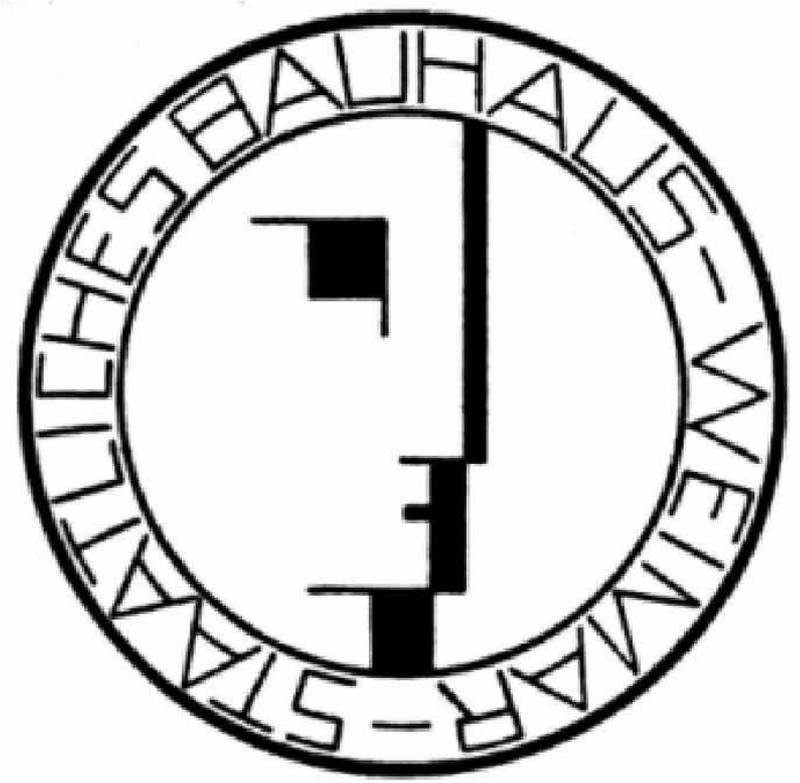




BAUHAUS

*Del experimento
pedagógico-artístico a la más
influyente escuela de diseño*



El Manifiesto fundacional de Bauhaus de 1919, había establecido una teoría tripartita de los estudios formativos:

- La relativa al dibujo
- La propia de la artesanía
- Teoría científico-técnica como sustento teórico.



Arts & Craft- Reino Unido 1880-1920



Modernismo-España, Art Nouveau-Francia Secesión Austria, Jugendstil Alemania, 1883-1930



Neoplasticismo-De Stijl – Holanda 1917-1940



Constructivismo- Unión Soviética 1917-1930



Racionalismo- Bauhaus-Alemania-Weimar, Dessau, Berlín 1919-1933



Art Decó Francia, Estados Unidos, España... 1920-1950)



«No quiero arte para unos pocos, de la misma manera que no quiero educación para unos pocos o libertad para unos pocos».

WILLIAM MORRIS

1834-1896

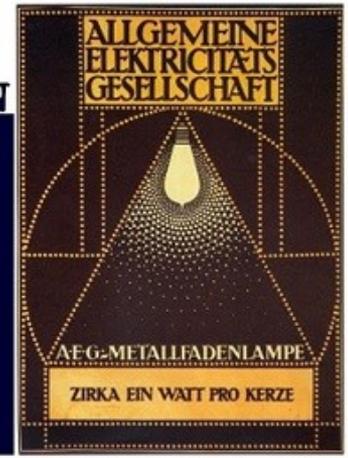
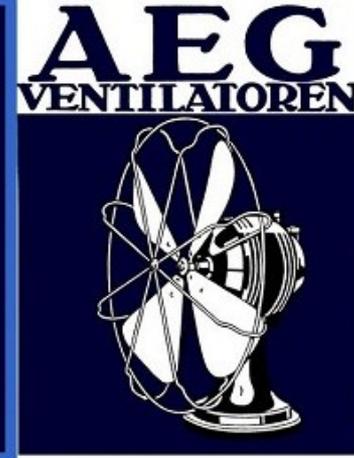
•
Esta frase resume su pensamiento; es una frase que encierra ideas claramente revolucionarias en pleno siglo XIX.

Diseños de Peter Behrens



PETER BEHRENS

(Hamburgo, 1868 - Berlín, 1940)



Pintor, diseñador, arquitecto evolucionó hacia un estilo geométrico y austero que se convertiría en modélico para la arquitectura industrial.

Director artístico de la empresa alemana AEG, para la que diseñó fábricas y viviendas para los trabajadores, y estableció el papel del arquitecto como diseñador industrial humanizante del entorno tecnológico.



Peter Behrens, considerado el padre del diseño industrial en Alemania y creador de la identidad corporativa.

En 1907 publica el libro ***El arte en la tecnología*** en el que sienta las bases de lo que llamará el “***diseño y funcionalidad perfectos***”.

En esta concepción, entenderá el diseño como un diálogo entre la forma y la función.

En 1907 es contratado por AEG como consultor artístico.

Behrens diseñó toda la identidad corporativa: logotipo, diseño de producto, publicidad y publicaciones con un diseño que mantenía una línea consistente.

Pionero en la implantación arquitectónica de nuevos materiales y técnicas constructivas.

En su estudio trabajaron tres jóvenes: **Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe y Le Corbusier.**



La nave de turbinas de la empresa AEG (1909-1910 Berlín) proyecto de Peter Behrens. Edificio fundamental del protorracionalismo precursor de las ideas de Le Corbusier, Walter Gropius y Mies van der Rohe.

Tiene una planta rectangular de 124 metros de longitud y 25 metros de alto considerado el primer diseño industrial integral de la historia.

Behrens no trabajó en la firma sino como consultor artístico. Posteriormente fue llamado por Albert Speer –arquitecto de Hitler-, pero fue rechazado por el ideólogo y político nazi Alfred Rosenberg.



La fábrica de turbinas AEG. El edificio original mide 123 m de largo, 25 m de alto y 25 m de ancho. Construido completamente con materiales modernos- hierro, hormigón y vidrio-.

El diseño fue el comienzo de una nueva era de estética industrial donde la estructura, no estaba ocultos detrás de una fachada histórica.

La nave principal es un espacio grande, abierto y sin columnas con un techo alto para permitir la instalación de las máquinas y el equipo.

Los grandes ventanales se extienden por la fachada para permitir la iluminación de la nave.



Peter Behrens **Fábrica de AEG (1909)**

Uno de los edificios más representativos en las vanguardias desarrolladas en el siglo XX.

Gran escala trabajada en la altura y lo largo del edificio, el uso del acero y el vidrio para grandes ventanas y construida prácticamente de ladrillo y hormigón armado en su totalidad.

El edificio era práctico por necesidad, pero durante su concepción Behrens había añadido unos objetivos algo menos tangibles.

Quería que la arquitectura transmitiera:

- Un efecto positivo sobre los trabajadores
- Dignidad en un mundo brutal, que les inspirase y animase.
- Confianza y la ambición que latían ahora en el corazón de una Alemania industrial.



PETER BEHRENS

Hamburgo 1868- Berlín 1940



MIES VAN DER ROHE

Aquisgrán 1866-Chicago 1969

PRIMER DIRECTOR DE LA BAUHAUS



WALTER GROPIUS

Berlín 1883-Boston 1969

**TERCER Y ULTIMO DIRECTOR DE LA
BAUHAUS**



- En 1911 la fábrica Fagus presenta un diseño de sorprendente modernidad.
- Habían suspendido lo que parecía ser un muro de cristal flotante delante de las columnas rectangulares del edificio de ladrillos amarillos: una cortina diáfana que proporcionaba luz a los trabajadores
- Habían ubicado el edificio para que pudiese ser visto por los pasajeros del tren de ida o vuelta a Hannover.
- El edificio era una declaración de objetivos para una nueva Alemania, símbolo de un país que podía integrar el arte moderno con la máquina moderna para producir bienes que el mundo necesitaba y que también hallaba deseables.
- En 1912 Gropius fue reclutado por la Werkbund para ser parte de la élite dirigente responsable de dar al país un cambio de imagen. Y entonces llegó la guerra.



