



# EL RACIONALISMO DE LE CORBUSIER-1

Charles-Édouard Jeanneret  
(La Chaux-de-Fonds, Suiza, 1887-  
Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 1965),

Javier Blanco Planelles

- Pensaba que la arquitectura podía reformar la sociedad.
- Sueña con una arquitectura extraída de la geometría del mundo antiguo, Grecia para él es un referente.
- Fascinación por el automóvil, la industria y el urbanismo.
- ***Hacia una arquitectura*** (1923), obra fundamental para la arquitectura.
- ¿El primer arquitecto-estrella?
- Publicó más de 45 libros
- Realizó 75 edificios en cuatro continentes.

## Construcciones de Le Corbusier Patrimonio de la Humanidad

- Casas La Roche-Jeanneret (París, **Francia**) 1923-1925
- Casa en el lago Lemán (Corseaux, **Suiza**), 1923
- Casa Frugès (Pessac, **Francia**), 1924
- Casa Guiette (Amberes, **Bélgica**), 1926
- Casas de la Weissenhof-Siedlung (Stuttgart, **Alemania**), 1927
- Villa Savoye (Poissy, **Francia**), 1928
- Inmueble Clarté (Ginebra, **Suiza**), 1930
- Inmueble Molitor (París, **Francia**), 1931-1934
- Unidad habitacional en Marsella (**Francia**), 1945
- Fábrica en Saint-Dié (**Francia**), 1946
- Casa del Doctor Curutchet (La Plata, **Argentina**), 1949
- Capilla Notre Dame du Haut (Ronchamp, **Francia**), 1950-1955
- Cabaña en Roquebrune-Cap-Martin (**Francia**) 1951
- Complejo del Capitolio de Chandigarh (**India**), 1952
- Casa de la Cultura (Firminy, **Francia**), 1953
- Convento de Sainte-Marie de la Tourette (**Francia**), 1953
- Museo Nacional de Occidente (Tokio, **Japón**), 1955.



