



REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACION-1

Javier Blanco Planelles

María Manuela de Portugal 1ª

Ana de Austria 4ª



15 de noviembre de 1543



FELIPE II



Isabel de Valois 3ª

12 de noviembre de 1570



Carlos II
(1545 – 1568)

25 de Julio de 1554



María I de Inglaterra
2ª

22 de junio de 1559



Isabel Clara Eugenia & Catalina Micaela
(1566 – 1633) (1567 – 1597)



Fernando
(1571 – 1578)



Diego Felix
(1575 – 1582)



Felipe III
(1578 – 1621)

Carlos Lorenzo
(1573 – 1575)



María
(1580 – 1583)

Felipe III .
De los cinco hijos que tuvo Felipe II solo uno vivía en el momento de su fallecimiento el infante don Felipe. Con este monarca se inauguró el periodo que históricamente se conoce como el de los Austrias menores,

MONARQUÍA HISPÁNICA 1598-1799



FELIPE III



MARGARITA DE AUSTRIA



Ana, reina de Francia



Luis XIII Rey de Francia



FELIPE IV



Isabel de Borbón, reina de España



Mariana de Austria, reina de España



CARLOS II



María Emperatriz Alemania



Fernando III Emperador SIRC



Cardenal Infante D. Fernando





Felipe III (reinado 1598-1621) fue un rey indeciso y falto de iniciativa, muy dado a una religiosidad aparatosa que le llevo a favorecer la fundación de conventos.

No sentía ningún interés por los asuntos políticos, dejó el poder en manos del duque de Lerma. Para poder manejar mejor la voluntad del monarca decidió trasladar la Corte a Valladolid. Dos medidas que Lerma firmó en 1609 tuvieron gran trascendencia: la tregua de los doce años con las Provincias Unidas y la expulsión de los moriscos.

Margarita Austria-Estiria

Graz 1584-El Escorial 1611



Distintos autores coinciden en describir a Margarita de Austria, esposa de Felipe III como una mujer profundamente religiosa, entrañable, cariñosa, alegre que compartió las aficiones de su marido como era la caza. Casó en 1598 con Felipe III por poderes en Ferrara.

“Le quiero mucho y el se comporta muy bien y es muy bueno (...). El rey está muy amable conmigo y muchas veces me dice que me quiere mucho”

Incluso el Nuncio observa y habla de ***“la conformidad y amor que hay entre los reyes”***.

Margarita lamenta la rígida etiqueta española que le impide cuidar y atender personalmente a éste cuando está enfermo.

Felipe III y Margarita de Austria tuvieron ocho hijos en diez años, la primera hija será la infanta Ana (esposa del Delfín -futuro Luis XIII de Francia). El último hijo será el infante Alfonso como consecuencia de este parto fallece la reina y un año después el Infante.





“VIVIR COMO UNA REINA”

Vivir como una reina algo anhelado por muchas mujeres a través del tiempo y sin embargo una tarea sumamente difícil para la mayoría de las de quienes la han desempeñado:

- Matrimonios de niñas
- Soledad en países desconocidos
- Embarazos constantes en cuerpos pueriles
- Consanguinidad y resquebrajada salud de los hijos
- Angustia por la ausencia de herederos varones
- Regencias sin la formación política necesaria
- Protocolo presente hasta en actos tan íntimos como la consumación del matrimonio

Estas y otras han sido las constantes durante siglos en la vida de estas mujeres que paradójicamente pese a estar en la cúspide de la pirámide social de su tiempo tenían una esperanza de vida más corta que el resto de sus contemporáneas.

Ninguna otra mujer del reino está obligada de forma tan rígida a traer hijos al mundo.



Margarita de Austria, reina de España

Principio del siglo XVII. Óleo /lienzo, 61 x 49 cm. Bartolomé González. Museo Prado

El Monasterio de la Encarnación fue fruto de una iniciativa de **Margarita de Austria-Estiria**, esposa de Felipe III, durante la estancia de la corte en Valladolid.

La Reina deseaba elevar una fundación singular en Madrid al lado del Alcázar similar a la realizada por Juana de Austria en las Descalzas Reales. .