La fábrica de hormas Fagus de Walter Gropius es donde por primera vez se sustituyeron los muros de una fábrica por cristal.

Este novedoso, para la época, “muro cortina” tiene una altura que abarca los tres pisos del edificio.

Una estructura metálica de barras de hierro sujeta los planos de vidrio que componen dichos ventanales y unos planos metálicos contribuyen a remarcar la distribución de las plantas.

Los estrechos pilares que articulan la fachada, así como la recepción y los zócalos inferiores fueron realizados en ladrillo cocido de color claro.



Durante la I Guerra Mundial, **Walter Gropius** se alistó y luchó en el frente occidental.

La destrucción de la que fue testigo le motivó a hacer algo que pudiese ayudar a prevenir una repetición de los acontecimientos que habían tenido lugar en los campos de batalla de Europa entre 1914 y 1918.

1919 Gropius trata de participar en la reconstrucción de una Alemania arrasada por la guerra con una República incipiente y consigue fundar en Weimar la **Bauhaus** (Casa en Construcción)

Una institución que, según él esperaba, beneficiaría no solo a Alemania, sino también al mundo entero. Nace así la Bauhaus.



Walter Gropius

ALEMANIA – REPUBLICA DE WEIMAR 1919-1937



La Bauhaus tuvo distintas etapas:

- **Weimar 1919-1925**
- **Dessau 1925-1930**
- **Berlín 1930-1933**

El diseño gráfico e industrial y la arquitectura actual no serían hoy lo mismo sin la visionaria iniciativa de Gropius y los suyos, que reunió durante unos pocos años a los mayores talentos de la época en sus respectivas disciplinas

«No existe el arte profesional (...) el artista es un artesano exaltado. ! Levantemos la barrera entre artesanos y artistas! Creemos juntos el nuevo edificio del futuro. Combinará arquitectura, escultura y pintura de forma conjunta».

“El arte y el pueblo deben formar una entidad... El objetivo es una alianza de las artes bajo el ala de la gran arquitectura”.

Walter Gropius

A principios de la década de 1920, la Bauhaus trabajó estrechamente con la industria en el terreno del diseño.

Los exponentes de la Bauhaus diseñaron productos con formas simples, fáciles de manejar. Walter Gropius quería que el arte y la tecnología formaran una nueva entidad.

Bauhaus (La casa de la construcción) , Weimar (Turingia)



Escuela libre de artes y oficios orientada a dar un conocimiento teórico-práctico de las artes aplicadas del arte industrial y la artesanía.
Surge de la fusión de dos centros preexistentes: La Escuela de Artes y Oficios de Weimar y la Escuela Superior de Artes Aplicadas del Gran Ducado de Sajonia.



Bauhaus en Weimar

Kunstschule (antigua Escuela de Artes y oficios) diseño del belga Henri Van de Velde (1911)



Bauhaus en Dessau

Diseño de Walter Gropius (1925)

BAUHAUS –EFÍMERA Y BRILLANTE



Walter Gropius



Mies van der Rohe



Johannes Itten



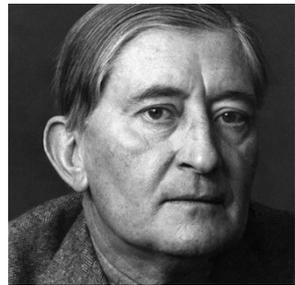
Marianne Brandt



Marcel Breuer



Annie Albers



Joseph Albers



Paul Klee



Hannes Meyer



Oskar Schlemmer



Kandinsky



Gunta Stöltz



Alma Buscher



Lazslo Moholy Nagy



Theo van Doesburg



Lilly Reich

1919 Fundación de Bauhaus en Weimar por Walter Gropius
1925 Traslado a Dessau.
1933 Cierre forzado de su centro en Berlín, con la llegada de Hitler al poder.

LOS AÑOS DE LA BAUHAUS (1921-1933)



El proyecto de la Bauhaus sería:

- Una institución democrática
- Coeducativa
- Con un plan de estudios liberal
- Pensado para alentar a los estudiantes a hallar su propio ritmo interno artístico y personal.
- A Gropius se le ofreció ser director de unas instalaciones educativas que eran la fusión de dos instituciones previas: la Academia Granducal Sajona de Bellas Artes y la Escuela Granducal Sajona de Artes y Oficios.
- Gropius aceptó y llamó a la entidad conjunta «*Staatliches Bauhaus in Weimar*».
- Gropius anunció que sería una *«destacada institución de educación artística de ideas modernas que combinaría el currículo teórico de una academia de arte con el currículo práctico de una escuela de artes y oficios para proporcionar un sistema exhaustivo para estudiantes con talento.*
- Rechazaba la política de producción en masa industrializada de la Werkbund alemana, pues la consideraba un menoscabo del individuo, disposición que, a su parecer, había conducido a la guerra.

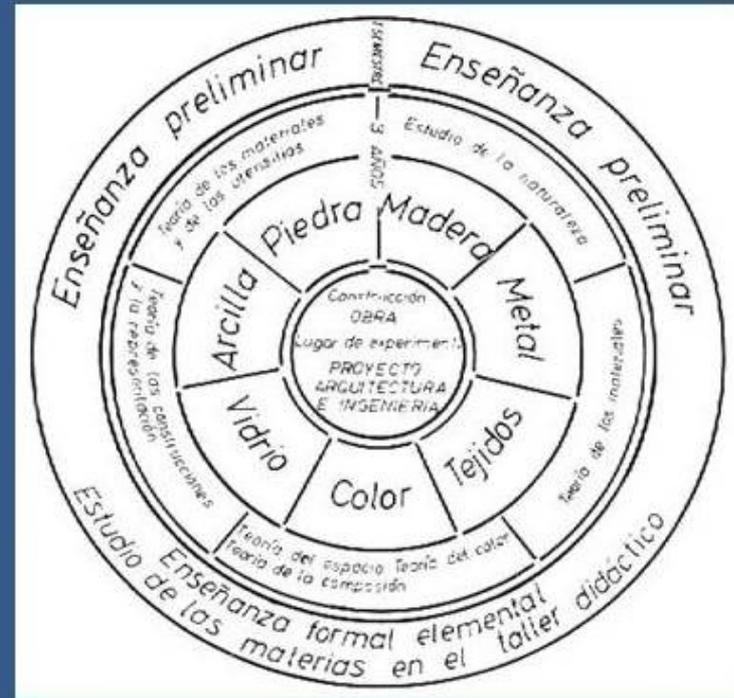
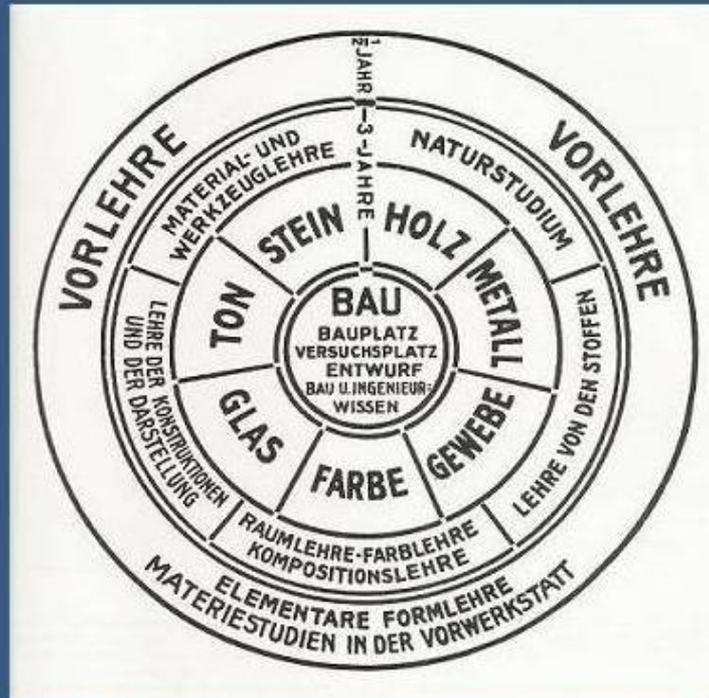


Diagrama del plan de estudios de la Bauhaus, 1923, según los fundamentos de Gropius.