**Casa Fallet, Suiza 1907**



**Villa Savoye, Poissy, Francia 1929**

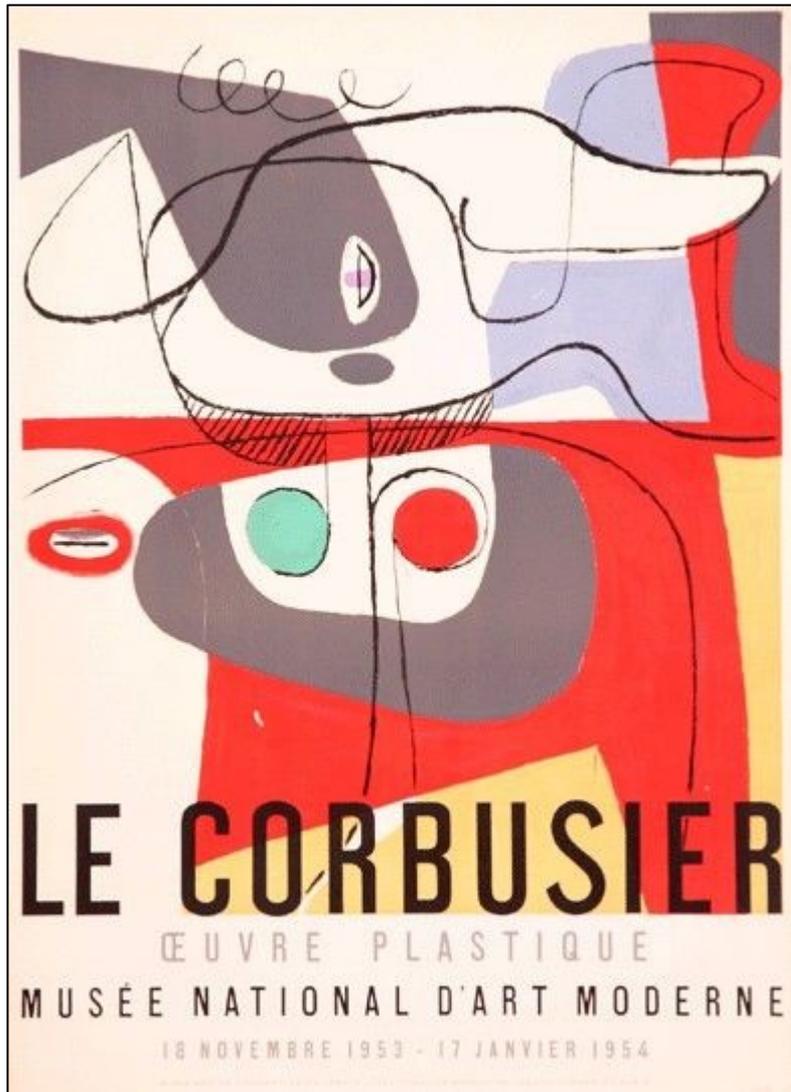


**Unidad de Habitación. Marsella 1949**



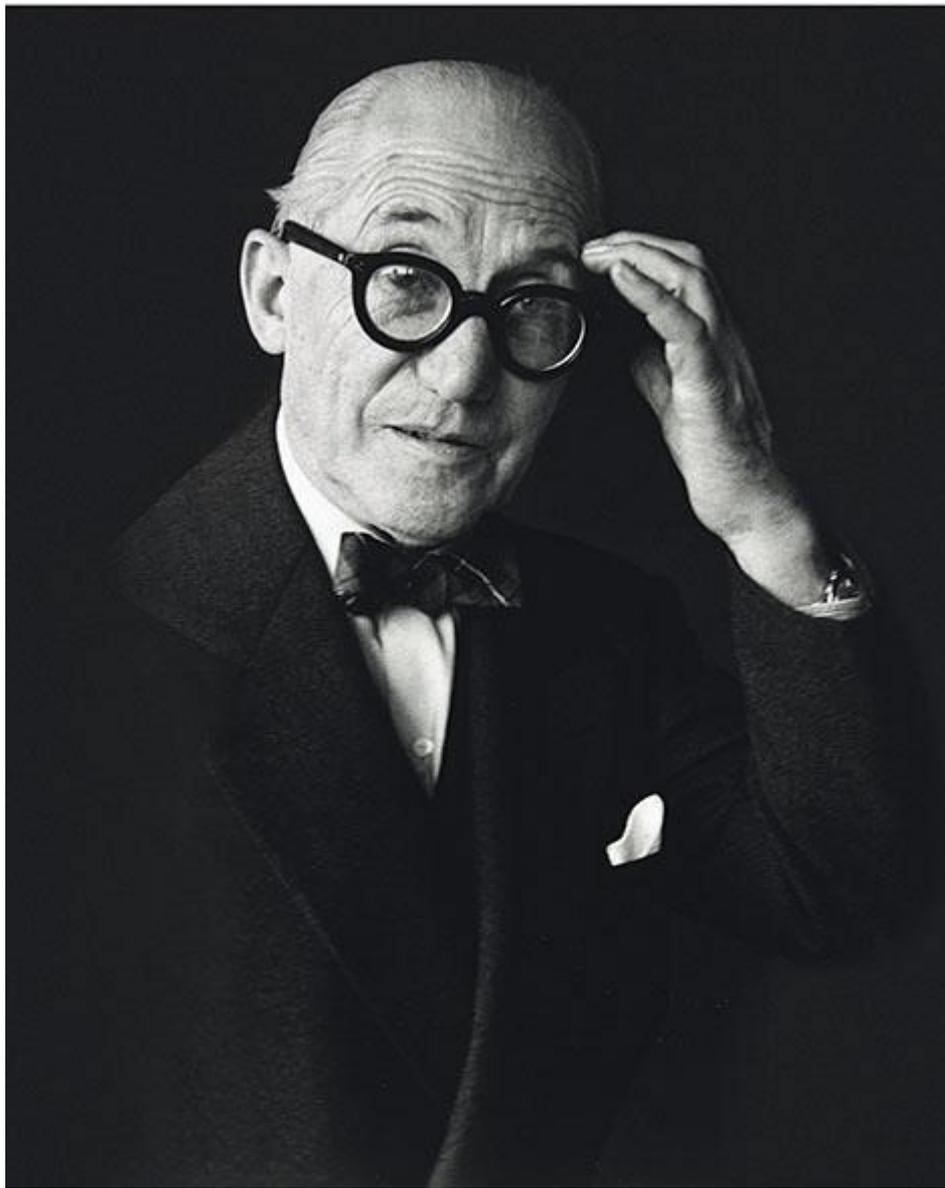
**Capilla de Ronchamp, Francia 1950**

- Evolucionó del historicismo modernista al funcionalismo de cuerpos arquitectónicos blancos, de nitidez cubista y terrazas en las azoteas que se querían integrar en el todo de la arquitectura, mediante elementos sustentantes aislados, vigas o planchas.
- Su gran objetivo eran las unidades habitacionales (Marsella, Nantes, Berlín) en las que viviendas de dos pisos se alinean a lo largo de amplios pasillos y en las que también se incluyen tiendas.
- Su estilo tardío tiende a ser caprichoso e incapaz de continuar su desarrollo.



En francés la palabra cuervo se traduce como **corbeau**. Jugando con el nombre del ave y el apellido Lecomtesier de un antepasado materno, el joven suizo **Charles-Édouard Jeanneret** adoptó el seudónimo de **Le Corbusier**.

*«Quizás sorprenda, pero diré que nunca pretendí ser más astuto que los demás. Sí pensé por mi cuenta siempre e intenté explicitarme a mí mismo y a mis ideas en la práctica. El principio es que tengo una mente organizada. Soy un autodidacta, pero soy muy curioso, todo me interesa.»*



**Charles-Edouard Jeanneret,  
conocido como Le Corbusier.**

**No asistió a ninguna escuela de arquitectura,** pero adquirió conocimientos de todas las corrientes de la época en los talleres de los maestros alrededor de 1900.

