

TEMA 2:

La ópera barroca, de Monteverdi a Händel

- REPORT PERSON -

The image features two old, thick books standing upright. From the top of each book, a thick plume of fine, golden-brown dust or particles rises into the air, creating a dramatic, ethereal effect. The background is dark and filled with a sparse field of similar particles, suggesting a vast, starry space or a magical atmosphere. The lighting is focused on the books and the dust, making them stand out against the dark background.

■ INTRODUCCIÓN: LA TRAGEDIA GRIEGA

- . La tragedia griega era la conjunción perfecta de teatro, canto y danza.
- . Fiestas religiosas en honor a Dionisos.
- . La función del coro. Thespis(siglo VI a.C.)



■ LAS PRIMERAS ÓPERAS. CLAUDIO MONTEVERDI: DEL RENACIMIENTO AL BARROCO

- ✓ La camerata fiorentina. La ópera pastoril: “Dafne”, de Jacopo Corsi, Otavio Rinuccini y Jacopo Peri.
- ✓ CLAUDIO MONTEVERDI (Cremona, 1567 - Venecia, 1643). Maestro de la polifonía y los madrigales. Desarrolla el concepto de bajo continuo. Es el inventor del “dramma in musica”. Sus personajes tienen la complejidad de su contemporáneo Shakespeare y su calidad músico teatral no será igualada hasta Mozart o Verdi.
- ✓ ÓPERAS CONSERVADAS: L’Orfeo (1599), L’Arianna (1608) de la que sólo conservamos el Lamento D’Arianna, El regreso de Ulises a la patria (1641) y La coronación de Popea (1642).



■ EVOLUCIÓN DE LA ÓPERA BARROCA

- ✓ La ópera bufa: tiene su origen en la commedia dell'arte. Desarrollada en Roma y extendida por toda Europa, especialmente Francia.
Los personajes eran analizados psicológicamente mostrando la verdadera naturaleza humana, con frustraciones, conflictos y debilidades
- ✓ La ópera seria: utilizaba elementos de la historia y leyendas clásicas.
División de las partes en "recitativo secco", acompañado por el clavicémbalo e instrumentos bajos, y aria da capo (ABA) donde se expresaban los sentimientos de los personajes con hermosas coloraturas
- ✓ Creciente protagonismo del cantante y su técnica. Los castrati.
- ✓ La orquesta la formaban instrumentos de cuerda, luego se añadieron el fagot, oboes, flautas y trompas e instrumentos de metal. Normalmente el director tocaba el clave y dirigía desde allí.

■ LA ÓPERA FRANCESA. JEAN BAPTISTE LULLY (Florencia, 1632- París, 1687)

- ✓ Se traslada a Francia con 10 años y con 13 empieza a estudiar música y danza
- ✓ 1652: empieza a trabajar en la corte de Luis XIV, donde llegará a ser primer compositor .
- ✓ 1664: conoce a Molière y comienzan a trabajar juntos.
- ✓ 1672: director de la Académie Royale de Musique.
- ✓ La tragedia lírica: Le Bourgeois Gentilhomme (1670)



■ LA ÓPERA INGLESA: HENRY PURCELL

- ✓ La situación política retarda la llegada de la ópera a Inglaterra
- ✓ Henry Purcell (Westminster, 1659-1695). Familia de músicos. Empieza a componer a los 18 años y en 1682 es nombrado organista de la Abadía de Westminster.
- ✓ Música para teatro: Timón de Atenas, La tempestad...
- ✓ Semióperas: The fairy Queen, King Arthur...
- ✓ La primera gran ópera: Dido y Eneas.



■ HÄENDEL: LA CULMINACIÓN DEL BARROCO



GEORGE FRIEDRICH HÄNDEL:(Halle, 1685 - Londres, 1759)



Se cría en Hamburgo pero viaja a Italia y después a Inglaterra, donde reside hasta su muerte.



Fue director al Academy de Londres. Allí estrenó sus obras, así como en el King's Theater y en el Convent Garden



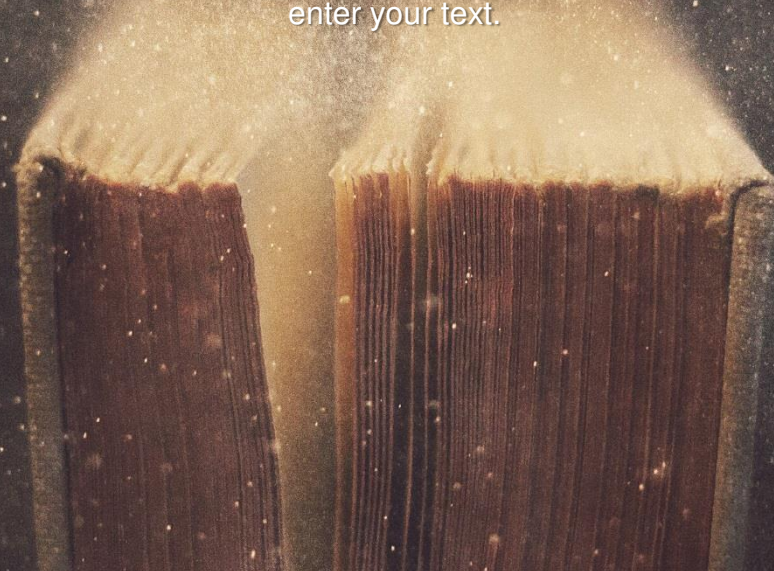
Compuso 46 óperas, de las cuales las más conocidas son: Agripina, Serses, Rinaldo, Alcina... Escritas en italiano, alemán e inglés.