- Walter Gropius concibió la Bauhaus como una escuela que aunara la diversidad de las artes bajo el paraguas de una nueva arquitectura.
- En 1919, el manifiesto de su fundación aseguraba que no habría distinciones entre sus alumnos, tampoco por su sexo.
- En el primer semestre tras su apertura, se matricularon 84 mujeres y 79 hombres.



Elementos fundamentales para Walter Gropius:

- Paralelismo necesario entre la enseñanza teórica y la práctica .
- Contacto continuo con la realidad del trabajo.
- Aprendizaje de la artesanía y del diseño moderno.
- Insertar la artesanía en la industria
- Resaltar la consistencia de los materiales
- Liberar a la arquitectura de decoración
- Poner de relieve los valores geométricos de la construcción con una medida humana y fundamentalmente utilitaria



Johannes Itten (1888-1967)

De origen suizo, pintor, diseñador, teórico y soñador metafísico. Responsable de una de las muchas innovaciones que hicieron de la Bauhaus una escuela tan destacada.

Itten en tres años inventó un método de enseñanza que comenzaba con ejercicios respiratorios, con una intensa introspección y una especie de relajación de tipo budista. Se afeitó la cabeza y vestía túnicas de monje incluso cuando enseñaba.

Por primera vez en la enseñanza del arte y del diseño se hizo énfasis en la enseñanza del alumno como individuo, en las emociones, en los sentidos y en el intelecto del alumno .

Aplicó la teoría de aprender jugando luego utilizada en la enseñanza infantil.

Los maestros de la Bauhaus en Dessau
(1926):



Josef Albers, Hinnerk Scheper, Georg Muche,
László Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Joost
Schmidt, Walter Gropius,

Marcel Breuer, Wassily Kandinsky, Paul Klee,
Lyonel Feininger, Gunta Stölzl y Oskar
Schlemmer.



KLEE Y KANDINSKY EN LA BAUHAUS



MARCEL BREUER Y "SU HARÉN", Según título el fotógrafo





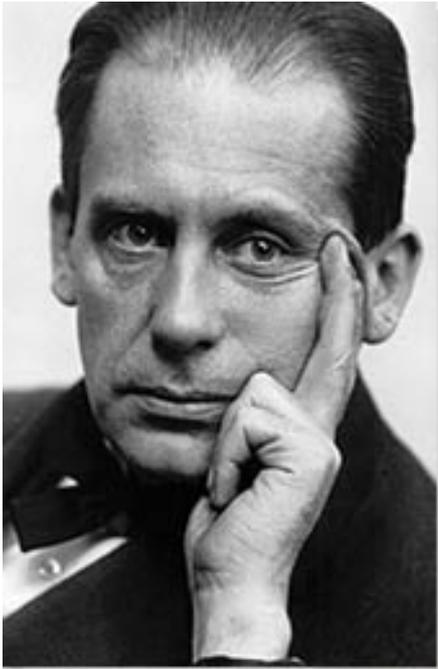
convicción de que una forma revolucionaria de expresión espiritual no debería limitarse al dominio de las bellas artes; en cambio, también buscó imbuir los objetos de la vida cotidiana con un espíritu artístico.

pantalla completa Figura 7.

Cinco estudiantes con hojas de papel tapiz y uno con una hoja de periódico, atribuido a Edmund Collein, fotógrafo, ca. 1927–1928. Impresión en gelatina de plata. 8 x 9,8 cm.



LA FIESTA BLANCA, BAUHAUS EN DESSAU



Walter Gropius
Berlín 1883-Boston 1969



Hannes Meyer
Basilea 1889-Lugano 1954



Ludwig Mies van der Rohe
Aquisgrán 1886-Chicago 1969

GROPIUS. Fundador y su primer Director, responsable de seleccionar a la práctica totalidad de los maestros que contribuirían a hacer de la escuela esa cuna del estilo internacional y del diseño moderno.

MEYER. Llegó a la Bauhaus en 1927 para dirigir su recientemente inaugurado programa de arquitectura en Dessau comenzaban a reproducirse las mismas tensiones políticas que habían obligado a trasladar la escuela desde Weimar, y Walter Gropius, en un intento por calmar los ánimos, decidía dimitir y nombrarlo nuevo Director. *“No me había contado su fuerte inclinación por tendencias políticas notoriamente izquierdistas”*, confesaría años más tarde el propio Gropius. Y es que lejos de apaciguar las aguas, Meyer agudizó la politización de la escuela y de los alumnos, al tiempo que introducía su ideología comunista en el programa académico de la escuela y de los talleres. Frente a un clima tan enrarecido, maestros como Oskar Schlemmer o László Moholy-Nagy se decidieron a abandonar la escuela, y finalmente Meyer era cesado como director en 1930.

MIES VAN DER ROHE. Tercer y último director de la Bauhaus tras la destitución de Hannes Meyer en 1930. Desde su posición suprimiría la obligatoriedad del curso de iniciación y erradicaría el carácter productivo de los talleres, que perdían peso en beneficio de una enseñanza teórica que comenzaba a ser similar a la de cualquier escuela politécnica. En sus intentos por garantizar la salvación de la escuela, implementaría una política de más arquitectura y mayor despolitización. Unos esfuerzos que no lograrían dar sus frutos. Ya que finalmente el consejo municipal de Dessau decretaba la clausura de la Bauhaus. Mies intentaría nuevamente salvaguardar su legado, transformándola en centro privado y trasladándola a una vieja fábrica abandonada de Berlín, que era asaltada por la Gestapo el 11 de abril de 1933. Se hacía evidente la inviabilidad del proyecto, y tras 14 años, 3 sedes y 3 directores, Mies y el resto del cuerpo docente de la escuela decretaban la disolución de la Bauhaus el 20 de julio de 1933.

Ludwig Mies van der Rohe de la tradición a la modernidad



Casa Ryder, Wiesbaden, Alemania 1923



Casa para la doctora Farnsworth en la localidad de Plano, Illinois, Estados Unidos, 1946.



Cinco estudiantes con hojas de papel pintado y uno con una hoja de periódico, atribuido a Edmund Collein, fotógrafo, ca. 1927–1928





Las legendarias fiestas de la Bauhaus no sólo fueron pura diversión. Cumplían también un claro propósito pedagógico. Servían como una especie de catarsis ante las tensiones, propiciaban el trabajo en equipo y fomentaban el contacto entre la escuela y una población demasiado recelosa.



Para los ballets, el artista concibe unas vestimentas que, por un lado impiden al personaje realizar ciertos movimientos naturales, y por otro le obligan a generar nuevos gestos. De este modo, define un cuerpo basado en la conjunción y reconciliación entre lo orgánico y lo técnico, aunque sin caer en lo mecánico, rasgo que le diferencia de las posturas contemporáneas del Futurismo o de artistas como Fernand Léger.

