



LE CORBUSIER (2) Y EL MOVIMIENTO MODERNO

Sigfried Giedion historiador de la arquitectura
dice en su libro **Vida liberada (1929)**

NECESIDADES

QUEREMOS LIBRARNOS:

De la casa de valor perpetuo y sus consecuencias

De la casa de alquileres caso

De la cas de muros gruesos y sus consecuencias

De la casa-monumento

De la casa cuya conservación nos esclaviza

De la casa que absorbe el trabajo de la mujer

PARA ELLO NECESITAMOS

La casa barata

La casa abierta

La casa que nos simplifique la vida

¿BELLEZA?

BELLA es una casa si responde a nuestro sentimiento vital. Esto exige: Luz, Aire, Movimiento, Horizonte...

BELLA es una casa si puede adaptarse a todas las condiciones del terreno.

BELLA es una casa si permite vivir en contacto con el cielo y las copas de los árboles.

BELLA es una casa cuya luz en el interior es uniforme (ventanas continuas, paredes de vidrio...)

BELLA es una casa si su interior no da la sensación de encierro.

BELLA es una casa si su encanto consiste en el conjunto de funciones bien cumplidas.

MOVIMIENTO MODERNO DE ARQUITECTURA-ESTILO INTERNACIONAL

- Se consolidó en los años 20, época de efervescencia de ideas.
- Se fue imponiendo una nueva visión de la arquitectura
- La estética tradicional había perdido su autoridad. Se rechazan los ornamentos.
- Se impone como palabras clave de la arquitectura: Razón, Técnica, Ciencia, Función, Construcción.
- La función del objeto define la pureza de las líneas,
- Surgen diversos focos: Alemania, Holanda, Francia, España.



Damián Flores Llanos

CIAM. Congresos Internacionales de Arquitectura Contemporánea



Se fundaron en 1928 por el arquitecto **Le Corbusier**, **Helene de Mandrot** (mecenas y coleccionista suiza) y el historiador **Sigfried Giedion** (checo nacionalizado suizo).

Se celebraron en distintas ciudades europeas

Los tratados de los CIAM fueron base en la planificación y reconstrucción de las ciudades, resaltando las amplitudes y segregaciones en una escala pensada para el auto.

Castillo de La Sarraz, Suiza, a 20 km de Lausana



I CIAM. Castillo de La Sarraz, Suiza

Su objetivo: debatir, resolver y difundir mediante conferencias, congresos y manifiestos de arquitectura donde se definían los principios de arquitectura contemporánea y se trataba la arquitectura como un movimiento social y político.

Surgen las primeras ideas sobre el urbanismo.

Los congresos se organizaban en distintas ciudades de Europa donde los miembros se juntaban a discutir y plantear sus posturas.



IV CIAM, Atenas 1933 El congreso más importante tuvo como tema “La ciudad funcional”. La arquitectura y la vivienda social convergen por primera y última vez en un único camino. En su obra habla sobre la casa en serie y la revolución social fomentada por la nueva arquitectura basada en la industria aludiendo a lo mal alojadas que están las clases trabajadoras.

Además de **Le Corbusier** otros arquitectos soviéticos, holandeses, alemanes, españoles o austríacos trabajan sobre la vivienda social. Por España no asistió **Fernando García Mercadal**, pero si **José Luis Sert** colaborador de **Le Corbusier**

Le Corbusier redacta la carta de Atenas y plantea los nuevos ideales del urbanismo



Le Corbusier a bordo del Patris II en la ruta Marsella –Atenas-Marsella

Se definen las cuatro funciones de las ciudades:

Trabajo: distinguen

- Artesanado urbano (junto a las viviendas en lugares determinados)
- La industria y la administración separados de las viviendas)

Residencia debe ocupar los mejores emplazamientos (aire, higiene, luz, paisaje), lo más separados posible y nunca alineados en vías de gran circulación.

Descanso: vías rápidas para zonas de esparcimiento (playa, montaña, lago), y espacios deportivos, educativos y zonas ajardinadas al pie de los edificios de viviendas.

Circulación : economía del tiempo y separación de velocidades y caminos diferenciados para peatones y vehículos cuyos caminos nunca deben cruzarse.

1933 LA CARTA DE ATENAS

Redactada por Le Corbusier solicita que los barrios ocupan en el espacio urbano los mejores emplazamientos:

- Aprovechando la topografía.
- Teniendo en cuenta la luz solar y zonas verdes.
- Que se impongan densidades razonables impuesta por la naturaleza misma del terreno.
- Debe prohibirse la alineación de viviendas a lo largo de las vías de circulación.
- Levantar construcciones altas a gran distancia unas de otras



Casa E-1027. Proyecto de la arquitecta Eileen Gray 1926-1929
Roquebrune-Cap-Martin, Francia



- **Eileen Gray arquitecta y diseñadora irlandesa**
- La obra se adapta a la topografía del terreno. Desde el mar pareciera ser un barco varado en la orilla, acentuándose su carácter marítimo por el blanco de sus muros, el mástil de la cubierta y las barandas metálicas.
- La obra se concibe bajo los principios de la ***casa mínima***, optimizando los espacios y utilizando elementos prefabricados; reflejando así los ideales de una sociedad de posguerra que buscaba hacer frente a la escasez de vivienda.
- Los muebles originales de Gray se vendieron a principios de los 90 Sotheby's



E-1027, es un código de Eileen Gray y Jean Badovici, 'E' representa a Eileen, '10' Jean, '2' Badovici, '7' Grey. El nombre codificado era la forma de Eileen Gray de mostrar su relación como amantes en el momento en que se construyó. Gray y Badovici se separaron poco después de la construcción de la casa. Hoy propiedad estatal está declarada Monumento Cultural Nacional de Francia. Su restauración supuso 600.000 euros, se hizo una película ***El precio del deseo*** (2015) cuyos beneficios fueron también a la restauración de esta casa.



Mientras se hospedaba como invitado en la casa en 1938 y 1939, Le Corbusier pintó murales brillantes en sus paredes blancas lisas y, a veces, pintó desnudos. Esta intrusión en su diseño enfureció a Gray, quien consideró los murales como un vandalismo total.



Murales en la Villa E-1027

Casa de Jean Badovici y
Eileen Gray

Roquebrune-Cap Martin
1929

1928 LE CORBUSIER EN ESPAÑA



En el Claustro de los Evangelistas. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

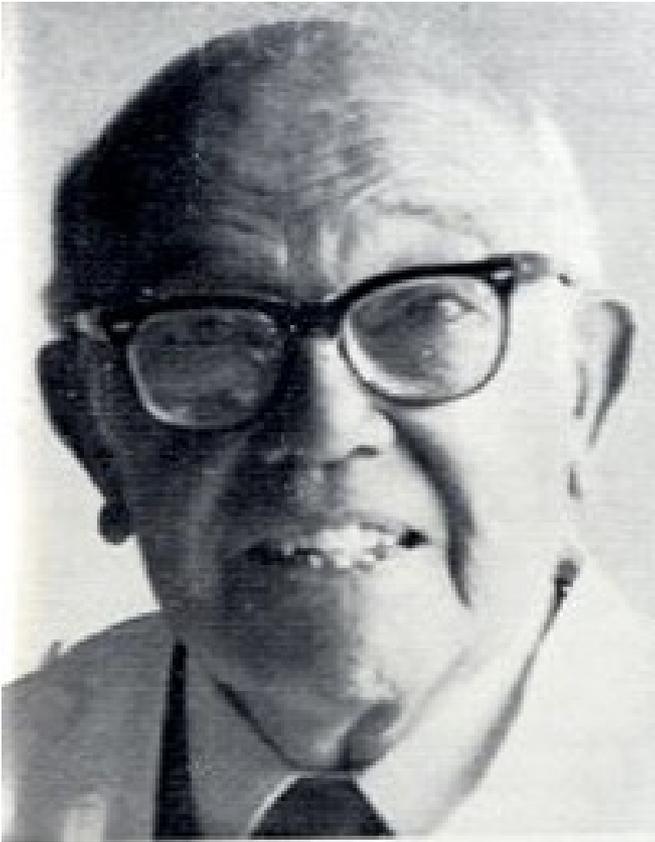
Invitado a visitar España por Fernando García Mercadal (quien había conocido a Le Corbusier en París) y de los arquitectos críticos más conectados con la Residencia, como **Martín Domínguez, Rafael Bergamín o José Moreno Villa**. Impartió dos conferencias:

- ***Una casa-un palacio.***
- ***Arquitectura, mobiliario y obras de arte.***

Hasta 1932, visita España en otras tres ocasiones. En sus e notas y dibujos plasmaba las impresiones que le producía España. Por otro lado El Quijote' siempre ocupó un papel especial entre sus intereses literarios"

Sobre la Residencia de Estudiantes , escribió que era "***una acrópolis sembrada de chopos***", un "***centro para estudiantes, escuela de solidaridad, de espíritu de iniciativa y de sólida virtud***".

ARQUITECTURA ESPAÑOLA. GENERACIÓN DEL 25



Fernando García Mercadal
(Zaragoza 1896 -Madrid 1985)

- Inspirados en Le Corbusier y en Mies van der Rohe nace **G.A.T.C.P.A.C.** (**Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para la Arquitectura Contemporánea**)
- 1930 Con la idea de una renovación orgánica y total de la arquitectura española, se unen a una nueva empresa nacida en Zaragoza y llamada **G.A.T.E.P.A.C.** (**Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para la Arquitectura Contemporánea**), su líder más destacado fue Fernando García Mercadal.
- Mercadal , Sert y otros arquitectos tratarán de conectar la arquitectura española con las corrientes internacionales.

