



GEORGIA O'KEEFE

“Entre el suelo y el cielo”

(1887-1986)

Georgia O'Keeffe



- Pionera en la abstracción, admiradora de Kandinsky, también para ella la música es fundamental.
- Genuinamente norteamericana en su vida y en su obra. Global y local a la vez
- Se reconocía solo como pintora
- Crea un estilo propio, independiente
- De arrolladora curiosidad
- Su pintura marcó una ruptura con la tradición.
- Sus sorprendentes abstracciones son audaces e innovadoras.
- Muestra empatía casi mística con la naturaleza
- Viajera y caminante incesante que forma parte de su propio proceso creativo.
- **España “el país de sus sueños”**, se muestra fascinada por la Tauromaquia donde veía:
 - La reminiscencia de tradiciones y creencias ancestrales.
 - Ecos de un antiguo culto vital
 - Una mirada directa a la muerte
- Visita España en dos ocasiones (1953-1954) y queda impresionada por Goya

“No puedo concebir mis días sin caminar”

Su rutina diaria estaba compuesta por pintar, y por salir a andar.

Esta necesidad interior presente desde fecha muy temprana se convirtió en una de sus principales costumbres vitales.

La artista viajera fue antes que nada y sobre todo un artista caminante.

Se inscribe de esta manera dentro de una tradición cultural comenzada en el siglo XVIII que reivindicaba el caminar como un acto cultural consciente.

Había en ella una necesidad interior de caminar y el deseo de perderse en la naturaleza.





Más de 35 museos y colecciones internacionales han participado en la exposición del Museo Thyssen. El Museo Georgia O'Keeffe de Santa Fé ha cedido un tercio de las obras expuestas

El Museo Thyssen con los cinco cuadros que posee es la institución que fuera de Estados Unidos exhibe más obras de la pintora estadounidense.



En 1915, Georgia O'Keeffe empezó a dibujar unas composiciones abstractas al carboncillo que la convirtieron en una de las artistas estadounidenses pioneras en explorar la abstracción. Estos dibujos fueron mostrados al poderoso comerciante de arte, fotógrafo y galerista **Alfred Stieglitz**, quien fue el primero en exponer su trabajo y que en 1924 terminaría casandose con la pintora.



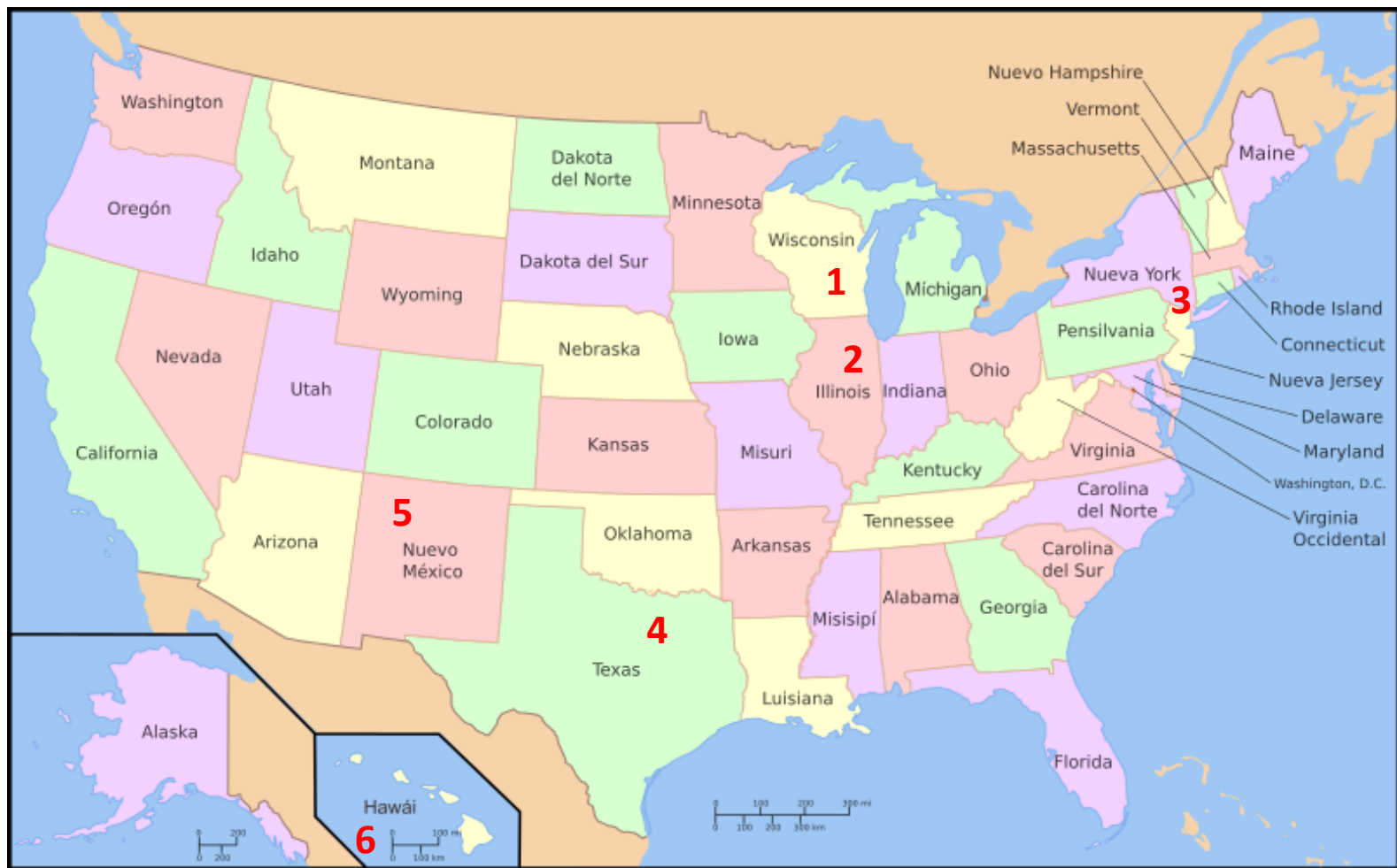
Pintora muy meticulosa en su trabajo que seleccionaba su llamada “carta de colores”, había todo un trabajo previo de los colores que iba a utilizar con unas gradaciones que aplica con pinceles planos que le permiten delimitar las formas, aclarar, hacer suaves veladuras . Se aseguraba que la pintura estuviera seca antes de aplicar la siguiente capa.

Meticulosa, disciplinada y solitaria a la hora de trabajar.



Informational text panels on the wall, likely providing details about the artwork.





1. 1887 Nace en Sun Prairie (Wisconsin)
2. Art Institute en Chicago (Illinois)
3. Arts Students League en Nueva York
4. Ejerce como profesora de arte en Texas
5. 1929 Descubre Nuevo México, la belleza del desierto y las casas de adobe
6. 1939 Viaje a Hawaii



Sun Prairie, Wisconsin. Lugar de nacimiento de **Georgia O'Keeffe**. El edificio original se incendió en la década 1970.



Ida, Georgia y Anita O'Keeffe. El estilo personal y diferente de Georgia se distingue claramente del más tradicional de sus dos hermanas.



GEORGIA O'KEEFFE

Durante su tiempo en la Universidad de Virginia.

Georgia O'Keeffe tuvo una particular visión del mundo.

Figura central del arte del siglo XX-

Desde niña quería ser pintora cuando vivía en su Wisconsin natal y persistió en ello con libertad.

Llegó a ser una de las artistas más relevantes del siglo XX y pudo vivir de su pintura, algo no tan común entre las pintoras de su época.

Es el último eslabón de la tradición paisajista norteamericana.

Referente de la abstracción que creó su propio lenguaje de una manera que hasta entonces era inconcebible.

O'Keeffe se arropó con la nueva libertad para traducir el sentido femenino en el relato visual y

“Los colores, líneas y formas me parecen una declaración más definitiva que las palabras”.



Se caracterizó por su impulso viajero, sus ansias de conocimiento y exploración y, sobre todo, su forma de observar la naturaleza

“Hay algo inexplicable en la naturaleza que me hace sentir que el mundo es mucho más grande que mi capacidad de comprenderlo e intentar entenderlo tratando de plasmarlo. Encontrar la sensación de infinito en la línea del horizonte o simplemente en la próxima colina”.

Georgia O’Keeffe



Nacida cerca de **Sun Prairie, Wisconsin**, O'Keeffe decidió convertirse en artista a los nueve años.

Recibió formación artística formal en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago y en la Art Students League de Nueva York. Después de dos años como ilustradora comercial, pasó siete años (1911–18) enseñando en Virginia, Carolina del Sur y Texas, mientras continuaba sus propios estudios.

O'Keeffe estuvo fuertemente influenciado por las ideas de Arthur Wesley Dow, quien defendía la simplificación de las formas como un medio para capturar su esencia y desarrollar un estilo personal. En 1915, después de su tiempo con Dow, O'Keeffe destruyó todo su trabajo anterior. Regresó a lo básico, creando dibujos radicales al carboncillo que llevaron directamente a experimentos con la abstracción total.