La urdimbre formada por una juventud mixta con distintas ideas políticas, diferentes religiones, diferentes lugares de procedencia y donde las mujeres, primero de forma tímida y paulatinamente de forma más activa, lograron posicionarse, llegando, como en el caso de Friedl Dicker, Wera Meyer-Waldeck y Annemarie Wilke a convertirse en arquitectas, fue un hecho memorable.



Friedl Dicker-Brandeis
(Viena, 1898 –**Campo de concentración Auschwitz Birkenau, 1944**)



Wera Meyer-Waldeck
1906-1964



Anne Marie Wilke
Lúbeck 1901-Munich 1996

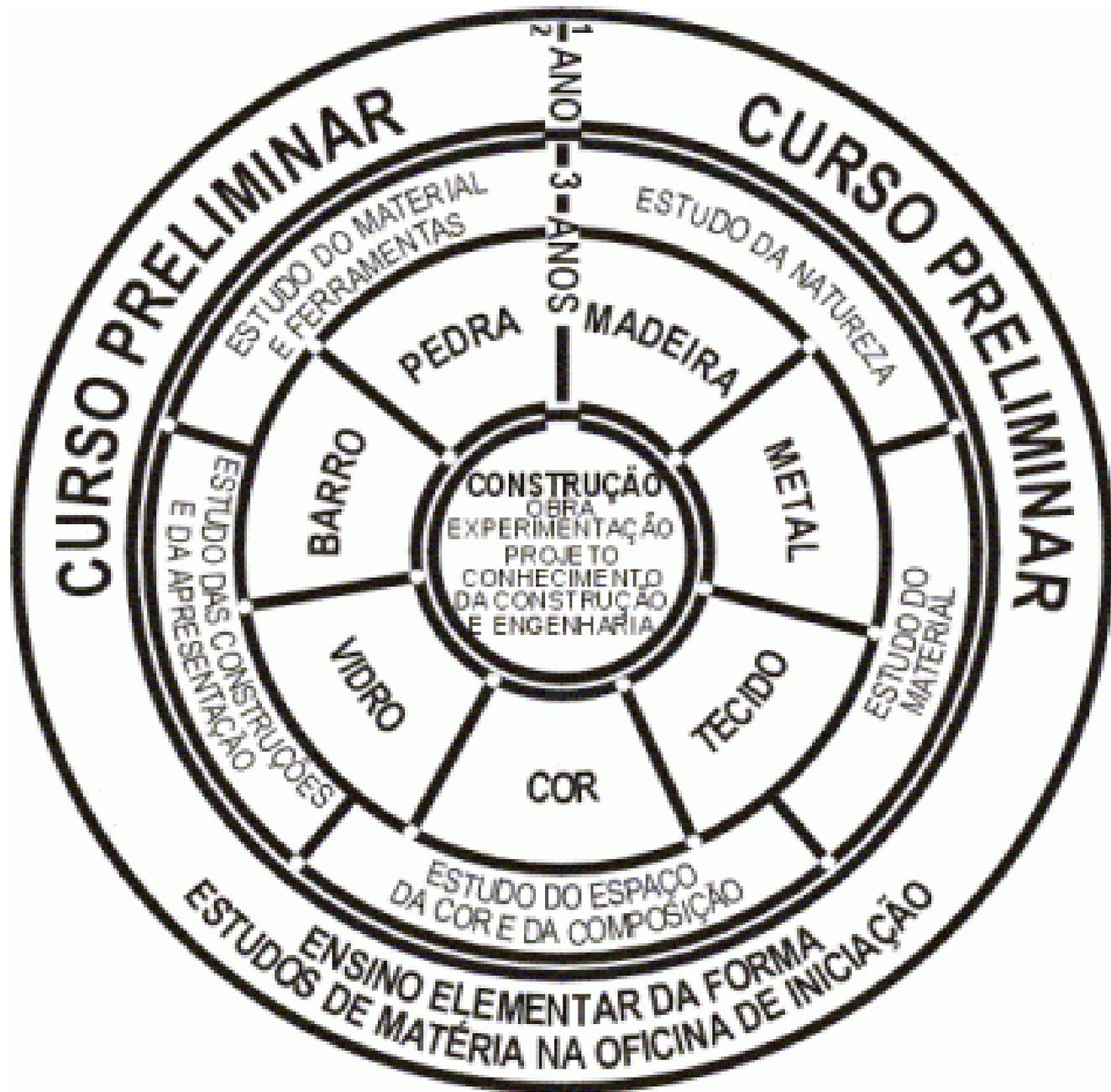
Josenia Hervás publicó, sobre la base de la investigación para su tesis doctoral, el libro **Las mujeres de la Bauhaus** (Editorial Diseño),



Los talleres representaron una forma de educación práctica en la que los estudiantes tuvieron la oportunidad de aplicar los principios aprendidos en el Curso Preliminar al proceso práctico de diseño.

La educación basada en talleres no fue una novedad en la Alemania de principios del siglo XX, pero en línea con la visión romántica de posguerra de Gropius, el gremio medieval sirvió como modelo para organizar estos talleres.

Los estudiantes trabajaron como aprendices, dedicaron años de práctica a oficios específicos y aprendieron diseñando y ejecutando productos siguiendo la instrucción de maestros, tanto artesanos como artistas.





Walter Gropius, alentaba la distinción entre las labores 'femeninas' y aquellas artes de naturaleza 'masculina', ofreciendo a las mujeres muchos más talleres de tejido en telar, mientras que los hombres se enfocaban en la pintura, la arquitectura o la escultura y talla en madera. hecho en tres.



Foto de grupo
de la clase de
tejido de
Gunta Stölzl
(en corbata)
de alrededor
de 1927

Mucho se ha escrito sobre de artistas y maestros de la Bauhaus como Josef Albers, László Moholy-Nagy, Mies van der Rohe, Paul Klee o Wassily Kandinsky, pero poco o casi nada sobre el trabajo de las mujeres que también enseñaron, estudiaron y crearon un innovador cuerpo de trabajo en la Bauhaus misma y que, si acaso son recordadas, solo es como esposas de



WEIMAR

2019 Apertura del Museo de la Bauhaus

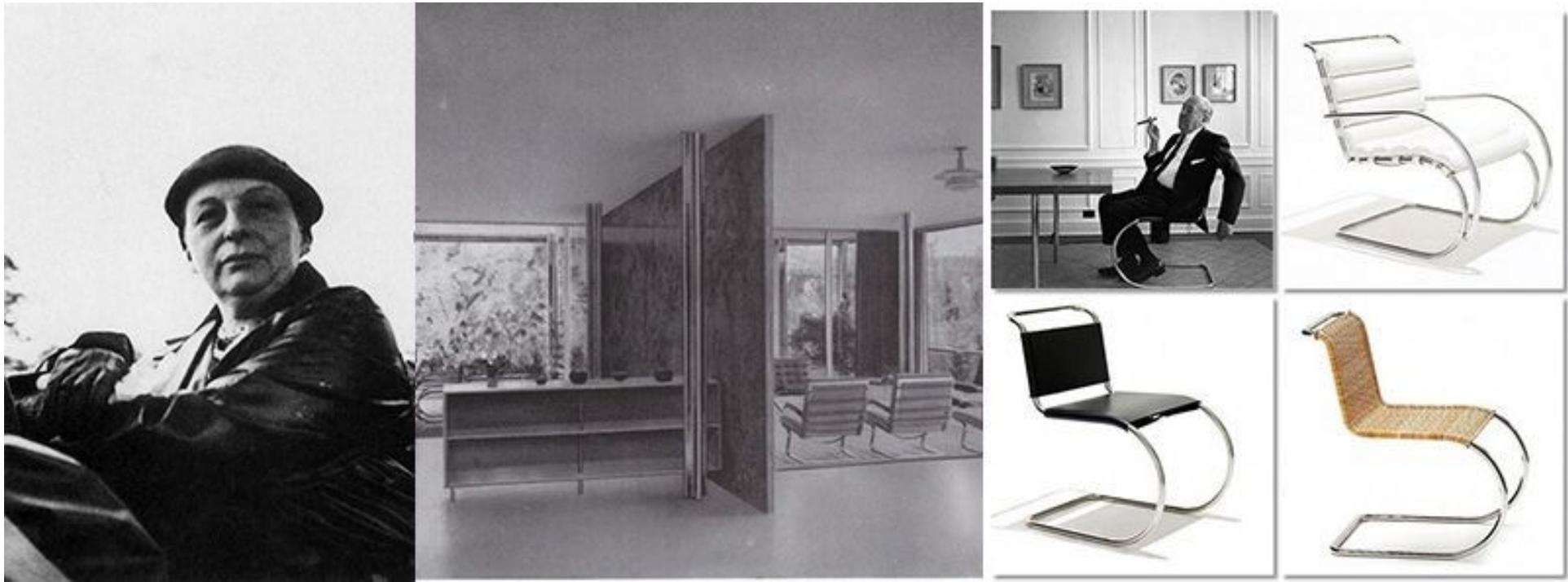
Gropius, a pesar de sus ideas progresistas, creía que las mujeres sólo podían pensar en dos dimensiones, mientras que los hombres siempre lo hacían en tres.

