

MARCEL DUCHAMP

¿Jaque mate al Arte?

Javier Blanco Planelles

ADEMÁS SON SIEMPRE OTROS LOS QUE MUEREN

Tumba de Marcel Duchamp

Cementerio de Rouan



JACQUES VILLON
PEINTRE GRAVEUR
1875 - 1963

SUZANNE DUCHAMP-CROTTI
PEINTRE
1889 - 1963

GABY BOEUF
EP DE JACQUES VILLON
1879 - 1968

"D'AILLEURS
C'EST TOUJOURS LES AUTRES
QUI MEURENT"

MARCEL DUCHAMP 1887 - 1968

ALEXINA SATTTLER DUCHAMP
1906 - 1995

DUCHAMP DUVERNOY

DADA

- El dadaísmo –también llamado arte dadá- fue un movimiento multidisciplinar
- Buscaba acabar con la ortodoxia social, política y cultural con obras deliberadamente absurdas e irracionales
- Cristalizó en Zúrich en 1916 como reacción a los valores que causaron la Primera Guerra Mundial.
- Su alcance fue internacional gracias a sus provocativas técnicas.
- No fue tanto un estilo pictórico como una manera de pensar.
- Un objeto artístico no tenía necesariamente que ser creado, podía ser encontrado, escogido o de cualquier otro sitio,



Marcel Duchamp aparece en Retrato nº 29 de Victor Obatz (Doble exposición: rostro completo y perfil) 1953, Museo de Arte de Filadelfia.

«Creo que el artista no sabe lo que hace. Le doy aún más importancia al espectador que al artista».

"Un objeto ordinario puede ser elevado a la dignidad de una obra de arte por la mera elección de un artista"

Marcel Duchamp

Duchamp era más un filósofo que un artista. Porque él realmente se dedicó muy poco tiempo a la pintura y después lo que se dedicó fue a promocionarse.

Los “ Readymades” (confeccionado) André Breton y Paul Eluard definieron esta categoría en 1938, como ***“un objeto ordinario elevado a la dignidad de un artista por la elección de un artista”***

Objetos funcionales producidos en masa que un artista designó como arte, desafiaron muchas suposiciones y tradiciones aceptadas como que la obra de arte debe :

- Reflejar las habilidades de un artista
- Ser hecha a mano por el artista.
- Ser bella.

Duchamp afirmó que un artista podía crear simplemente haciendo elecciones.

Apuntaban a cambiar el compromiso de los espectadores con las obras de arte de lo que Duchamp llamó lo **"retiniano"** (agradable a la vista) a lo **"intelectual"** (al servicio de la mente), subvirtiendo la noción tradicional de que la belleza es una característica definitoria del arte.

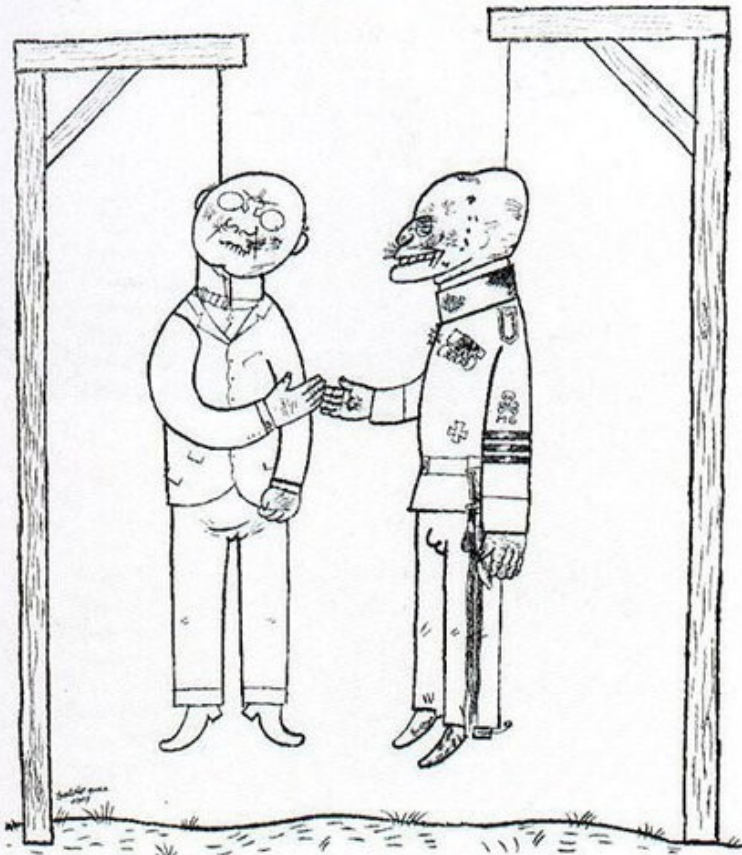
Die Pleite

40 Pf. 1. Jahrgang, Nr. 6

Der Malik-Verlag, Berlin-Leipzig

Anfang Januar 1920 40 Pf.

Kapital und Militär wünschen sich:



„Ein gesegnetes Neues Jahr!“

(C) WahooArt.com

**EL CAPITAL Y EL EJÉRCITO SE QUIEREN
FELIZ AÑO NUEVO**

Dadá surge en 1916 a la vez que en Europa se producen las terribles matanzas en las trincheras de la 1ª Guerra Mundial, impulsada por los caprichos de una sociedad burguesa prepotente e insensible ante semejante carnicería, en este contexto se entienden mejor los ataques que los dadaístas lanzarán contra los valores estéticos y artísticos de esta sociedad.

El humor, la provocación llevan, así, no sólo a ampliar los límites de la naturaleza de lo artístico sino a cuestionar también los mecanismos y valores de la sociedad en la que esto se origina.

Tras el fin de la Primera Guerra Mundial salieron diferentes textos de radicalizadas convicciones políticas y estéticas. Así en Berlin la revista Die Pleite (La Quiebra o El Roto) difunde manifiestos y proclamas.

Debido a su postura alejada de cualquier claudicación, la revista fue sometida a censura política y rápidamente prohibida.



Künstlerkneipe Voltaire

Allabendlich (mit Ausnahme von Freitag)

Musik-Vorträge und Rezitationen

Eröffnung Samstag den 5. Februar
im Saale der „Meierei“ Spiegelgasse 1

Cartel original de la primera función de Cabaret Voltaire en creado por Marcel Slodki en 1916.

Se anuncia música, lecturas , recitales

A finales de 1920 el dueño del local expulsó a los dadaístas que amenazaban con quemar el lugar en una de sus performances.

Años más tarde, el Cabaret Voltaire quebró y cayó en el olvido, casi al mismo tiempo Tristan Tzara se mudó a París, donde vivió hasta el final de su vida.



GUADALAJARA
RELOJERÍA DUCE, Calle Mayor nº 13.



1995: Damien Hirst. Madre e hijo. Premio Turner de Arte Contemporáneo.