EL RACIONALISMO EN ESPAÑA

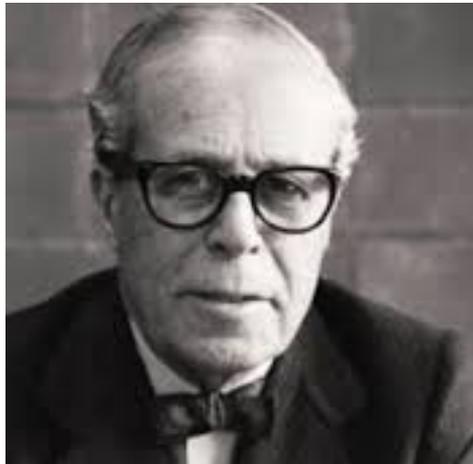
BIPOLARIDAD MADRID-BARCELONA

- **Barcelona:** Ciudad industrial, cosmopolita, con una burguesía textil e industrial ascendente. Asume la tarea de modernizar la España de principios del XX.
- **Madrid:** Ciudad administrativa, alejada de los centros urbanos y culturales europeos. Ofrece una arquitectura de formas elocuentes, ecléctica y heterogénea. Madrid asume y cataliza diversas formas culturales y propuestas estilísticas.

OBJETIVOS DEL GATEPAC



Fernando García Mercadal



Josep Lluís Sert

- Rebelión y crítica contra las escuelas de arquitectura de Madrid y Barcelona y sus planes de estudio considerados anacrónicos.
- No constituir un estilo sino un espíritu de renovación.
- Eliminar los lastres elitistas, eclécticos, regionalistas o decorativos superfluos.
- Tomar conciencia sobre la importancia de la arquitectura para el bienestar humano.
- Democratizar la arquitectura hacerla asequible y sana mediante un estilo racional.
- Conseguir habitaciones bien ventiladas y soleadas.
- Claridad de líneas, simplicidad en las superficies, prioridad de los elementos estructurales .
- Huecos acristalados, disposición en lo posible de bloques aislados, amplias terrazas, evitan los patios interiores.
- Zonas ajardinadas separadas de vías de tránsito

Nuevas inquietudes del arquitecto



- El bienestar.
- La higiene en la vivienda.
- La democratización de la arquitectura.
- La arquitectura como un arte capaz de “cambiar la vida”.
- Las nuevas tecnologías al servicio de las nuevas necesidades.
- Excluir cualquier elemento decorativo y buscar el funcionalismo.
- Aceptar el hecho arquitectónico desde el principio hasta el final.
- Buscar una arquitectura comprometida con la sociedad.

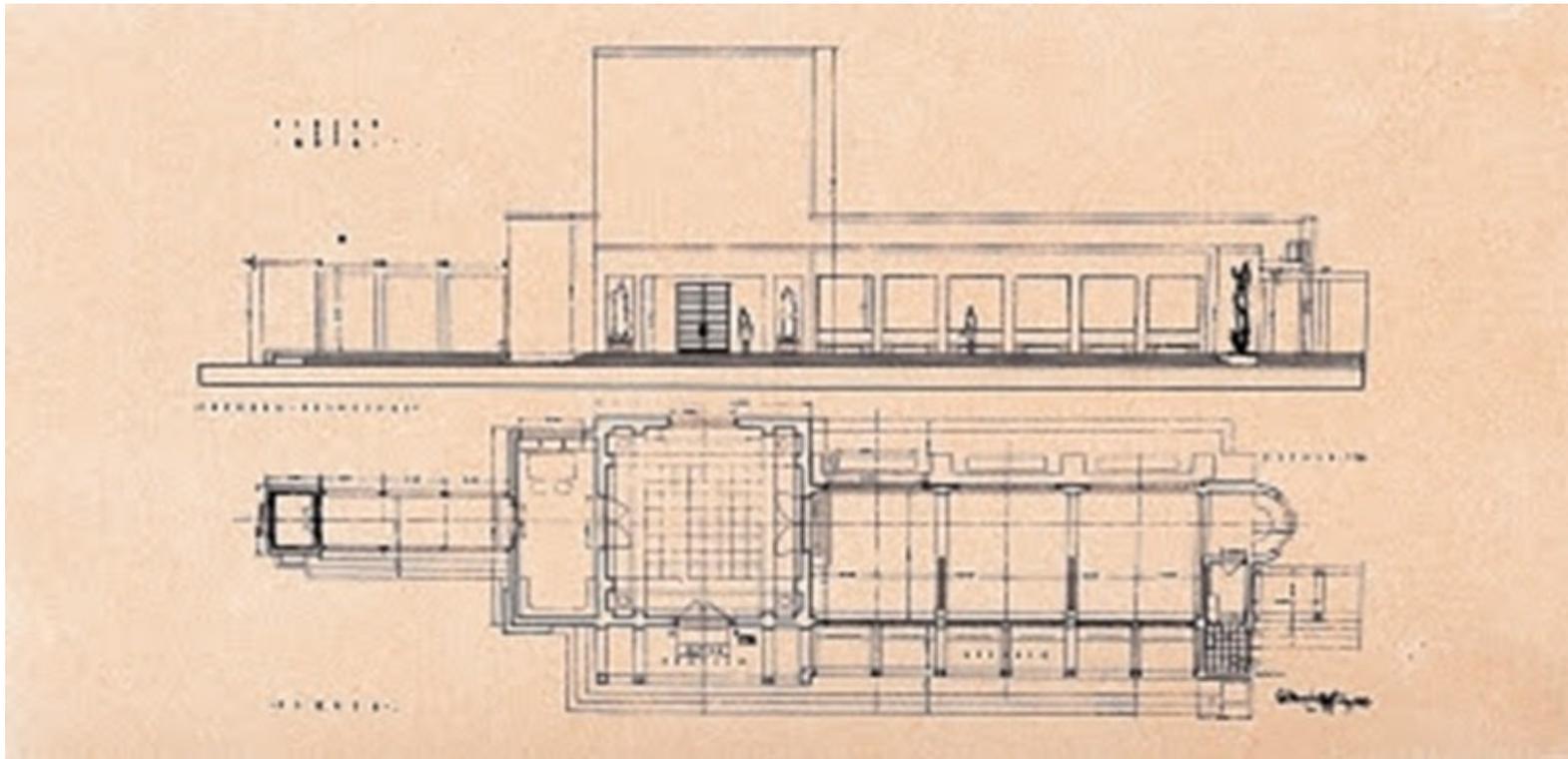
FERNANDO GARCÍA MERCADAL

Zaragoza, monumento conmemorativo del centenario de la muerte de Goya. El proyecto se le encarga a Mercadal, pero en España, este tipo de monumentos conmemorativos se le encargaba a un equipo formado por escultor y arquitecto. Mercadal se niega a realizar el proyecto con esas condiciones y tampoco está dispuesto a proyectarlo según la tradición. Exige total libertad y finalmente lo consigue



53. ZARAGOZA. — El Rincón de Goya y el Parque de Primo de Rivera.

EL RINCON DE GOYA, Zaragoza, Fernando García Mercadal



Lejos del monumento tradicional decide crear un pabellón abierto a un jardín.

Integraría una biblioteca con libros sobre Goya y una sala de exposiciones que exhibirá reproducciones de sus obras más importantes.

Utiliza una estructura de hormigón que permite perforar el muro y cerrarlo con grandes cristaleras, permitiendo la comunicación con el exterior.

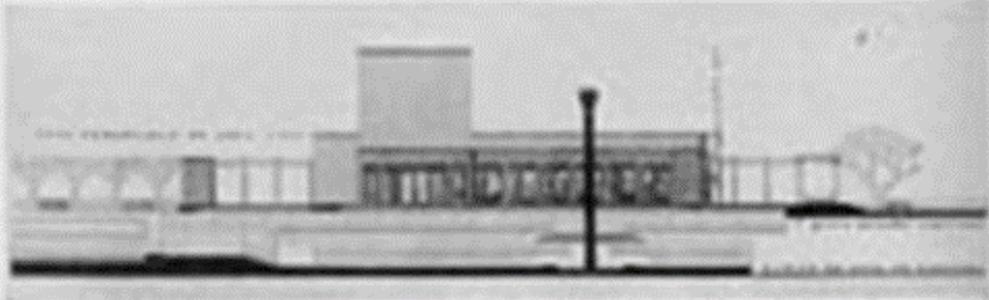
Las cubiertas, planas, recuerdan a Le Corbusier