En el ambiente cosmopolita de la escuela inaugurada el 1 de abril de 1919 en Weimar, la ratio de alumnas según los semestres era del 25/50 por ciento, algo asombroso para la época.

Gertrude Arndt, quien a sus veinte años había conseguido una beca y pretendía cursar estudios de arquitectura. Sin embargo fue redirigida hacia otras ocupaciones consideradas “más femeninas”, en este caso los telares, se asociaba a la mujer a los tejidos, la cerámica, las artes aplicadas relacionadas con el hogar como escenario, la industria como máximo logro.



Ise Gropius o Lis Bayer, con una máscara del escultor alemán Oskar Schlemmer, en 1926



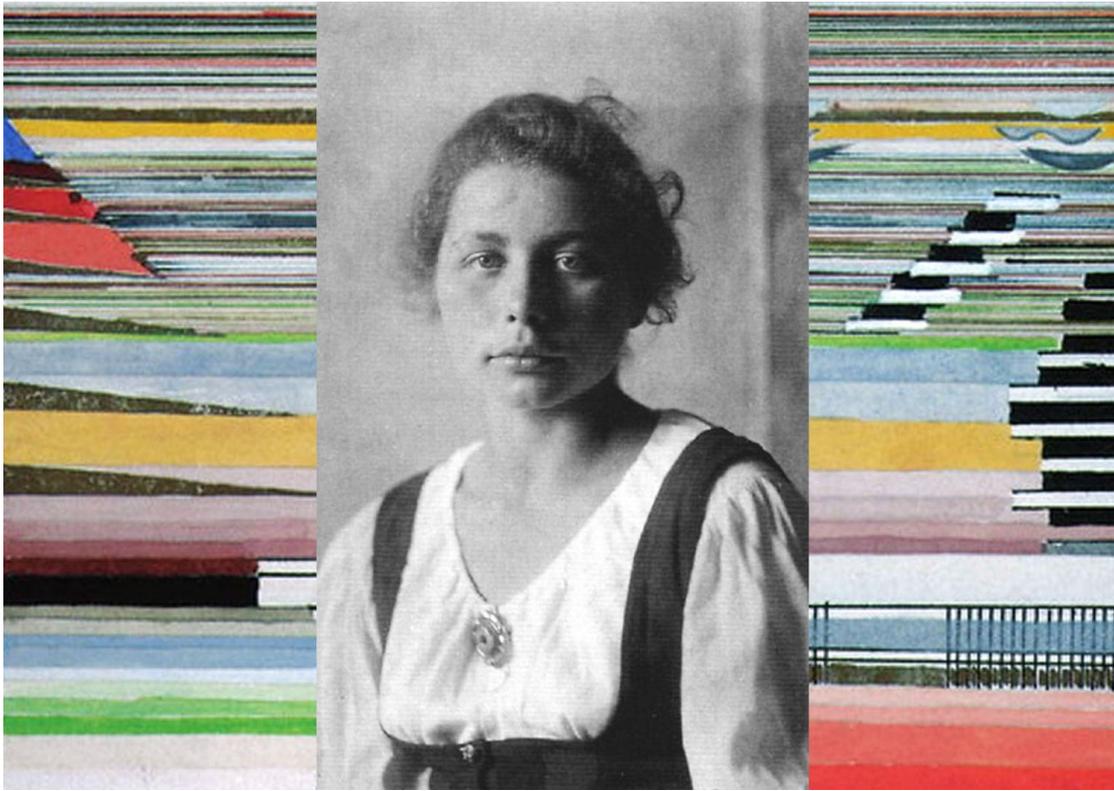
LILLY REICH. La mujer con quien Mies van der Rohe desarrollaría el Pabellón de Barcelona y la Casa Tugendhat, dos edificios emblemáticos de la historia de la arquitectura moderna. En 1932, Reich se convertiría en la Directora del Departamento de Diseño Interior de la Bauhaus



ANNI ALBERS. Llegó como estudiante a la Bauhaus en 1922 y muy pronto dominaría la técnica de los telares siendo capaz de crear en tejido lo que artistas como Paul Klee pintaban en lienzos. Su trabajo tuvo un considerable impacto en la abstracción geométrica que luego adoptarían otros docentes de la Bauhaus incluido su esposo, Josef Albers a quien conoció en la escuela.



OTTI BERGER. Fue la **directora del departamento de Tejidos de la Bauhaus** durante un tiempo, y después abriría una tienda en Berlín llamada Atelier for Textiles que gozó de gran fama, hasta que debido a su fe judía se le prohibiría trabajar. **Fallecería en 1944 en Auschwitz.**



GUNTA STÖLZL

Munich 1897 - Küsnacht,
Suiza 1983)

Diseñadora textil y tejedora
alemana. Fue una de las
pocas mujeres profesoras de
la Bauhaus.

La única mujer que llegó a dirigir uno de sus talleres de forma prolongada. Destacó como una de las alumnas más aventajadas de la escuela antes de pasar a formar parte de su cuerpo docente. Llegó durante aquel primer año de 1919, y con un objetivo claro: ***“Weimar-sola-autosuficiente. (...) Me propongo hacer lo que quiera”***, escribía en su diario, destapando el sentimiento compartido que empujaba a la mayoría de las estudiantes a inscribirse en la Bauhaus: ser dueñas de su propio futuro.

Directora del taller textil (de 1925 a 1931), éste evolucionaría incorporando un lenguaje más moderno y nuevas técnicas de producción. La consigna de esta nueva época fue: ***“¡modelos para la industria!”***, escribía la propia Stölz en 1931.

DISEÑOS BAUHAUS



- Los muebles de metal reemplazaron a los de madera.
- Los tornillos y las colas fueron sustituidos por la soldadura.
- Son muebles y objetos funcionales inspirados en automóviles, aviones o bicicletas de carreras.
- De económica fabricación ocupaban poco espacio



Silla Barcelona- Mies van der Rohe



Marianne Brandt (1893-1983), diseñadora de renombre internacional, estuvo bajo el temprano tutelaje de Moholy-Nagy. Como aprendiz, en 1924 fabricó un juego de té de plata casi impecable que tenía una cautivadora elegancia.