Madre e hijo divididos , una escultura que presenta una vaca y un ternero (reales), conservados y cortados por la mitad..

El Premio Turner fue creado en 1984 para celebrar el arte contemporáneo. Lleva el nombre del artista británico JMW Turner, que pintó en los siglos XVIII y XIX y cuyo trabajo fue considerado controvertido por sus compañeros.

2008. Sotheby's "*El viaje increíble*", una obra de Damien Hirst, el artista británico vivo más rico con una fortuna estimada en más de 1200 millones de euros.. Muchos se preguntan si lo que hace Hirst sigue siendo arte o sólo es negocio",





NIÑA CON GLOBO
BANSKY

Subastado el 5 de octubre de 2018
en Sotheby's **1.161.453 €**
rápidamente se autodestruyó
frente a una sala de subastas
atónita fue un rival para cualquiera
de las obras de arte maliciosamente
irónicas de Duchamp. .



El arte contemporáneo no se valora por sus cualidades estéticas inherentes (aunque así es como se nos presenta), se valora prácticamente únicamente sobre la base de la reputación de un artista. Lo único que importa es la marca, que sea un Banksy, o un Picasso, o un Tapies. Para muchos coleccionistas, el arte se ha convertido en una clase de activo.

Poco después de la destrucción se hicieron llamadas subrepticias sugiriendo que los compradores potenciales ya estaban haciendo cola para comprarlo, en caso de que volviera al mercado. La especulación aumentó.

Quizás todo fue una elaborada broma de Banksy.

La crítica de Banksy al capitalismo y al consumismo es un hilo conductor a lo largo de su práctica.



DE “NIÑA CON GLOBO” A “EL AMOR ESTÁ EN LA PAPELERA”

Sotheby's 5 de octubre de 2018. En la subasta de la obra de Banksy “Niña con globo” cambió repentinamente su aspecto y su título “El amor está en la papelera”. Banksy a través de un dispositivo de control remoto activó en la sala de subasta la autodestrucción del lienzo que quedó hecho jirones colgando de la parte inferior del marco



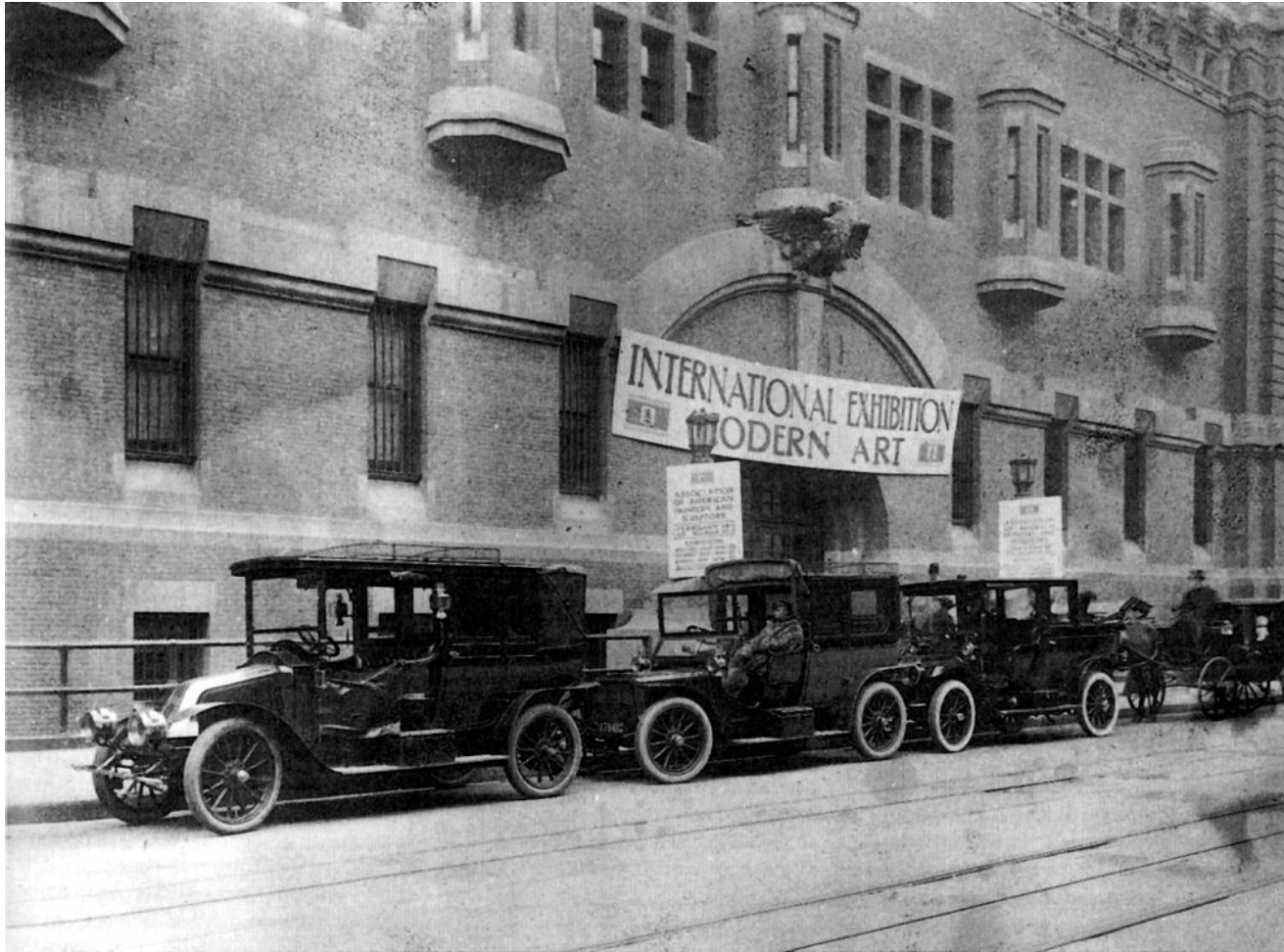
¿Por qué la seguridad de Sotheby's no detectó un artilugio de metal en la obra de arte?



'Cela vit' (Vive) (1923), obra de Man Ray sobre un retrato suyo a Duchamp.
Fundación Vallpalou, Lérida

- Duchamp es considerado uno de los artistas más importantes del siglo XX ... Sus 'ready-mades' volcaron las ideas de originalidad en el arte, planteando interrogantes sobre la autoría, la autenticidad y el aura del objeto único“
- Duchamp, Man Ray y Picabia fueron las principales figuras del movimiento dadaísta de Nueva York, rebelándose contra las normas del arte tradicional.
- Se hicieron amigos y su amistad influyó en el rumbo de sus vidas y su arte.
- Una poderosa química intelectual les permitió responder libremente a las ideas de los demás en un diálogo artístico lleno de chistes e insinuaciones.