MUSEO GEORGIA O'KEEFE, Santa Fe (Nuevo México)

Fundado en 1997 y abierto al público con menos de 100 obras y cuenta con biblioteca y archivo hoy cuenta con unos 15000 objetos personales que incluyen sus piedras, huesos, pinceles, óleos, dibujos, acuarelas, pasteles, vestidos, cajas de viajes etc



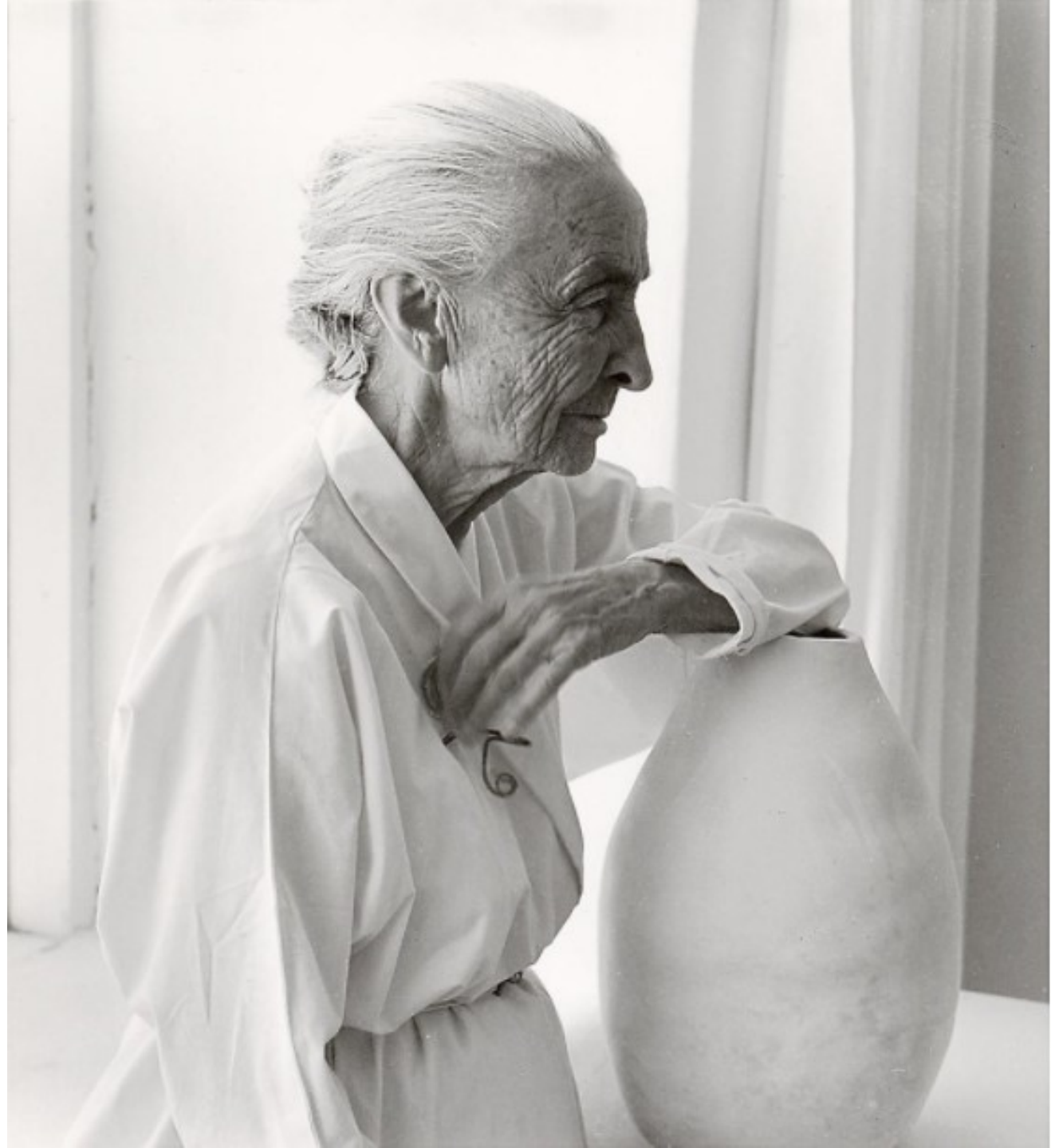
Georgia O'Keeffe ha sido llamada la 'Madre del Modernismo estadounidense' y, ciertamente, sus pinturas son reconocidas en todo el mundo.

Su trabajo abarca mucho más que las flores detalladas y las escenas del desierto del suroeste de Estados Unidos por las que se ha hecho conocida.

Cuando fallece con 98 años gozaba de fama y fortuna. Así como prestigio entre la comunidad artística.

En su vida personal, sin embargo, la pasión artística de O'Keeffe a menudo eclipsaba sus relaciones y prefería esconderse en la soledad de sus pinturas.





DIVERSIDAD DE GÉNEROS



- Temas sensuales
- Lugares y cosas.
- De imágenes ampliadas de flores abiertas
- Representaciones icónicas de huesos de animales
- Paisajes del lago George (Nueva York)
- Imágenes de desiertos de Nuevo México
- Naturalezas muertas de frutas, hojas, conchas, rocas, y huesos.
- Arquitectura desde los rascacielos de Manhattan hasta las estructuras de adobe de Abiquiu
- Pinturas abstractas.



- **El movimiento moderno estadounidense, que O'Keeffe ayudó a lanzar, inspiró a muchos artistas del siglo XX.**
- **Sus escenas del desierto del suroeste y sus flores icónicas, se han convertido en símbolos de la cultura americana y ayudaron a elevar a Georgia O'Keeffe al estatus de una de las artistas más conocidas de Estados Unidos.**
- **Su verdadera pasión se encontraba en su arte.**



1918. Foto de Alfred Stieglitz



Representa su ansiedad por el envío de su hermano Alexis a luchar en Europa durante la Primera Guerra Mundial.

La bandera ondea sin fuerzas, despojada de sus estrellas y rayas; su único color, y el del asta, es rojo sangre. " Alexis fue gravemente gaseada en Francia y finalmente murió a causa de los efectos en 1930..

El sentimiento pacifista fue criminalizado con la Ley de Espionaje de 1917 ,] y las personas que vivían en Canyon estaban inquietas debido a su posición pacifista

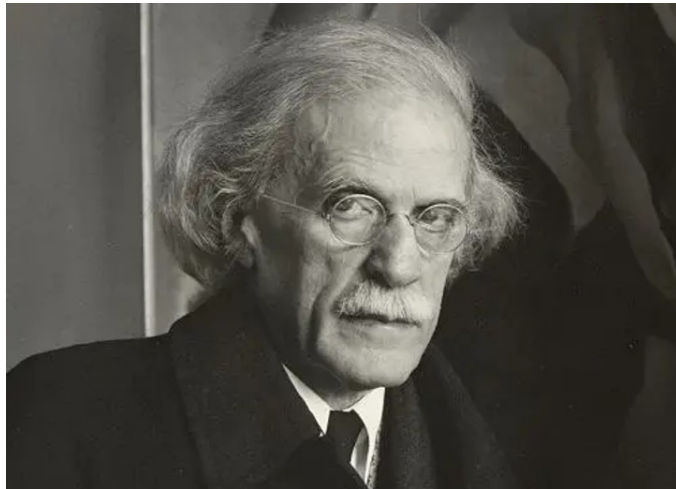
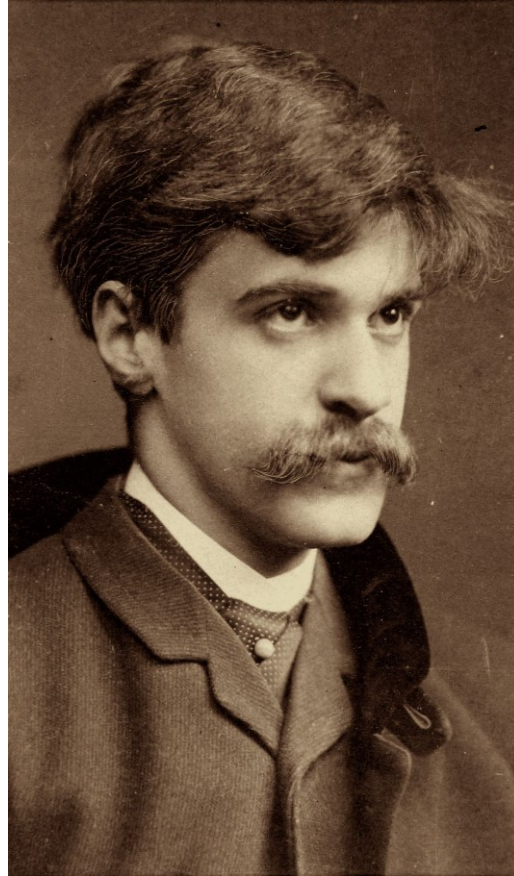
La bandera , acuarela y grafito sobre papel, 30 cm × 22 cm, 1918, Museo de Arte de Milwaukee (Wisconsin)

