

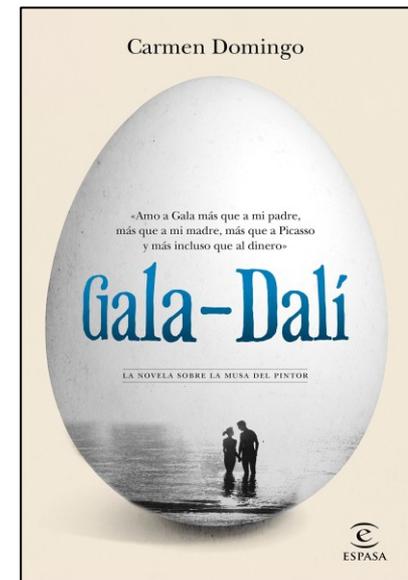
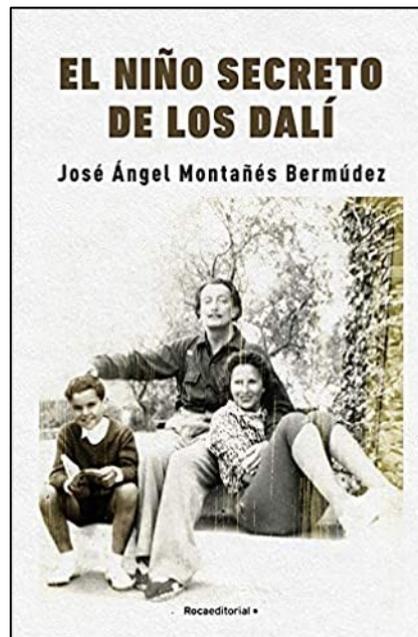
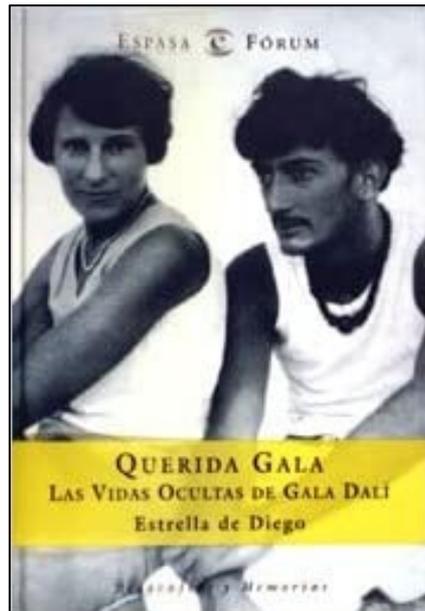
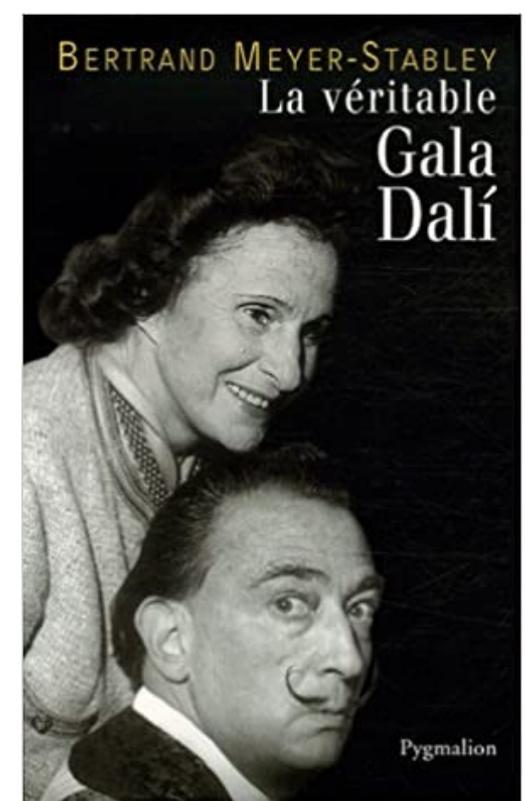
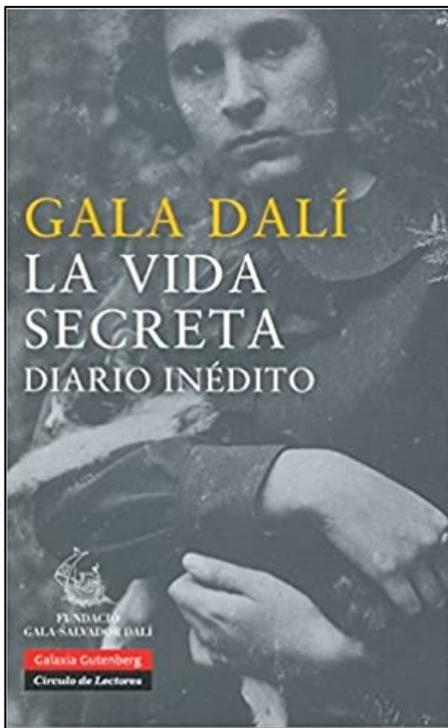


# GALA

Elena Ivánovna Diákonova  
(1894-1982)

MUCHO MAS QUE LA  
MUSA SILENTE

Javier Blanco Planelles



**UNA PAREJA MEDIÁTICA** Dalí ya Gala aparecen en diarios, revistas y televisiones. Dalí concede cientos de entrevistas porque sabe que los medios de comunicación eran un gran aliado para poder vender sus obras. Gala durante años coleccionó estas imágenes en álbumes y cajas y tras su muerte se contabilizaron más de 13500 fotografías.





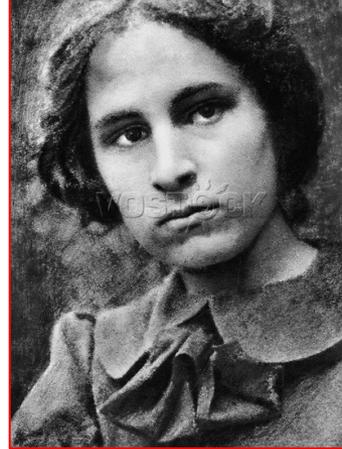
# EN EL CENTRO DEL SURREALISMO

Tan amada como odiada, trastocó el mundo del arte con su mera presencia.