1913 ARMORY SHOW NUEVA YORK



Todo comenzó en Lexington Avenue de Nueva York en el antiguo cuartel del 69 Regimiento de Infantería donde entre febrero y marzo de 1913 se celebró el Armory Show y donde Duchamp participó con *Desnudo bajando la escalera* que fue el centro de la polémica en Nueva York, la ciudad que robaría el cetro a París del arte de vanguardia.

Desnudo bajando la escalera ocupa un lugar fundamental en el desarrollo de la carrera de Duchamp: expuesta en el Armory Show de Nueva York en 1913, obtiene un prodigioso éxito de curiosidad.



DESNUDO BAJANDO UNA ESCALERA Nº 2 ,
1912 óleo / lienzo, 146- 89 cm . Philadelphia Museum of Art



La crítica :

- *Pintura académica de una alcachofa*
- *Un huracán en Lexington Avenue*
- *Railes y traviesas después de un terremoto*
- *Una explosión en una fábrica de persianas*
- *La bestia bajando la escalera u hora punta en el metro*
- *¿Un desnudo bajando una escalera? Una escalera bajando un desnudo*



Desnudo bajando una escalera. Desnudo nº 2

- Febrero 1912 Salón de los Independientes de Paris otros pintores que le acusan de desviarse del cubismo Duchamp tiene que retirar el lienzo.
- Mayo en Barcelona
- Octubre Paris en la Sección de Oro
- 1913 Nueva York, Boston, Chicago.

Acogida con escándalo.

1915 Duchamp llega a Nueva York y es un pintor ya conocido.

Walter Arensberg se hace cargo de Duchamp y comprará la mayoría de sus obras.



DUCHAMP Y LOS READYMADE

- Con sus objetos encontrados y **ready-mades** , así como su lado iconoclasta, Duchamp está muy cerca del espíritu dadaísta .
- El readymade implica tomar objetos mundanos, a menudo utilitarios que generalmente no se consideran arte y transformarlos, agregándolos, cambiándolos o (como en el caso de su obra más famosa, Fountain) simplemente renombrándolos, reorientándolos y colocándolos en un entorno apropiado.
- Tuvo mucho impacto en el movimiento dadaísta , corriente con la que también podemos relacionar ***La novia desnuda por sus célibes***, (1912-1923).
- En París y Nueva York se codeó con otros protagonistas del movimiento, como Francis Picabia y Man Ray
- Se niega a unirse al Salón Dada organizado por Tristan Tzara , en París en 1922, deseando mantener su independencia y no ser tildado de movimiento.
- Duchamp afirma ser "anti-arte", por lo que se inspira en los artistas dadaístas que rechazan las instituciones artísticas dominantes como los museos o las galerías.

1913



Rueda de bicicleta. Rueda de metal montada en un taburete de madera pintada, 129.5 x 63.5 x 41.9 cm

En 1913 "*tuve la feliz idea de sujetar una rueda de bicicleta a un taburete de la cocina y verla girar*".

Primero de los *readymades* de Duchamp: objetos (a veces fabricados o producidos en masa) seleccionados por el artista y designados como arte. La mayoría de los *readymades* de Duchamp eran objetos individuales que reposicionó o firmó y llamó arte, pero la Rueda de Bicicleta es lo que llamó un "*readymade asistido*", hecho combinando más de un elemento utilitario para formar una obra de arte.

La obra de la colección del MoMA es la tercera versión de Rueda de bicicleta. El primero, ahora perdido, se hizo casi 40 años antes, en 1913. Debido a que los materiales que Duchamp seleccionó para ser *readymades* fueron producidos en masa, no consideró que ningún Readymade fuera un original.



La novia desnudada por sus solteros. Incluso (El gran vidrio) que concibió en 1912.

1915-1923

Óleo , barniz , placa de plomo , alambre de plomo y polvo entre dos paneles de vidrio

Uno de sus primeros "readymades".

Tomó prestado el término de la industria de la confección, que lo usaba para describir la ropa lista para usar hecha por máquinas.

Los readymades de Duchamp consistían en objetos producidos en masa colocados en contextos imaginativos que les daban significados inesperados.

Pegando los trozos y metiéndolo todo en un marco de aluminio, es como se puede ver actualmente El gran vidrio (aunque hay varias réplicas autorizadas por el artista a lo largo del mundo).



**La novia desnudada por sus solteros,
incluso (The Large Glass) 1915-23.**

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
(Estados Unidos)
277,5 × 175,9 cm.

No es una escultura, tampoco es una
pintura...

Cuadro

Un arte tan radical en apariencia como en
sus intenciones e implicaciones. Una extraña
imagen que se puede ver desde los dos
lados, el anverso y el reverso y siempre
tiene un fondo distinto, cambiante.

Ocho años de su carrera le dedicó el artista
a esta obra revolucionaria, o como decía él,
a esa «**imagen hilarante**».

En un cristal Duchamp fue situando poco a
poco y muy conscientemente todo tipo de
elementos: láminas de plomo, alambre de
fusibles... Hasta el polvo que había en su
estudio y se iba pegando al cristal.



La novia desnuda por sus célibes, incluso

[**Le Grand Verre**] , 1915-1923 / 1991-
1992

Réplica realizada por Ulf Linde, Henrik Samuelsson, John Stenborg, bajo la supervisión de Alexina Duchamp
Óleo, hoja de plomo, alambre de plomo , polvo y barniz sobre placas de vidrio , papel de aluminio, madera, acero, 321 x 204,3 x 111,7 cm