RINCÓN DE GOYA

Zaragoza

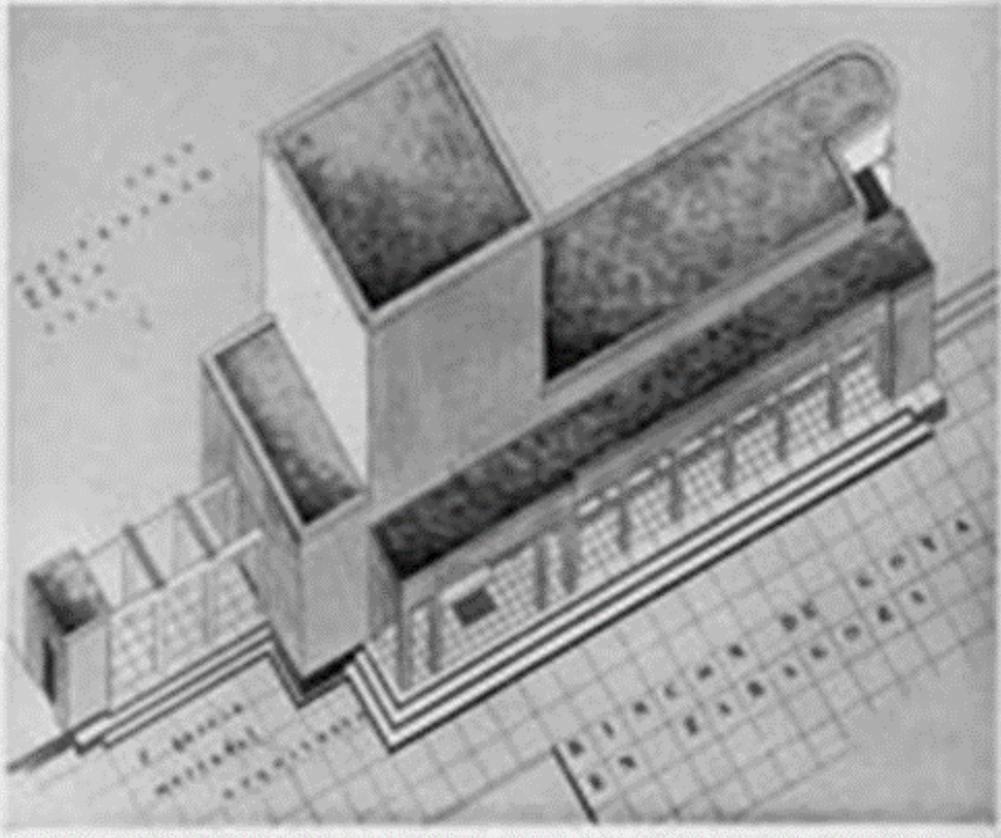
1926-1928

Primer edificio racionalista de España, considerada la obra maestra de Fernando García Mercadal

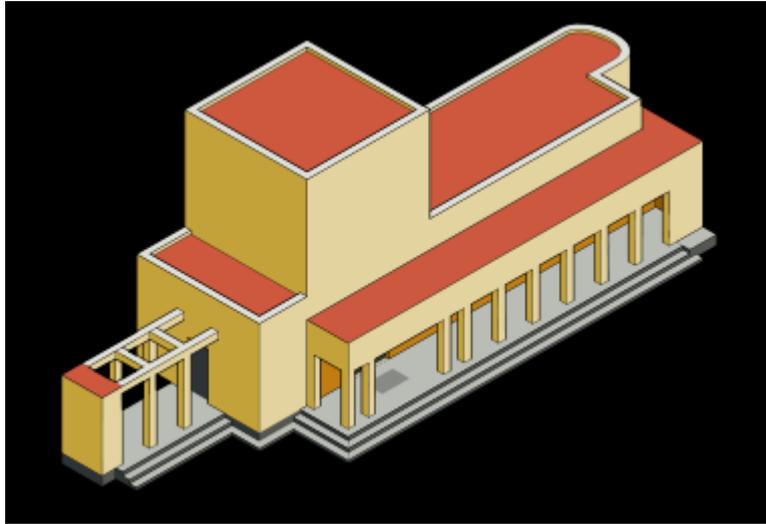


RINCÓN DE GOYA EN ZARAGOZA

Arquitecto F. GARCÍA MERCADAL



EL RINCÓN DE GOYA



CIAM- GATEPAC - GATCPAC

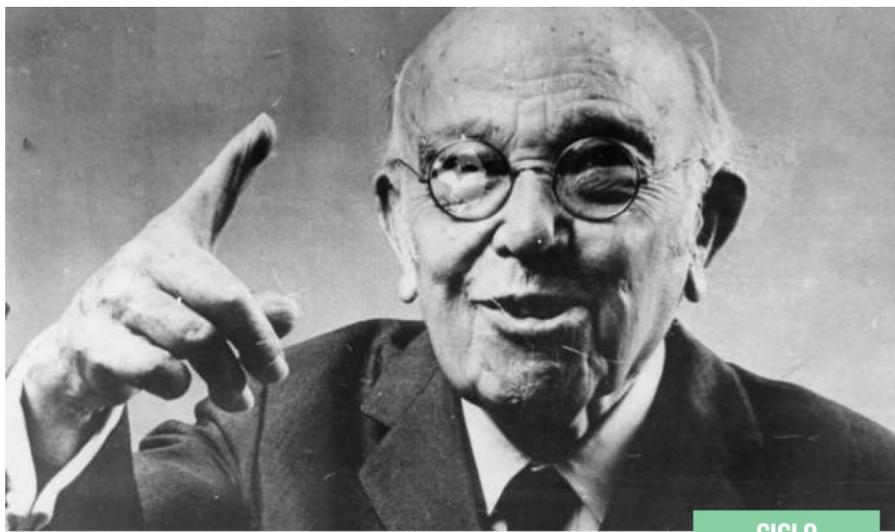
CIAM Comité Internacional de Arquitectura Moderna. Castillo de La Sarraz, Suiza 1928. Su cuerpo ejecutivo fue el **CIRPAC** Comité Internacional para la resolución de los Problemas de la Arquitectura Contemporánea.

GATEPAC Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el progreso de la Arquitectura Contemporánea). Surge en el Gran Hotel de Zaragoza el 25 y 26 de octubre de 1930

GATCPAC Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). Surge el 6 de diciembre de 1930. La figura fundamental será J.L. Sert. En Barcelona la tendencia clasicista y monumentalista del Noucentisme entra en crisis y son cada vez más los contactos con las vanguardias.



Fernando García Mercadal y Le
Corbusier



CICLO



“García Mercadal (1896-1985), se impone a tenor de lo multifacético de su carrera, del volumen de su obra y, quizás aún más, del importante papel desarrollado como propagador de las formas de vanguardia (...)

Mercadal constructor de hospitales, diseñador de jardines, especialista en arquitectura popular y mediterránea, dibujante de vanguardia, (...) profesor de la ETSAM, la de estudio de la vivienda vernácula española y, aún, la de arqueólogo (...) fue uno de los primeros en valorar el urbanismo como una nueva ciencia.

En Guadalajara construyó la Residencia para 100 camas de 1948, y la sede y ambulatorio del Instituto Nacional de Previsión de 1949 y 1953







PABELLÓN DE LA URSS

PABELLÓN DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA

PABELLÓN DE ALEMANIA



PABELLÓN DE LA
UNIÓN SOVIÉTICA

PABELLON DE
ESPAÑA

PABELLÓN DE
ALEMANIA

JOSE LUIS SERT, Pabellón de la República Española en París, 1937. Reconstruido en Barcelona



En 1992 se hizo esta réplica en Barcelona que forma parte de la Universidad de Barcelona y aloja una biblioteca

LUIS LACASA Y JOSEP LLUIS SERT Arquitectos de la Pabellón de la República Española en Paris junto a PABLO PICASSO.



Se ven en el pabellón las ideas fundamentales del racionalismo:

- **Utilización de nuevas tecnologías unidas a elementos típicos de la arquitectura mediterránea.**
- **Utilización de vigas metálicas, como soporte fundamental de toda la estructura y los cerramientos a bases de paredes cortina que no sustentan y permite amplios espacios libres.**
- **Sensación de gran ligereza y transparencia de todo el conjunto.**

PABELLON DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA EN LA EXPOSICIÓN DE PARIS

J.L. Sert y L. Lacasa ,
miembros del GATCPAC ya
en plena disolución.

Obra efímera pero
significativa y
representativa de la
situación dramática que
vivía España.

Premura y limitación de
presupuesto llevó a
aplicar con ingenio los
nuevos principios con la
elección de elementos
prefabricados para
conseguir un rápido
montaje y la funcionalidad
requerida.





PABELLÓN DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA PARIS 1937



Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento, iniciado por el arquitecto y ministro Bernardo Giner de los Ríos tuvo como presidente a Julián Besteiro y como secretario al también arquitecto **García Mercadal** quien participó en el diseño de la protección de las fuentes de Cibeles y de Neptuno con sacos terreros, arena y ladrillo



1939 FINAL DE LA GUERRA CIVIL



García Mercadal fue “depurado” por el nuevo régimen y perdió su puesto de arquitecto municipal y la dirección de las obras. García Mercadal sancionado e inhabilitado temporalmente después de la Guerra Civil .

Rehabilitado en 1946 se le da el cargo de arquitecto del Instituto Nacional de Previsión



FERNANDO GARCÍA MERCADAL

Fue arquitecto de la Sección de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, en la especialidad de Parques y Jardines.