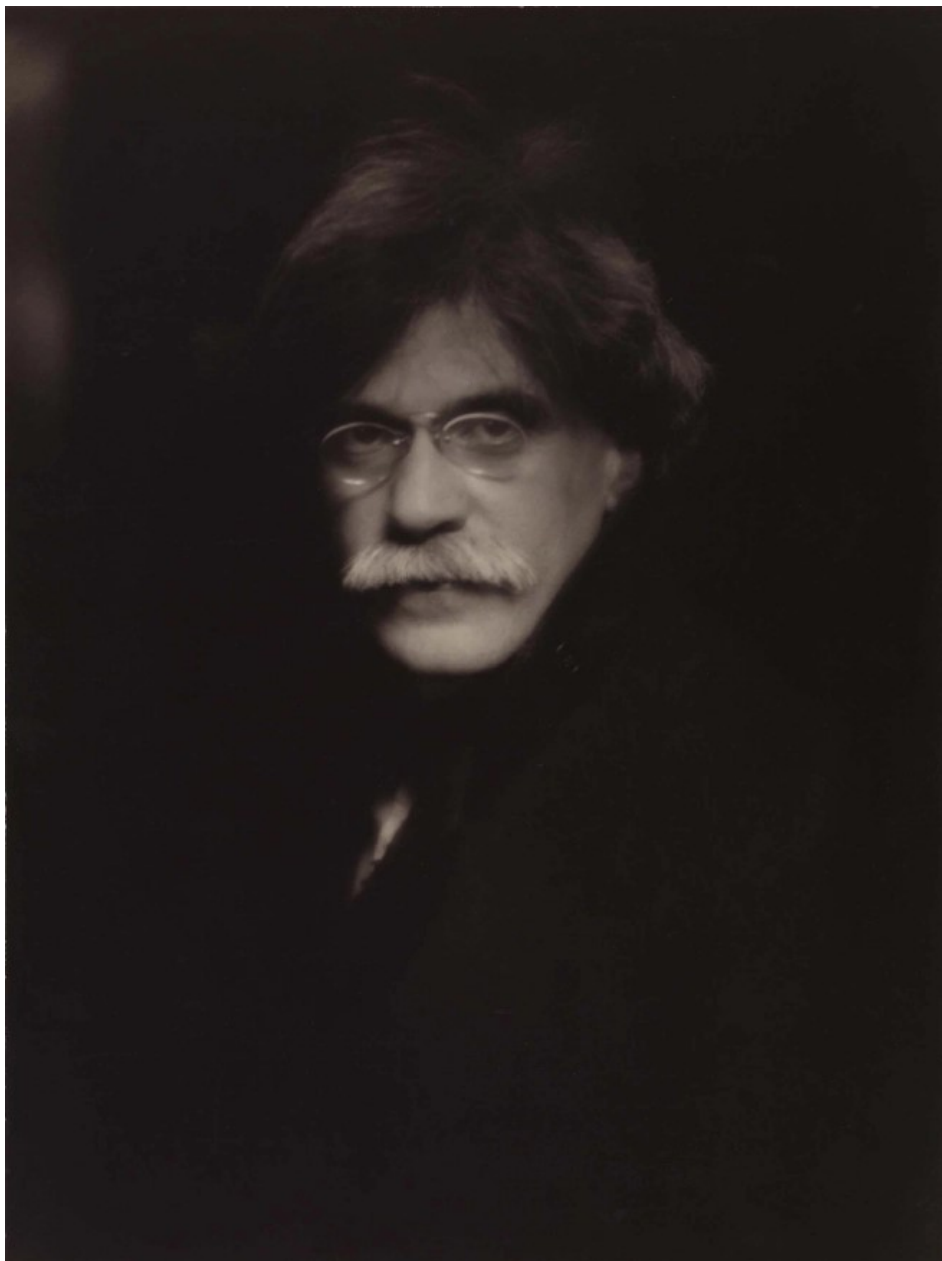
Alfred Stieglitz (1864-1946)

fotógrafo, editor y galerista que ayudó a facilitar la introducción del arte moderno en América durante el principios de los años 20.

1905, Stieglitz y el fotógrafo Edward Steichen abrieron las Pequeñas Galerías de la Photo-Secession en el 291 de la Quinta Avenida, a las que a menudo se hace referencia como "**291**".

La galería promovió el arte moderno europeo y estadounidense y se convirtió en el primer lugar estadounidense en exhibir las obras de **Auguste Rodin, Henri Matisse, Pablo Picasso** y más.





Alfred Stieglitz
Autorretrato 1907

Alfred Stieglitz se encontró con el trabajo de O'Keeffe cuando Anita Pollitzer le mostró una serie de sus dibujos.

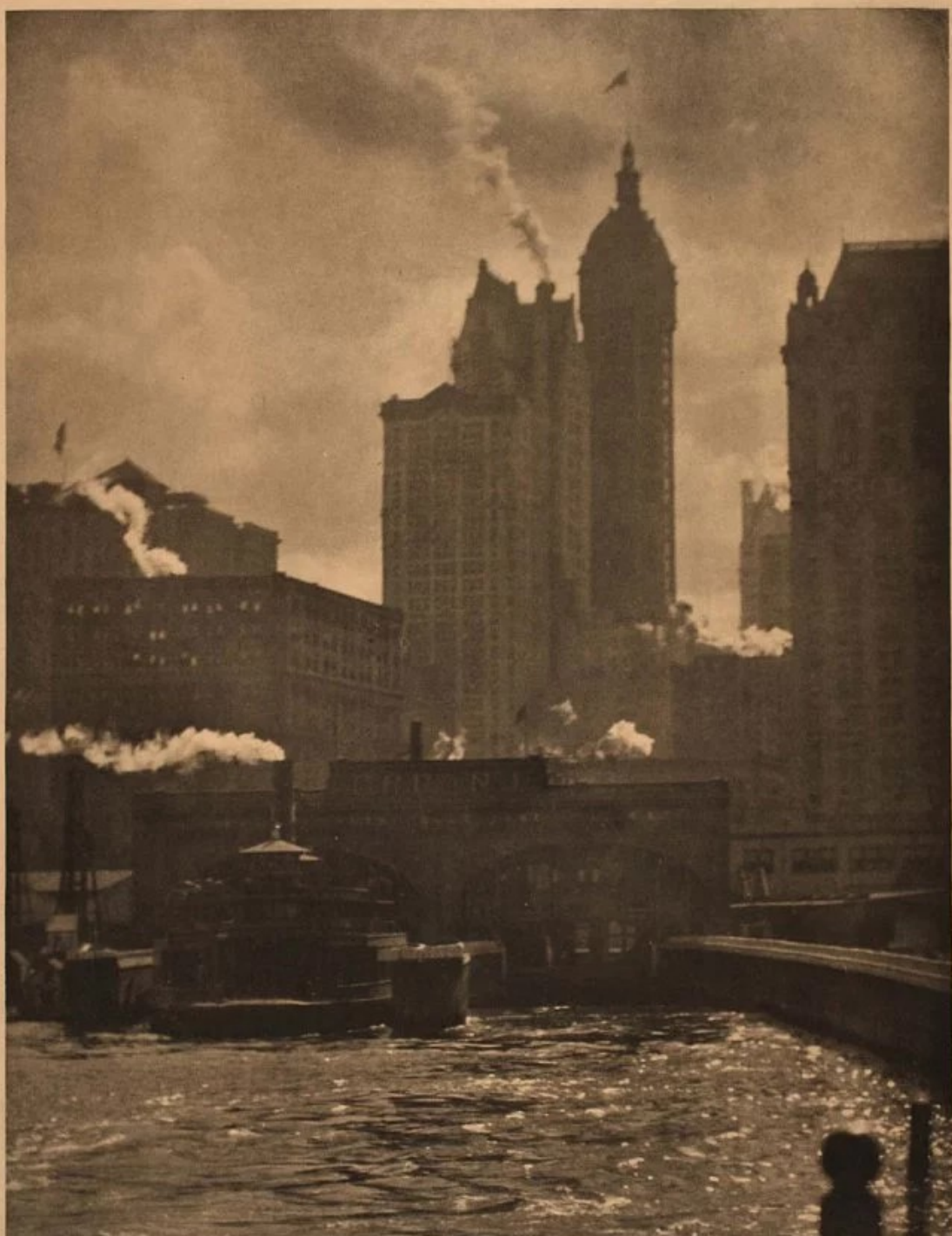
Mítico fotógrafo, editor de la revista Camera Work y propietario de la galería neoyorquina **291**.

Stieglitz se convirtió rápidamente en el mayor entusiasta de O'Keeffe en el mundo del arte de Nueva York,.

El fotógrafo ayudó a lanzar la carrera de O'Keeffe, pero también impulsó una interpretación muy específica de sus pinturas.



Invierno en la Quinta Avenida (1892).



Alfred Stieglitz
“Ciudad de ambición”
1911



1929 GRAN ESTACION CENTRAL Alfred Sieglitz



Residencia Georgia O'Keeffe en el Hotel Shelton

(ahora New York
Marriott East Side
Hotel)

Vivió y trabajó en la
suite 3003 de este
hotel de 1925 a
1936.

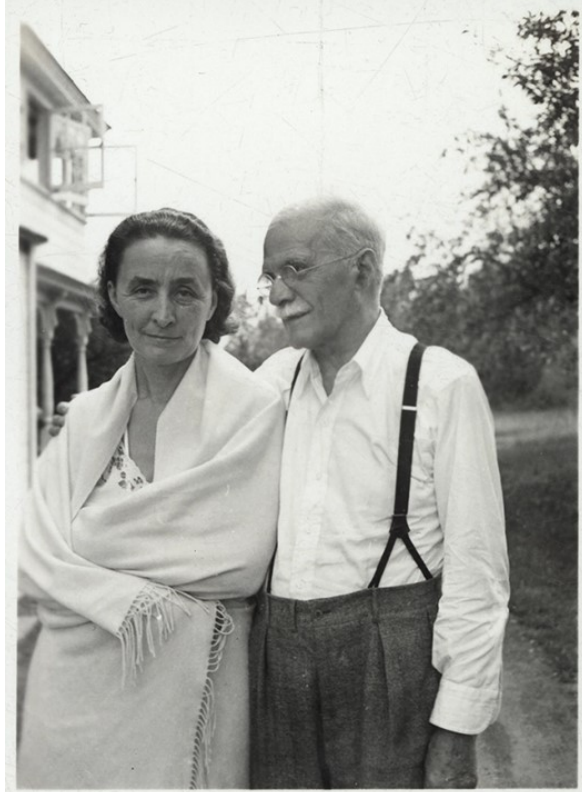
Presentó el edificio,
así como la vista
desde su suite, en
varias de sus
pinturas realizadas
entre 1925 y 1929.