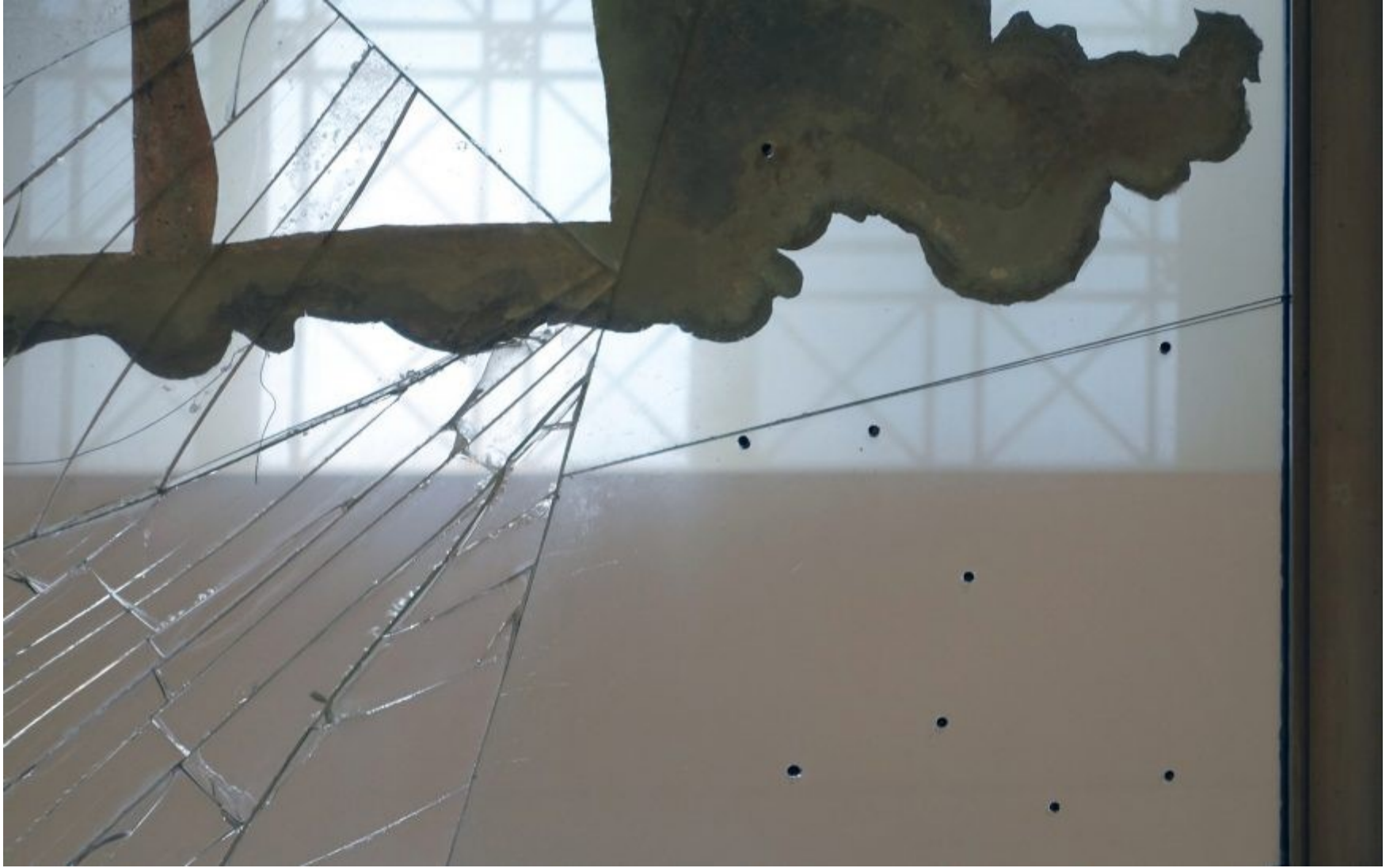
Moderna Museet, Estocolmo – Schwarz

Cada elemento que aparece en la obra es el resultado de estudios, cálculos y experimentos meticulosos para intentar expresar la tensión sexual, las complejas interacciones que viven la enigmática novia del panel superior (en un estado de deseo perpetuo) y sus nueve solteros del inferior, rodeados de todo tipo de extraños y complejos aparatos



Los solteros son los nueve cilindros vagamente antropomórficos en la sección inferior izquierda del vidrio, y creen que la novia es muy atractiva. Cada soltero está tratando de ganarse su afecto, pero existen en una zona completamente diferente y están teniendo dificultades para comunicarse con ella.





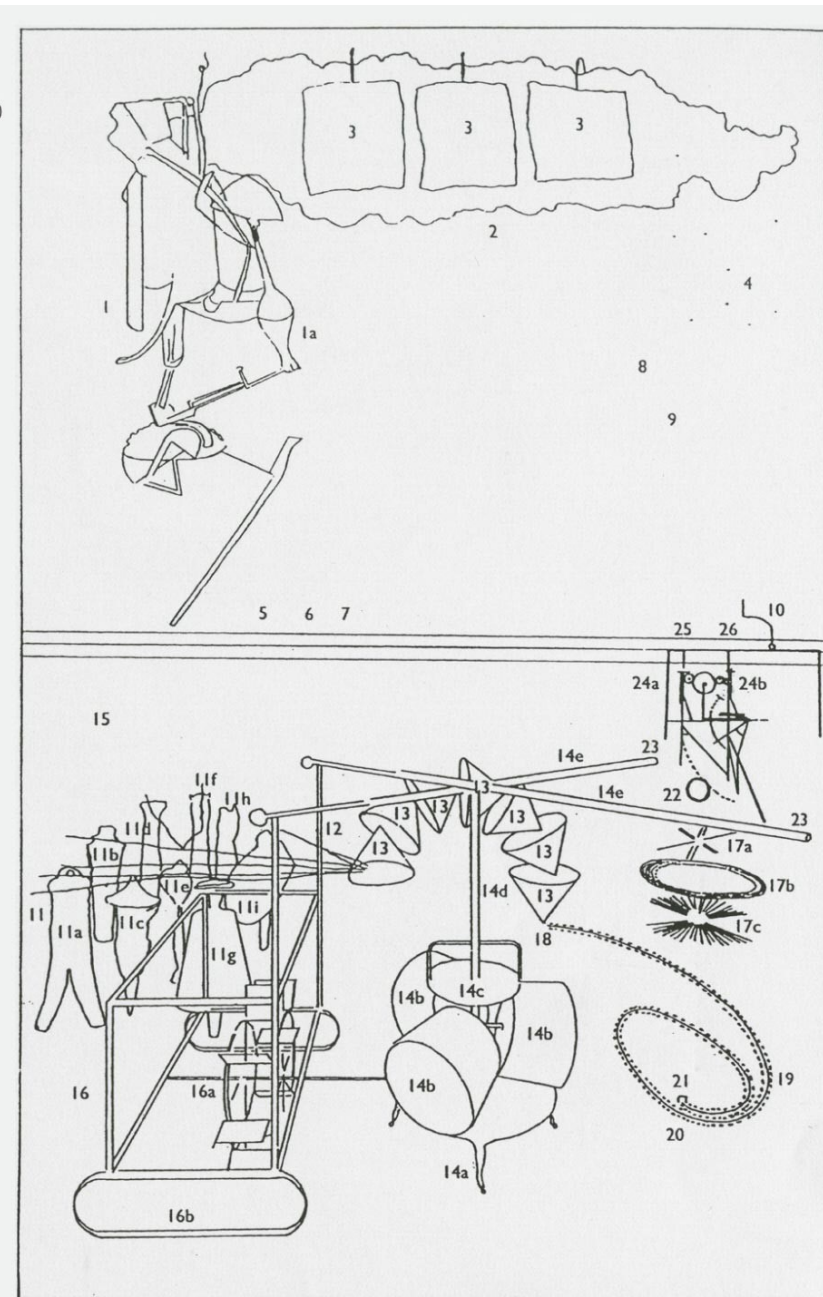


La mayoría ven en la pieza una exploración del deseo masculino y femenino, una frustrante máquina de amor (frustrante porque es incapaz de conseguir su objetivo), o quizás (y esto es muy posible) sea una **solemne burla de la propia solemnidad del espectador decidido a encontrar un significado.**

Superior. La novia vemos ella tiene una forma casi de insecto, y está pegada a un elemento nuboso. Es curvilínea, orgánica y prácticamente monocroma. Parece estar casi atrapada, presa en una jaula en las alturas.