- **Paul Eluard** tendrá en ella su primera mujer y la persona que le anima a dedicarse a la poesía.
- **André Breton** la mira a veces con recelo y descubre en Gala a una rival.
- **Giorgio de Chirico** descubre a una mujer práctica a quien le pide que sea su marchante
- **Luis Buñuel** vio en ella a una mujer interesada y ambiciosa que había “hipnotizado” a Dalí.
- **René Crevel**, el escritor tendrá en ella una profunda amistad.
- **Max Ernst** tendrá a una modelo y amante.
- **Man Ray, Brassai, Beaton, Schaal, Horst o Lacroix** tuvieron en ella una modelo para sus fotografías.
- **Salvador Dalí** no se entiende sin Gala

- Decidida
- Inteligente
- Valiente
- Inspiradora
- Liberal
- Creyente
- Hedonista
- Fría
- Apasionada
- Influyente
- Enigmática
- Culta
- Codiciosa
- Altiva
- Enigmática
- Sensual
- Tenebrosa
- Infiel



- Inaccesible
- Intuitiva
- Protectora
- Transgresora
- Decisiva
- Excesiva
- Silenciosa
- Solitaria
- Discreta
- Ambiciosa
- Serena
- Profunda
- Frívola
- Tirana
- Seductora
- Pragmática
- Manipuladora

**GALA-PIGMALIÓN.** Las relaciones sentimentales no tienen por qué ser convencionales, sino que su idea es mejor que tengan misterio y hechizo y eso conllevan los amores imposibles. Eso era básico para ella. Tanto Eluard como Dalí fueron en gran parte creación de Gala



**MAX ERNST**



**GALA**



**PAUL ÉLUARD**

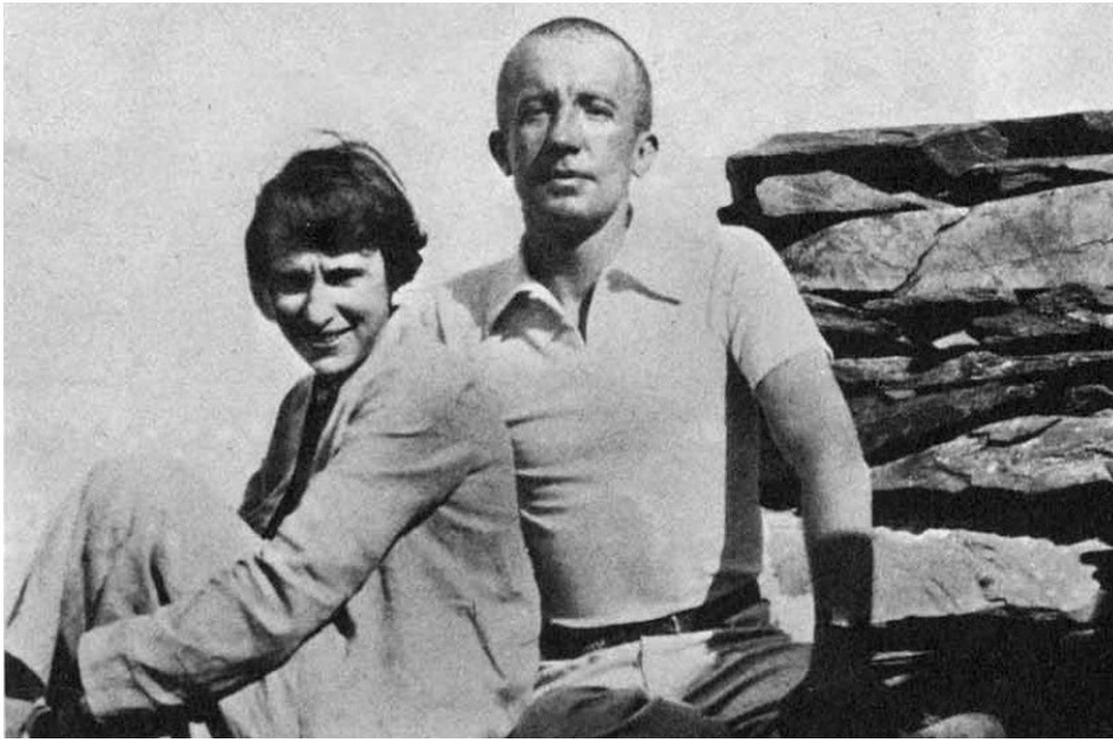


**SALVADOR DALÍ**

Gala es una de las figuras más controvertidas y fascinantes del siglo XX fue musa e impulsora de la genialidad de sus parejas. Si Dalí o Eluard no hubiesen encontrado a Gala, nunca hubiesen sido Dalí ni Eluard. Gala es una musa espiritual que no vive de los hombres, sino para los hombres.

Paul Eluard cambió su nombre original que era Eugene Grandel

Gala y Eluard trabajan los poemas juntos, los corregía y releía antes de publicarlos. Incluso una vez separados, Eluard no se atrevía a publicar sin que ella lo leyera antes.



***"Pero ha llegado el momento de los hombres puros, los actos imprevistos, las palabras vacías, las ilusiones, los éxtasis, las blasfemias y el amor que sueña"***

*Paul Éluard (1925)*



Gala y Dalí en un fotomatón, en 1929

***” Gala me ha dado, en el verdadero sentido de la palabra, la estructura que faltaba en mi vida. Yo no existía más que en un saco lleno de agujeros, blando y borroso siempre en busca de una muleta. Ciñéndome a Gala he encontrado una columna vertebral y, haciendo el amor con ella he rellenado mi piel. Hasta este momento mi esperma se perdía por la masturbación como arrojado a la nada, con Gala lo he recuperado, y me ha vivificado. Primero creí que ella iba a devorarme; pero al contrario, me ha enseñado a comer lo real. Firmando mis cuadros como Gala-Dalí no hago más, que dar nombre a una verdad existencial, porque no existiría sin mi gemela Gala”***

***Diccionario Abreviado del Surrealismo (1938) Dalí***



**RETRATO DE LUIS BUÑUEL 1924**  
Óleo / lienzo 70 x 60 cm. Museo Reina Sofía

*Cuando pienso en él, pese a todos los recuerdos de nuestra juventud, pese a la admiración que todavía hoy me inspira una parte de su obra, me es imposible perdonarle su exhibicionismo ferozmente egocéntrico, su cínica adhesión al franquismo y, sobre todo, su odio declarado a la amistad.*

*Hace algunos años, yo declaré en una entrevista que, de todos modos; me gustaría tomar una copa de champaña con él antes de morir. Él leyó la entrevista y dijo: «A mí también, pero no bebo.»*