La reforma que estaba realizando la madre **Mariana de San José** en el seno de la orden de San Agustín, entonces al frente del convento de las agustinas recoletas de Palencia, enseguida se pensó en ella como priora del nuevo convento al que llegaría el 20 de enero de 1611 instalándose en el convento de Santa Isabel y más tarde en la Casa del Tesoro (1612-1616) hasta que se inauguró el edificio definitivo en 1618



Doña Margarita de Austria pintada por
Bartolomé González. Real Monasterio Encarnación

- Nieta del emperador Fernando I y séptima de las hijas del archiduque Carlos II y María Ana de Baviera, marqueses de Estiria, Margarita de Austria llegó a España para casarse con Felipe III en octubre de 1599.
- Su mala relación con el duque de Lerma, quien la intentó aislar temiendo la influencia que la archiduquesa pudiera tener sobre su marido, se extendió también a la emperatriz María –hermana de Felipe II–, quien encontró en sor Margarita de la Cruz a una aliada y a quien visitaba a diario en el monasterio de las Descalzas.



El Real Monasterio de la Encarnación se formó por iniciativa de la Reina.

En el monasterio se creó un núcleo de oposición al valido del rey, quien convenció a Felipe III a finales de 1600 para que limitara la frecuencia de las visitas que la reina y sus damas hacían al convento.



El traslado de la corte a Valladolid en 1601, hace que Margarita de Austria entre en contacto con sor Mariana de San José, una religiosa también enemiga acérrima del duque. A su regreso a Madrid, la monja recibe el encargo de Margarita para fundar un convento de agustinas recoletas en terrenos colindantes con los del Alcázar y al que pudiera acceder con mayor facilidad. Constituía una reacción en toda regla ante la toma de control de Lerma sobre las Descalzas a través de varias mujeres de su entorno o de su propia familia. La muerte de Margarita de Austria, en octubre de 1611, impidió que viera culminada la obra para la que ya estaba librando fondos y ornato.



Realizado para el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro

Destacan la minuciosidad de las superficies textiles, como la gruesa gualdrapa que protege al animal o el riquísimo traje que viste la reina y que por su tamaño constituye uno de los protagonistas de la composición.

Obra rígida y un tanto acartonada, si no fuera por las partes visibles de la anatomía del caballo. Refleja la intervención de artistas diferentes.

El jardín del fondo es el de la Casa de Campo, el pequeño palacio a las afueras de Madrid, Sus jardines tenían como elemento decorativo principal la llamada Fuente del Águila (actualmente en El Escorial). La Casa de Campo se trataba de una residencia estrechamente vinculada a la memoria del reinado de Felipe III, cuya espléndida estatua ecuestre realizada por Pietro Tacca (en la plaza Mayor) adornaba sus jardines.

La Reina Margarita de Austria, a caballo
Hacia 1635. Óleo / lienzo, 297 x 212 cm.
Museo del Prado



La técnica desenfadada, valiente y segura con la que está descrito el animal es inequívocamente velazqueña y está puesta al servicio de la transmisión de una sensación de vida y de expresión individual que falta en su jineta.

Al fondo aparece un horizonte con luz de atardecer



La reina contra el valido



La fundación de la Encarnación por la reina Margarita, y la estricta teresiana Mariana de San José supuso todo un pulso al duque de Lerma –que se había hecho con el control de las Descalzas precisamente para bloquear la actividad política que allí desarrollaban la emperatriz María y su hija– y se convirtió en el núcleo de la facción papista en las luchas de poder en la corte.

La actitud de la reina respecto a Lerma ha sido objeto de diferentes interpretaciones:

- Para algunos, como Contarini, el embajador de Venecia, la reina era una mujer inteligente pero codiciosa, de manera que deseaba las mismas riquezas y beneficios que el valido
- Para otros era una mujer de espíritu estrecho y mediocre que se dejaba persuadir por personas religiosas y contrarias al duque
- Para muchos le hizo frente al duque con el único fin de defender la justicia para el pueblo.