Inferior. La parte de los solteros o «La Machine Célibataire» (la máquina de los solteros) más colorida y hay más líneas rectas. Un molinillo de chocolate y diversos mecanismos que parecen ser hidráulicos se activan por alguna extraña razón, quizás una masturbación agonizante.

Duchamp explicó parte por parte, elemento por elemento, en una serie de abundantes notas y diagramas reunidos en lo que llamó The Green Box, una obra de arte en sí misma.





Marcel Duchamp es visto a través del cristal con su obra principal *The Bride Stripped Bare of Her Bachelors*.

1914



Botellero

Museo de Arte de Filadelfia

1914

Fabricado en París, 1961 (réplica del original de 1914) hierro galvanizado

49,8 x 48,3 cm

Su segundo trabajo confeccionado será el Porte-Bouteilles , comprado en París. Este objeto, tanto femenino como fálico según Duchamp, es una escultura como cualquier otra.

Esta acción aparentemente simple revolucionó el mundo del arte, planteando preguntas filosóficas de importancia duradera: **¿Qué es el arte? ¿Qué es exactamente lo que hacen los artistas? ¿Y quién le da sentido a su trabajo?**

1915



Antes del brazo roto 1964.

Pala quitanieve de madera y hierro galvanizado

132 cm de altura

MoMA de Nueva York

La primera versión de esta obra es de 1915. La pala no es de Marcel Duchamp, sino que la obra de arte es la idea concebida, que viene de él.

Para hacer **Antes del brazo roto**, Marcel Duchamp seleccionó una pala de nieve, la colgó del techo de su estudio y la llamó arte.

Duchamp asignaba con frecuencia títulos humorísticos a sus Readymades. En **Antes del brazo roto** se refiere juguetonamente a la función de una pala quitanieve: quitar la nieve del suelo. Asume que sin la pala para quitar la nieve, uno podría resbalar y caer e incluso romperse un brazo.

Un ruido oculto 1916



Esta desconcertante readymade consiste en una serie de objetos reales apenas transformados por el artista que fundaba una nueva sensibilidad hacia la materialidad de las cosas, hacia la belleza que se encierra tras su seca y neta apariencia.

Dos chapas metálicas atornilladas presionando un ovillo de cuerda que encierra un objeto desconocido. Al agitar el objeto se podrá oír el sonido que genera ese objeto desconocido.

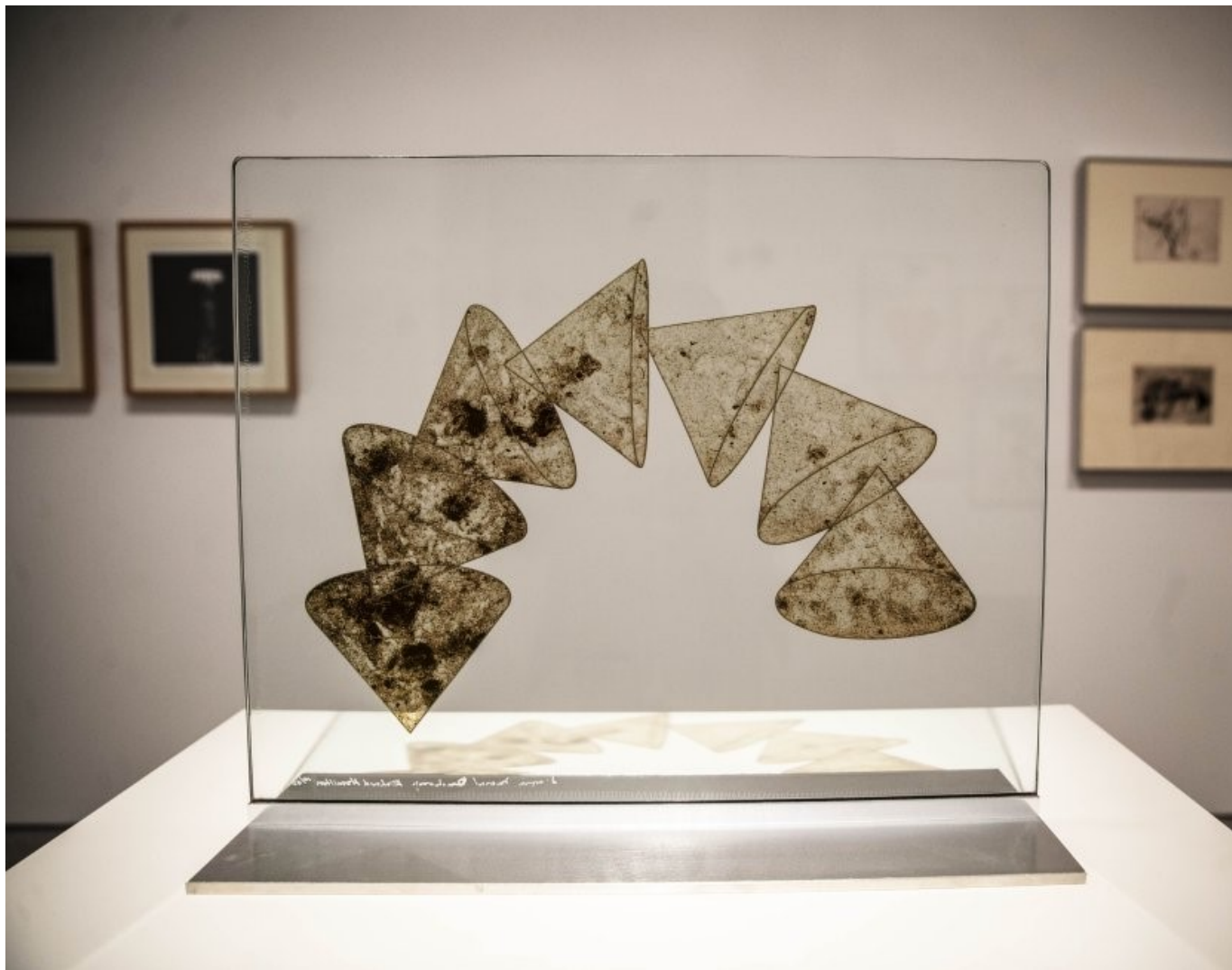
Es una pieza concebida para la acción, y solo completa su sentido cuando el espectador la agita y escucha un ruido extraño producto de su intervención. Es el punto de partida de las teorías que consideran al espectador como parte esencial de la obra artística, que solo se completa con su **participación activa**.



Marcel Duchamp, **Caja en maleta** (The Box in a Valise / Boite en Valise De Marcel Duchamp o Rose Selavy , 1963. Museo de Arte de Cincinnati, Ohio, Estados Unidos.