**LUIS BUÑUEL “Mi último suspiro”**



***Lo que se ignora es que se trata del individuo menos práctico del mundo. Se le toma por un prodigioso hombre de negocios, por un empedernido financiero. En realidad, hasta su encuentro con Gala no tenía ningún sentido del dinero. (...)***

***Bajo la influencia de Gala, que le hipnotizó, pasó de un extremo al otro, e hizo del dinero (o, mejor dicho, del oro) el dios que dominaría la segunda parte de su vida. Pero estoy seguro de que, aun hoy, carece de todo verdadero sentido práctico. (...)***

***La influencia de Gala no tardaría en transformar a Salvador Dalí en AVIDA DOLLARS***

***LUIS BUÑUEL “Mi último suspiro”***

Sobreimpresión de Dalí y Gala en Portlligat, 1930



***Picasso era pintor, y no era nada más que pintor. Dalí iba mucho más allá. Aun cuando ciertos aspectos de su personalidad son abominables —la manía de la publicidad personal, del exhibicionismo, la búsqueda frenética de gestos o frases originales, que para mí son tan viejas como «amaos los unos a los otros»—, es un auténtico genio, un escritor, un conversador, un pensador sin igual. Hemos sido amigos íntimos durante mucho tiempo, y nuestra colaboración en el guión de *Un chien andalou* me deja el recuerdo maravilloso de una total armonía de gustos.***

***LUIS BUÑUEL Mi último suspiro***

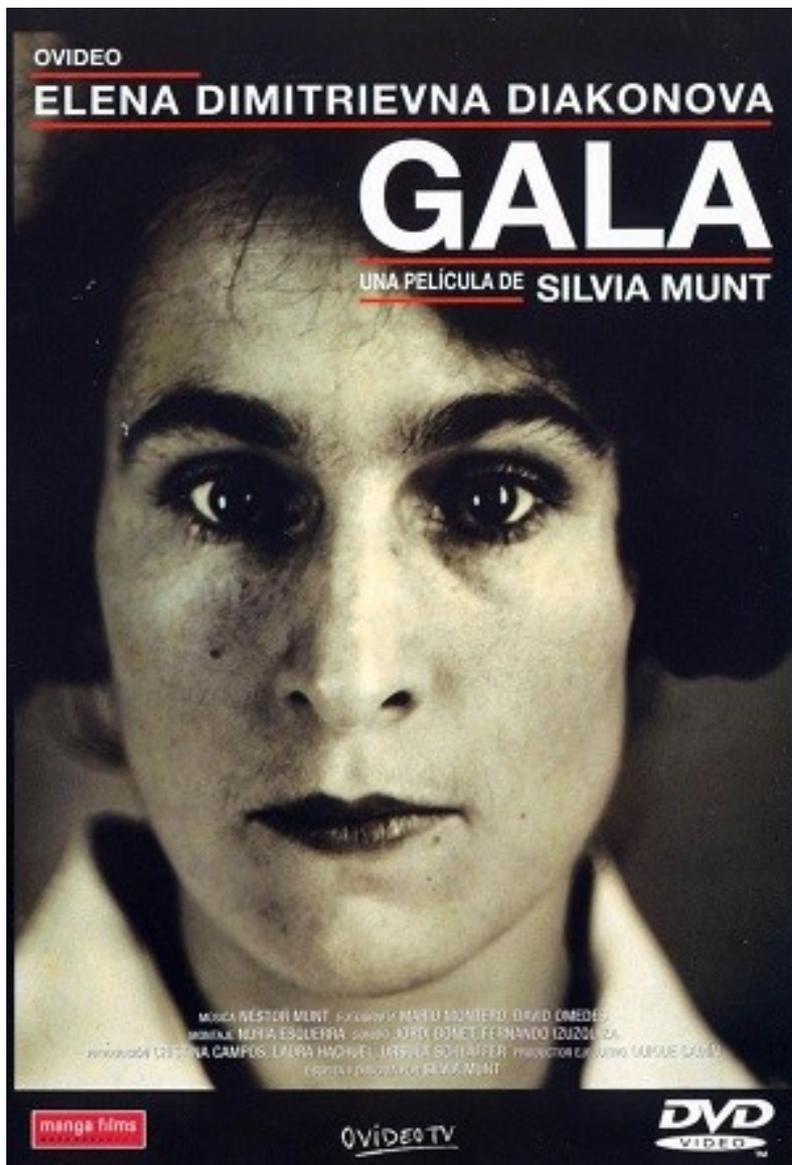




Llama la atención de personajes como Picasso, Buñuel, y todos lo que conformaron ese mundo surrealista aunque eran todos de izquierdas era una actitud muy machista y muy reaccionaria.

Gala es la que hace a Dalí, la que le ordena la vida, la que le impulsa a escribir y él siempre lo reconoce y dice que el 50% del éxito debía ser de Gala.

Mujer, menuda y racial fue una fanática de lo que de especial encerraba este hombre inédito, por diferente, y por extraño, y ello fue lo que le sirvió para crear su obra: **Salvador Dalí**



*Gala suscita opuestas razones de admiración y escándalo. Mujer sensual, capaz de vivir una sexualidad libre, pasional y tempestuosa a lo largo de toda su existencia, sin arrepentimientos ni lamentos, al mismo tiempo, la mujer que vive por el amor de sus hombres, y se realiza siendo la musa, la fuente de inspiración, el motor secreto, en vez de ambicionar crear ella misma.*

*Gala personifica al mismo tiempo la heroína y la anti-heroína del feminismo.*

*Su valentía, su falta de escrúpulos, su inteligencia, su sensibilidad han sido piedras preciosas que hemos ido encontrando en el camino*

**Elena Dimitrievna Diákonova. Gala**

Dirección: Silvia Munt

2003 Documental

Silvia Munt



**EL 11 DE JUNIO DE 1982 GALA EMBALSAMADA FUE ENTERRADA EN SU CASTILLO DE PÚBOL.**

Se diseñaron dos tumbas, una la lado de la otra. Dalí quería ser enterrado junto a su mujer. No lo consiguió. A su muerte fue enterrado en su Museo de Figueras. Gale yace sola al lado de una tumba vacía donde tendría que estar su marido Salvador Dalí. Resulta algo incomprensible, tal vez debido a asuntos políticos. En Púbol Dalí había puesto una ventanita entre ambas tumbas para que pudiesen hablar y darse la mano".