“ Sé que es inusual que un artista quiera trabajar cerca del techo de un gran hotel, en el corazón de una ciudad rugiente, pero creo que eso es justo lo que el artista de hoy necesita como estímulo. Tiene que tener un lugar donde pueda contemplar la ciudad como una unidad ante sus ojos, pero al mismo tiempo le quede suficiente espacio para trabajar ... ”

Georgia O'Keeffe , 1928





Alfred Stieglitz-.Georgia O'Keeffe

Estuvieron unidos en su enfoque innovador del diseño compositivo.

Trabajando en aparente tándem a veces, O'Keeffe y Stieglitz capturaron motivos naturales a través de una lente moderna, y su trabajo a menudo muestra: Sorprendentes similitudes estéticas en:

- **Su aislamiento**
- **Simplificación**
- **Ampliación de estas formas**

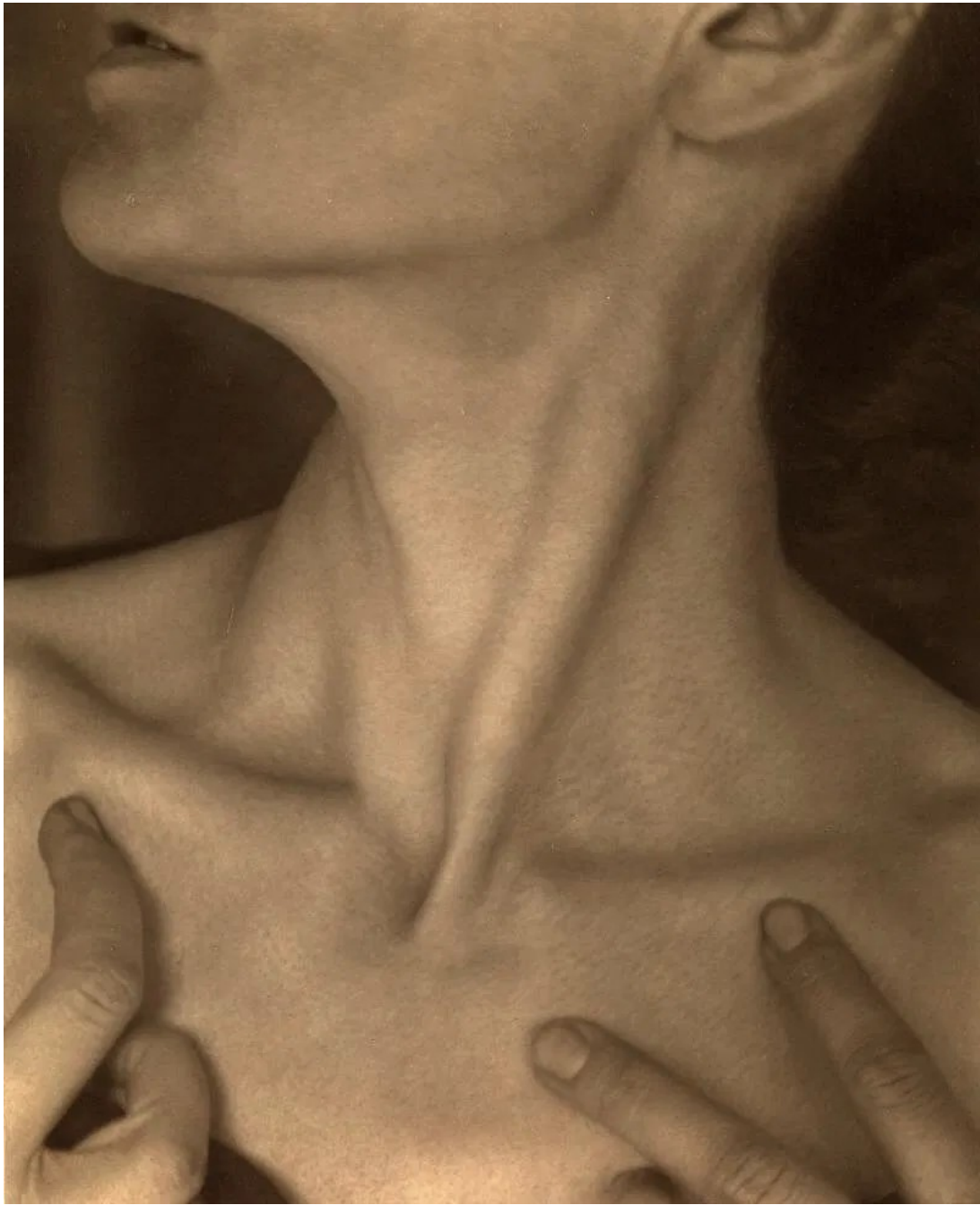
Regresaba a esa ciudad que había amado y pintado como pocos hasta que, paulatinamente, la fue sustituyendo por Nuevo México

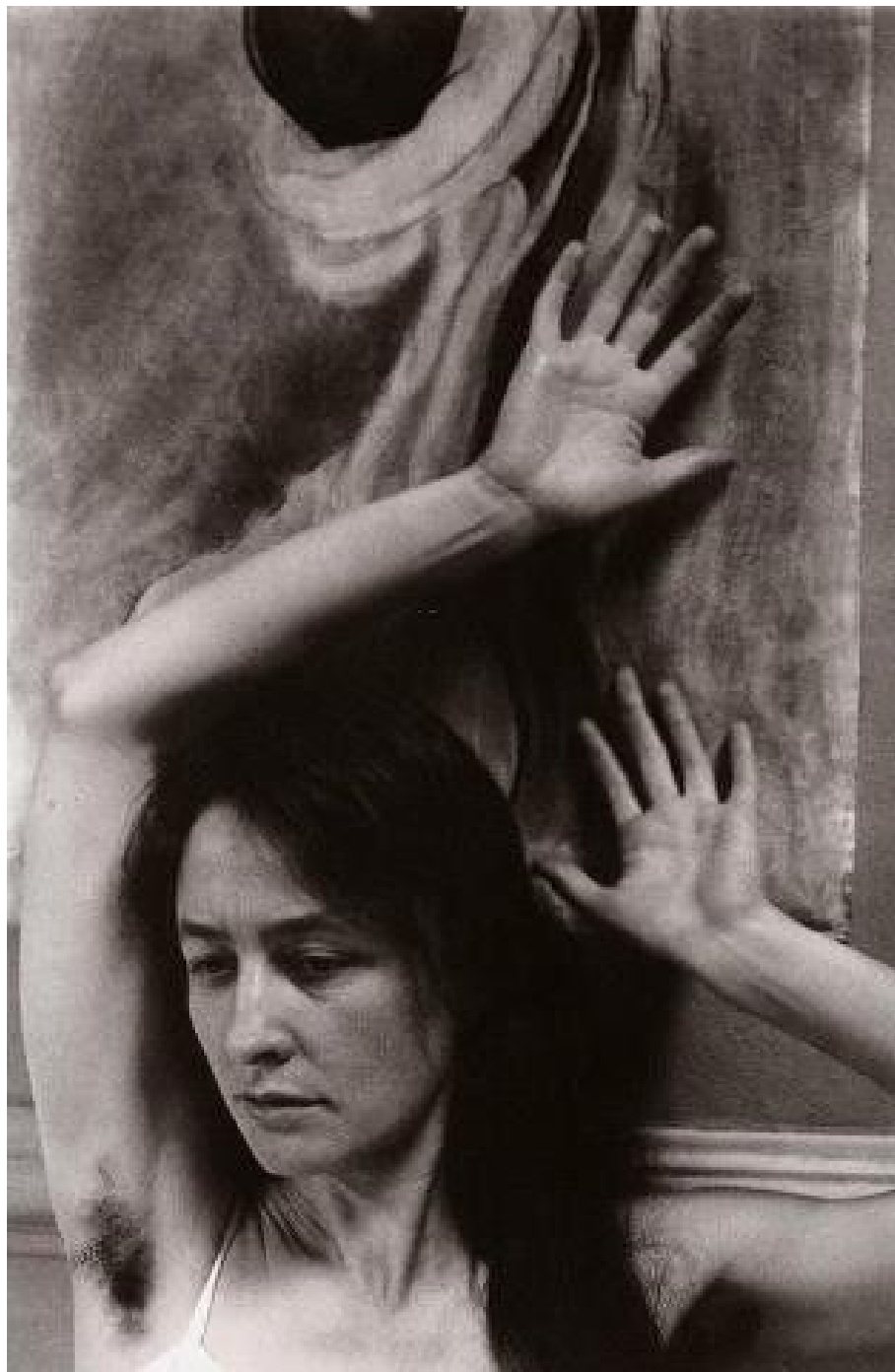




O'Keeffe, era también una hábil costurera que entendía las telas y el diseño, y que se ha convertido en un icono en el mundo de la moda actual tanto por su estilo personal como por su arte.

Proclamó a propósito su modernidad en la forma en que vestía y posaba para los fotógrafos.





Más de 300 fotografías hizo Alfred Stieglitz a lo largo de 20 años, entre 1917 y 1937, incluso tras la separación.

Stieglitz fue su esposo, mentor y promotor en 21 exposiciones individuales y numerosas colectivas.

“Cuando miro las fotografías que me hizo –algunas de ellas hace más de 60 años–, me pregunto quién será esa persona. Parece que hubiera vivido muchas vidas. Si esa persona existiera hoy en el mundo, sería alguien muy diferente. Pero no tiene importancia, Stieglitz la retrató entonces”.



Georgia O'Keefe por Alfred
Stieglitz
1920

"... ha sucedido mucho en la fotografía que es sensacional, pero muy poco que sea comparable con lo que hizo Stieglitz. El cuerpo de su obra, el conjunto de claves, creo, es el documento fotográfico más bello de nuestro tiempo".

