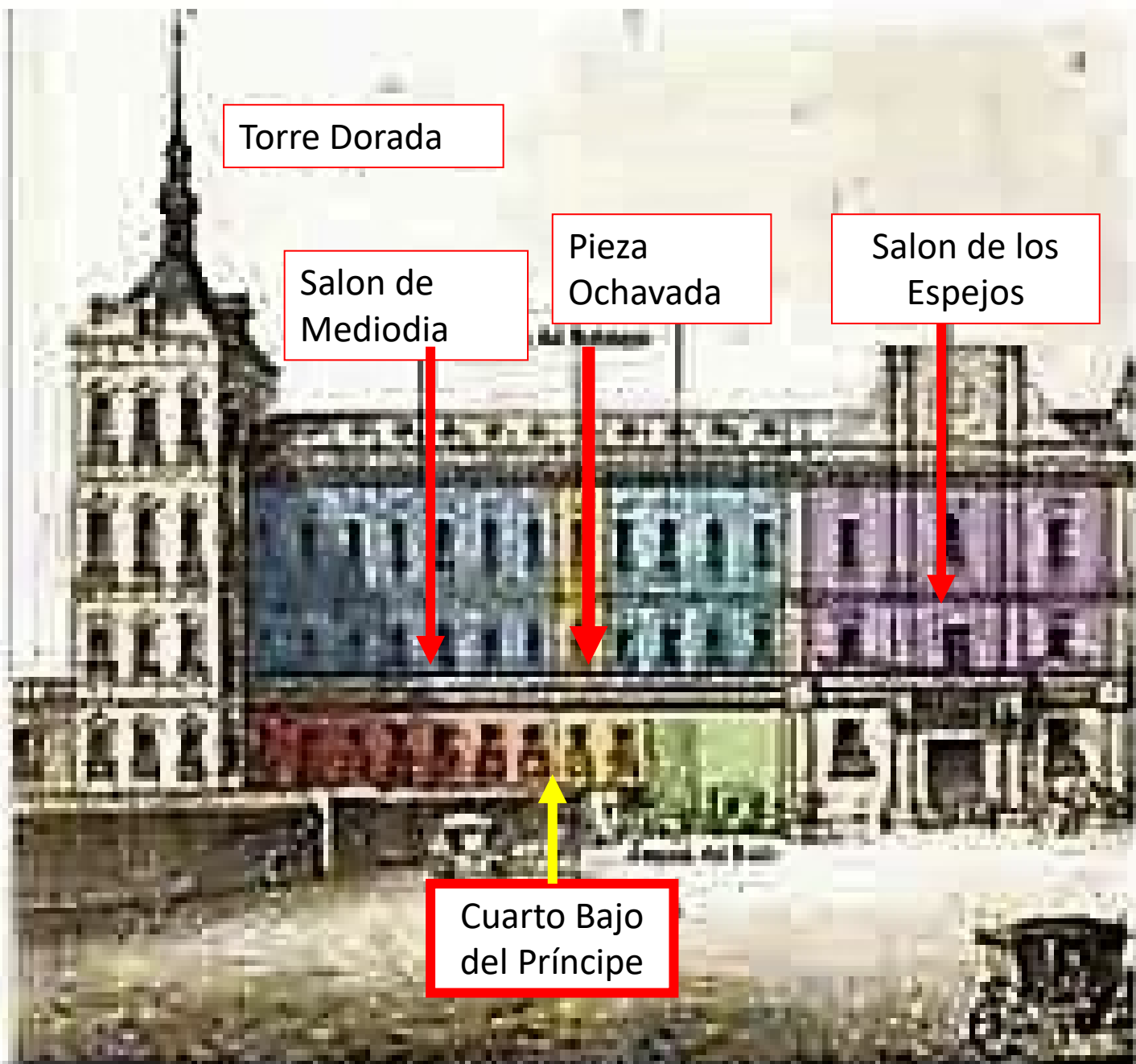






Cenefas : Las tres parcas, alegoría del transcurso de la existencia, se superponen en las cenefas laterales especulares como versión tejida de los frescos diseñados por Giovanni Francesco Penni para las Logias vaticanas. La secuencia de la cenefa inferior es una alegoría de la Virtud y el Vicio, personificada en los dos monarcas centrales, que reparten coronas o fustigan con látigos a sus súbditos, asistidos por las personificaciones femeninas de la Victoria y la Templanza en los extremos.





Torre Dorada

Salon de Mediodia

Pieza Ochavada

Salon de los Espejos

Cuarto Bajo del Príncipe

Cuarto Bajo del Príncipe - La sala de las Miradas