

A

ARIA.- Palabra italiana que significa «aire». Pieza musical que necesariamente ha de tener un desarrollo concreto para que se la pueda considerar un aria como tal. Esto es, ha de tener dos partes diferenciadas entre sí y ha de narrar los sentimientos del que la interpreta, bien sean de amor, odio, etc.

ARIETTA.- Significa literalmente un aria pequeña, de desarrollo simple.

ARIOSO – A medio camino entre el aria y el recitativo, con un poco más de melodía que este último, también va narrando la acción en curso.

B

BAJO – La voz masculina más grave de todas. Este tipo de voz es la más empleada para representar papeles de hombre mayor, reyes, sacerdotes, y a los personajes de carácter maligno, salvo en las óperas bufas.

BARITONO – Voz masculina entre el bajo y el tenor. Podría decirse que es la voz más normal en un hombre.

BARITONO-BAJO – Es la voz masculina que reúne la brillantez del barítono con la gravedad del bajo. Suele evitar los extremos de ambas tesituras para recrearse en lo mejor de la zona media.

BARROCO – Periodo de la historia de la música que se extiende desde mediados del siglo XVII hasta mediados del XVIII, caracterizado por una música de formas estrictas, florida y emocional.

BAJO BUFFO – Son los encargados de representar los papeles de inocentes, engañados y un poco cortos de miras. Sus arias suelen ser de lucimiento con profusión de notas rápidas y repetidas.

BEL CANTO – Literalmente significa canto bello. En este estilo de óperas la ejecución virtuosa que pone de manifiesto todo el esplendor de la voz es lo más importante.

C

CABALETTA – Pieza musical que está situada inmediatamente después del aria o separada de ella por la intervención de otro intérprete, coro o concertante. Es de un ritmo más vivo que el aria y es el fragmento de más lucimiento para el cantante.

CADENZA – Es un segmento, cerca del final de un aria, escrito para el cantante sin acompañamiento, con notas altas, rápidas y de dificultad notable.

CANCION – Pieza de carácter simple, breve, generalmente con un solo tema y un estribillo. Generalmente el cantante se acompaña de un instrumento, que ejecuta un intérprete de la orquesta. El tema suele estar desligado del estilo del resto de la ópera.

CASTRATO – En siglos pasados la técnica de la castración se practicaba para conseguir que los hombres conservaran una voz aguda y poderosa. Los castrati eran muy apreciados como cantantes.

CAVATINA – Es un aria melódica en las óperas de bel canto. De ritmo lento y expresiva, permite el lucimiento del cantante.

CLASICO – Término con el que se enmarca el periodo de la historia de la música que va de mediados del siglo XVIII hasta comienzos del XIX. La música de este periodo es más mesurada y contenida que la del barroco.

COLOR – Término con el que se definen las características de una voz. En ópera se distinguen básicamente dos: lírico (dulce) y dramático (vigoroso)

CONCERTANTE – Son todos aquellos números cantados por dos o más personajes, por lo general es el número musical en el que intervienen los protagonistas principales de la obra que pueden estar acompañados por el coro o no. En muchas ocasiones, el concertante se sitúa al final de un acto, cerrándolo con gran brillantez.

CONTRALTO – Es la voz femenina más grave, así como la menos frecuente.

CONTRATENOR – Cantante masculino que interpreta en falsete. Los contratenores son los que interpretan los papeles que antaño cantaban los castratos.

CRESCENDO – Aumento paulatino en el volumen de la emisión de la voz.

CUARTETO – Número musical para cuatro voces.

D

DIMINUENDO – Disminución paulatina en el volumen de la emisión de la voz.

DUO o DUETO – Pieza musical escrita para dos cantantes.

F

FACH – Palabra alemana que significa «compartimento». Se aplica a las distintas categorías o tesituras vocales (soprano, contralto, tenor o bajo)

FALSETTE – Parte más alta en el registro de las voces masculinas que suena como una voz femenina.

FINALE – Trozo final de un acto o una ópera, suele estar interpretado por varios cantantes.

FORTE – Literalmente significa fuerte, con mucha intensidad.

H

HELDENTENOR – Palabra alemana que significa tenor heroico. Es el intérprete masculino principal en las óperas wagnerianas. debe poseer una voz suficientemente poderosa para sobrepasar potentes orquestas.

L

LEITMOTIV – Palabra alemana que se puede traducir como motivo conductor. Es un tema musical asociado a un personaje o a una idea en una ópera.

LIBRETO – Es el texto de una ópera.

LIGADURA o LEGATO – Línea que se escribe sobre las notas para indicar al intérprete que debe cantarlas pasando suavemente de una a otra sin interrupciones.

M

MEZZOSOPRANO – Voz femenina intermedia, situada entre la soprano y la contralto. Se pueden diferenciar tres categorías: lírica, de coloratura y dramática.

O

OBERTURA – Trozo orquestal que introduce una ópera. En ocasiones recibe el nombre de preludio o introducción.

OPERA BUFFA – Opera humorística, su apogeo se encuentra en el siglo XVIII.

OPERETA – Opera ligera con diálogos hablados.

ORATORIO – Obra musical de índole religiosa, para solistas, coros y orquesta.

Q

QUINTETO – Pieza musical escrita para cinco voces

R

RECITATIVO – Composición parecida a un diálogo hablado en el que el cantante narra lo que sucede. Precede al aria.

REGISTRO – Término que se refiere a la altura de los sonidos o el canto.

ROMANTICISMO – Periodo de la historia de la música que se extiende desde comienzos del siglo XIX hasta comienzos del Siglo XX. Se caracteriza por la gran expresión de las emociones.

S

SCENA o ESCENA – Grupo musical formado por el recitativo, el aria y la cabaletta.

SEXTETO – Trozo musical para seis voces.

SINGSPIEL – Palabra alemana que significa representación y canto. Opera alemana con diálogo hablado en lugar de recitativos.

SOPRANO – Categoría de voz femenina de tesitura más alta. Debe ser capaz de hacer agilidades vocales importantes. Hay tres tipos: de coloratura o ligera, lírica y spinto o dramática.

SPINTO – Palabra que significa «empujado». Voz fuerte de corte dramático.

T

TENOR – Voz más ligera entre las masculinas. Hay tres tipos: ligero, lírico y spinto o dramático

TRIO – Composición musical para tres voces

V

VERISMO – Corriente musical que define un estilo realista en las óperas, despojándolas de todo lo que no sea verdadero y humano.