LA CRIPTA DEL CASTILLO

## OBSESIONES DALINIANAS



**Salvador Dalí** 1904-1989

**Gala** (Elena Ivanovna Diakonova) 1894-1982

- Gala.
- El recuerdo de su hermano fallecido
- **Angelus** de Millet (M<sup>o</sup> Orsay, Paris), de significado erótico para el pintor;
- **La encajera** (Louvre) de Vermeer de Delft.
- Las moscas, a las cuales llama "musas del Mediterráneo".
- Saltamontes y hormigas (símbolo de putrefacción y muerte).
- Alimentos y organismos en putrefacción. panes, huevos (materia blanda y consistente y símbolo tradicional del nacimiento) huesos enfermos.
- Relojes blandos.
- Desiertos, paisajes catalanes posibles evocaciones de su infancia como los del Ampurdán y la Costa Brava (Cadaqués, Cabo de Creus, Port Lligat).
- Pianos de cola.
- Rinocerontes.
- Felipe II y El Escorial
- Velázquez y las Meninas



Fotografía  
intervenida por Salvador Dalí  
para el  
«Numéro du cinquanteaire  
1921/1971

Retrato de Gala, Tête à chateau,  
de un autor desconocido.



Giorgio De Chirico, Max  
Ernst, Gala Eluard and  
Benjamin Palencia en  
Montmartre n 1924



Enigmática, culta, creyente, ambiciosa, y muy esotérica.

Kazan es de las pocas ciudades del mundo en el que el principal héroe es una mujer.

Era una persona proyectada en la irracionalidad y se puso en el medio del mundo de los surrealistas. Con una gran profusión de ideas.



GALA Y PAUL ELUARD. SE CASARON EN 1917

***«Eres, de todas las carnes, la más deseable; de todos los ojos, los más profundos; de todos los sexos, el más caliente; de todas las pasiones, la más loca; de todas las mujeres, la más bella, la más audaz, la más libre».***

Paul Eluard en una de sus cartas a Gala.

Se conservan 266 cartas y postales autógrafas que se iban a subastar en París con un precio de entre 300.000 y 400.000 euros.

No se vendieron

En el caso de Éluard, ella era rusa y la familia de él, perteneciente a la pequeña burguesía francesa, no la aceptaba. Además estalló la Guerra Mundial, lo que llevaba al mínimo las posibilidades de la relación y, sin embargo, Gala hizo todo para que aquello fuese adelante.



Gala nunca tuvo especial interés en ser madre.

Quizá por ello cuando estaba a punto de morir, su hija, Cécile Éluard, fue a visitarla a Portlligat y el personal de servicio no la dejó pasar. Cécile tuvo que regresar a Francia sin despedirse de ella.

**Gala con su hija Cécile Eluard**



Cécile dirá sobre su madre: ***“Gala era dura. Dura e inflexible. Nos chocamos contra un muro. Es eso. Estaba en ella. Era su naturaleza”***

Cécile creció en una casa en la que, además de sus padres, también vivía Max Ernst, con quien Gala y Paul Éluard mantenían un triángulo amoroso. De niña, Cécile correteaba alrededor del director de cine Luis Buñuel y los artistas y poetas Marcel Duchamp, André Breton o René Magritte.

Gala la dejó fuera del testamento y Dominique, la última esposa Éluard, consiguió que renunciase a la herencia del poeta. Cuando murió Gala, Cécile llegó a un pacto con el Gobierno español. Nunca le importó el dinero, sólo trató de reivindicarse. Cécile, por desgracia, siempre estorbó a su entorno. Ella solo quería vivir en paz. Cécile, que se casó cuatro veces, nunca entendió el interés que despertaba por haber vivido junto a los mejores artistas del siglo XX.

Cécile falleció con 97 años en 2016



**Louise Straus, Paul y Gala Éluard con su hija Cécile, y Max Ernst con Jimmy a hombros en el parque Hofgarten de Innsbruck, 1922**

**MAX ERNST** uno de los artistas más inventivos y desconcertantes del siglo XX. Tras abandonar los estudios de filosofía y psiquiatría Max se convertirá en un agitador cultural y uno de los principales artífices del dadaísmo.

En 1914 se alista como voluntario en el regimiento de artillería y, hasta finales de 1918, combate en Francia, Rusia y Bélgica. La traumática experiencia bélica devuelve a la vida civil a un creador renacido, con ánimo subversivo promueve un arte liberado por la fantasía y crítico con una realidad rendida a la barbarie y la estupidez. Participa en la fundación del grupo Dadá en Colonia.

Jimmy se convertirá en pintor y desarrollará su carrera en Estados Unidos, Louise, con la irrupción de los nazis huirá a Francia y, en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial, será una de las últimas víctimas de la cámara de gas en Auschwitz.



**Gala** escogió de entre todas sus fotografías unas 300 para decorar las puertas de su vestidor en Port Lligat que dan paso a la sala oval su sancta sanctorum en Port Lligat .

Con ellas realizó un collage de la vida y de los éxitos de Dalí y de ella misma en el que aparecen personalidades del arte, la sociedad y la política y personas anónimas que compartieron su día a día.

En once fotografía aparece **Joan Figueras** solo o en compañía de la pareja, sorprende que de **Cecile** la hija que Gala tuvo con su primer marido el poeta **Paul Eluard** y de sus tres nietos no escogió ninguna foto.



El pintor y escultor surrealista alemán Max Ernst, Gala y su marido, el poeta francés Paul Éluard, fotografiados en Austria en 1922. Ernst abandona a su mujer y a su hijo pequeño, se instala en París junto a Paul y Gala Éluard, formando el que probablemente sea el ménage à trois con más talento del arte moderno.