En su gestión al frente de este Servicio realizó algunos jardines:

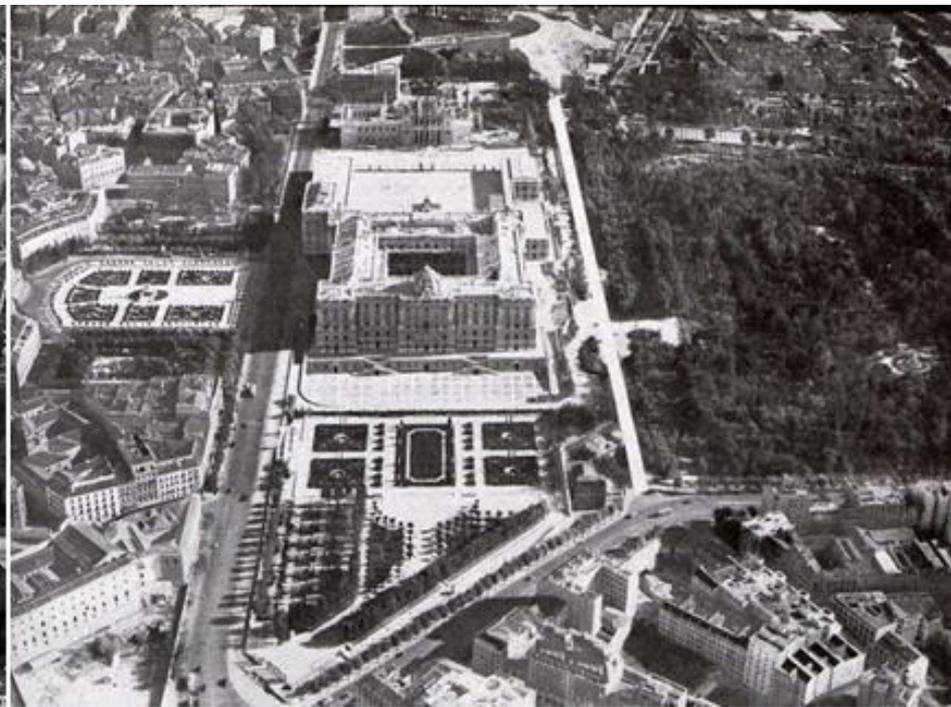
- **Los de la estatua de Espartero**
- **La reforma de la Plaza Mayor**
- **Los del entorno del Museo del Prado**
- **Los de Rosales, Parque del Oeste**
- **Los de Sabatini.**
- **Los del Convento de la Encarnación.**

PLAZA DE LA ENCARNACIÓN



MADRID 1920-1930 CABALLERIZAS REALES, Diseñadas por Sabatini para Carlos III, en 1789. Edificio de granito con una extensión de 2,50 ha. Además, de las caballerizas el conjunto tenía una capilla dedicada a San Antonio, almacenes, fuentes, fraguas y herraderos. Tenía seis patios interiores, en torno a los que se articulaba la construcción





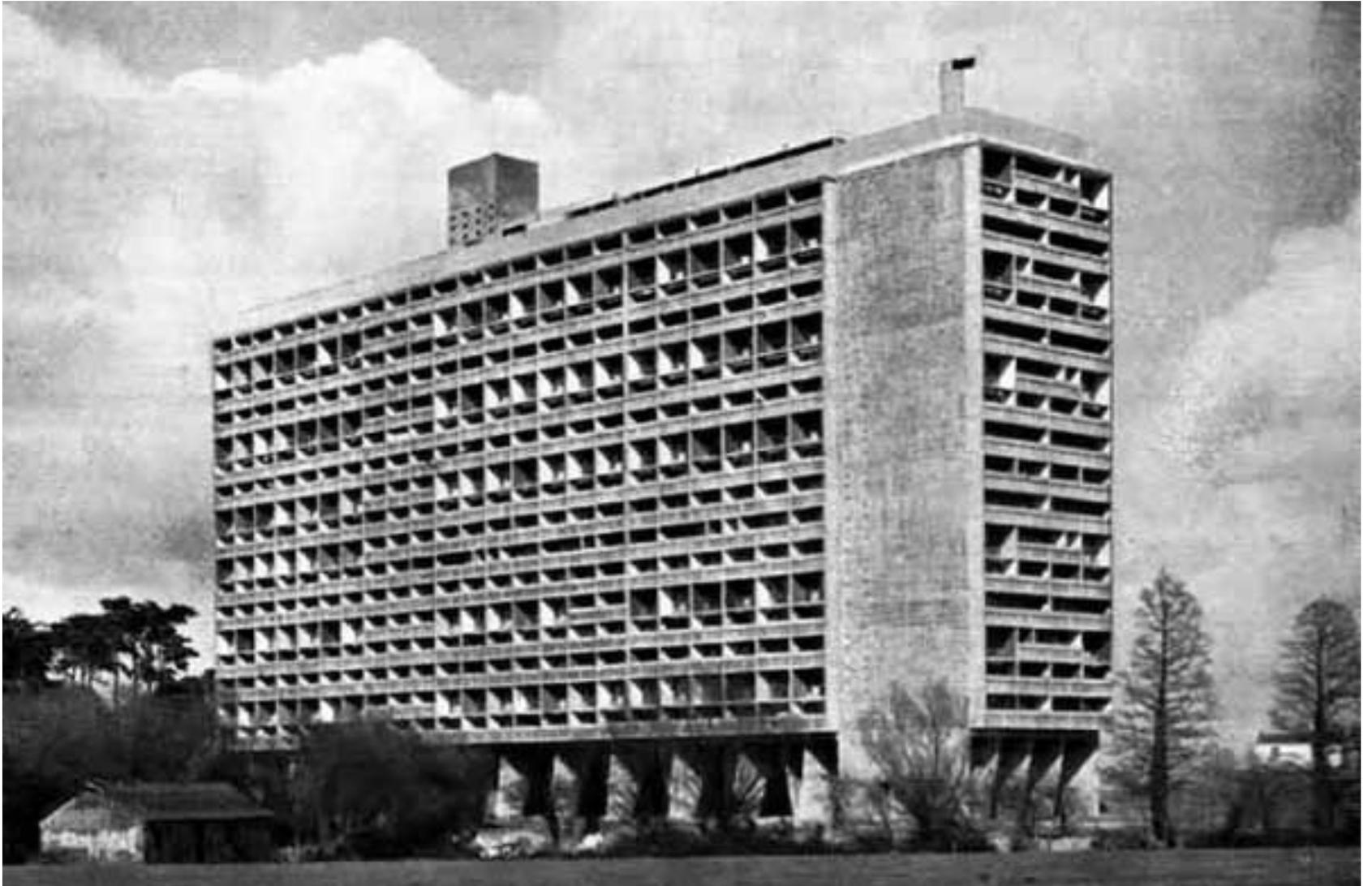
- **1931 Con la II República** se decide llevar a cabo el ensanchamiento de la calle de Bailén, y el derribo de las Caballerizas Reales para crear los actuales jardines llamados de Sabatini , en recuerdo del autor del edificio derribado que ya en su día había propuesto un jardín en este emplazamiento.
- Las caballerizas fueron incautadas por el Gobierno de la II República y cedidas al Ayuntamiento de Madrid para que se construyera un parque público.
- **En 1934** se realizó el derribo de las citadas edificaciones.
- Se convocó un concurso público y el primer premio lo ganó García Mercadal. Los trabajos de construcción de los Jardines de Sabatini se reanudaron tras la Guerra Civil.



Espagne © Voyagevirtuel.info

- **Manuel Herrero Palacios**, el nuevo arquitecto Jefe de Urbanismo encargado de terminarlas en colaboración con su colega Manuel Muñoz Monasterio , siguió con muy escasas variantes los diseños de Mercadal
- **En 1972** se transformaron los Jardines para ello se construyeron las escaleras monumentales desde la calle de Bailén y se instaló la estatua de Carlos III.

UNIDAD DE HABITACIÓN. Marsella 1949-1952



Fue la respuesta a la escasez de vivienda que había en la Francia de la posguerra. Diseñado para albergar viviendas, escuela, hotel, tiendas, cine, guardería, parque, biblioteca, gimnasio, piscina.



La Unidad de Habitación o Cite Radieuse (La ciudad radiante) tiene 337 apartamentos.

Edificio pionero en lo que se llamó “brutalismo” y visión concreta original para la vida comunitaria.

Hay 23 tipos diferentes de apartamentos, pero el 80 % de ellos tienen un tamaño de 98 metros cuadrados.

En el interior está el hotel Le Corbusier.

Se vende un piso 'Tipo E2' de 98 m2 por 326.000 euros

Viven unas 1600 personas



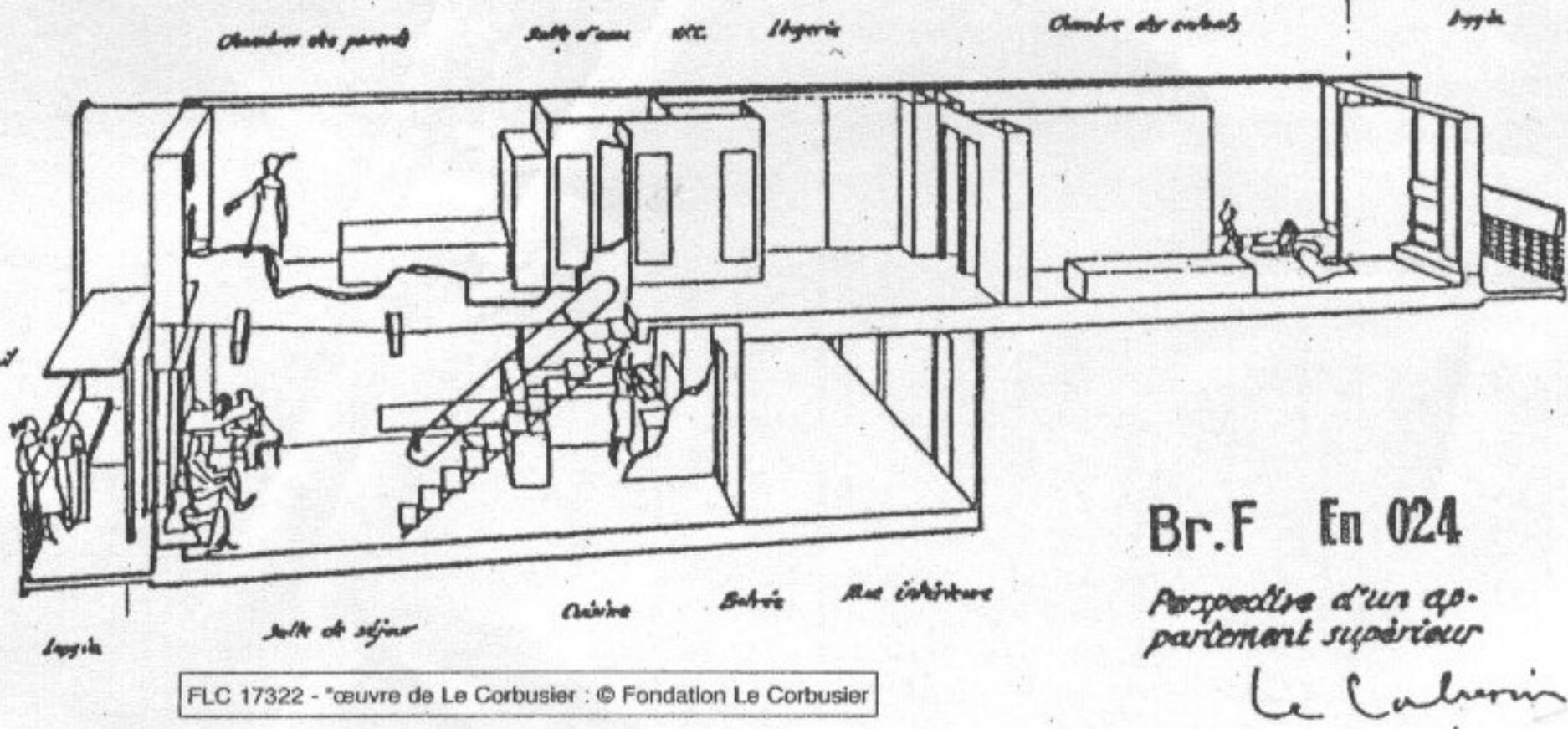
Cité Radieuse en Marsella.. Es el origen de las viviendas-colmena, aunque hoy este edificio sea icónico, incorpora la doble altura del dúplex. Le Corbusier experimenta con soluciones nuevas, si bien ofrece algunos problemas, los pasillos interiores oscuros que son lugares peligrosos, levantar sobre los pilares en un espacio inferior se ha convertido en aparcamientos o basureros. Incorpora la doble altura de ellos dúplex que se puede acceder en unos por el piso de arriba y en otros por el de abajo. Es un lenguaje nuevo.