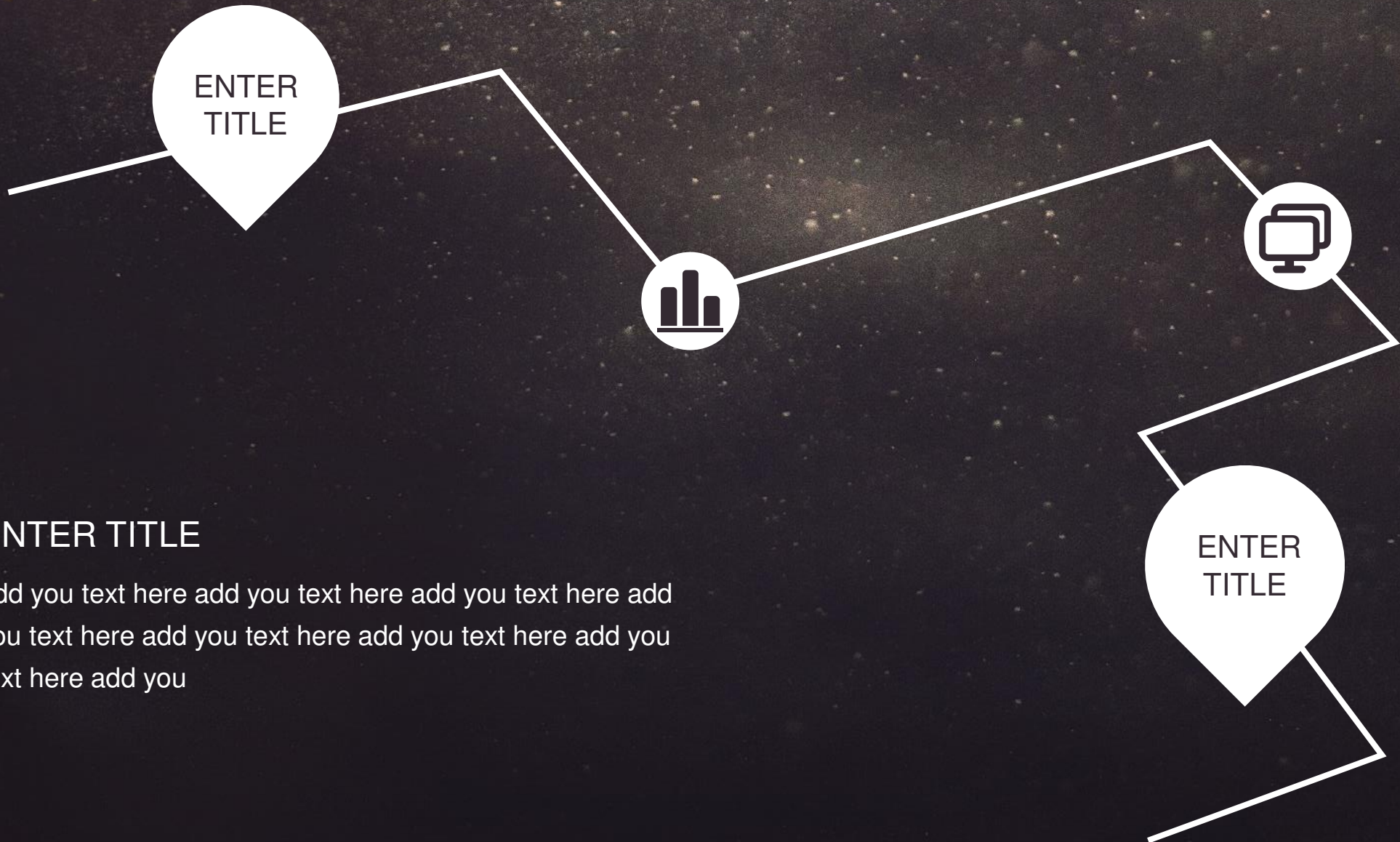
TWO

Please enter your title

Click here to enter **YOUR** text. Click here to enter your text. Click here to enter your text.



■ Please enter your title



ENTER TITLE

add you text here add you text here add you text here add
you text here add you text here add you text here add you
text here add you

ENTER
TITLE

■ Please enter your title

Add title here

Add You Text Here Add You Text Here Add You Text Here
Add You Text Here Add You Text Here Add You Text Here
Add You Text Here Add You Text Here Add You Text Here
Add You Text Here Add You Text Here Add You Text Here



■ Please enter your title



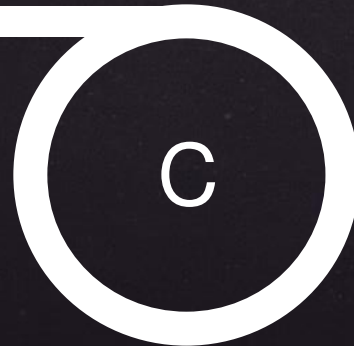
ENTER TITLE

Add You Text Here Add You Text Here Add
You Text Here Add You Text Here



ENTER TITLE

Add You Text Here Add You Text Here Add
You Text Here Add You Text Here



ENTER TITLE

Add You Text Here Add You Text Here Add
You Text Here Add You Text Here

■ Please enter your title



20%

30%


90%

ENTER TITLE




Add you text here add you ext here add you text here


■ Please enter your title



Title Here
01
Welcome to download this
Welcome to download this



Title Here
02
Welcome to download this
Welcome to download this



Title Here
03
Welcome to download this
Welcome to download this

■ Please enter your title



900

Title Here

Welcome to download this
Welcome to download this



■ Please enter your title

add you text here add you text here add
you text here add you text here



add you text here add you text here add
you text here add you text here

add you text here add you text here add
you text here add you text here



add you text here add you text here add
you text here add you text here

add you text here add you text here add
you text here add you text here



add you text here add you text here add
you text here add you text here

THANKS

THE NAME OF THE COMPANY



- REPORT PERSON -