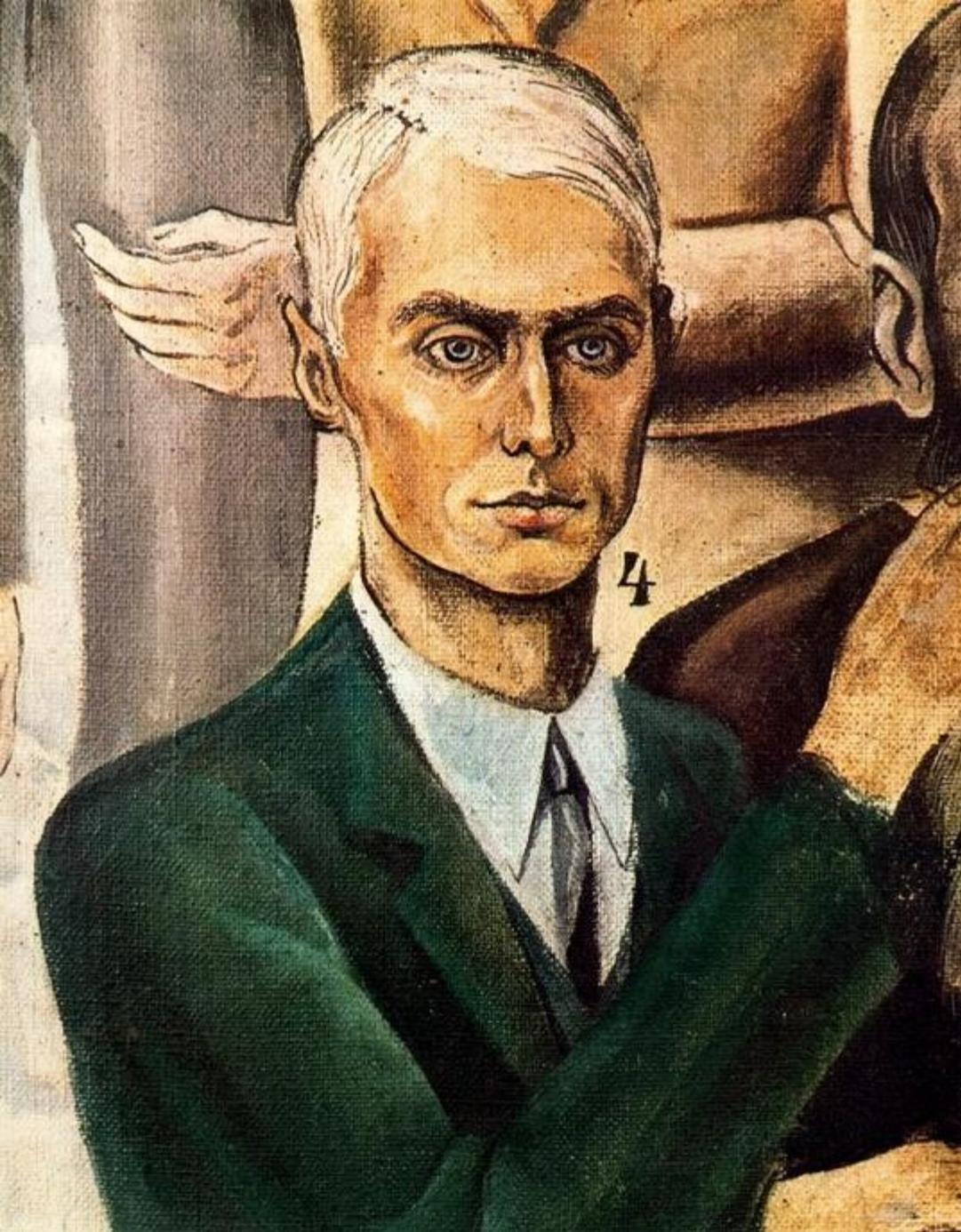


**Reunión de amigos (Au rendez-vous des amis)** (1922),

de Max Ernst, perteneciente a la colección del Museo Ludwig de Colonia. Retrato colectivo de los integrantes del grupo surrealista (y dos intrusos: Rafael y Dostoievski). Gala, flanqueada por De Chirico y Robert Desnos, es la única mujer



**A rendez vou des amis 1922 . Max Ernst-óleo/ lienzo 130 x 195 cm. Museo Ludwig de Colonia. Están todos los miembros del surrealismo y solo hay una mujer, Gala. Está también Dostoievski, Rafael. Esta rusa de ojos incandescentes es la única mujer que hay en el grupo pero se está yendo.**



Max Ernst (Brühl 1891- París 1976).

Estrechamente asociado con el dadaísmo y el surrealismo , realizó pinturas, esculturas y grabados que representan imágenes fantásticas y de pesadilla que a menudo hacen referencia a las ansiedades que se originan en la infancia.

Profundamente interesados en el psicoanálisis freudiano, que es evidente en su exploración del Automatismo y su invención de la técnica Frottage.

Gran parte del trabajo del artista desafió las normas sociales, la moral cristiana y los estándares estéticos del arte académico occidental



**MAX ERNST.**

**La Piedad o Revolución de noche**

**Tate Modern, Londres.**

Las inclinaciones psicoanalíticas del artista son evidentes en su obra icónica de 1923

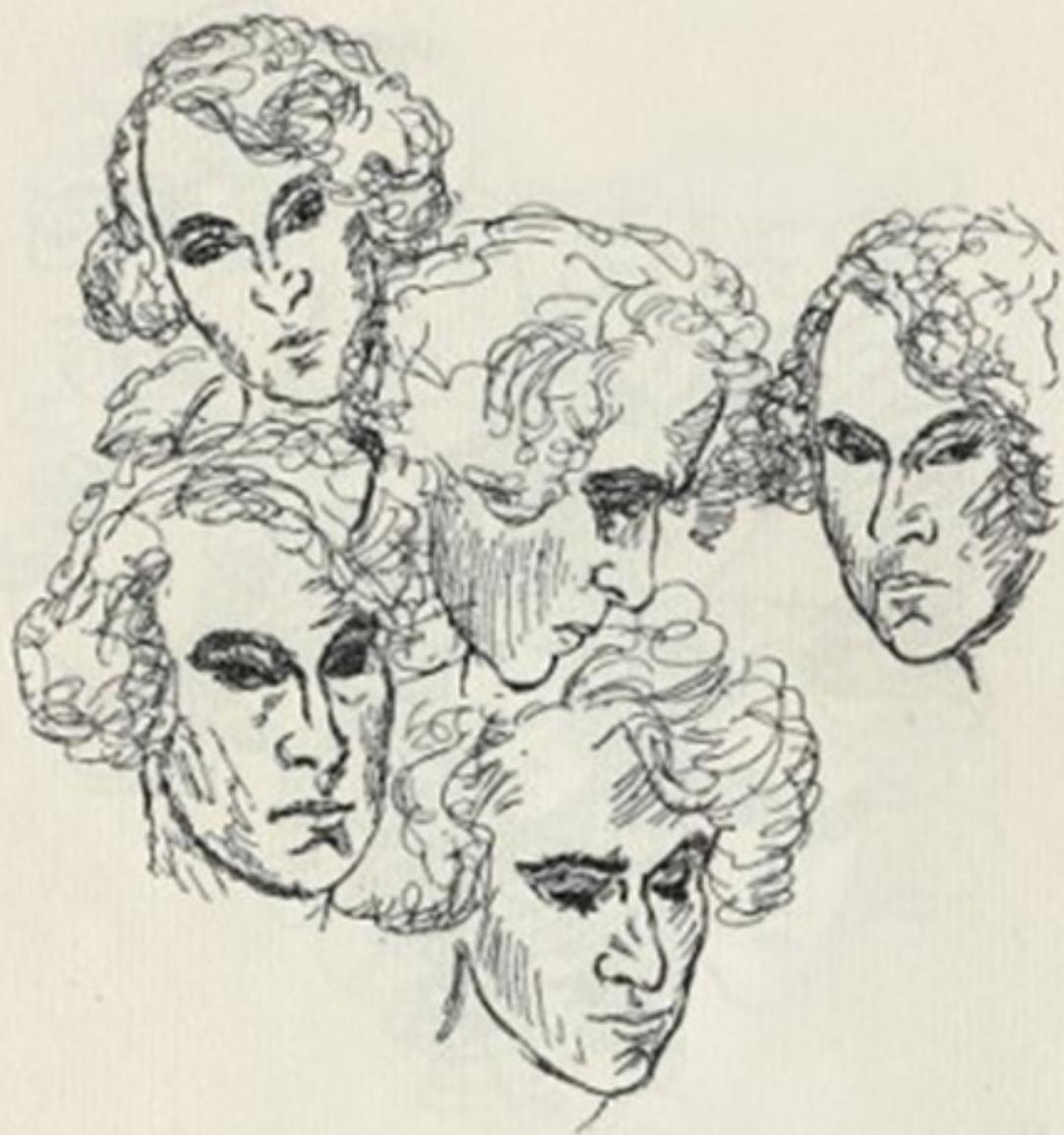
es típica. La pintura reemplaza la escena tradicional de María abrazando el cuerpo de Cristo con una imagen del propio artista, sostenida por su padre. Un católico acérrimo, el padre de Ernst había denunciado el trabajo de su hijo, y a menudo se considera que la pintura surge de su relación problemática, aunque, como los sueños, se resiste a un análisis preciso