Georgia O'Keefe 1978

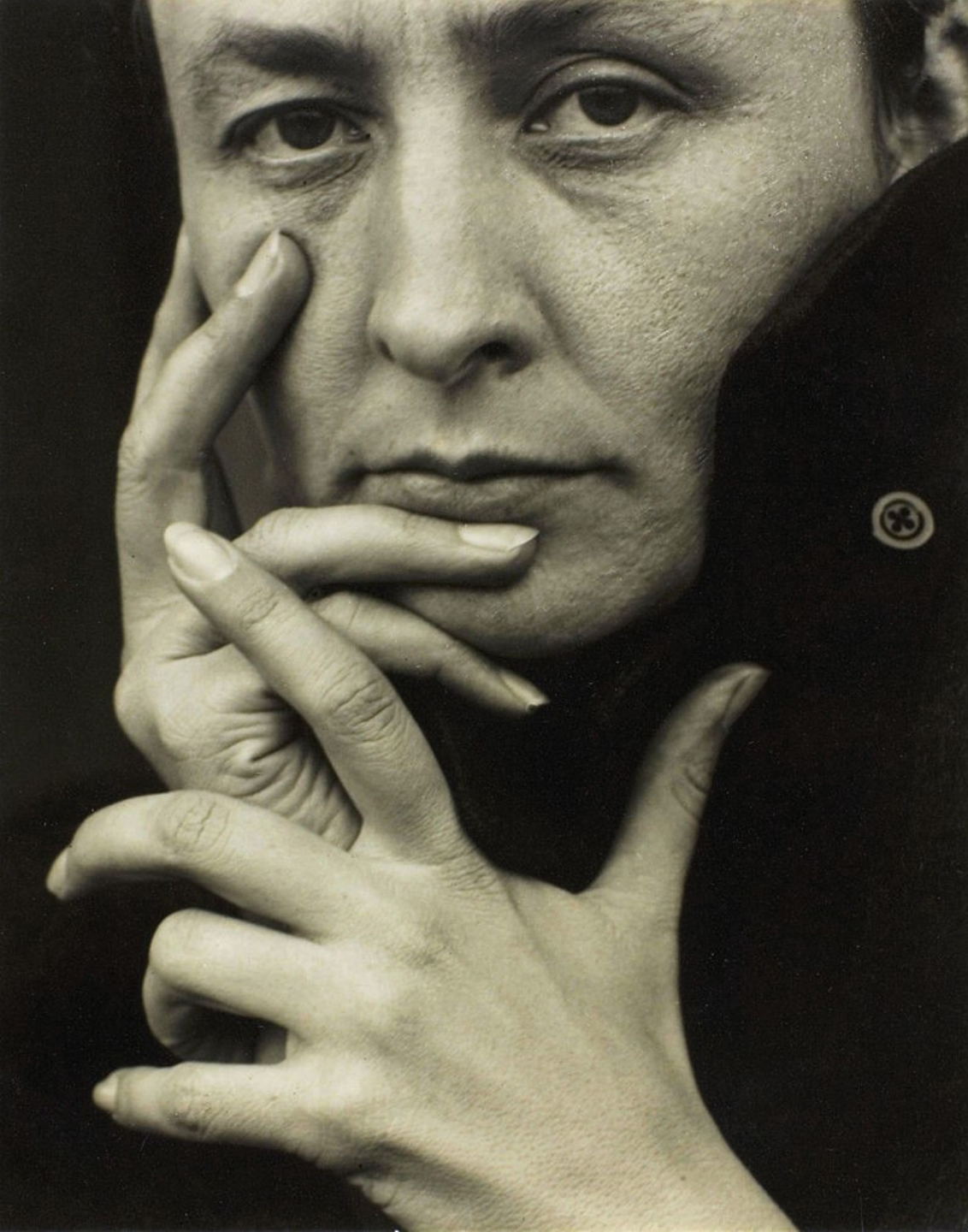


Alfred Stieglitz

Georgia O'Keeffe probablemente 1918

18,4 x 23,1 cm

Galería Nacional de Arte, Washington



Cuando Stieglitz se retiró de la fotografía, en 1937, dejó más de 350 retratos de Georgia

Georgia O'Keeffe (1918).



Alfred Stieglitz
Retrato de Georgia O'Keeffe
1918







1933, Stieglitz realizó varios estudios únicamente de las manos de O'Keeffe, incluida Georgia O'Keeffe – **Mano y Rueda** - una imagen icónica de su mano con brazaletes delineando la curva de la llanta de refacción de su Ford V-8

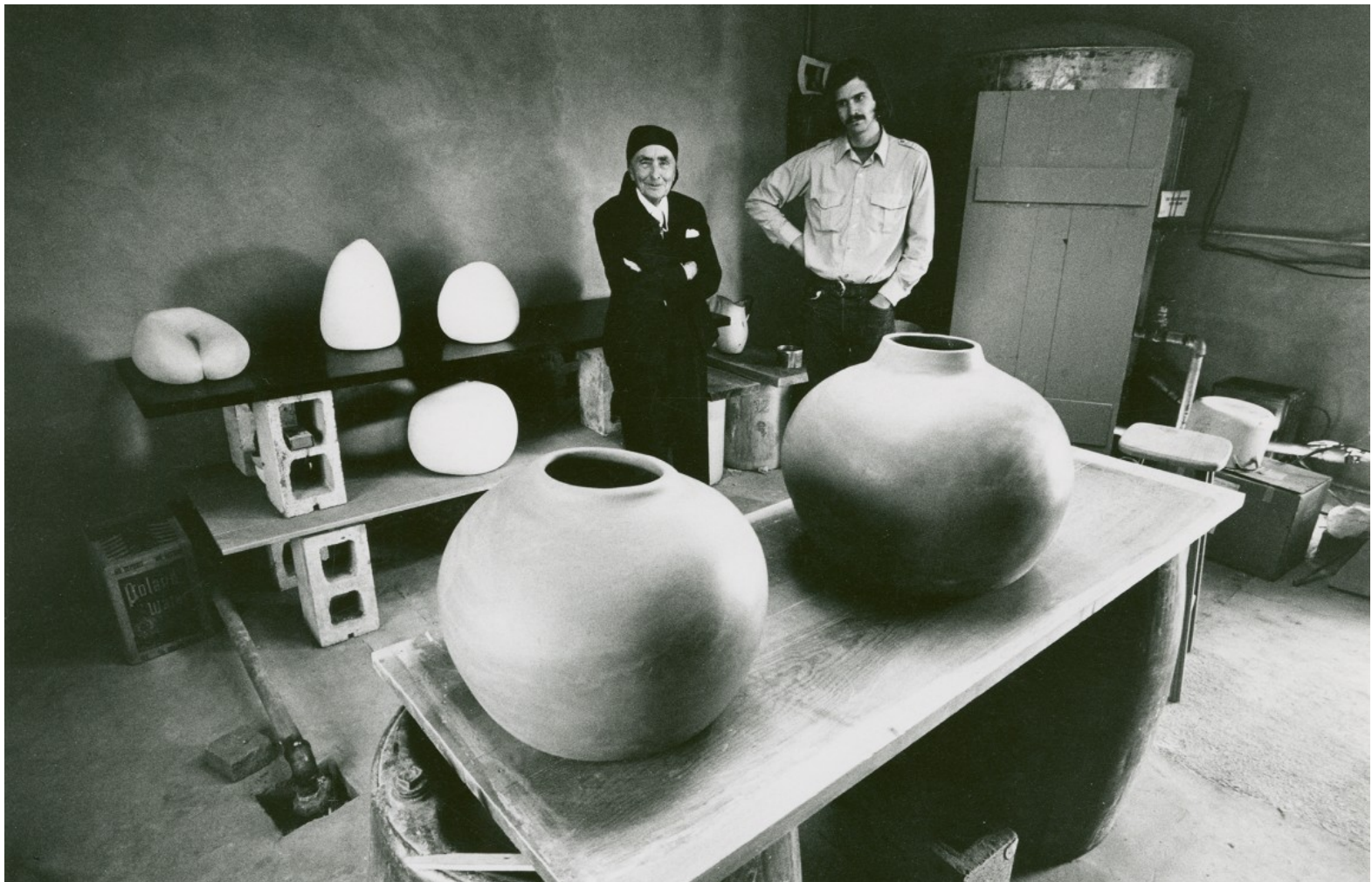


Alfred Stieglitz (1864 - 1946)
Georgia O'Keeffe (1887 - 1986)
1932

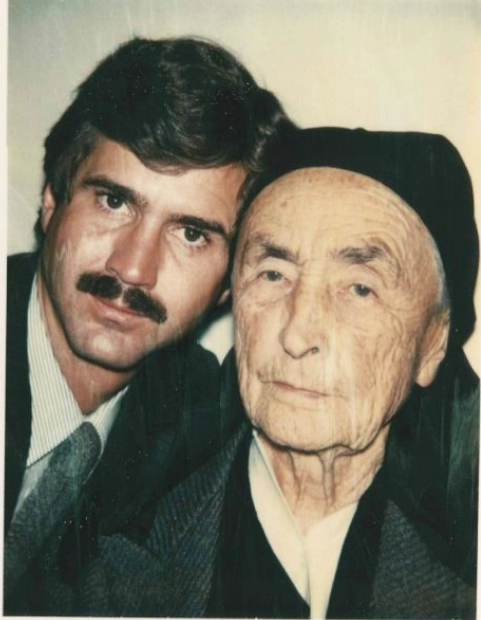




Georgia O'Keeffe en Ghost Ranch en Nuevo México, 1968



Como artista famosa, aunque algo solitaria, a sus 80 años , O'Keeffe contrató a un artista como ayudante y personal de mantenimiento de 27 años, Juan Hamilton en 1973, su trabajo era ayudar a O'Keeffe con sus proyectos de arte y con sus quehaceres domésticos. Amigos y confidentes pronto Hamilton se unió a O'Keeffe en un viaje a Europa. Muchos asumieron que Hamilton tenía un interés económico, pero tras la muerte de O'Keefe, Hamilton donó todo lo que le había dado a su patrimonio. Solo en 2020 sacó a la venta algunas obras, cartas y recuerdos de la pintora.