**Desarrolló nuevas formas y nuevas maneras de vivir .**

**Arquitecto visionario y urbanista, teórico de la modernidad, pero también pintor y escultor.**

Le Corbusier marcó profundamente el siglo XX al alterar la creación arquitectónica y la forma de "vivir".

**Gran figura de la modernidad** a través de la noción de proporción humana, imponiéndose el cuerpo humano como principio universal que define todas las dimensiones de la arquitectura y la composición espacial.

**Redefinió la arquitectura para el siglo XX,** fue pionero en la modernidad, hizo utopías urbanas radicales para las masas y pasó sus últimos años casi desnudo en una cabaña inspirada en la fisiología humana.



El arquitecto más influyente del siglo XX. Desde segundas residencias exclusivas hasta bloques de viviendas sociales, sus ideas, diseños y escritos rompedores presentaban una reinención a gran escala no solo de proyectos individuales, sino de conceptos de vida moderna. Uno de los nombres clave de la arquitectura del siglo XX: Charles-Édouard Jeanneret, alter ego de Le Corbusier.



- Le Corbusier construyó 75 edificios en doce países y diseñó 42 proyectos urbanísticos importantes.
- Dejó como legado 8.000 dibujos, más de 400 cuadros, 44 esculturas y 27 cartones para tapices.
- Escribió 34 libros, que suman unas 7.000 páginas, cientos de artículos y conferencias y una correspondencia privada de 6.500 cartas, que vienen a añadirse a las innumerables de su estudio.



Le Corbusier, cuyo nombre real era Charles-Édouard Jeanneret-Gris. Nació en Suiza pero se nacionalizó francés en 1930

La arquitectura de Le Corbusier refleja las soluciones que el Movimiento Moderno trató de aplicar durante el siglo XX a los retos de inventar nuevas técnicas arquitectónicas para dar respuesta a las necesidades de la sociedad.

Le Corbusier fue un humanista, un insaciable investigador y curioso en busca del hombre nuevo de la Modernidad, que exploró la poesía, la pintura, la escultura, la filosofía, el diseño...



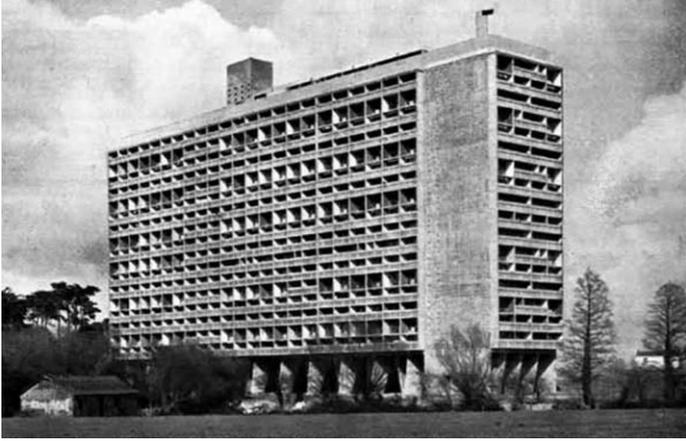
**Panteón, Roma. posiblemente por Apolodoro de Damasco, c126 d.C.**

Los antiguos romanos no tenían hormigón armado (es decir, reforzado con acero), pero tenían hormigón, y lo utilizaron con tal efecto en el Panteón que nadie ha podido realmente igualarlo desde entonces. El verdadero momento de genialidad es el diseño de la gran cúpula que culmina en el óculo circular puro en su parte superior, sin vidriar, que hace que un rayo de luz entre en el interior como un sol interiorizado.



Antes de la II Guerra Mundial en Europa se detectan varias tendencias

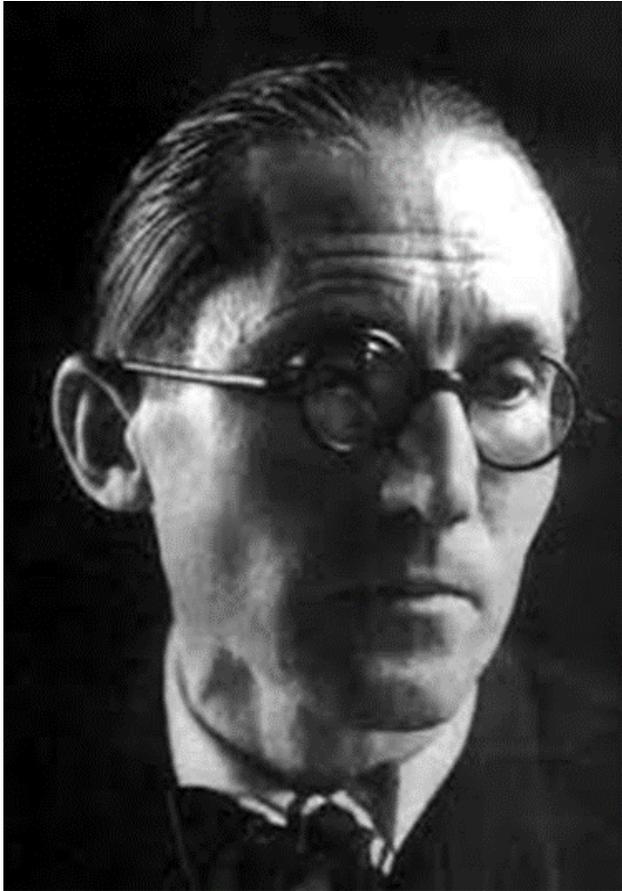
- a) Regionalistas
- b) Otra que mantiene las formas sinuosas del modernismo y su epígono Art Nouveau
- c) Nuevas tipologías constructivas, estructuralista, un nuevo aire renovador. que muestran los materiales industriales al exterior.