La tetera con forma de un cuenco perfectamente redondo, como una bola de plata cortada por la mitad. Se coloca sobre un soporte ad hoc hecho con dos piezas cortas de metal cruzadas. El brillante pico se materializa sin esfuerzo desde el ápice del lado curvo la tetera y remata perfectamente alineada con su parte superior. El asa exenta refleja la forma esférica de la tetera al tiempo funciona como marco para su tapa circular. La tapa tiene un asa fina y alargada que se mantiene lista y erguida como una bailarina.



MARIANNE BRANDT impresionó tanto a László Moholy-Nagy que en 1924 abrió un espacio para ella en el taller de trabajo en metal, una disciplina prohibida a mujeres.

Marianne Brandt creó algunas de las más icónicas piezas de diseño que se asocian con la Bauhaus, incluyendo un cenicero de metal de forma esférica que pertenece a la colección de diseño del MoMA.

Tetera



Marianne Brandt (1893-1983)

Alumna del taller de metal, hizo notables y hermosos utensilios para la casa en plata, aluminio, cobre y en otros materiales . Productos hechos como prototipos con vistas a la producción industrial y al consumo de masas.



Ceniceros

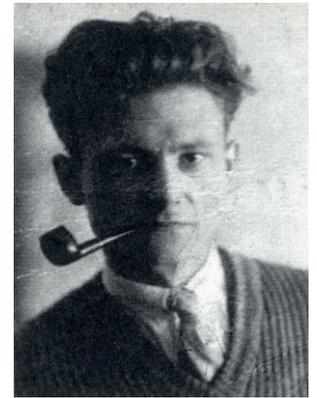
Flexo





Esta tetera es parte del juego de té y café diseñado por Marianne Brandt en 1924. Solo se sabe que existe un juego completo. La tetera, en cambio, se encuentra en varios museos, también en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, quienes fueron muy amables al entregarnos un dibujo técnico, a partir del cual se fabricó nuestra reproducción.

La tetera Marianne Brandt es la parte del juego que sigue más estrictamente los principios formales de la escuela Bauhaus. Círculo, globo terráqueo y cuadrado son las formas básicas de la construcción.
Plata y ébano.



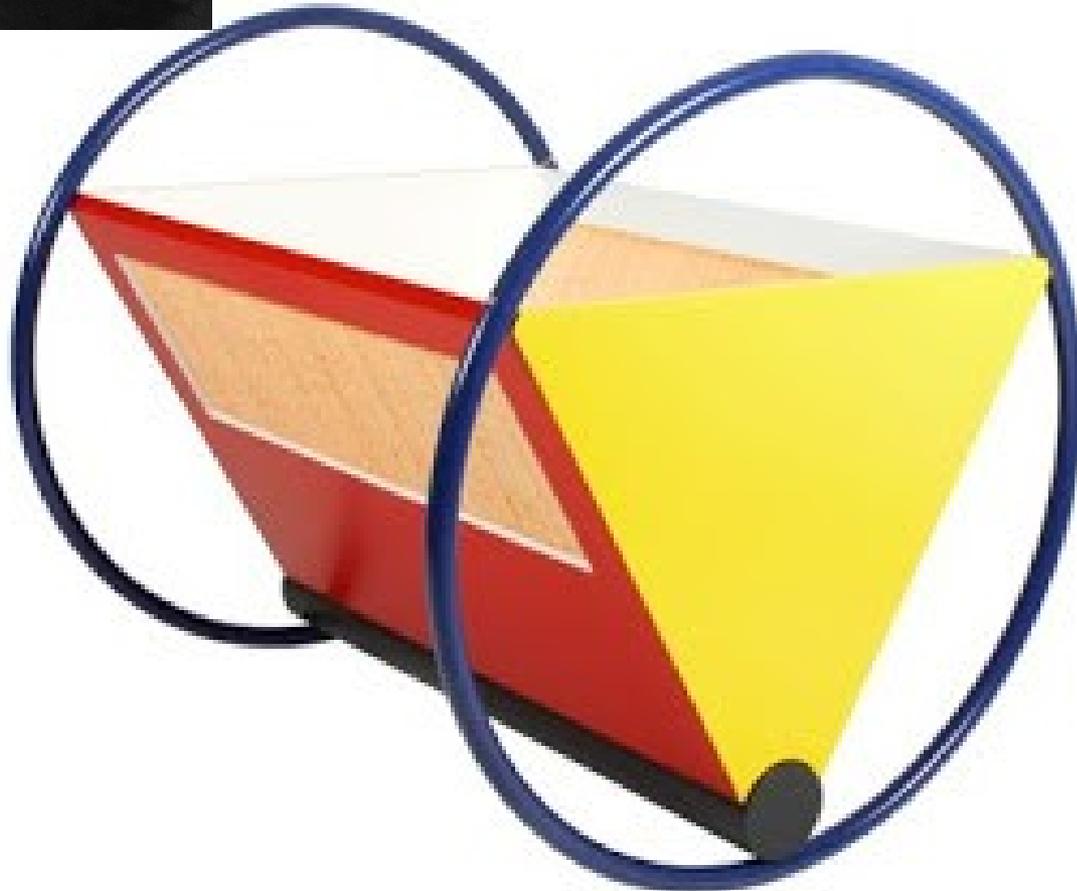
**Lámpara de mesa
Wilhelm Wagenfeld
WA 1924**

Una de las lámparas más icónicas del siglo XX. Creada en el taller de metal de la Bauhaus en Weimar .

Encarna la idea esencial de que la forma sigue a la función, como propugna la influyente escuela Bauhaus.



Cuna mecedora de Peter Keler de 1922



Utilizó los círculos de teoría del color de Kandinsky. deben ser cuadrados azules rojos y triángulos amarillos el diseño todavía se produce hoy (1880 euros). De madera y acero lacado.

Representa los principios de la escuela:

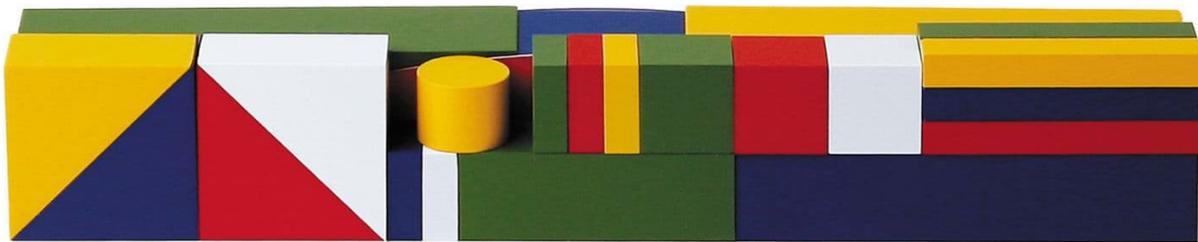
- Simplicidad formal (cuadrado, círculo, triángulo)
- Función antes que forma
- Ruptura con lo tradicional (diseño innovador)
- Investigación.

Está considerada una obra de arte por ser reconocida como el objeto existente más parecido a un cuadro de Kandinski.



Alma Buscher-Siedhoff. Llegó a la Academia Bauhaus en 1922, donde estudió primero en el taller de tejido y luego a partir de 1923 en el departamento de tallado en madera. En 1923, la Bauhaus se presentó al público por primera vez en una exposición. Con este propósito, se construyó la casa modelo "**Am Horn**" en Weimar; se encargó a Alma Buscher-Siedhoff que diseñara el mobiliario para la habitación de los niños.

Alma creó su "Pequeño" y "Gran juego de construcción naval", que obtuvo una gran aprobación en el contexto de la exposición. Como resultado, el juego de construcción con 22 piezas fue producido y distribuido en diversas variaciones por los talleres de madera de la Bauhaus.