Pietà , o Revolution by Night, en el que Ernst sustituye la imagen de María acunando el cuerpo de Cristo con una representación del propio artista en poder de su padre

## GALA DIBUJADA POR MAX ERNST



Admirada unas veces, otras olvidada, cuando no denostada, sin ella el tablero de juego surrealista aparece incompleto.





Ella hacía lo que quería, lo que creía que tenía que hacer ¿Cuántos pueden decir lo mismo? Ensalzada y amada por los hombres que estuvieron con ella, tenía, sin embargo, pocos amigos y muchos enemigos. En el universo surrealista se codeó con Max Ernst, Pablo Picasso, Man Ray, Cecil Beaton y Brassai, entre otros.



Con Max Ernst vivieron un triángulo casi imposible. A ella no le gustaba la situación de estar entre dos hombres pero se sentía muy atraída por Max y quería estar con Éluard



**“Un amor erótico y trágico por el hecho de no poderlo compartir”.** Palabras de Dalí en las últimas cartas que escribió en su vida. En ellas se refería a la relación que mantuvo con el poeta Federico García Lorca,

- **DALI-LORCA (1923-1936)**

Dalí inserta a Lorca en dos de sus obras: *La academia neocubista* y *La miel es más dulce que la sangre*

Lorca realiza su *Oda a Salvador Dalí*.

Su trabajo en conjunto se reduce a la obra *Mariana Pineda*, escrita por Lorca e ilustrada por Dalí

Dalí pronto comenzó una gran amistad con Luis Buñuel, con quien hizo una de las cintas representativas del cine surrealista: *Un perro andaluz*, título que Lorca creía le pertenecía.

Cuando Dalí murió sólo se entendía una y otra vez la misma frase : “Mi amigo Lorca”.

## Muchacha asomada a la ventana



Salvador Dalí, 1925 óleo sobre cartón piedra y tiene un tamaño de 105 x 74,5 centímetros.

*La luz en la parte posterior de la muchacha (Ana María, su hermana) resalta una de las formas preferidas por Dalí.*

*El paisaje visto por la ventana es la bahía de Cadaqués, donde Dalí solía pasar temporadas durante el verano.*

*Salvador y Ana María eran muy unidos, particularmente a raíz de la muerte de su madre.*

*Ana María fue su única modelo hasta que Gala la sustituyese en 1929. Luego que Ana María en un libro describiera a su hermano de una manera que a éste no le agradó, Dalí creó otra versión de este cuadro con el título "Joven virgen sodomizada por su propia castidad"(1954).*



En el inicio de la relación con Dalí n había muchas cosas en contra, pues ella estaba casada con Éluouard, pero se vino con él a Cadaqués en unas condiciones penosas.

La imagen de Gala como mujer interesada contrasta con la relación que inicia de un Dalí absolutamente frágil , que casi vive en la miseria y sacrifica todo su entorno para vivir con Dalí.

Dalí pone a Gala al mismo nivel , es una fusión intelectual, sexual, mental y en toda la ambigüedad de las dos personas.

Cuando se lee los escritos de Dalí sobre Gala revelan un gran amor siendo el gran egoísta que era .



Es Gala la que anima a Dalí en algunos momentos a no hacer collage y que lo tienen que hacer es trabajar la pintura. Es ella la que da una estructura de vida a Dalí diciendo al pintor lo que tiene que hacer. Dalí era un paranoico y ella equilibra a Dalí en su salud y construye una capa protectora para Dalí de lo que es la vida cotidiana del que ella le salva. Ella conduce la paranoia de Dalí hacia una actividad productiva. Cuando Gala conoce a Dalí éste aún no era nadie, ella estaba casada con Éluard y tenían una importante inmobiliaria y vivían como unos burgueses franceses estupendamente y Éluard seguía enamorado de ella toda la vida.



Gala dejó a Eluard, con quien llevaba una vida acomodada, para pasar hambre; ella era también la que iba con sus cuadros bajo el brazo vendiéndolos puerta a puerta. Gala renunció a una vida de comodidades en Paris, por quedarse a vivir en la barraca de apenas 20 metros cuadrados, sin agua corriente y luz eléctrica en la que vivía Dalí. Paul regresó con la hija de ambos a Paris, y su relación continuó a través de carta hasta la muerte de él.



Subastada por 16 millones de euros. El precio más alto alcanzado por una obra de Dalí

Gala y Dalí siempre conservaron esta obra. Tras sus muertes pasó a manos de Cecile Éluard, hija de Gala y el poeta francés.