Juan Hamilton (1945, Dallas, Texas)

Escultor formado en New York University

1973 Comienza a trabajar como asistente de Georgia O'Keeffe.

Supervisó numerosas publicaciones y exposiciones de su obra y la de Alfred Stieglitz.

La escultura de Hamilton se muestra en diversos museos como la Galería de Arte Albright-Knox, Buffalo, Nueva York; El Metropolitan Museo de y el Instituto de Arte de Chicago.



JUAN HAMILTON SUBASTA EN SOTHEBY'S 2020 *"Ha sido un privilegio vivir y cuidar estas obras durante muchos años. Pero ahora es el momento de permitir a otros la oportunidad de disfrutar y aprender de estos tesoros. Espero que inspiren a una nueva generación de admiradores y coleccionistas de O'Keeffe, Stieglitz y su círculo inimitable, como me han inspirado durante mucho tiempo"*.



Conejo muerto con
caldero de cobre.
1908



todos los veranos desde 1912 hasta 1916, tomó cursos de Georgia O'Keeffe estudió en la Universidad de Virginia ñados para profesores de arte y enseñó algunas clases propias.

Sin embargo, cuando llegó, estaba casi lista para renunciar al arte, carecía de inspiración y luchaba por superar las dificultades económicas de su familia y, más tarde, la muerte de su madre.

Aquí fue donde comenzó sus primeros experimentos en pintura abstracta, dibujando los edificios y jardines por los que pasaba todos los días de camino a clase en Cocke Hall on the Lawn, acuarelas como la de abajo, que seguramente emocionarán a los Cavaliers hoy.

LA ROTONDA D ELA UNIVERSIDAD DE VIRGINIA

Acuarela/papel 30,16 x 22,8

1912-1914



(Rotonda -Universidad de Virginia), Álbum de recortes de UVA, 1912-1914. Acuarela sobre papel. Museo de Georgia O'Keeffe.



Abstracción temprana

1915. Carboncillo / papel, 61 x 47,3 cm

Museo de Arte de Milwaukee

Composición abstracta presentada a Alfred Stieglitz que vio sus dibujos como autorretratos. Los dibujos se mueven entre la abstracción y ***“la evocación de un sentimiento como el que me da la música maravillosa”***

Se expusieron los dibujos de Georgia O'Keefe en 1916 en Nueva York en la 291.

“Trabajaba para mi misma, era todavía desconocida y no necesitaba agradar a nadie, solo a mi misma”.

Describe sus dibujos como “esencialmente un sentimiento femenino”.



Azul II, 1916

Acuarela / papel 70,8 x 56,5 cm

Museo Georgia O'Keeffe, Santa Fe, Nuevo México

Georgia O'Keefe entendía la espiral como un símbolo de la manifestación esencial de la energía de la vida.

Su uso de esquemas repetidos era parte de un esfuerzo por captar los ritmos más allá de lo visible, una búsqueda de lo que Wassily Kandinsky llamó las **“vibraciones del alma”**.

“Son líneas y colores unidos para que puedan decir algo. Para mí, esa es la base misma de la pintura. La abstracción es a menudo la forma más definida de eso intangible que hay dentro de mí y que solo puedo esclarecer mediante la pintura”.



LUCERO DE LA TARDE nº 1917

Acuarela sobre papel 22,9 x 30,5 cm

Georgia O'Keefe Museum Santa Fe

Explosión de color puro aplicado en pinceladas amplias, inspiradas en el recién descubierto paisaje de Canyon en Texas. Trata de trasladar los efectos del cielo crepuscular. Trataba de encontrar un lenguaje formal con el que capturar la esencia de la naturaleza



SERIE DESNUDOS VIII, 1917
Acuarela/papel 45 x 34 cm

Son de las pocas obras en las que la pintora representa la figura humana, se realizan entre 1916 y 1917.

Recuerda a los dibujos del artista francés Auguste Rodin, .

El erotismo de Georgia O'Keefe es más lírico, a diferencia del maestro francés elimina el dibujo a lápiz y la línea.



Georgia O'Keefe empezó a pintar al óleo en 1918. Animada por Alfred Stieglitz.

Composición rítmica en los colores inspirada en su experiencia de los vastos cielos y las tormentas eléctricas de las llanuras tejanaseavs

SERIE 1. Nº. 4

1918 Óleo / lienzo, 50,8 x 40,6 cm

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Múnich



Música, rosa y azul No. 2, 1918

óleo / lienzo, 88,9 × 76 cm, Whitney Museum of American Art, Nueva York

Abstracción orgánica, fue expuesta por Stieglitz delante de la escultura Abstracción de 1916. El significado de la escultura erecta se transformas para encarnar una forma masculina que se yergue frente a una representación simbólica de la unión entre los dos sexos.

Esta apropiación de Stieglitz del trabajo de O'Keeffe estaba relacionaso con su convencimiento de que la fuente del arte de la pintora residía en una expresión de su sexualidad .

Exploró la idea de las líneas como sonidos. Los colores puros y los contornos fluidos evocan una armonía tanto interior como exterior de lo que O'Keeffe llamó "mi propia melodía.



My Shanty, Lake George, óleo,, The Phillips Collection, Washington, D.C.
En Lake George (Estado de N.Y),

Georgia O'Keefe realiza en sus sencillas representaciones arquitectónicas las pinturas más modernas y de mayor carga emocional. Contrastan los tonos apagados y las formas robustas que producen una sensación de armonía atemporal. Ella había nacido y crecido en una granja en Sun Prairie en Wisconsin, el granero era el símbolo de una vida de trabajo cercana a la naturaleza y de austera dignidad.



CALLE DE NUEVA YORK CON LUNA
1925 Oleo/lienzo 122 x 77 cm
Colección Carmen Thyssen, Madrid

Georgia O'Keeffe recordaba que Calle de Nueva York con luna, de 1925, fue el primer cuadro que pintó de la ciudad. Por aquel entonces vivía en dos habitaciones en el trigésimo piso del Hotel Shelton de Lexington Avenue. : **«Era la primera vez que vivía en un piso tan alto y me hizo tanta ilusión que empecé a decir que iba a intentar pintar Nueva York».**

Esta vista de la calle 47 por la noche fue el primer paisaje neoyorquino que pintó.

En 1918, O'Keeffe se mudó a Nueva York a instancias del influyente fotógrafo y marchante de arte Alfred Stieglitz.

Stieglitz le dio a O'Keeffe su primera exposición y su relación profesional se convirtió en una relación personal. Las sensuales fotografías de Stieglitz de O'Keeffe contribuyeron a su persistente reputación como pintora de la sexualidad femenina, a pesar de su vehemente rechazo a tales interpretaciones.

En 1924, O'Keeffe se casó con Stieglitz y vivieron en Nueva York hasta su muerte 22 años después



HOJAS DE OTOÑO LAKE GEORGE

1914 Óleo/lienzo 51,4 x 41,3 cm

Columbus Museum of Art

Iniciada en los ejercicios de pintar hojas por su profesor Arthur Dow, en esta obra las capas de hojas de otoño se encienden como llamas en rojos, amarillos y ocre. La pintora transforma estos objetos simples en figuras esenciales, monumentales.

El uso de pintura diluida le permite dotar a los colores de una gran calidad gráfica y las controladas pinceladas crean espacio que oscilan entre la ilusión óptica y la abstracción.

Las rasgaduras de algunas hojas hablan del ciclo de la vida y la muerte y representan los efectos del tiempo y la corrosión sobre la materia orgánica.



Estramonio - Flor blanca No. 1, 1932

Óleo/lienzo 121,9 x 101,6 cm

Crystal Bridge Museum of American Art Bentoville (Arkansas)

Audaz representación de la planta como monumental , llenando el plano de la imagen casi por completo. Empleó esta planta como tema en múltiples ocasiones desde una variedad de puntos de vista.

La belleza de esta planta venenosa atrajo por primera vez a la artista cuando encontró un montón de ellas cerca de su casa en Nuevo México, describiéndola como ***“una hermosa flor de trompeta blanca con fuertes venas que mantienen la flor abierta y crecen más que la parte redonda de la flor, que se retuerce a medida que crecen más allá”***. Dado que la maleza florece cuando se pone el sol , la artista explicó que casi podía sentir ***“El frescor y la dulzura de la noche”*** . En su descripción, ha logrado transformar lo venenoso en sublime , presentando lo que enseñó que en realidad era la esencia de la planta.



Desde 2014 Georgia O'Keefe es la artista más cara de la historia del mercado del arte, cuando el Museo Crystal Bridges, en Arkansas, compró el lienzo **Jimson Weed/ Flor blanca Nº 1**

(1932) por

44,4 millones de dólares.

Óleo/lienzo

121.9 × 101.6 cm

La pintora adopta el primer plano quizás por la influencia de los fotógrafos de vanguardia del círculo de Alfred Stieglitz.

También deriva del encuadre fotográfico su forma de cortar los motivos pictóricos, un recurso que además añade una mayor abstracción a sus composiciones.



Petunia nº 2 1924 Óleo /lienzo, 91 x 76 cm. Museo Georgia O'Keeffe (Santa Fe)-,

Su primera pintura de flores a gran escala, marca el comienzo de un periodo de exploración en el tema de las flores que continuaría a través de su carrera. Llegaría a pintura unos 200 cuadros con flores.

