

¿Qué necesito saber para disfrutar de la ópera?

LISTA DE REPRODUCCIÓN:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAw29zjqGY1n2v4JmmnFvpfZBsqPxeAYH>

¿Qué es una ópera?

«La ópera es cuando un tenor y una soprano quieren hacer el amor, pero un barítono se lo impide»

. G. B. Shaw

- Origen etimológico: “obra”
- El “dramma in música”: representación teatral cuyo texto es, parcial o totalmente, cantado, y completado musicalmente por una agrupación de instrumentos.
- Los actores/cantantes.
- La conjunción de todas las artes escénicas y plásticas: el espectáculo total.

- Entonces:

¿Qué diferencia una ópera de un musical o una zarzuela?

¿De qué se compone una ópera?

- El libreto: es el texto que se encuentra representado en las obras musicales escénicas. (ampliación: estudio sobre la especificidad del libreto)
- La partitura: la composición musical para cantantes y orquesta escrita para un libreto específico. Partes que la componen:
 - Obertura. (ej: barbero de Sevilla-14:40-)
 - División en actos y escenas.
 - Recitativo
 - Aparición del “aria” (ej: piangero la sorte mia)
 - El coro.(ej: va pensiero)
 - Los concertantes.(ej: cosa sento)
 - Interludios

¿Quiénes participan en la creación de una ópera?

- Los creadores: libretista y compositor.
- Equipo artístico: director musical, director de escena, escenógrafo, figurinista, iluminador, coreógrafo, creador audiovisual.
- Los intérpretes: director musical, orquesta, cantantes solistas (protagonistas y partiquinos), coro, cuerpo de baile, figuración.
- El equipo técnico: ayudante del director musical, ayudante del director de escena, maestro repertorista, regidores, técnicos de iluminación, maquinistas, equipo de sastrería, atrecistas...

Algunos conceptos musicales

- La tonalidad.
- El compás.
- Indicaciones rítmicas:
allegro, vivace, adagio, lento...
- Indicaciones dinámicas:
piano, forte, mezzoforte...

Libiamo ne' lieti calici
from opera "La Traviata"
G. Verdi (1813-1901)

Allegretto
Tutti

Alfredo (tenor)

Piano

p

8

ppp

16

ppp

pp

23 *Alfredo* **pp** con grazia e leggerissimo

Li - bia - mo, li - bia-mo ne' lie - ti ca - li - ci,

www.virtualsheetmusic.com
1

Otros conceptos interesantes

- Legato



- Staccato



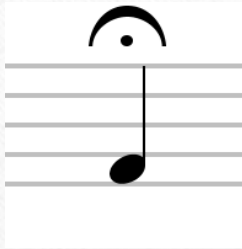
- Aria da capo

D.C. Al Fine



Repite desde el principio, pero termina en el compás que dice *Fine* (compás #4)

- Calderón



- Coloratura



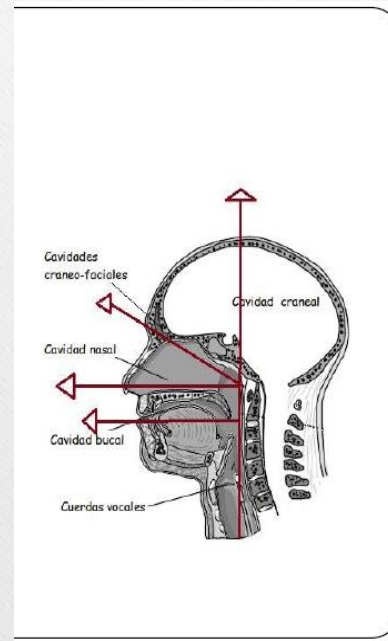
- Leitmotiv



- Ampliar con el “pequeño glosario operístico”

LAS VOCES EN LA ÓPERA

- Algunos conceptos sobre técnica vocal:
 - La posición alta.
El velo del paladar
 - Los resonadores.
La máscara.
 - El apoyo. El diafragma.



TIPOS DE VOCES

- FEMENINAS:

- Soprano

- Soprano ligera (Natalie Dessay)
- Soprano lírico-ligera (Mariela Devia)
- Soprano lírica (Mirella Freni)
- Soprano lírico-spinto (Renata Tebaldi)
- Soprano dramática (Eva Marton)
- Soprano dramática con coloratura (Diana Damrau)
- Soprano todo terreno (María Callas)
- Mezzo-soprano ligera (Cecilia Bartoli)
- Mezzo-soprano lírica. (Teresa Berganza)
- Mezzo soprano dramática. (Elina Garanca)
- (Christa Ludwig)

- Mezzo-soprano

- Contralto

TIPOS DE VOCES

- MACULINAS:

- Tenor

- Tenor ligero(Alfredo Kraus)
- Tenor lírico (Luciano Pavarotti)
- Tenor spinto (Plácido Domingo)
- Tenor dramático (Jonas Kaufmann)

- Barítono

- Barítono ligero(Leo Nucci)
- Barítono lírico(Renato Bruson)
- Barítono dramático(Piero Cappucilli)

- Bajo

- (Nicolai Guiaurov)