Le Corbusier nunca se llamó a sí mismo un arquitecto brutalista. Fueron los críticos quienes han decidido sobre estas denominaciones.





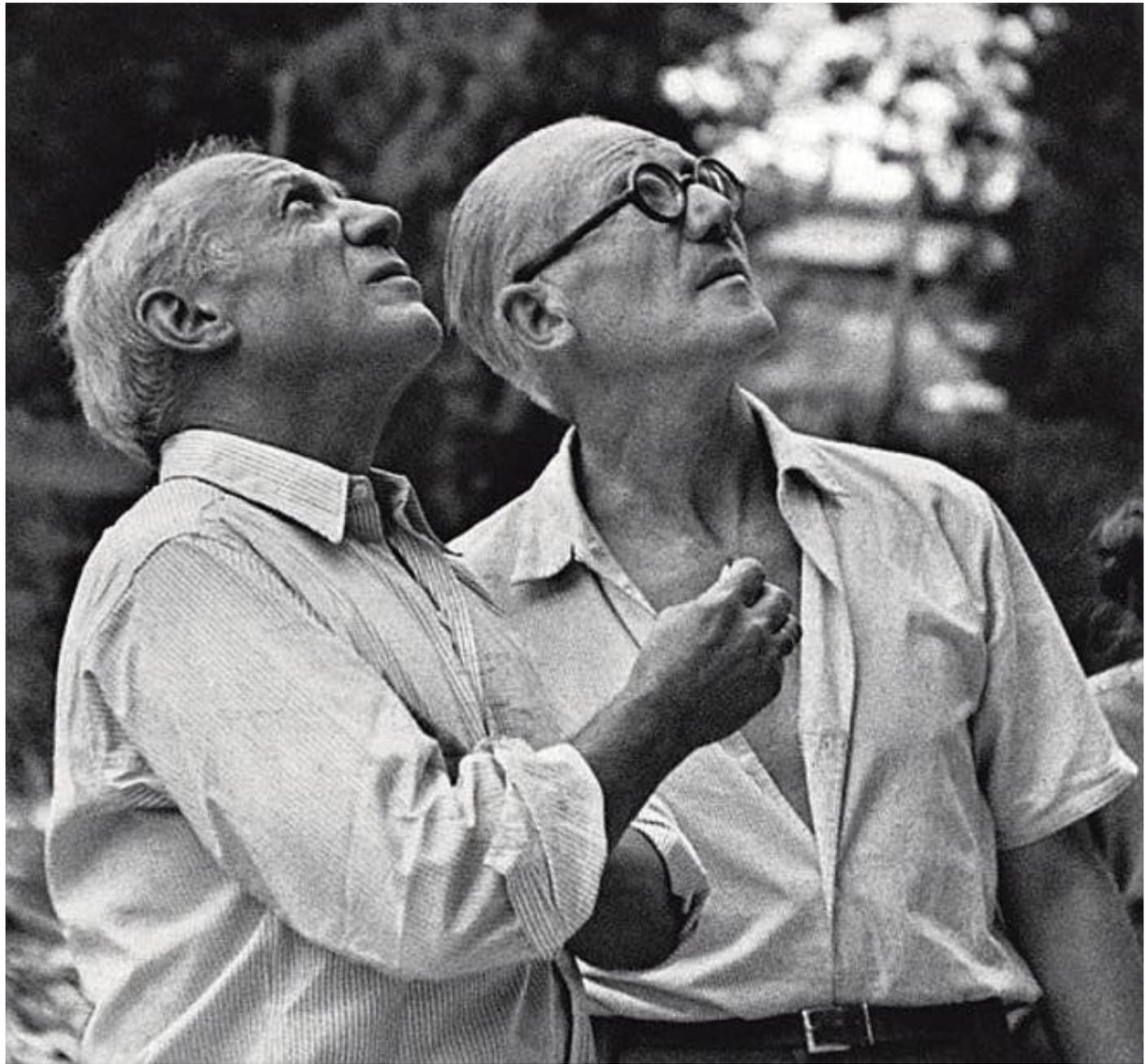


Cada piso contiene 58 apartamentos en dúplex accesibles desde un gran corredor interno cada tres plantas, todos ellos con doble orientación: vistas a la montaña al este y al mar al oeste.











Le Corbusier y Pablo Picasso en la Unidad de Habitación ,
Marsella 1949-1952



Marie-Alain Couturier, (1897-1954) dominico francés y sacerdote católico diseñador de vidrieras . Impulsor de la renovación de la arquitectura católica.

De 1936 a 1954 editor de la revista L'Art Sacré muy influyente entre los críticos de arte que ya no se conformaban con lo que se consideraba anticuado decoración.

Couturier pretende reunir a los más grandes maestros contemporáneos que estén dispuestos a prestar su genio, sensibilidad y visión de la trascendencia a una obra religiosa independientemente de su vinculación católica Matisse, Le Corbusier, Chagall...



Notre Dame de Toute Grace , Plateau d'Assy, con diseños de Chagall

Capilla de la Virgen del Rosario en Vence, diseñada por Matisse



Santuario de Notre Dame de Haut, Ronchamp, Le Corbusier





Germaine Richier, escultora francesa, cuyo Cristo para la iglesia de Notre Dame de Toute Grace se ordenó que se ocultara por el obispo de Annecy. Lo que conllevó un gran debate sobre el papel del arte sacro en los años cincuenta.

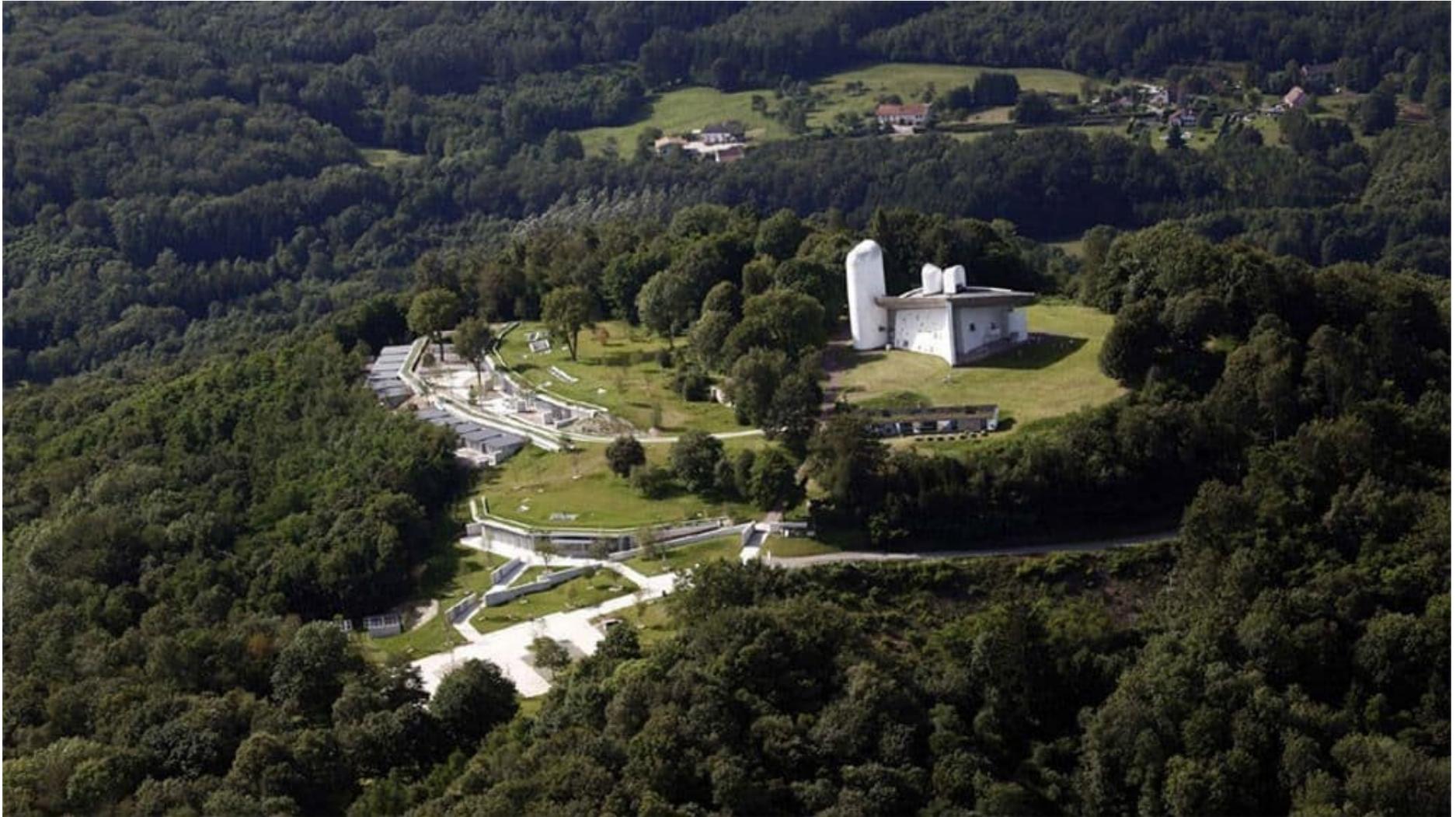
“Bastante ha perdido el arte desde que sus cultores se han apartado de las más altas fuentes del espíritu. Durante siglos, la inspiración religiosa había sido el alma y la razón de ser del arte occidental. No por una íntima exigencia recíproca, sino simplemente porque la fe animaba entonces la vida social y la entera vida personal.