Josef Albers. Conjunto de cuatro mesas apilables (ca. 1927). Una simple estructura rectangular de madera en la que Albers ha integrado a la perfección un tablero de cristal. Cada cristal está pintado de uno de los tres colores primarios; la cuarta, la mesa más grande, tiene un acabado en verde. Las mesas se van haciendo consecutivamente más pequeñas, permitiendo así al orgulloso propietario de la casa guardarlas en una pila ordenada cuando no se usen, medidas una dentro de otra como unas muñecas rusas.



Silla Wassily,

Marcel Beuer 1925

Con un poco de ayuda por parte de un fontanero local y tras realizar uno o dos prototipos, Breuer elaboró su Silla B3 (ver Fig. una estructura de tubo de acero cromado que había doblado en ángulos rectos curvos, vestida con tiras de lona para formar asiento, brazos y respaldo. Breuer lo consideró su «trabajo más extremo... el menos artístico, el más lógico, el menos "acogedor" y el más mecánico»

Una estructura de tubos de acero chapados en cromo, era lineal, visualmente atractiva y de económica fabricación, ocupaba poco espacio y parecía ocupar aún menos.

Creada por Beuer es un tipo de mobiliario moderno e icono de su época .





Marcel Lajos Breuer

(Pecs, Hungría 1902-Nueva York 1981)

Fabrica los primeros muebles de tubos de acero.

Pertenece a la escuela de la Bauhaus fundada por Walter Gropius en 1919 será fundamental para el nacimiento de la arquitectura racionalista.

Silla

Nueva York, Museo de Arte Moderno

SILLA BARCELONA



De Mies van der Rohe es una obra clásica del diseño de mobiliario moderno del siglo XX. Mies van der Rohe creó la silla, pabellón alemán en la exposición internacional de Barcelona del año 1929.

La estructura del mobiliario estaba realizada originalmente en acero inoxidable pulido, mientras que las superficies del asiento y el respaldo fueron hechas de cuero de piel de cerdo. Más tarde, en 1950 se harían ajustes al diseño para producirlo en masa.

Concebida para servir de asientos a los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, que no llegaron a utilizar. Las cortinas y la alfombra son un diseño de Lilly Reich y es posible que la silla también. Existen muebles previos de Lilly Reich con muchas similitudes”.

Los nazis mantuvieron actitudes contradictorias hacia la Bauhaus, persiguen a profesores y estudiantes por **«bolcheviques de la cultura»**, pero por otro lado promueven una Alemania moderna, industrial, futurista coexistente con una Alemania rústica y tradicional.



Hitler
descansando en
una silla de
acero tubular
diseñada por la
Bauhaus.

WALTER GROPIUS, El fundador de la Bauhaus, uno de los protagonistas clave de la historia de la arquitectura moderna, no fue un proyectista sobresaliente. El lugar en la historia se lo ganó su hazaña educativa mucho más que su talento como diseñador.



Walter Gropius ,
Bauhaus, 1925
Dessau, Alemania

BAUHAUS EN DESSAU



Durante la República de Weimar, la idea planteada por el fundador de la Bauhaus, Walter Gropius, de hallar el equilibrio entre funcionalidad y elegancia, no era aceptada por la sociedad, hasta el punto de que se forzó su cierre en 1925, aunque se trasladaría de Weimar a Dessau y allí abriría de nuevo sus puertas.



PALACIO NACIONAL DE MONTJUICH .

Pedro Domenech Roura, Enric Catá y Eugenio Pedro Cendoya

La fachada consta de un cuerpo central que sobresale y dos laterales, el central está coronado por una gran cúpula, que recuerda a la San Pablo de Londres o San Pedro de Roma. Las torres guardan cierto parecido entre las de la catedral de Santiago y la Giralda de Sevilla.



Mies van der Rohe nuevo director de la Bauhaus desde 1930- Su reputación internacional como destacado profesional de la arquitectura moderna quedó patente al presentarse al público su pabellón alemán en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Es una síntesis de todos los movimientos de arte abstracto.



PABELLÓN ALEMÁN EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929, Mies van der Rohe y Lilly Reich .

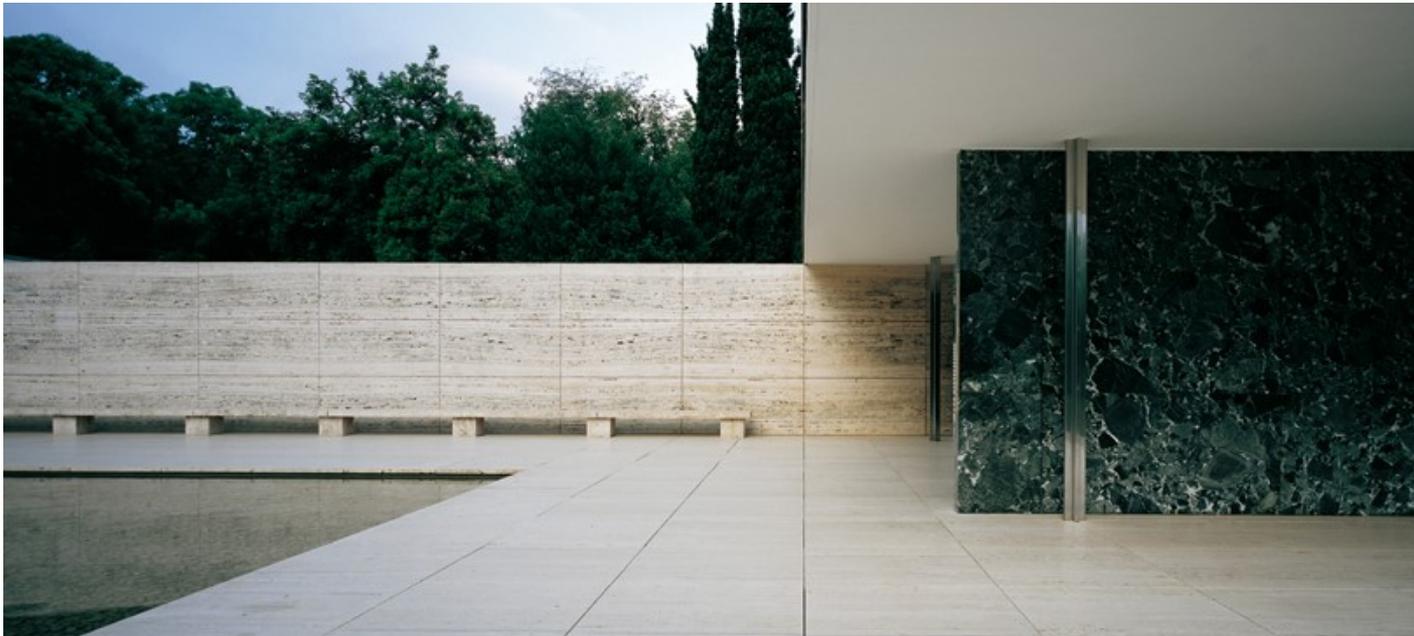
. Construido con vidrio, acero y distintos tipos de mármol. Tras la clausura de la Exposición, el Pabellón fue desmontado en 1930. Con el tiempo se convirtió en un referente clave tanto en la trayectoria de Mies van der Rohe como para el conjunto de la arquitectura del siglo XX.





LILLY REICH (1885-1947)

Entre 1925 y 1938 Lilly Reich y Mies van der Rohe colaboraron estrechamente en diferentes proyectos, y en 1928 fue nombrada “directora artística” de la sección alemana de la Exposición de Barcelona, compartiendo así el mismo cargo que ostentaba Mies van der Rohe. Estuvo tres años en un campo de trabajos forzados durante la guerra. Tras el conflicto, luchó por intentar que Berlín recuperara cierta normalidad, y fue la responsable del restablecimiento de la Deutscher Werkbund, que finalmente se restituyó en 1950, después de su muerte.