Flor grande de color púrpura lavanda en el centro del primer plano con un arco oscuro en la parte superior. Capullos de flores púrpuras abajo a la izquierda. El arco diagonal oculta la parte inferior de una segunda flor violeta en la mitad superior de la pintura.

“En realidad nadie ve una flor, es tan pequeña. Nosotros no tenemos tiempo, y ver lleva tiempo como tener un amigo lleva tiempo”

Georgia O'Keeffe





NARCISOS AMARILLOS 1936
Óleo/lienzo 76 x 102 cm





Judy Chicago - Cena (Georgia O'Keeffe), 1974-79.

Judy Chicago celebró a O'Keeffe en su obra **The Diner Party**, donde le regaló un juego de cubiertos con el 'retrato' de cerámica vaginal.

Sin embargo, esta apropiación de su arte por parte de las feministas enfureció a O'Keeffe, quien insistió en que ella no es feminista, y que no es una pintora, sino solo una pintora.

Independientemente de sus protestas, su arte ofreció a las mujeres artistas un modelo de autoempoderamiento e independencia femenina que inspiró a muchas de



AMAPOLA ROJA 1927



AMAPOLAS ORIENTALES 1928

Óleo /lienzo 101,6 cm × 76,2 cm Museo de Arte Weisman
(Universidad de Minnesota)



CALAS 1924



Flor abstracción

1924

Óleo / lienzo, 122 x 76 cm .

Whitney Museum of American Art, Nueva York.

Las flores de O'Keeffe sirvieron como campo de batalla para interpretaciones opuestas, en el que la propia artista a menudo participaba activamente. En los últimos años, sin embargo, hay intentos de cambiar el marco interpretativo de las flores de Georgia O'Keeffe lejos de las lecturas de género, que se consideran conservadoras y obsoletas .



Muestra del interés plástico de Georgia O'Keeffe por las formas de las flores. La pintora adopta el primer plano quizás por la influencia de los fotógrafos de vanguardia del círculo de Alfred Stieglitz.

También deriva del encuadre fotográfico su forma de cortar los motivos pictóricos, un recurso que además añade una mayor abstracción a sus composición.

Los primeros planos de flores fueron un tema frecuente en la producción artística de Georgia O'Keeffe. En numerosas ocasiones estas imágenes han sido explicadas en clave de género y casi siempre interpretadas con un significado sexual.

Lirio blanco n.º 7

1957 Óleo / lienzo. 102 x 76,2 cm Museo Thyssen, Madrid





Lirio blanco, 1930. Óleo sobre lienzo. 101,6 x 76,2 cm. Virginia Museum of Fine Arts, Richmond,

Los primeros planos de flores fueron un tema frecuente en la producción artística de Georgia O'Keeffe.

En numerosas ocasiones estas imágenes han sido explicadas en clave de género y casi siempre interpretadas con un significado sexual.

A pesar de que estas disquisiciones no restan un ápice a su importancia plástica, la pintora rechazó sistemáticamente lo que consideraba una interpretación errónea, como puede comprobarse en el texto que publicó en el catálogo de su exposición en la galería neoyorquina An American Place, en 1939, en el que declaraba: **«Bien, he conseguido que mires lo que yo he visto y cuando te tomas el tiempo de ver realmente mi flor adjudicas todas tus propias asociaciones sobre las flores a mi flor y escribes sobre mi flor como si yo pensara y viera lo que tú piensas y ves en la flor, pero yo no lo veo».**



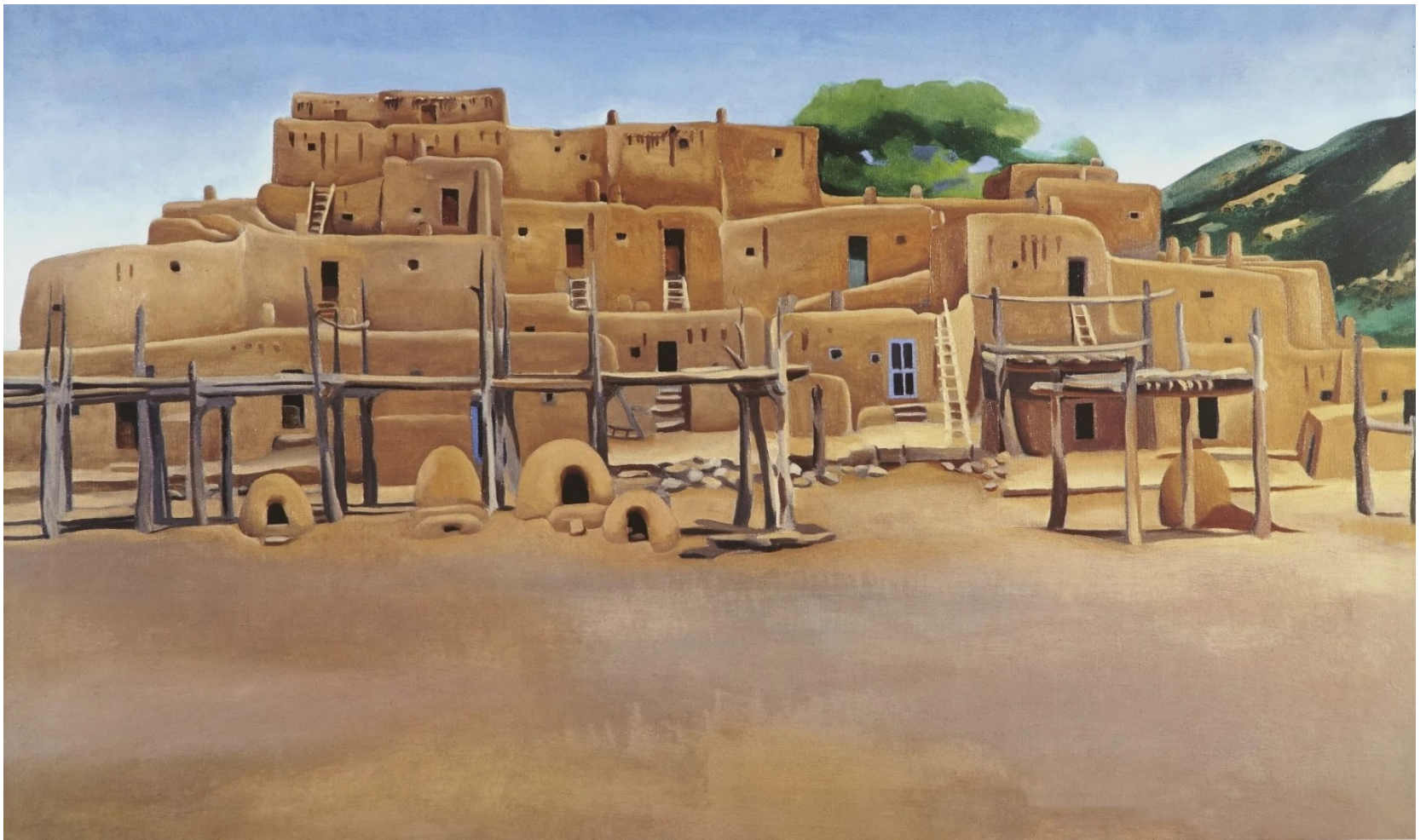


Es difícil obviar las connotaciones sexuales y no relacionar la imagen con los genitales femeninos, muchas de sus flores también pueden ser interpretados como una meditación sobre la creación y sobre las transacciones entre el mundo espiritual y material.

No se puede dejar de relacionar esta plasmación visual del mundo orgánico con las nociones sobre el élan vital, el impulso del que surge la vida, del filósofo francés Henri Bergson, que tanto influyeron en el círculo de Stieglitz.



Árboles de otoño.
The Maple de
Georgia O'Keeffe
1924
Óleo / lienzo.
Museo Georgia
O'Keeffe



PUEBLO DE TAOS 19129-1934

Oleo/lienzo 61 x 106 cm Eiteljorg Museum of American Indians and Western Art. Indianapolis

Destacan las formas escultóricas de Rancho de Taos en Nuevo México Esta unión entre paisaje y naturaleza se asienta como un vestigio de épocas pasada erosioanda como los acantilados por el clima y el tiempo.



La forma enérgica de la cruz ocupa una poderosa posición central, ampliada y elevada contra el cielo. Para O'Keefe impregnada de su educación católica, la cruz era un símbolo poderoso.

Pintada en Nuevo México en el pueblo de Velarde. Las cruces son un elemento esencial de la visión que O'Keefe tenía de Nuevo México.

CAMPANARIO DE IGLESIA

1930 Oleo/lienzo 76,2 x 40,6 cm

Georgia O'Keefe Museum, Santa Fe



GHOST RANCH



Georgia O'Keeffe visitó por primera vez el pueblo de Abiquiú en 1931, y casi dos décadas después lo convirtió en su hogar permanente. Sus representaciones del paisaje de Nuevo México evocan poderosamente un sentido de lugar. Al pasar por Nuevo México en 1917, O'Keeffe se sintió atraída por la cruda belleza de la tierra. Regresó durante el verano de 1929 y, posteriormente, con regularidad, trabajó en Taos, Alcalde, Abiquiú y Ghost Ranch.