Cuando se rompió esta unidad de la vida y la fe, el arte buscó otras fuentes, menos elevadas y puras, pero que le permitieran su renovación sucesiva. [...] Hoy, las grandes corrientes del arte han llegado a ser absolutamente ajenas a la vida de la Iglesia [...] el arte actual de la Iglesia no es un arte vital, ni dispone de ninguna de las condiciones primordiales de un arte vivo”

Padre Marie-Alain Couturier.

MATISSE, PICASSO, CHAGALL, LE CORBUSIER,
COUTURIER





IGLESIA DE NOTRE DAME DE RONCHAMP Esquemmatización máxima del tejado y el campanario. Buena parte de la arquitectura católica bebe del minimalismo de Le Corbusier. Hay quien ve en Ronchamp una acrópolis moderna. Una ubicación estratégica que, quizá por sus fuerzas telúricas, fue habitada ya en época romana tal como su nombre indica. El entorno fue también decisivo Le Corbusier asumiera el reto de construir Notre-Dame du Haut



Antigua capilla de Ronchamp en 1944, tras ser bombardeada durante la Segunda Guerra Mundial

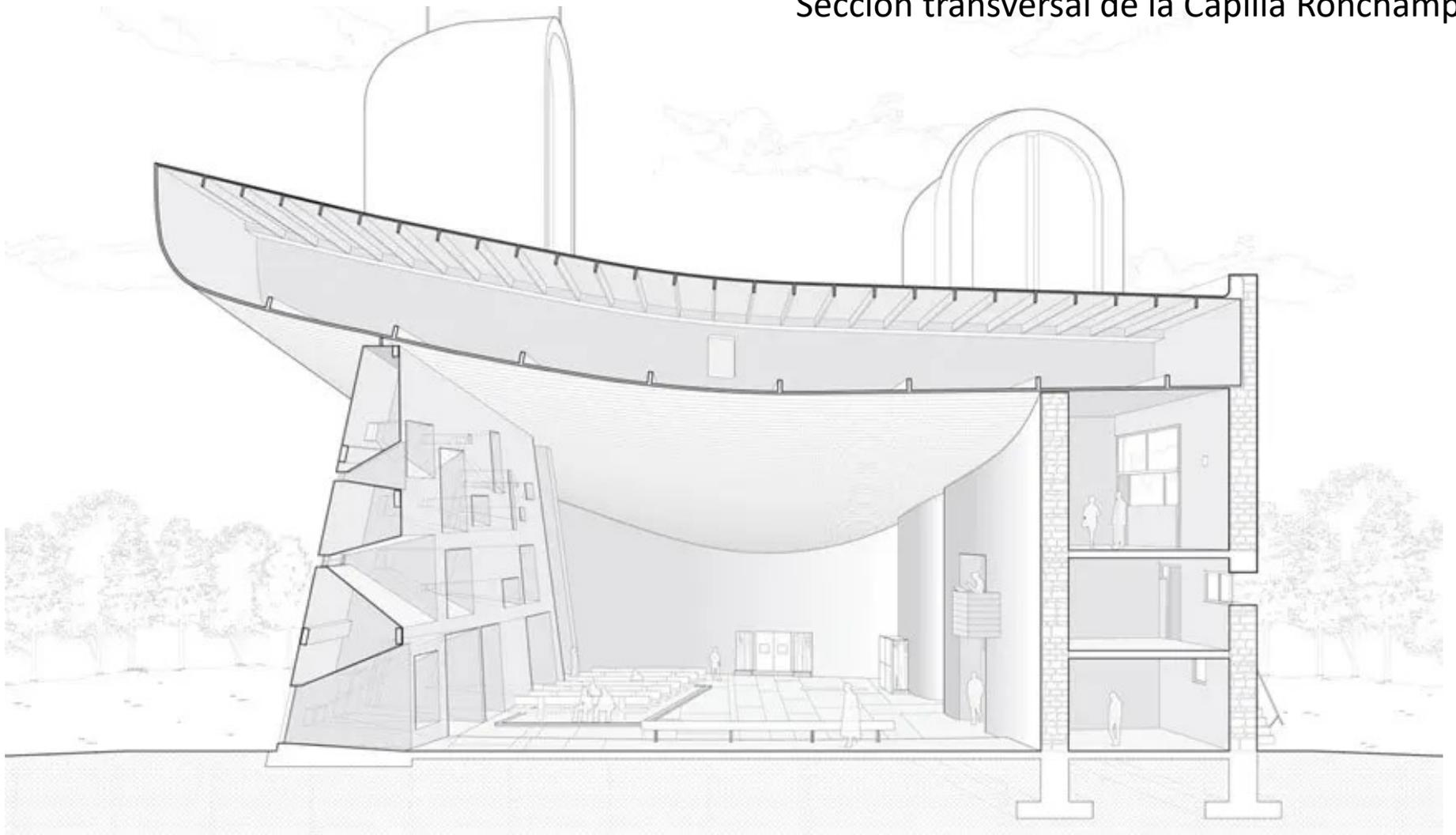


Notre Dame du Haut, vista general con la puerta de entrada de Renzo Piano (primer plano) y el convento (fondo a la izquierda) y la capilla de Le Corbusier (fondo a la derecha)



La Capilla Ronchamp marca una discontinuidad en el estilo arquitectónico de Le Corbusier, que, a partir de entonces, a menudo se desplazó hacia formas algo más orgánicas y sinuosas

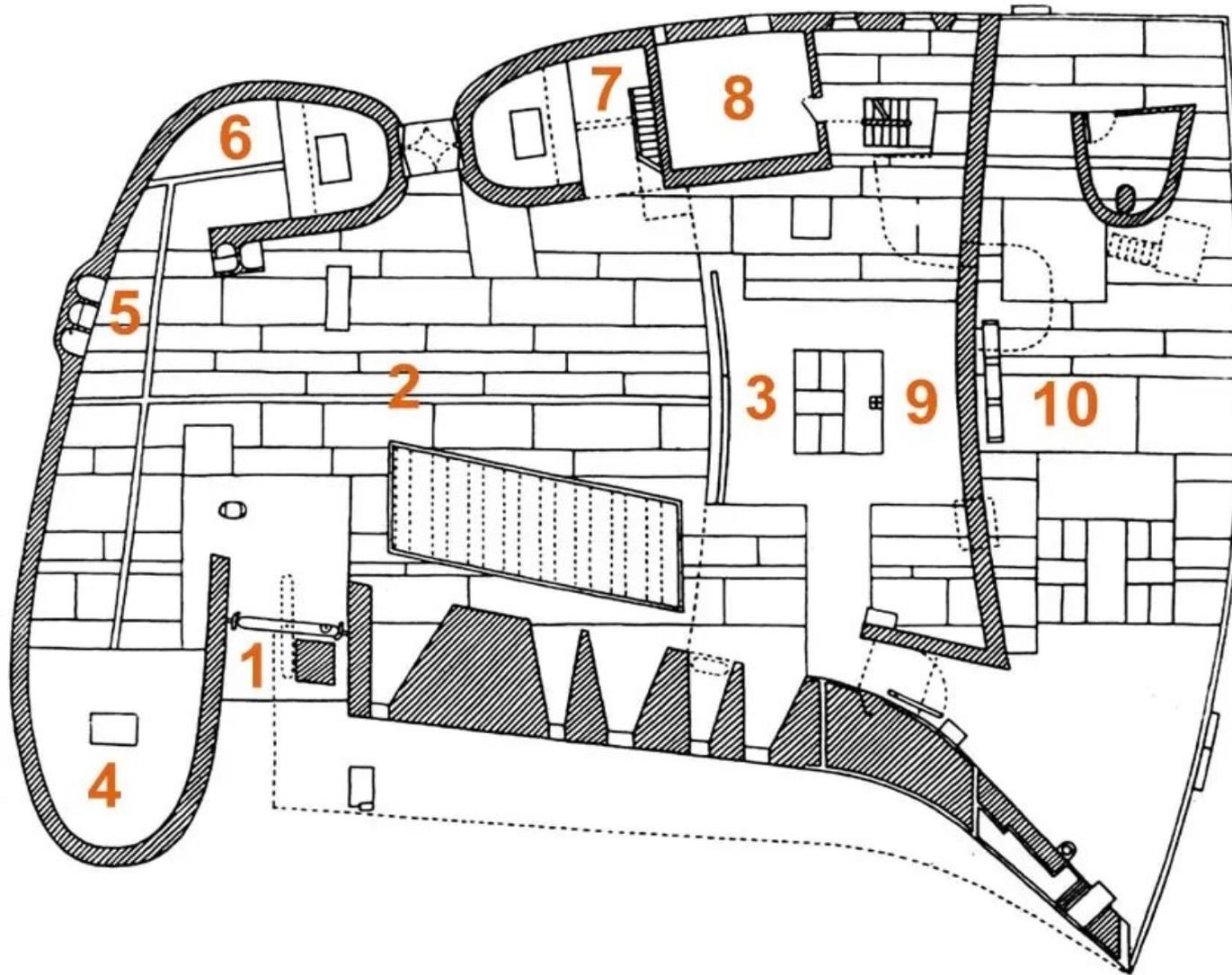
Sección transversal de la Capilla Ronchamp;