## EL MOVIMIENTO MODERNO

- La demanda de vivienda cada vez más dignas que reclama la clase trabajadora.
- También denominado “Estilo Internacional” se define por:
  - La cualidad globalizadora de la arquitectura que rompía el monopolio occidental de la creación artística
  - Se desarrolla hasta el comienzo de la II Guerra Mundial.
  - Después de este desastre Estados Unidos recibe a muchos arquitectos europeos exiliados e incorporándolos a las principales escuelas de arquitectura del país

# La obra arquitectónica de Le Corbusier:



- **Representa una obra maestra del genio creativo humano** , proporcionando una respuesta sobresaliente a ciertos desafíos arquitectónicos y sociales fundamentales del siglo XX.
- **Exhibe un intercambio de valores humanos sin precedentes**, a escala mundial durante más de medio siglo, en relación con el nacimiento y desarrollo del Movimiento Moderno.
- **Revolucionó la arquitectura con la invención de un nuevo lenguaje arquitectónico que rompió con el pasado.**
- **Marca el nacimiento de tres grandes tendencias en la arquitectura moderna: purismo, brutalismo y arquitectura escultórica.**



- Su influencia global en cuatro continentes es un fenómeno nuevo en la historia de la arquitectura y demuestra su impacto sin precedentes.
- Su obra está directa y materialmente asociada con las ideas del Movimiento Moderno, cuyas teorías y obras poseyeron un significado universal sobresaliente en el siglo XX. La serie representa un “Espíritu Nuevo” que refleja una síntesis de arquitectura, pintura y escultura.
- Las ideas de Le Corbusier que fueron poderosamente transmitidas por el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) de 1928. Reflejo sobresaliente de los intentos del Movimiento Moderno de:
  - Inventar un nuevo lenguaje arquitectónico
  - Modernizar las técnicas arquitectónicas
  - Responder a las necesidades sociales y humanas del hombre moderno.



## Familia Jeanneret-Perret

Calvinista, en una familia amante del trabajo, con la que mantiene estrecha relación

El padre grabador de relojes, a la madre Marie Charlotte Amélie nacida Perret, profesora de música al hermano mayor Albert.





1959 Le Corbusier y su hermano Albert con su madre en la villa "Le Lac" con ocasión de su Centenario.



En 1900 Le Corbusier comenzó su aprendizaje como grabador y cincelador en la Escuela de Arte de La Chaux-de-Fonds, en Suiza. Uno de sus profesores, Charles L'Eplattenier, le orientó hacia la pintura y después hacia la arquitectura.

Piensa en dedicarse al grabado en metal, pero gracias a su profesore de arte quiere entender fundamentalmente a Cézanne y las vanguardias porque juega a distorsionar lo figurativo, juega con planos sencillos, usa manchas de colores en una composición volumétrica.

Su vocación son las artes plásticas pero termina desembocando en la arquitectura

Reloj con grabado por Charles-Édouard Jeanneret en la Escuela de Arte



## Villa Fallet

**1905 - 1907**

CHAPALLAZ, René  
LE CORBUSIER,  
Charles-Édouard  
Jeanneret

La Chaux-de-Fonds,  
Suiza

En 1905, a los 17 años Charles Edouard Jenneret, junto a Rene Chapallaz, proyecta y construye su primera obra: La Villa Fallet.

Jenneret, nunca se tituló en ninguna escuela, comienza a trabajar en proyectos para casas unifamiliares en su ciudad natal, La Chaux-de-Fonds, en la región de Neuchatel, Suiza. **«No tengo diploma y por eso nunca tuve que olvidar lo que estudié. Esa es la pura verdad.»**