Una triple imagen que muestra a la vez un pez, una mantis sin patas y el rostro del pintor. El pez aparece en 'La persistencia de la memoria' y en 'El gran masturbador'. El insecto es una referencia a la sexualidad inofensiva del artista y a las obsesiones de su retratado, que tenía una gran colección de mantis religiosas que Dalí había visto durante su estancia en la capital francesa. Bajo el busto unas manos entrelazadas que son el prelude del idilio furtivo entre Dalí y la esposa del poeta.

## RETRATO DE PAUL ÉLUARD

óleo 33x 25 cm 1929. Colección privada



Iconográficamente, presenta elementos como la langosta, el pez como símbolo sexual de época lorquiana, las manos cortadas, los cambios de materia, el león como símbolo de la pasión, la jarra cortada, etc. También existen las referencias al amor contrariado, a la frustración sexual y alusiones a la muerte.



El poeta aparece retratado como una escultura en la piedra y suspendida en el aire sobre un paisaje casi desolado. El cuadro fue pintado al mismo tiempo que *El gran masturbador*, con el que comparte varios elementos simbólicos como el saltamontes, el rostro ceroso o la cabeza de león rugiente. Paul Eluard se volvió a casar en 1934 y murió de un infarto en 1942: por entonces, en plena ocupación alemana, escribía loas a Stalin. Dalí y Gala le sobrevivieron casi medio siglo.



***“Amo a Gala más que a mi padre, más que a mi madre, más que a Picasso y más incluso que al dinero.***

***Es ella quien ha construido todo el éxito de mi vida.”***

Salvador Dalí

***«Toda mi pasión está en el amor que siento por Gala y no tengo sitio para más»***, decía el de Cadaqués en 1977, en una entrevista para RTVE, para explicar por qué no tenía amigos.

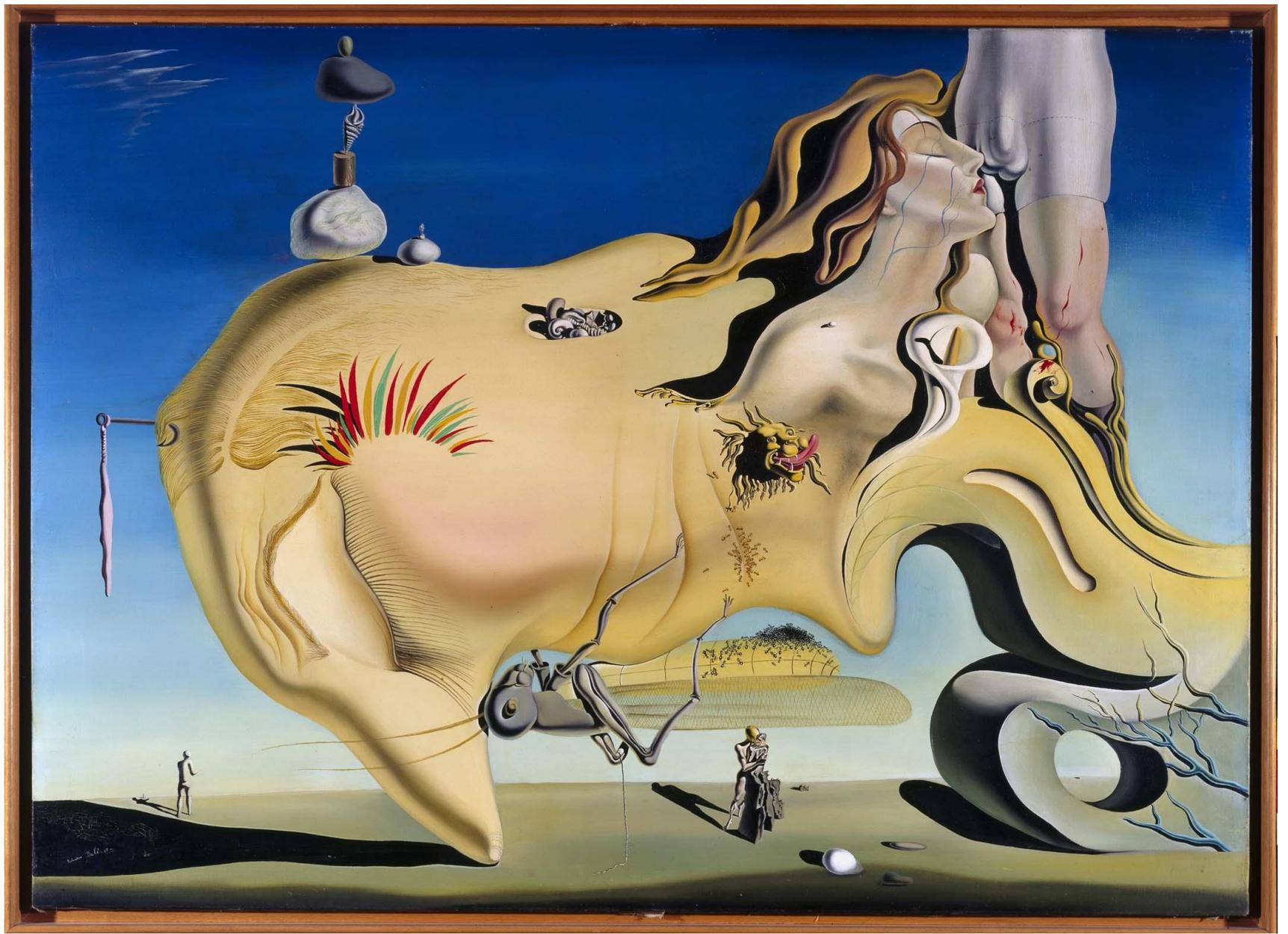
Su musa, su inspiradora, su modelo, protagonista de gran parte de las obras que llevó a cabo desde el día en que ella entró en su vida y sustituyó a Ana María (hermana de Dalí) como modelo para el artista.

Mantuvieron una relación atípica, con profusión de amantes de uno y otro lado, pero también con un grado de amor superlativo.