El gran techo en forma de concha, Le Corbusier se inspiró en un caparazón de cangrejo que encontró en Long Island. Está hecho de dos membranas de hormigón de 6 centímetros de espesor (2.36 pulgadas) separadas por un espacio de hasta 2,26 metros de ancho, la membrana superior está cubierta con tejas de aluminio impermeabilizantes.

Las membranas encierran una estructura portante compuesta por grandes vigas transversales conectadas por vigas rectangulares, todas realizadas en hormigón armado.

Plano de la Capilla Ronchamp



1. Entrada principal,
2. Nave
3. Altar mayor
4. Gran capilla
5. Confesionarios
6. Capilla vespertina
7. Capilla matutina
8. Sacristía,
9. Coro
10. Coro trasero espacio exterior



Esquematzación máxima de una iglesia, un gran tejado con una torre. La Iglesia después del Concilio Vaticano II cambia el planteamiento religioso. Tres torres aportan verticalidad al conjunto, sirviendo la más alta como faro a los peregrinos. Con su estructura envolvente, atrapan la luz como si fueran periscopios y la distribuyen hacia las capillas, donde al incidir de forma indirecta genera una atmósfera de gran misticismo.



Lado Norte



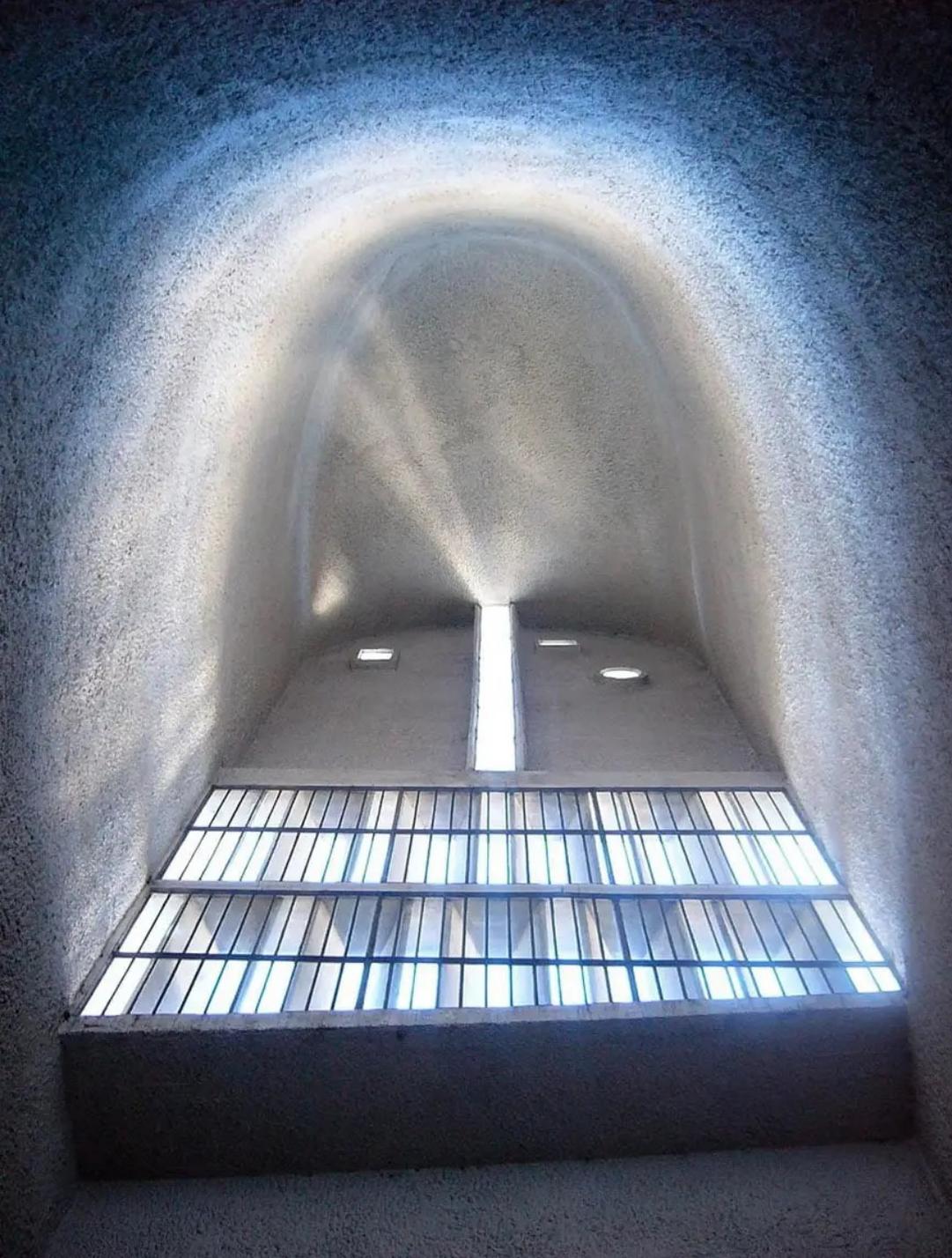
CORO TRASERO. Lado Este con altar y hornacina de la Virgen de Ronchamp



Un pilar en el exterior parece sostener el techo del voladizo de hormigón y el vínculo entre lo terrenal y lo celestial.



ACCESO A LA SACRISTIA Y ALTAR CON EL SAGRARIO.



Las tres torres con su estructura envolvente, atrapan la luz como si fueran periscopios y la distribuyen hacia las capillas, donde al incidir de forma indirecta genera una atmósfera de gran misticismo

La torre más alta en su exterior sirve como faro a los peregrinos.

La capilla mayor



Notre-Dame du Haut es la construcción más escultórica de Le Corbusier. En ella su ángulo recto identitario es reemplazado por la curva. Las paredes gruesas, y de suave curvatura, son construidas mediante hormigón y mampostería. Con un sistema constructivo relativamente simple, el arquitecto aprovecha el diseño, estructural, estética y funcionalmente.





Para la cubierta de hormigón armado Le Corbusier se inspiró en el caparazón de un cangrejo, uno de sus “objetos de reacción poética”.

A Le Corbusier también se solicitó que tuviera el posibilidad de celebrar ceremonias más grandes en lugar de hacer un edificio mucho más grande, se le ocurrió la idea de hacer una Alta externa que podría usarse en lugares especiales

Acceso a la iglesia por el sureste.