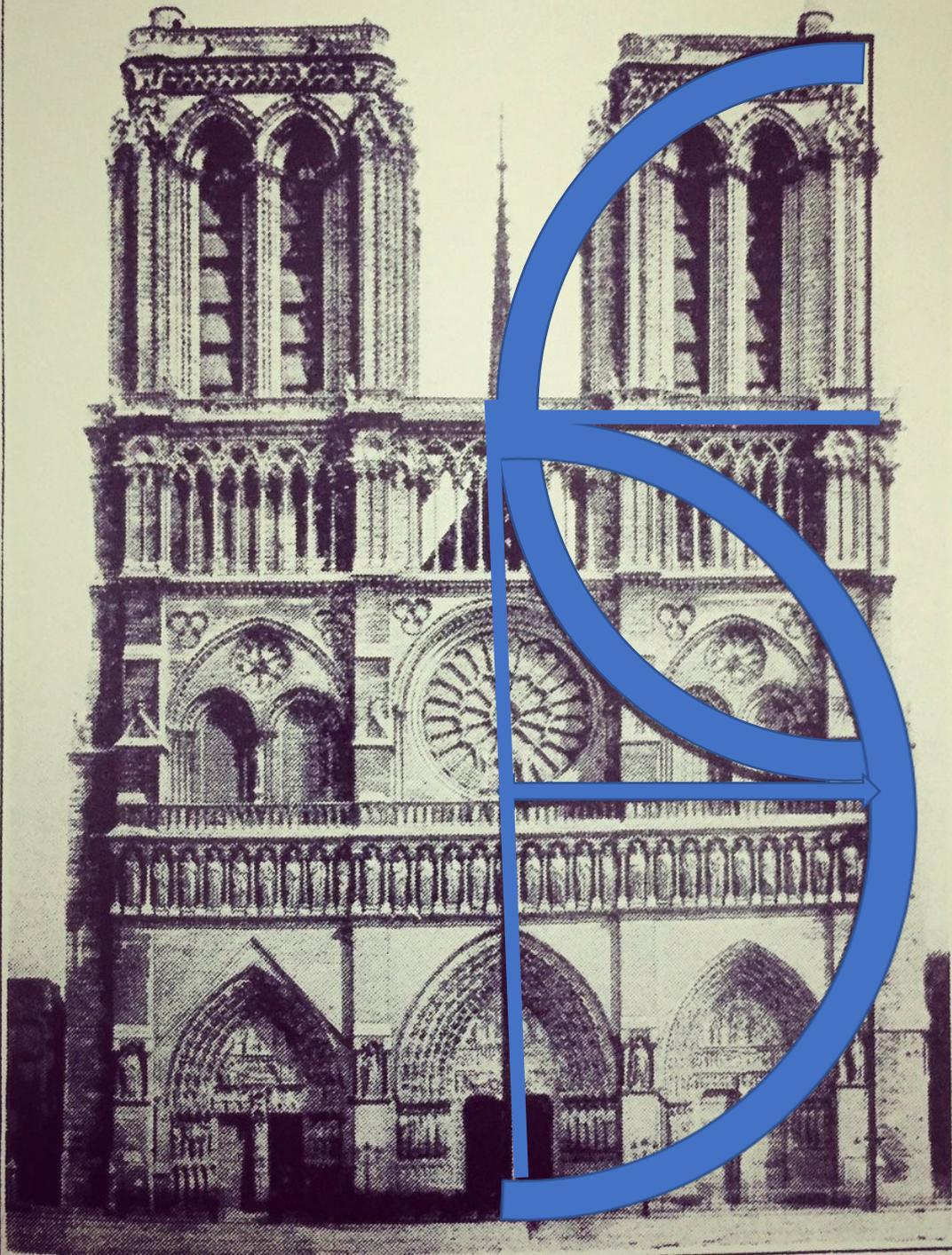
«Empecé construyendo mi primera casa, enseguida, con diecisiete años. Encontré una buena persona, un tipo decente, que era miembro de la junta directiva de la escuela en la que estaba matriculado, y que me dijo, “Voy a construirme una casa.” Yo le contesté, “¿Va a construirse usted mismo una casa?. ¡Se la construiré yo!” El me dijo “Está usted loco” y yo le contesté “Pues no, claro que se la construyo.”

Con lo que ganó con esta casa viajó por Italia durante dos meses

Primera construcción de Le Corbusier en La Chaux-de-Fonds , la villa Fallet .