Duchamp trabajó para elevar las ideas y elecciones por encima de la artesanía y la belleza.

Este desafío a las convenciones de Duchamp, un compendio magistral de reproducciones en miniatura de más de 60 de las obras más icónicas del artista, que encarna la diversidad de la originalidad artística de Duchamp.



The Sieves (Tamices)

Richard Hamilton
Obra de Richard
Hamilton a partir de
Marcel Duchamp
48,5 x 61 x 1 cm /
Base: 61,2 x 20 cm

1971

Vidrio, tinta y chapa
de aluminio
Serigrafía sobre
cristal laminado

Nº de ejemplar:
10/50

Escultura

Donación de Richard
Hamilton (en
memoria de Mr.
Ernest Percy
Donagh), 2009 al
Museo Reina Sofía.

Maleta de cuero que contiene réplicas en miniatura y reproducciones en color de obras de Duchamp, y una fotografía con grafito, acuarela y tinta.

1941

40,7 x 37,2 x 10,1 centímetros

Colección Peggy Guggenheim



Este es el número 1 de una edición 'de lujo' de un estuche de viaje (de Louis Vuitton) que reúne 69 reproducciones del propio trabajo de Duchamp. Esta edición tiene un 'original' y una dedicatoria a Peggy Guggenheim, quien ayudó financieramente a Duchamp en su producción. Incluye una miniatura del célebre urinario invertido, **Fuente** de 1917, y una reproducción de un 'ready-made corregido' de 1919: la Mona Lisa de Leonardo da Vinci, hirsuta y con la inscripción '**LHOOQ**'. Estas letras, cuando se pronuncian en francés, hacen que el frase "Elle a chaud au cul", que Duchamp tradujo decorosamente como "hay fuego abajo".

FUENTE. 1917 .EL URINARIO QUE CAMBIÓ EL ARTE



El urinario que firmó (como R. Mutt) y presentó a la muestra de arte de la Sociedad de Artistas Independientes en 1917. Este "readymade" fue un gesto caprichoso e iconoclasta, en consonancia con el espíritu del círculo Dada de Nueva York.

Duchamp se deleitó con el humor, los juegos de palabras y la redefinición radical del arte durante y justo después de la Primera Guerra Mundial.

Fue un desafío a los estándares de belleza y técnica artística

1917



Rechazada en la primera exposición de la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York en 1917 antes de desaparecer.

Inicialmente descartado como 'inmoral', el trabajo audaz del artista desafió las nociones de lo que podría ser el arte, cambiándolo de nuevas creaciones físicas a ideas moldeadoras.

El más controvertido trabajo de arte del XX juega un papel importante en la transición del arte moderno al arte contemporáneo . Varias fuentes atribuyen el trabajo a **Elsa von Freytag-Loringhoven** más que a Marcel Duchamp.

El artista tuvo una genial idea: si este objeto cotidiano lo trasladas de su lugar habitual (un cuarto de baño) a un museo o una galería de arte, el objeto cambia de estatus y se convierte en objeto de arte. Desde entonces la Historia del Arte no ha sido la misma.

Fuente , 1917; fotografía de Alfred Stieglitz
El telón de fondo es The Warriors de Marsden Hartley .

Propiedad de Arturo Schwarz tenía el récord, vendiéndose por **1.762.500** dólares el 17 de noviembre de 1999 en Sotheby's en Nueva York.



“El hecho que el señor Mutt realizara o no la fuente con sus propias manos carece de importancia. la ELIGIÓ. Cogió un artículo de la vida cotidiana y lo presentó de tal modo de su significado utilitario desapareció bajo un título y un punto de vista nuevos. Creó un pensamiento nuevo para ese objeto” Marcel Duchamp

Elsa von Freytag-Loringhoven: una inspiración insurreccionista.



Antes de la exposición, en abril de 1917, Duchamp escribe a su hermana: «[...] **una amiga, empleando el pseudónimo de Richard Mutt, me envió un urinario de porcelana a modo de escultura**». Todo el mundo se preguntó quién era Mutt. Duchamp afirmó que él había sido el autor y la historia le atribuirá inequívocamente la autoría de la pieza. Sin embargo, inicialmente todo el mundo se preguntó por Mutt. Las pistas llegaron hasta Filadelfia, donde precisamente se había marchado a vivir la baronesa.



Elsa von Freytag Loringhoven

Falleció en un hospital psiquiátrico de Berlín. Era 1927. Antes, su vida había sido Nueva York. Excéntrica, excesiva, una de esas personalidades que la época creaba y explotaba, Elsa von Freytag-Loringhoven, más conocida como la *baronesa Elsa*, era muy conocida en el ambiente bohemio de la Nueva York de entreguerras.

Lo de baronesa casi era una broma, pues era pobre, malviviendo en un cuchitril con numerosos perros.

En el epicentro de una ciudad poblada de artistas de vanguardia, fue tertuliana de gente como Ezra Pound, Hemingway y, sobre todo, Marcel Duchamp.



La baronesa estaba enamorada (un amor obsesivo y enfermizo) del gran Duchamp, quien poco antes había escandalizado al mundo del arte con un cuadro considerado obsceno, pero que hoy no lo parece tanto. Era el célebre Desnudo bajando una escalera.

Sus dotes artísticas eran enormes: se dedicaba a la escultura y la performance. También era poetisa. Todo el mundo la conocía por su imagen transgresora (en su cabeza réplicas de tartas a modo de sombrero, maquillaje negro, se fotografiaba con vestidos orientales, como una Mata Hari extraña, elegancia sórdida)