**El Gran Masturbador**  
1929 óleo/lienzo  
110 x 150 cm  
Museo Reina Sofía

- **Cuadro autobiográfico: la gran cabeza del masturbador es una de las personificaciones del propio artista, que aparece protagonizando varias escenas simultáneas, como reflejo de la transformación anímica y erótica que experimentó con la aparición de Gala en su vida.**
- **Dalí pintó la obra a finales del verano de 1929, tras pasar varios días con Gala, quien había decidido permanecer con él en Cadaqués, a pesar de que su esposo, el poeta Paul Éluard, había regresado a París sin ella**



EL GRAN MASTURBADOR 1929

- Símbolo por excelencia de sus obsesiones sexuales, esta pintura ha sido comentada incluso por el propio autor, en su obra literaria "La vida secreta de Salvador Dalí".
- En este lienzo, las fantasías dalinianas alcanzan su apogeo, especialmente por lo que respecta al motivo del saltamontes que succiona el cuerpo de la gran figura metamorfoseada, ya que este insecto aterrizzaba al pintor desde su infancia.





DALÍ Y GALA EN SU PISO DE LA RUE GAUGUET. AÑOS 30



Gala, Dalí y Christian Dior compartiendo mesa en París

*«Dior fue una de las primeras personas de París que se preocupó por la venta de mis invendibles pinturas surrealistas - Al volvernos a encontrar después de tantos años, nos besamos afectuosamente, y exclamé: «Bien pues, explícame como te han ido las cosas.» Y Dior respondió: «Igual que a ti: ¡con mucho éxito!»»*

Salvador Dalí

París, entre 1931 y 1933 un Dalí expone en la galería **Pierre Colle** de la cual Christian Dior se convierte en socio.

Dior queda maravillado con **Comienzo automático de un retrato de Gala**. La admiración será recíproca.

Gala firme admiradora de la obra del modisto francés, serán diversos los vestidos de Dior que Gala lucirá.

Dior y Dalí compartían rigor técnico, obsesión creativa y voluntad de transgredir en cada creación.

Gala sea enterrada con un vestido rojo de Dior.



Dalí pintando a Gala con un vestido de Dior. Gala es una apasionada de la moda, al igual que Dalí, y la utilizaba mucho en este sentido. A través de los trajes de Dior, transmitía una determinada imagen y, incluso, es metamorfosis.



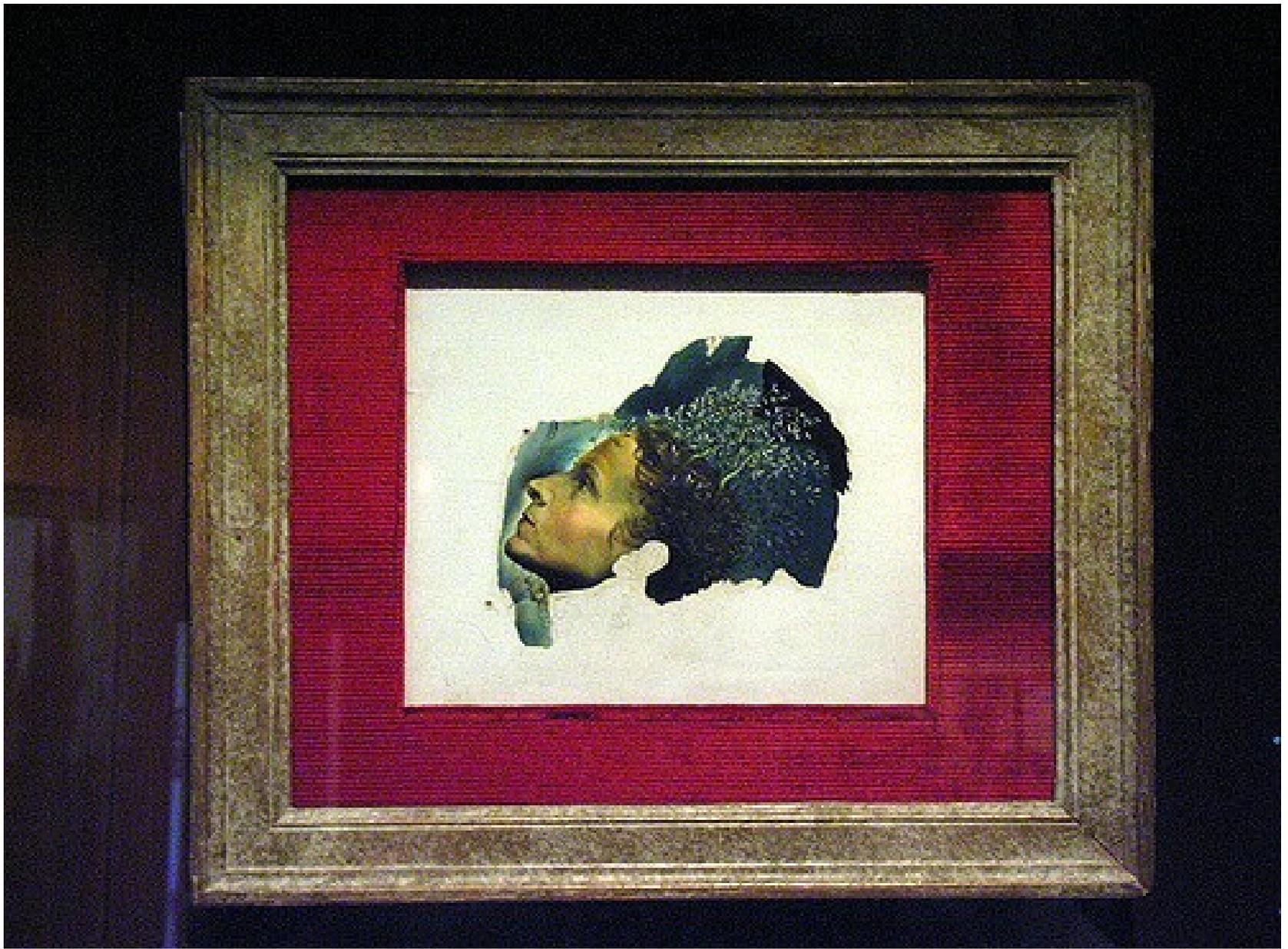
Dalí no era nada superficial. Sus escritos, su obra artística revelan una persona muy profunda que veía lo que no veía nadie más.



Dior fue de los primeros que apostaron por Dalí exponiendo su obra en París. Christian Dior, antes de que modisto, fue galerista en París en los años treinta.

Dior cree en Dalí desde el primer momento y expone un óleo titulado "**Comienzo automático de un retrato de Gala**".

**Comienzo automático de un retrato de Gala**  
1933 Óleo / tablero de madera contrachapado 14 x 16.2 cm  
Fundación Gala Dalí



Comienzo automático de un retrato de Gala