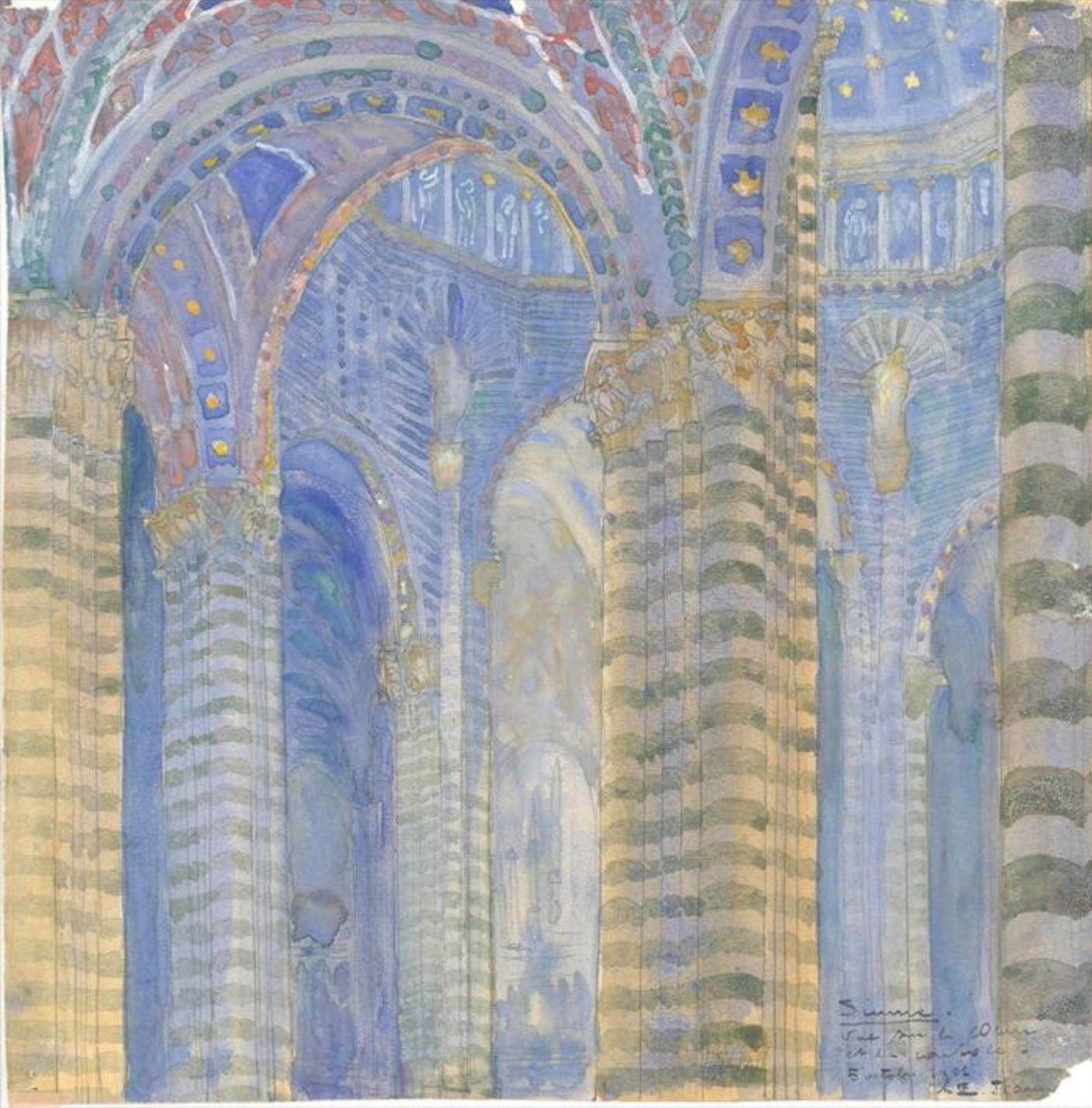
Charles-Édouard Jeanneret, « El Partenón, Atenas » Carnet du Voyage  
d'Orient n°3 p.115, 1911



En el libro *Hacia una arquitectura* (1923), Le Corbusier reconocía la importancia de la geometría en otras obras que admiraba, como la catedral de Notre Dame de París (Francia), en cuya fachada principal son recurrentes el cuadrado y el círculo.

En este mismo libro, el arquitecto sienta las bases que regirán su carrera: la necesidad de orden para regular las formas y la línea como elemento integrador.

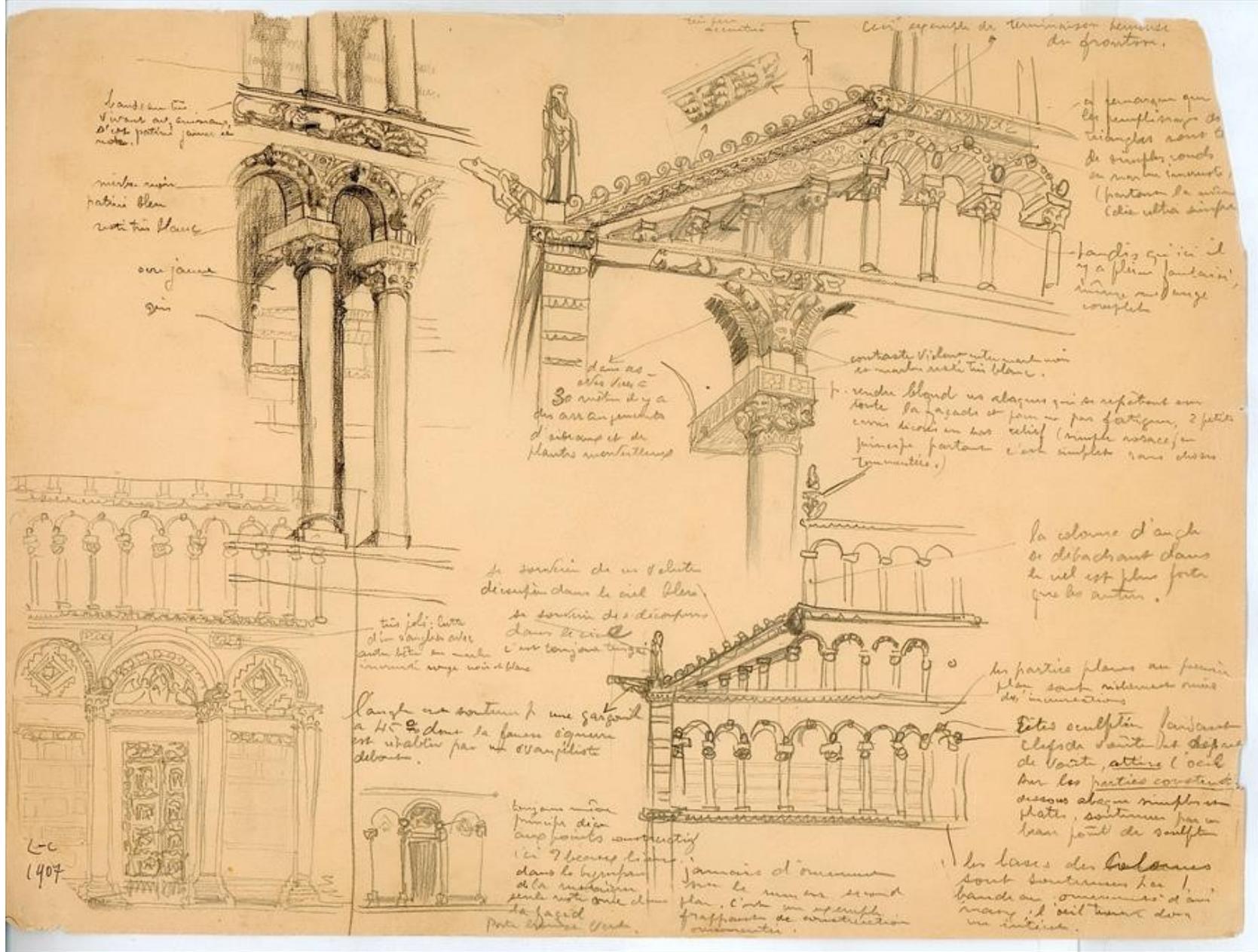
Para Le Corbusier las matemáticas aportaban razón a la obra mediante el cálculo, mientras que la geometría daba sensibilidad al artista. *“La sensación de orden es de calidad matemática”*, señaló el arquitecto.