1919

LHOOQ 1919



L H O O Q

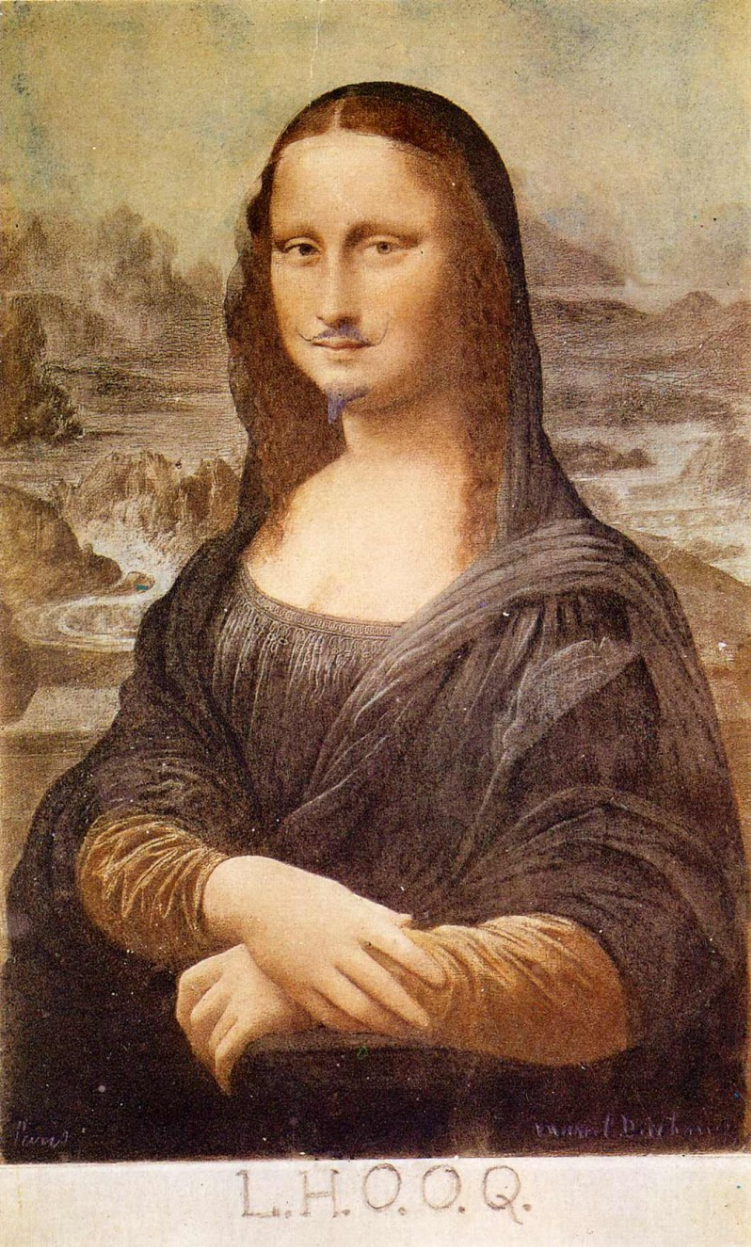
TABLEAU DADA PAR MARCEL DUCHAMP

*Mustache par Pissarro
Goatee par Marcel Duchamp
Avril 1912*

*A cliché que simule pendant telle
chance de teste*

En LHOOQ el "objeto encontrado" es una reproducción barata de postal de la Mona Lisa de Leonardo da Vinci , en la que Duchamp dibujó un bigote y una barba a lápiz y añadió el título.]

El nombre de la pieza, LHOOQ , es un juego de palabras ; las letras pronunciadas en francés suenan como " Elle a chaud au cul ", "Tiene el culo caliente ", o "Tiene un culo caliente"; " avoir chaud au cul " es una expresión vulgar que implica que una mujer tiene inquietud sexual. En una entrevista tardía (Schwarz 203), Duchamp da una traducción libre de LHOOQ como "hay fuego abajo".



Mona Lisa L.H.O.O.Q
Centre Pompidou, París (Francia)
Técnica: Fotografía (19 x 12 cms.)

Duchamp... El campo de juego de dadaísmo pronto se le quedó corto para sus gamberradas y su terrorismo artístico...

¿Que es el arte...? Pues el arte puede ser un urinario, o como en este caso, robar una reproducción la Mona Lisa de Da Vinci, ponerle unos bigotes y colgarla en un museo, y claro... ahí se abrió la caja de Pandora que podemos comprobar 100 años después en delirantes exposiciones en Museos de Arte Contemporáneo de todo el mundo.

Se apropió de una obra de otro, pero creó algo nuevo pues nuevo es el pensamiento que surge en la cabeza del espectador al ver la versión alterada. Robar se convierte pues en un concepto más que legítimo... El arte de robar, podríamos decir... Y además con el dedo medio levantado.

Duchamp pinta sin respeto alguno sobre esta obra maestra intocable un bigote, una perilla y además le cambia el título. Al leerlo deprisa en francés, obtenemos la frase «Elle a chaud au cul» (Ella tiene el culo caliente).

Este genio realizó más versiones de la obra, como otra Mona Lisa, esta vez sin bigote ni perilla que bautizó como «L. H. O. O. Q. Afeitada».

Banksy explica que estos desafíos debían ser reconocidos no como un artista, sino como un "vándalo de calidad".



Banksy 2004 **Mona Lisa Smile** en el Museo del Louvre en París
La Mona Lisa de Banksy estuvo colgada allí "un tiempo indefinido" antes de ser retirada.

EL ENIGMA DE LA IDENTIDAD SEXUAL



Man Ray, Rose Selavy 1921

«Quise cambiar de identidad y lo primero que se me ocurrió fue adoptar un nombre judío. No encontré ninguno que me gustase y, de repente, pensé: ¿por qué no cambiar de sexo? Era mucho más fácil»

Rose Selavy o el alter ego de Duchamp.

Si bien no aparecía vestido como Rose en fiestas neoyorquinas y su imagen solo quedó retratada en algunas de las pocas fotos que tomó Man Ray, su nombre fue utilizado muchas veces por Duchamp para firmar obras y sus frases fueron citadas en revistas de la época.

Duchamp, que ya no es Duchamp, se ha visto transformado en una figura femenina: la célebre Rose Sélavy nombre con el que firma obras y sus frases fueron citadas en revistas de la época.



- En general las obras firmadas por Rose son ready-mades intervenidos.

En 1921

- **Bello aliento-Agua de velo** (Belle Haleine-Eau de Voilette), un frasco de perfume al que se le ha agregado un retrato de ella y el símbolo de una R (invertida) y una S.
- **¿Por qué no estornudar Rose Sélavy?(Why Not Sneeze Rose Sélavy?)**, una jaula de pájaros con bloques de mármol que simulan ser cubos de azúcar, junto a un termómetro de mercurio, un esqueleto de pescado y un pequeño plato de porcelana. La obra encargada por Dorothy Drayer (hermana de una amiga de Duchamp) busca asociar el mármol frío y el resfriado que aparentemente tenía esta mujer, a la vez que juega con la idea de los pesos: los cubos se ven como livianos terrones de azúcar que, al querer levantarlos, revelan el peso del mármol.
- Ambas muestran dos aspectos centrales en la producción artística de Duchamp.:el erotismo
- El erotismo se observa en **¿Por qué no estornudar?** El título de la obra permite asociar la idea del estornudo con un orgasmo, dos cosas que la sabiduría popular entendía como similares. Además, tanto el estornudo como el perfume contenido en la botella de Belle-Haleine pueden ser pensados como cosas que se expanden desde un centro hacia afuera. Al igual que el florecimiento de una rosa, la expansión no implica sólo un movimiento en el espacio sino también el despertar sexual.



Rose Sélavy : “Quería cambiar mi identidad y la primera idea que se me ocurrió fue tomar un nombre judío. ¡Era católico y ya era un cambio pasar de una religión a otra! No he encontrado un nombre judío que me guste o que me tiene y de repente tuve una idea: ¡por qué no cambiar de género! Entonces de ahí vino el nombre de Rose Sélavy .