ENFRENTAMIENTO ENTRE LA REINA Y LERMA



El espíritu débil de Felipe III depositó su confianza en el Marqués de Denia, su caballero mayor, al que elevará a la categoría de duque. **D. Francisco Gómez de Sandoval Rojas y Borja, primer Duque de Lerma**

- Se adueña de la voluntad del rey, le va cerrando el contacto con su alrededor y le aleja de todo lo que pueda disputarle su privanza.
- El valido pide a la reina que se abstenga de hablar con el rey de otros temas que no sean los familiares y que no atienda, ni haga llegar al rey, ninguna petición que antes no haya sido aprobada por él.
- Cesa a la Camarera mayor de la Reina —la duquesa de Gandía— y nombra para sustituirla a su esposa la Duquesa de Lerma, más adelante la Condesa de Lemos, hermana del Duque de Lerma. También intentará cambiarle el confesor, pero la reina no lo consiente.
- Le renueva continuamente el personal a su servicio y nombra secretario de la reina al Conde de Villalonga, su hombre de confianza.



JUAN PANTOJA DE LA CRUZ
Infanta Maria Ana, 1602
Madrid, Monasterio de las
Descalzar reales. Primera
hija de Felipe III y Margarita
de Austria-Estiria.

Futura reina de Francia por
su matrimonio con Luis XIII y
madre de Luis XIV



Cardenal-Infante Fernando (1609-1641), con sus hermanos Infante Alfonso (1611-1612) y la Infanta Margarita (1610-1617),

Bartolomé González
Kunsthistorisches, Viena

El infante Don Alfonso luce un cinturón repleto de amuletos lo que no evitó su temprana muerte.



Infante Alfonso (detalle)

Último hijo de Felipe III y Margarita de Austria. Como consecuencia del parto murió su madre, él solo sobrevivió dos años



Los infantes Don Alfonso el Caro y Doña Ana Margarita, 1613, Madrid, Instituto Valencia de Don Juan.

Bartolomé González, pintor vallisoletano. Su obra conservada está casi exclusivamente dedicada a la producción de retratos de la familia real con destino a diversas cortes europeas y a recomponer, bajo la dirección de Pantoja de la Cruz, la incendiada en 1604 galería de retratos del Palacio del Pardo.

Sus retratos resultan repetitivos y de ejecución un tanto seca, González se aplicó en describir minuciosamente bordados, joyas y demás piezas de adorno, pero los rostros, tratados con técnica de claroscuro, resultan rígidos e inexpresivos.



Quevedo en sus *Grandes anales de quince días*, hace una referencia a muerte de la Reina:

" Enfureciöse el sentimiento que fue grande, con la falta de reina tan soberana, y decían todos que la vida de Su Majestad fue muerta de abreviada y no de enfermedad, y que de su fin tenían mas culpa los Malos que los Males".

Para Quevedo la muerte de la soberana revistió caracteres de desgracia nacional, pues era la única capaz de apuntalar el derrumbamiento y la decadencia.

Lope de Vega le dedicará las glosas llamadas "*A la muerte de la Reina Nuestra Señora*" donde reflejará el respeto y afecto que el pueblo sintió por ella.

Margarita de Austria embarazada y acompañada de su hija la infanta Ana de Austria, futura reina de Francia, personaje de la novela nada historicista de Alejandro Dumas "Los Tres Mosqueteros". Bartolomé Ordóñez. Kunsthistorisches Viena



La Reina luce **La Peregrina**, perla procedente de Panamá en el archipiélago de las Perlas (58,5 quilates= 11 gramos).

Regalada a Felipe II, se consideró “joya de pasar”. Reyes y reinas la lucieron hasta el siglo XIX. Estuvo asociada a un diamante comprado en Amberes por Felipe II , conocido como “El Estanque” (100 quilates) y forman el joyel rico de los Austrias.

La Peregrina es regalada por José I a su mujer Julia Clary, la perla pasa por herencia a su sobrino Luis Napoleón que la vende en 1848 a Lord Abercorn.

Alfonso XIII piensa en comprarla a un joyero londinense en 1914 y se compra una perla similar pero más pequeña. Se subasta en 1969 y se pagaron 37000 dólares por parte de Richard Burton para regalársela a Elizabeth Taylor. En 2011 ya fallecida Liz Taylor en la última subasta en y se pagaron 9 millones por un coleccionista anónimo





Se llegó a identificar a las alabanzas a la reina como una protesta abierta contra el duque de Lerma.

Saavedra Fajardo:

*O miserable suerte de mortales,
Ayer cuba de luz, oy tumba oscura;
Ayer fiestas, oy llantos desiguales;
Ayer suave flor, oy tierra dura;
Ayer bodas, oy pompas funerales;
Ayer trono real, oy sepultura;
Ayer Reyna del mundo respetada,
Oy tierra, oy polvo, oy humo, oy
sombra, oy nada*

Fray Luis de Granada

(Granada, 1504-Lisboa 1588)

escritor dominico .