CATEDRAL DE SIENA  
Interior.

Interesado por los  
detalles  
arquitectónicos

*Siena.  
Vue sur la nef  
et la cathédrale  
5 octobre 1906  
L.E. Jarry*



DIBUJOS DE LA CATEDRAL DE PISA



Convento de estilo barroco. Gabrovo



"Vista de la Catedral de Chartres »

Atenas  
Septiembre  
1911

Charles-  
Édouard  
Jeanneret en  
la Acrópolis.



Una influencia clave fueron sus viajes, durante los cuales conoció algunas de sus construcciones más admiradas, como el **P Partenón** (Grecia), toda una oda al trazado geométrico. De él escribiría: ***“por definición, el Partenón es el monumento excepcional, lugar de todos los matices. Es una verdadera escultura y no un edificio”***.

## 1912 VILLA JEANNERET-PERRET

Del estilo historicista y pintoresco alpino pasa a tener un estilo más depurado, más escueto, con menos detalles innecesarios Casa que hace para sus padres espectacular, un tanto señorial que terminó arruinándolos.



Fachada principal de Villa Jeanneret-Perret .



Villa Jeanneret-Perret en La Chaux-de-Fonds.



Villa Jeanneret-Perret, La Chaux de Fonds, circa 1912. Padres de Charles-Édouard Jeanneret in su habitación