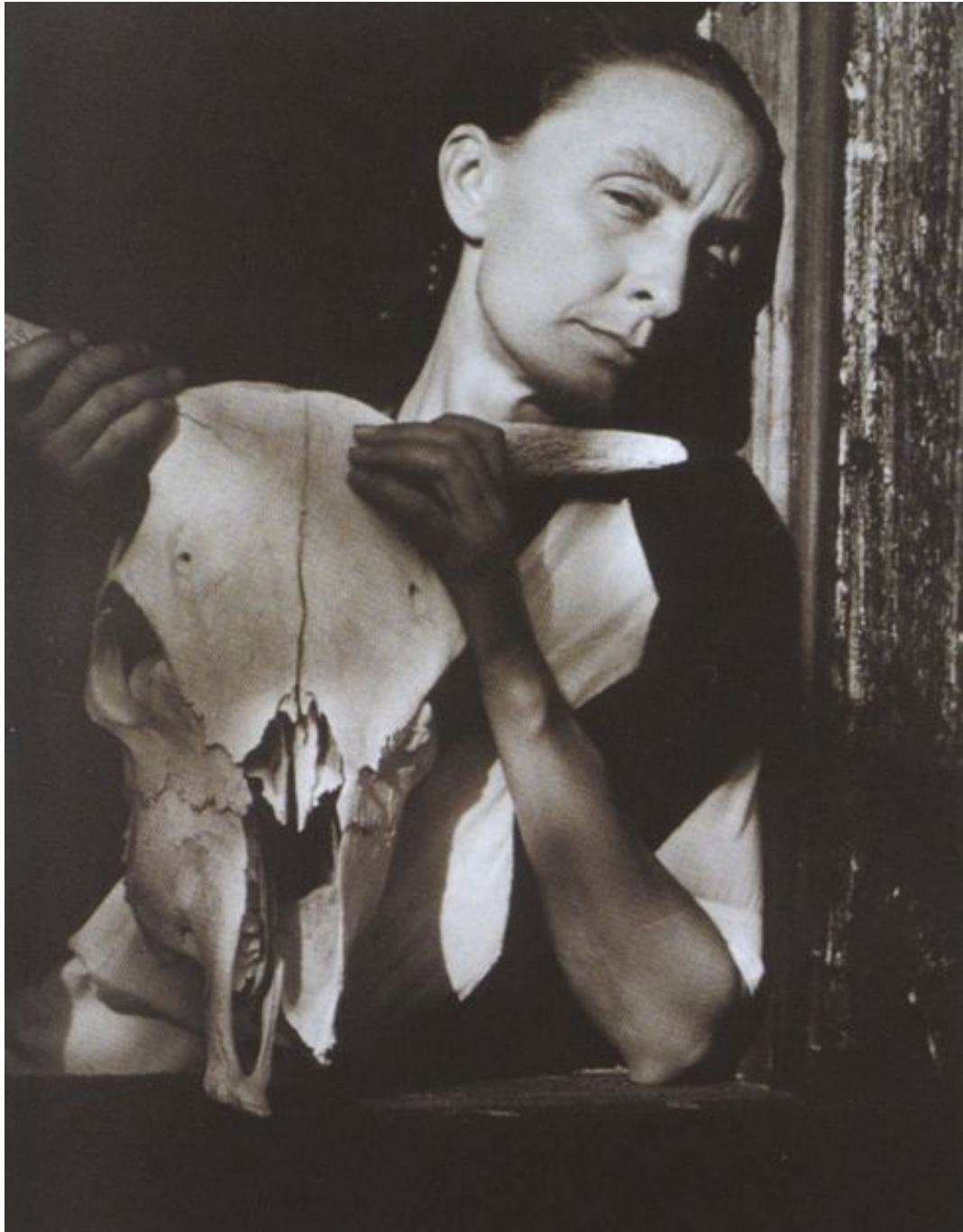


"Cuando pienso en la muerte, solo siento que ya no podré ver este hermoso paisaje nunca más", escribió mucho antes de morir en medio de aquellas tierras rojizas de su Ghost Ranch, en Abiquiú (Nuevo México), adonde se mudó de manera permanente en 1946, tras la muerte de su marido, el fotógrafo Alfred Stieglitz. Allí se refugió y descubrió el auténtico color de la naturaleza (y que podía trabajar lo suficiente durante dos días sin que nadie la molestara) y fue allí donde terminó de construir una de las más singulares y sofisticadas propuestas del siglo XX.



Casa Abiquiú de O'Keeffe

Una cornamenta colgando de una pared de adobe en el patio de la casa Abiquiú de Georgia O'Keeffe El O'Keeffe Home and Studio refleja una mezcla de estilos de construcción colonial español y nativo americano, tradiciones arquitectónicas regionales que se remontan a siglos. Las habitaciones más antiguas de la casa probablemente se construyeron en 1744. La casa se amplió en el siglo XIX en una hacienda de adobe (ladrillos de barro) estilo pueblo, con filas de habitaciones organizadas alrededor de un espacio abierto común, o plazuela.





Cabeza de carnero, malva real blanca . Colinas Hollyhocks (Nuevo México)c, 1935, óleo /lienzo, 76,2 × 91,4 cm Brooklyn Museum, Nueva York

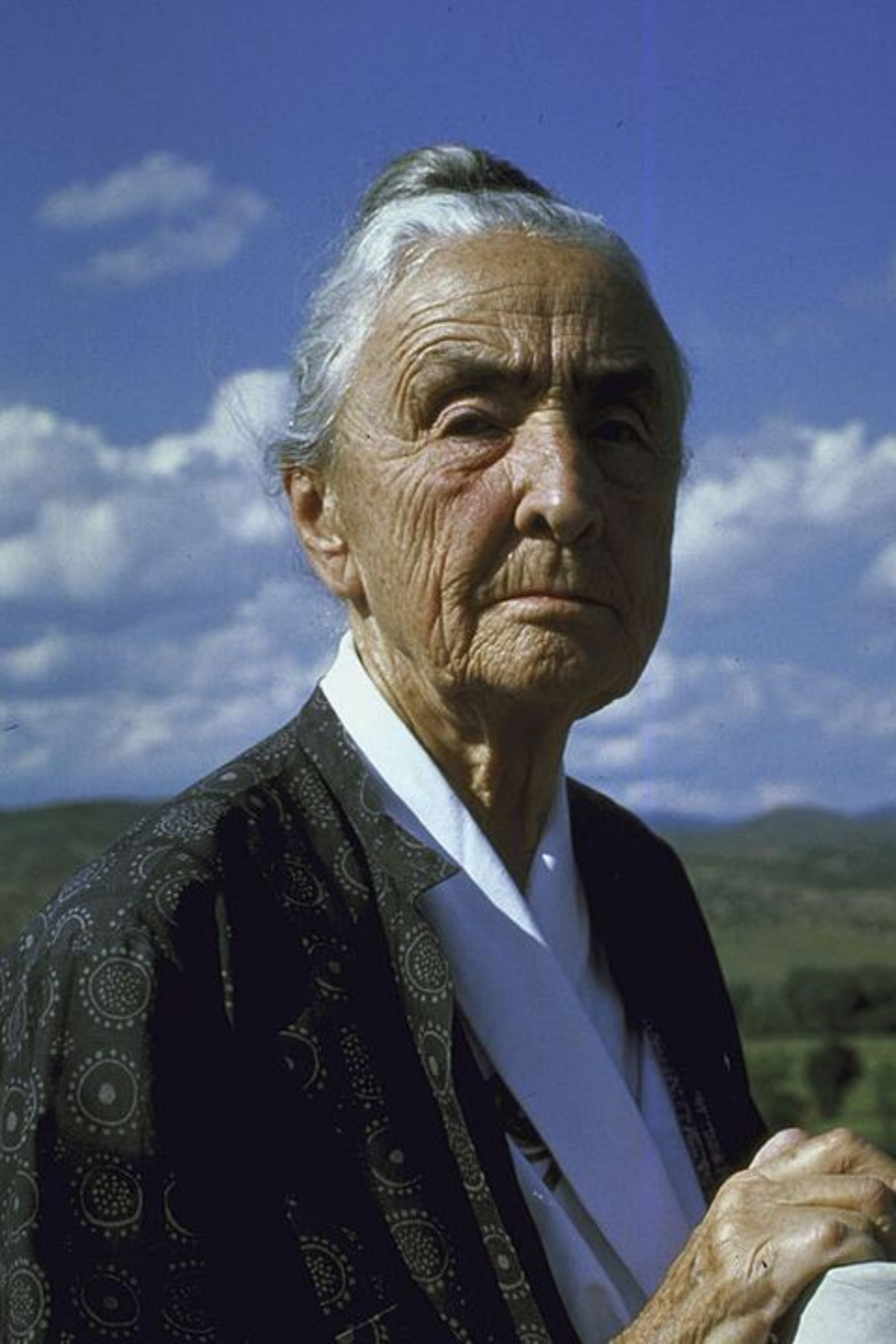


A partir de 1929 encontró inspiración en los paisajes de Nuevo México, adonde viajaba casi todos los años (1929–1946) y donde por fin se estableció (1949).

Los huesos de animales encontrados en el desierto representaban la belleza intemporal del paisaje y la fuerza imperecedera del espíritu americano.

Aunque esta imagen parece una escena realista, O'Keeffe ha eliminado ciertos detalles y realzado otros para acentuar su austera belleza. El título y la paleta tricolor son una sátira sobre los artistas, escritores y compositores obsesionados con identificar un auténtico estilo estadounidense.

Cráneo de vaca: rojo, blanco y azul
1931 Metropolitan Museum Nueva York



"Cuando pienso en la muerte, solo siento que ya no podré ver este hermoso paisaje nunca más", escribió mucho antes de morir en medio de aquellas tierras rojizas de su Ghost Ranch, en Abiquiú (Nuevo México), adonde se mudó de manera permanente en 1946, tras la muerte de su marido, el fotógrafo Alfred Stieglitz.

Allí se refugió y descubrió el auténtico color de la naturaleza (y que podía trabajar lo suficiente durante dos días sin que nadie la molestara) y fue allí donde terminó de construir una de las más singulares y sofisticadas propuestas del siglo XX.