Su nombre real era Luis de Sarria tomado bajo la protección de los Mendoza, condes de Tendilla, paje de uno de sus hijos, Diego Hurtado de Mendoza, luego famoso por su dedicación a la diplomacia, el espionaje y la literatura.

Una de las obras más leídas en los conventos fue el ***Libro de la oración y meditación***.

El ayuno es compañero de la oración.

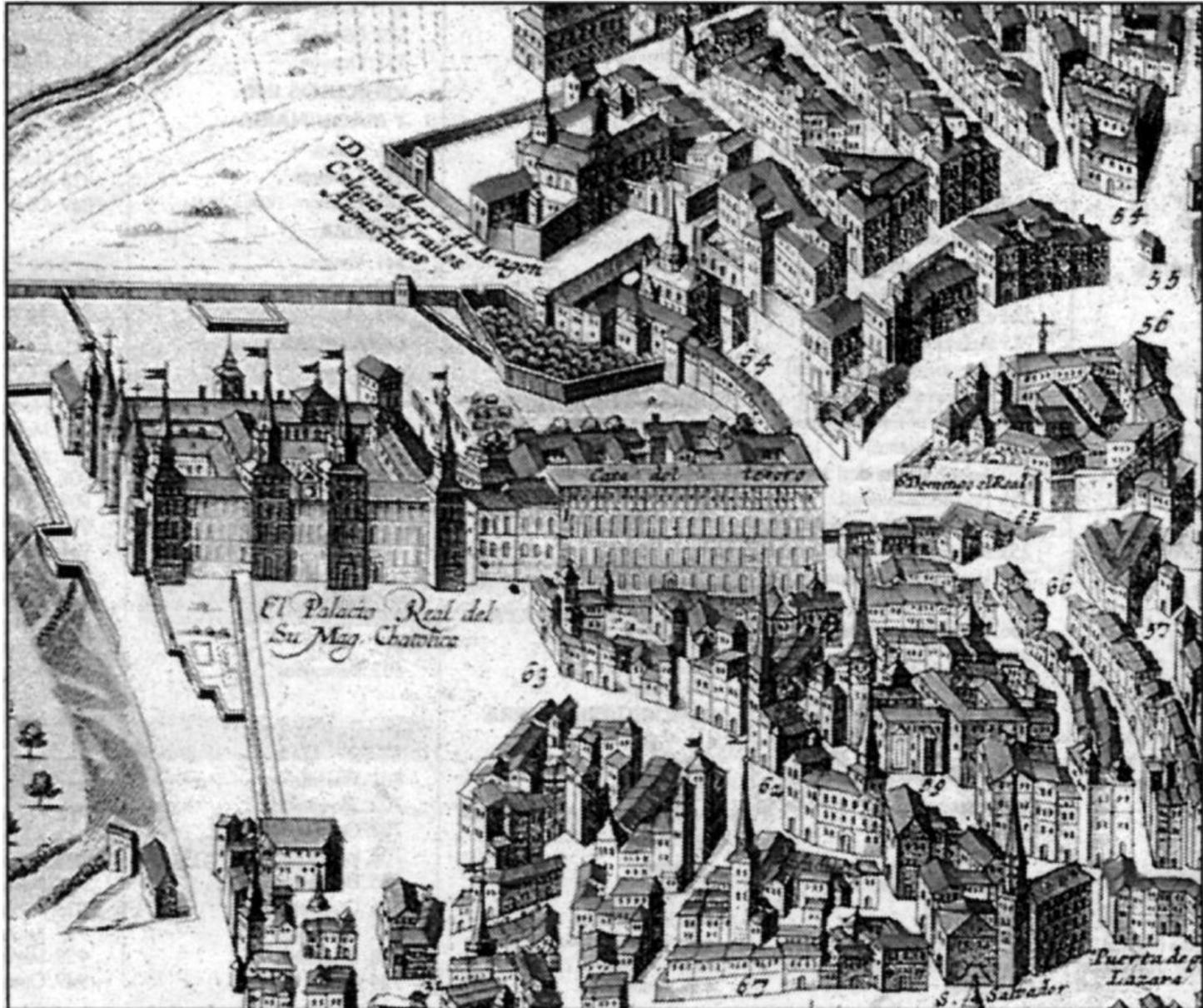
Tiene excelencias espirituales: amigo y compañero perpetuo de la oración, gozo de Dios, alcanza sabiduría y la discreción porque la gula embota los sentidos, alcanza la misericordia de Dios, asemeja a Cristo por las pereza corporal... alarga la vida del hombre, ayuda a conservar la salud, mantiene la templanza...