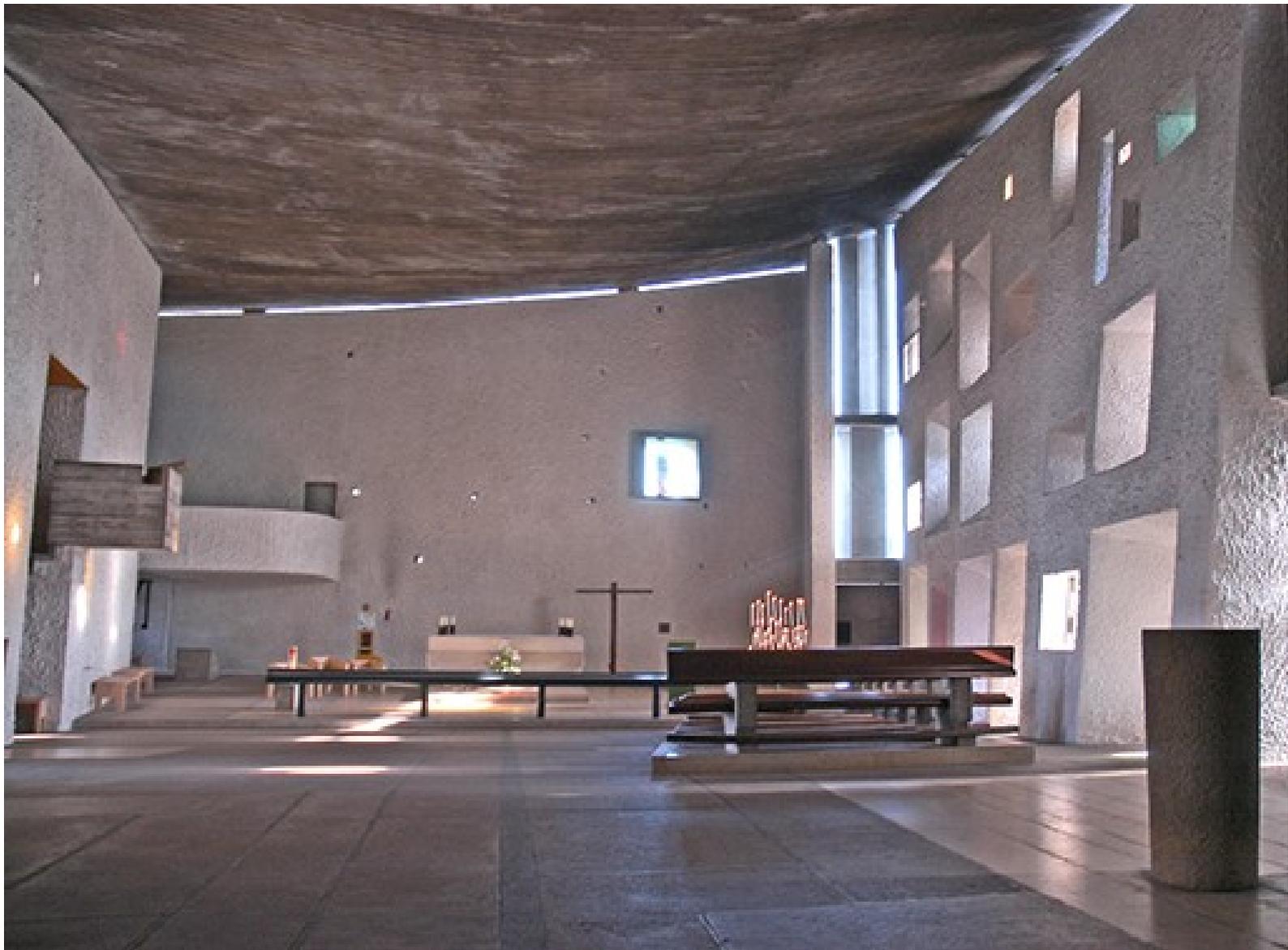


Las pinturas en esmalte, son creaciones intuitivas y expresivas; utilizan colores primarios y sus derivados, en una especie de expresión de forma libre, y poseen un vocabulario visual y un lenguaje que parecen encontrar su origen en la naturaleza (formas orgánicas, paisajes, montañas, estrellas, nubes y ríos) y en la geometría (pirámides, líneas, círculos, formas y triángulos),

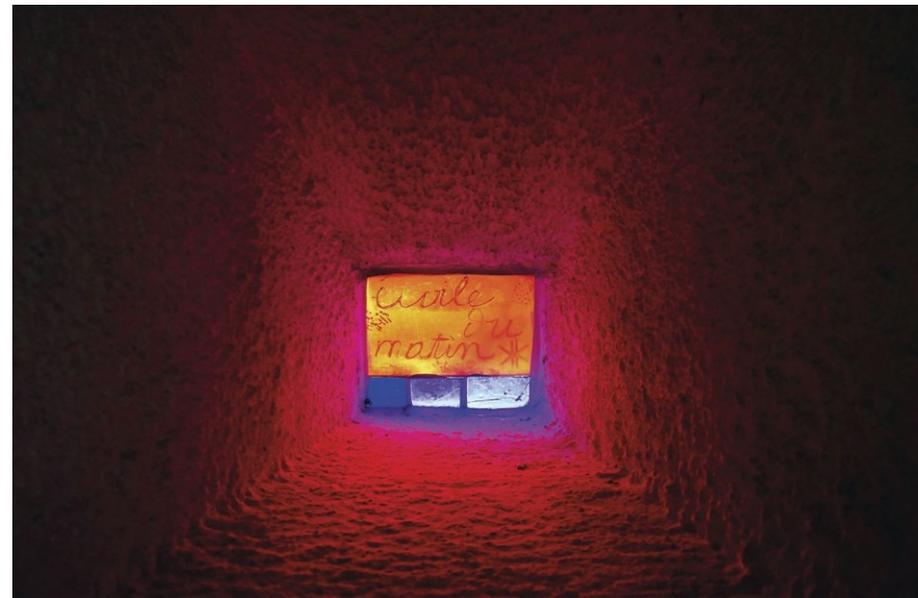
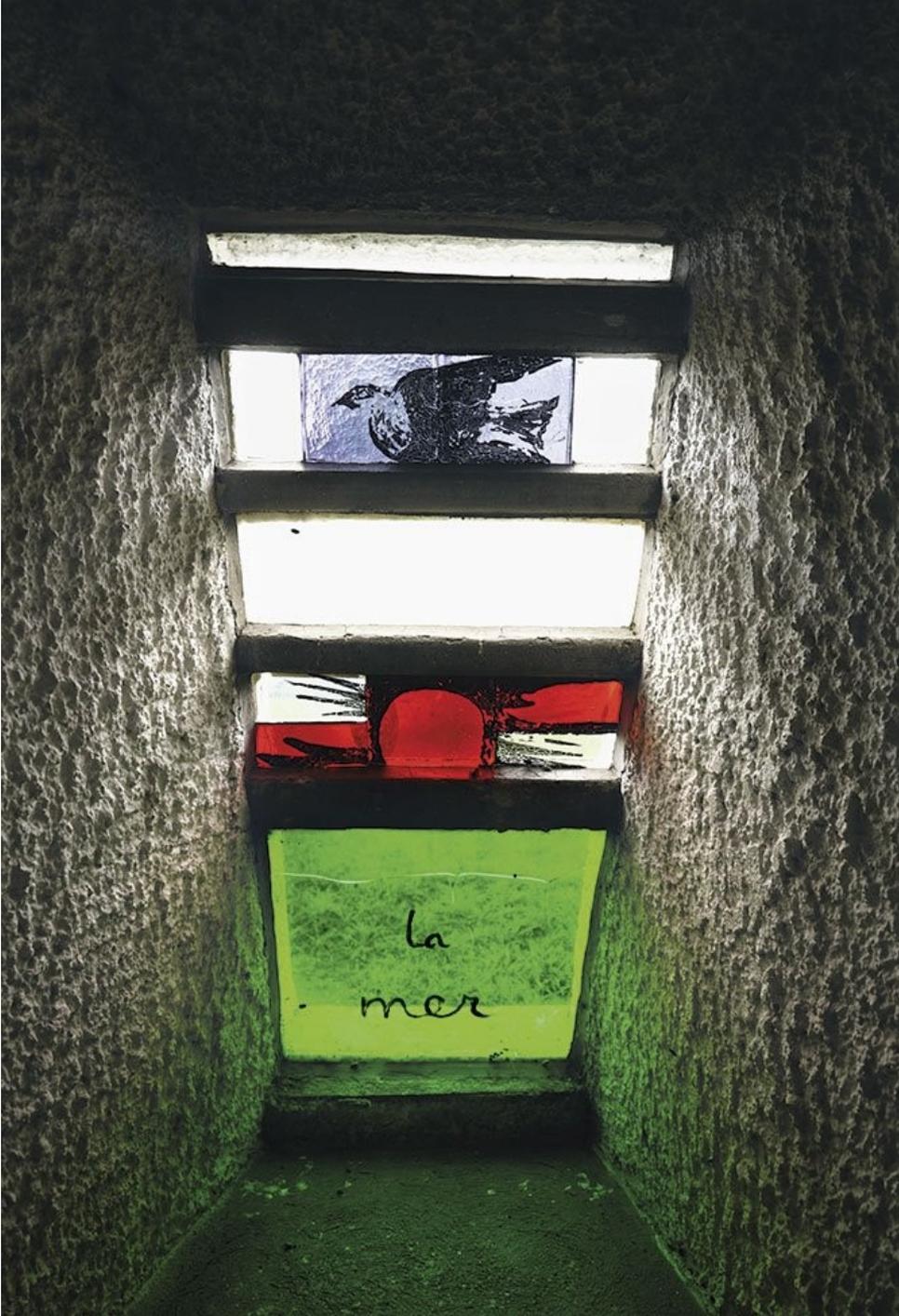




La Chapelle es un constante juego entre opuestos: oscuridad-luz, solidez-ligereza, verticalidad-horizontalidad, arcaico-moderno... el resultado es de una unicidad conmovedora. La armonía se percibe también en el interior, donde todo el mobiliario y el confesionario están diseñados por él y dimensionados según las proporciones del Modulor.



El suelo pavimentado con piedra, tiene una pendiente suave acorde con la inclinación natural de la cima de la colina. Un delgado espacio horizontal separa las paredes perimetrales del techo, proporcionando así una mayor iluminación natural al interior de la capilla.



A pesar de no ser una persona creyente,
Le Corbusier aceptó el encargo
interpelado por el lugar y porque tenía
carta blanca para crear.

Personalmente, dedicó el proyecto a su
madre, Marie, y a la madre naturaleza,
como puede leerse en las ventanas.

Él mismo dibujó, con trazo ingenuo,
flores, estrellas, la luna...



El símbolo religioso más importante de la capilla, una estatua giratoria de Nuestra Señora del siglo XVIII ubicada en la parte posterior del altar, que se puede girar para apuntar hacia el interior o hacia el exterior. Al aire libre, dependiendo de la situación.



La fachada sur de la capilla está "perforada" por una serie de ventanas ahusadas decoradas con dibujos y caligrafía de Le Corbusier



La Chapelle es un constante juego entre opuestos: oscuridad-luz, solidez-ligereza, verticalidad-horizontalidad, arcaico-moderno... el resultado es de una unicidad conmovedora. La armonía se percibe también en el interior, donde todo el mobiliario y el confesionario están diseñados por él y dimensionados según las proporciones del Modulor.