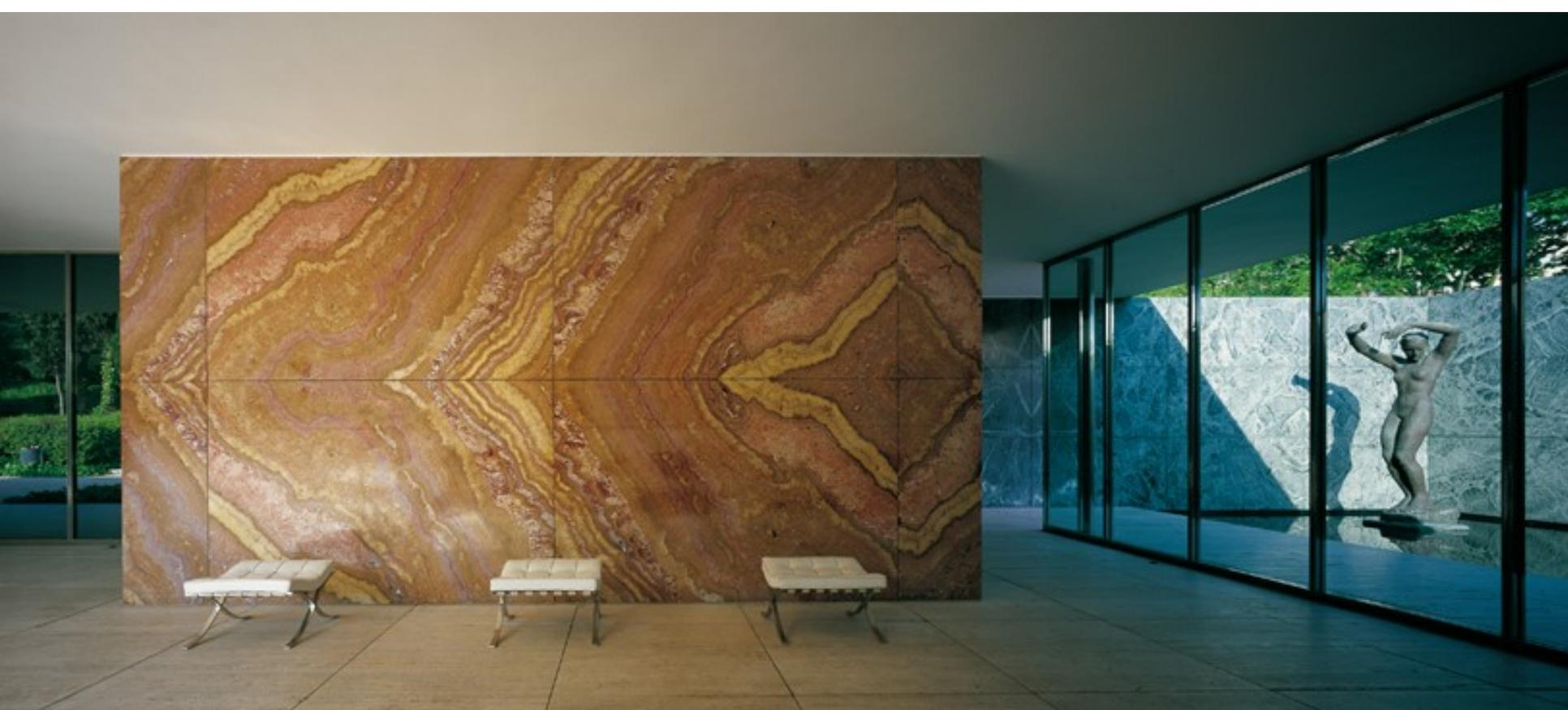


1929. El Pabellón Alemán de Barcelona diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich como pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona que se celebró en Montjuïc.

Obra simbólica del Movimiento Moderno, ha inspirado la obra de varias generaciones de arquitectos. Pabellón nacional de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Construido con vidrio, acero y distintos tipos de mármol, el Pabellón se concibió para albergar la recepción oficial presidida por el Rey Alfonso XIII junto a las autoridades alemanas.



Pabellón de Alemania en Barcelona, Lilly Reich y Ludwig Mies van der Rohe, 1929



Cristal, acero y cuatro tipos distintos de piedra (travertino romano, mármol verde de los Alpes, mármol verde antiguo de Grecia y ónice dorado del Atlas) fueron los materiales utilizados en la reconstrucción. Todos ellos de las mismas características y procedencia que los utilizados inicialmente en 1929.

La originalidad de Mies van der Rohe en el uso de los materiales no radica en la novedad de los mismos sino en el ideal de modernidad que expresaban a través del rigor de su geometría, de la precisión de sus piezas y de la claridad de su montaje.



La escultura de Georg Kolbe. Actualmente hay una reproducción en bronce de la que con el título de *Amanecer* realizó Georg Kolbe, artista contemporáneo a Mies van der Rohe. Situada en un extremo del estanque pequeño, en un punto donde no solamente se refleja en el agua sino también en el mármol y en los cristales, dando la sensación de que se multiplica en el espacio y contrastando sus líneas curvas con la pureza geométrica del edificio.

PABELLÓN
ALEMÁN,
Barcelona, 1929,
Mies van der
Rohe.



Pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Construido con vidrio, acero y distintos tipos de mármol. Tras la clausura de la Exposición, el Pabellón fue desmontado en 1930. Con el tiempo se convirtió en un referente clave tanto en la trayectoria de Mies van der Rohe como para el conjunto de la arquitectura del siglo XX.



La silla Barcelona

Mies van der Rohe y Lilly Reich diseñaron, especialmente para el Pabellón, una silla a base de piel y perfil metálico que, con el tiempo, se convirtió en un icono del diseño moderno.

Prueba de ello es que la silla Barcelona es un modelo que todavía se produce y comercializa en la actualidad.

MIES VAN DE ROHE. Pabellón de Alemania. Exposición de Barcelona 1929



En 1980, Oriol Bohigas impulsó esta iniciativa desde la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, e Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici y Fernando Ramos fueron los arquitectos designados para la investigación, el diseño y la dirección de la reconstrucción del Pabellón.

Los trabajos se iniciaron en 1983 y el nuevo edificio se inauguró en 1986 en su emplazamiento original.

La imagen ideológica progresista de la Bauhaus les llevó a problemas. Tropas de asalto atacaron el edificio de la Bauhaus, destruyendo talleres y archivos. Se transformó en un centro de formación de funcionarios del partido nazi. Se trasladó la Bauhaus en un lugar más deprimente una fábrica de Berlín. El 11 de abril de 1933, doscientos policías nazis irrumpen en el viejo taller de Steglitz, última sede de Bauhaus: lo registran, lo cierran y detienen a treinta estudiantes. Así junto al final de la República de Weimar, acaba también la escuela fundada por Gropius”.





DISEÑO DE LA BAUHAUS

Oskar Schlemmer. Fotomontaje

1933. Hitler ordenaría a las autoridades prusianas clausurar la innovadora escuela de la Bauhaus.

Los miembros de la Bauhaus se vieron obligados a emigrar a Estados Unidos, pero lo que nadie esperaba fue que esta persecución resultaría ventajosa para la escuela, puesto que se vio posicionada ante el mundo como la filosofía opositora al nacionalsocialismo

Era una escuela de clara tendencia hacia el internacionalismo y de creciente afinidad con la ideología comunista, que poseía una visión del mundo muy cosmopolita y vanguardista, opuesta a la nostalgia y al nacionalismo nazis.

Desde el exilio, fue impulsora de una imagen universal a la que todos los desesperanzados podían aferrarse en tiempos de guerra, y es justamente eso lo que aseguró su supervivencia. Si, por el contrario, hubiera sido patrocinada por el Tercer Reich, habría perecido junto a éste.