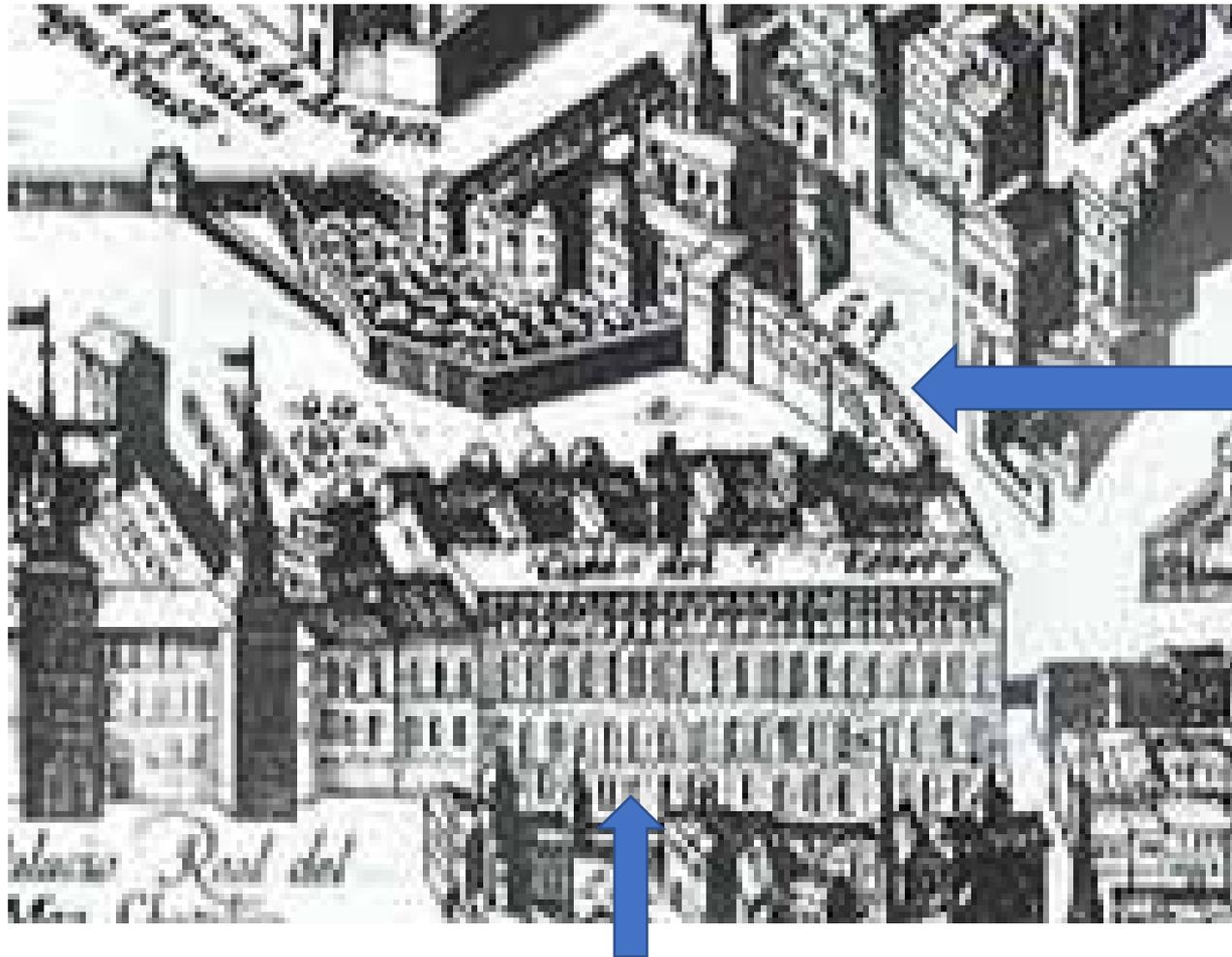


EL MAESTRO FRAI LVIS DE GRANADA.