Con Rose Selavy, su alter ego femenino Duchamp fue incluso un paso más allá. Cambio de género y creo una pseudo celebridad.

Selavy no solo fue una artista autora y cineasta sino una mujer fatal y modelo que servía como nombre de un producto y también como marca registrada



**Rose Sélavy , el alter ego del dadaísta
Marcel Duchamp**

Para Duchamp, fue una forma de crear un ready-made. La repetición de la letra r proviene de un juego de palabras con "arrose" y Sélavy (regar la vida) o con Eros y Sélavy, una transposición fonética de Eros, c'est la vie.

Man Ray continuó una serie de fotografías que muestran a Duchamp vestido de mujer durante la década de 1920. Duchamp usó más tarde el nombre como firma en material escrito y firmó a Rose Sélavy en varias obras.

La ambigüedad de Duchamp en drag no es diferente a la imagen de la Mona Lisa con perilla y bigote en LHOQQ de Duchamp (1919). Mona Lisa se convirtió en hombre y Duchamp se convirtió en mujer.

Con este seudónimo firmó Belle Haleine - Eau de Voilette, Fresh Widow y Pourquoi pas pas sneez? (¿Por qué no estornudar?).

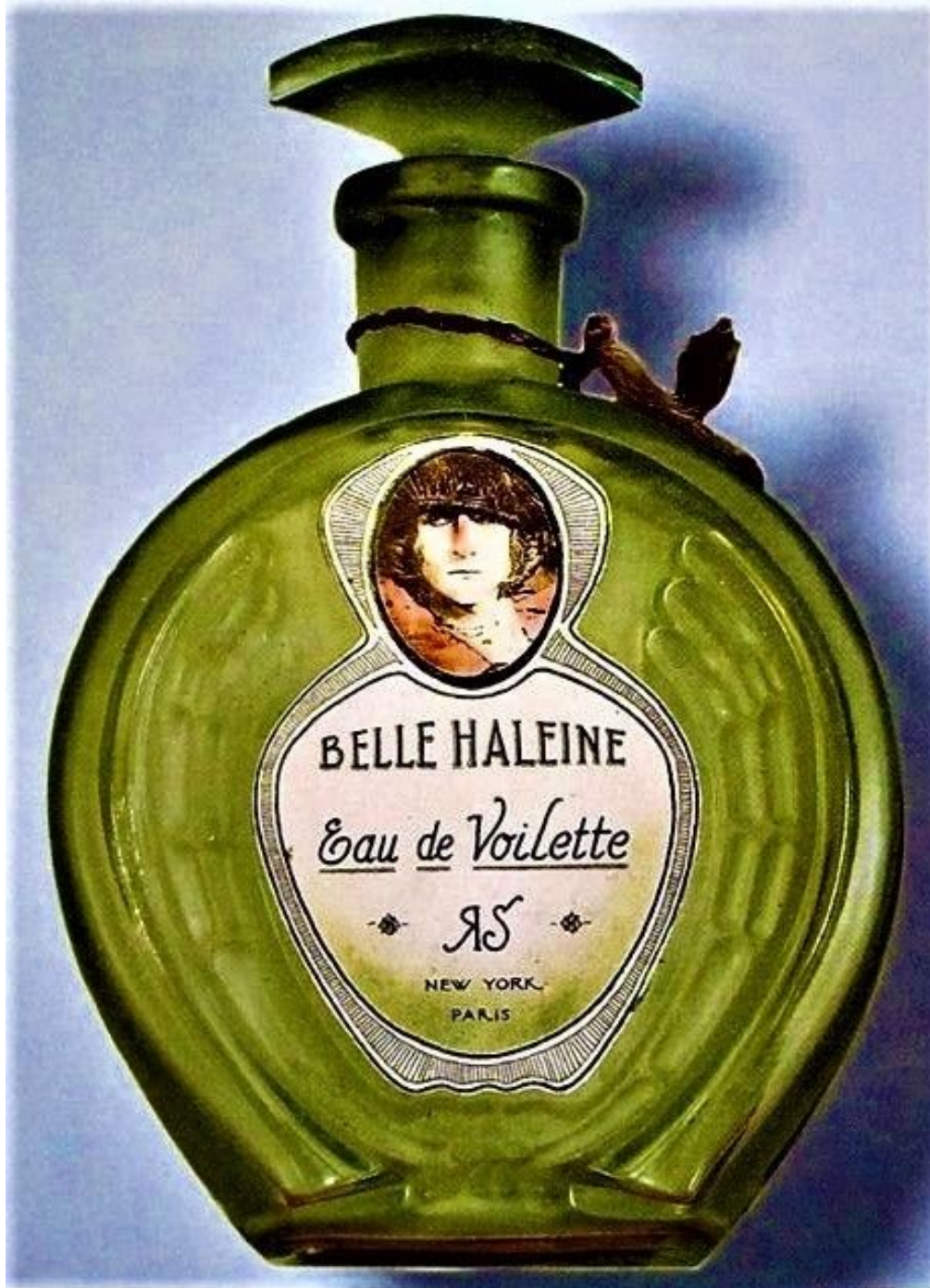


'HERMOSO ALIENTO: VELO DE AGUA (FRASCO DE PERFUME)'; INSCRITO Y FECHADO EN LA ETIQUETA ADJUNTA A LA CAJA; CAJA DE CARTÓN OVALADA COLOR VIOLETA, BOTELLA DE PERFUME CRISTAL CEPILLADO.



16,5 x 11,2 cm.
Realizado con la colaboración de Man Ray en Nueva York, 1921

Subastado en 2009
Christie's en París por
8 913 000 euros



Marcel Duchamp (Rose Selavy) , Man Ray , 1920-21,
Belle Haleine, Eau de Voilette , 16,5 x 11,2 cm
(Hermoso aliento, velo de agua)

Es uno de los Readymades de Marcel Duchamp , o más concretamente un ready-made rectificado.

Un frasco de perfume de la marca Rigaud con una etiqueta modificada. Implicaba tomar un objeto utilitario y mundano, que generalmente no se considera arte, y transformarlo agregando una etiqueta reelaborada.

La etiqueta original de la botella de Rigaud decía "Un air embaumé" (que significa aire perfumado o aire embalsamado), "Eau de Violette" (o agua violeta). Al intercambiar posiciones de la "i" y la "o", Duchamp y Man Ray obtuvieron "Eau de Voilette" (que significa Veil Water). "Un air embaumé" fue reemplazada por la sin complejos "Belle Haleine" (o "Beautiful Breath"). La "R" de Rigaud se convirtió en "RS" de Rose Sélavy.

El objeto toca varios temas; autoría, ya que la etiqueta es de Rigaud, Duchamp y Man Ray; identidad de género u orientación sexual, ya que el perfume de la mujer tiene ahora a Duchamp como imagen principal. Surgen más connotaciones sexuales debido a sugerencias de olfato, tacto y sabor intrínsecos a la pieza.