Doze años avian passado despues de la gloriosa conquista del Reino de Granada, por los Catolicos Reyes (nunca dignamente alabados) don Fernando i doña Isabel, quando nació en aquella illustre Ciudad el insigne Maestro Frai Luis de Granada; clarissima lumbré de España. onrose con el nombre de su Patria, i

Plano de Witt de 1635 . Pequeño jardín del monasterio de La Encarnación, se observa el pasadizo que desde la Casa del Tesoro iba a La Encarnación.





Casa del Tesoro edificio con diferentes servicios: las Casas de Oficios y las cocinas nuevas. Construido en 1568 (Felipe II). La Casa del Tesoro llegó a albergar la Biblioteca Real, antecedente de la Biblioteca Nacional (Felipe V).

En el siglo XVII un pasadizo unía la Casa del Tesoro con el Real Monasterio de la Encarnación, para que los reyes pudiesen acceder directamente desde palacio al citado edificio religioso.

En 1734, el incendio que destruyó el Alcázar cortó la comunicación existente entre el edificio regio y este complejo. Con José Bonaparte se llevó a cabo la remodelación urbanística de la actual Plaza de Oriente, con el consiguiente derribo del pasadizo y la Casa del Tesoro.



Convento de monjas Carmelitas Descalzas de San José de Ávila diseño de 1604 del arquitecto Francisco de Mora cuando era Arquitecto principal de las Obras Reales y Arquitecto Mayor del Ayuntamiento de Madrid. Mora compagina la sencillez de las formas clásicas y los componentes manieristas de su época. Creó sobre todo un nuevo tipo de fachada en la que se compagina la sencillez de las formas clásicas y los componentes manieristas de su época.



CONVENTO CARMELITAS DE SAN JOSÉ. ÁVILA Fundado en **1562**. Primera fundación de Santa Teresa.
Edificio de Francisco de Mora



CONVENTO CARMELITAS DESCALZOS PASTRANA. GUADALAJARA. Edificio concluido en **1597**
Fundado por santa Teresa de Jesús en **1569**.
Estuvo ocupado por frailes carmelitas hasta la desamortización de Mendizábal (1836). Más tarde, en 1855, fue ocupado por la Orden Franciscana



Convento de Carmelitas de San José (Carmelitas de Abajo),
construido a partir de **1621**, trazado
por el arquitecto carmelita fray
Alberto de la Madre de Dios y
realizado por los maestros
madrileños Francisco del Campo y
Jerónimo Buega



CONVENTO CARMELITAS DE AFUERA. Alcalá de Henares

Fundado en 1591 por los Condes de Castelar, en 1614 pasó a estar bajo el patronazgo de Beatriz de Diatríchstain, Marquesa de Mondéjar. El edificio, atribuido a Fray Alberto de la Madre de Dios, corresponde a la arquitectura madrileña del S. XVII.



Monasterio de La Encarnación, declarado Bien de Interés Cultural el 3 de junio de 1994, responde a una concepción clasicista que sigue los modelos arquitectónicos implantados por los discípulos de Juan de Herrera en El Escorial, interviniendo Francisco de Mora, su sobrino Juan Gómez de Mora y Fray Alberto de la Madre de Dios. Fue fruto de la iniciativa de la reina Margarita de Austria durante la estancia de la corte en Valladolid. Si bien la reina fallece en 1611 cuatro meses después de ponerse la primera piedra de esta fundación.



Los medios de subsistencia del monasterio son:

- **Pecuniarios-** dote aportada por los patronos, la dote aportada por las monjas y las donaciones para cubrir gastos concretos como capellanías y fiestas diversas.
- **Materiales-** Muy heterogéneo: productos hortícola, medicinas, leña, ropa y objetos necesarios para el culto.
- **Limosnas y regalos** hecho por personas que pretendían dar un destino religioso a sus pertenencias.



Monasterio de La Encarnación de Madrid fundado en 1611 por los Reyes Felipe III y Margarita de Austria-Estiria, fruto del deseo personal de la Reina, que al ver la obra realizada por la Princesa Juana de Portugal en las Descalzas Reales decidió levantar un convento de similares características en las proximidades del Alcázar, quedando unido a este por un pasadizo.