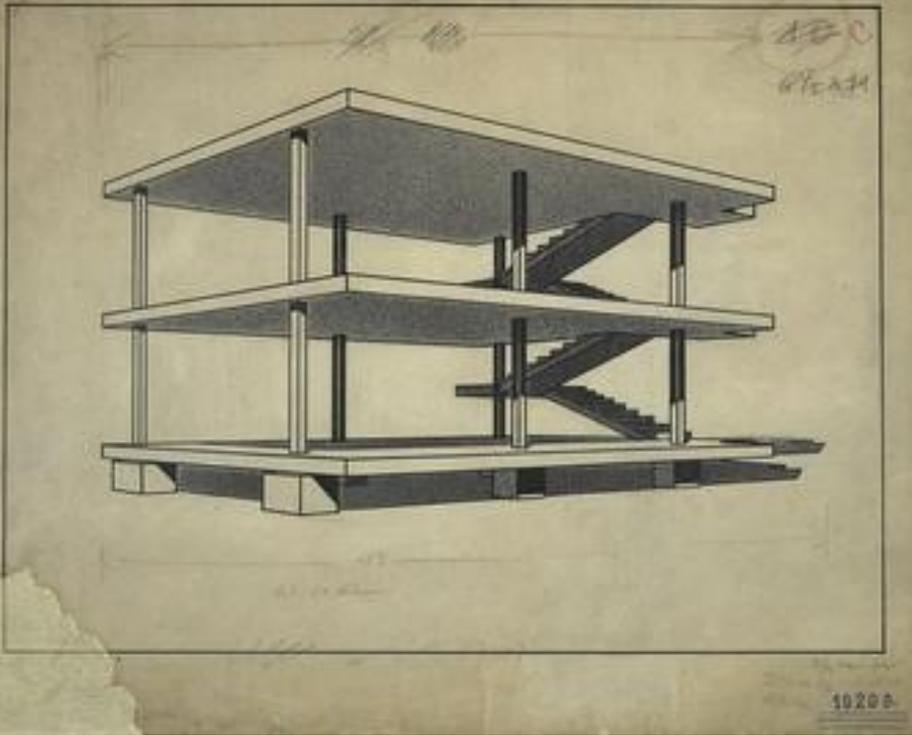


## CASA DOM-INO 1915

Fue un prototipo como plataforma física para la producción masiva de viviendas. El nombre es un juego de palabras que combina una alusión a domus (en latín, casa) y las piezas del juego de dominó, porque la planta se parecía al juego y porque las unidades podían alinearse en una serie como dominó, para hacer hileras de casas de diferentes patrones.

Ha descubierto el uso del hormigón, ha trabajado en Alemania con Peter Behrens. Aprovechando la facilidad del hormigón para estas estructuras formula y publicita aunque no lo inventa, pero hoy es la estructura dominante en la mayor parte de las casas que vemos.

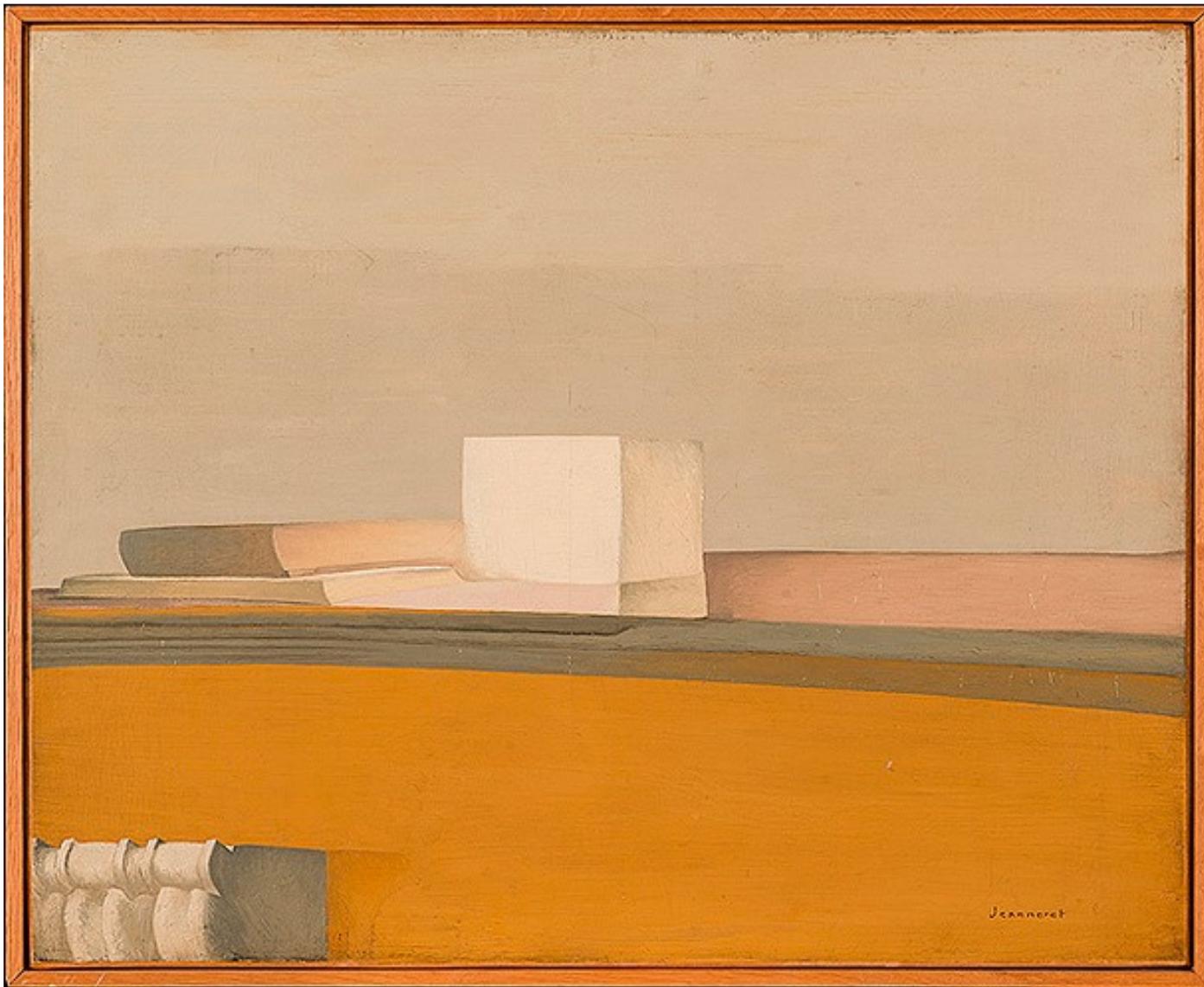
Forjados y pilares sin muros de carga, las posibilidades que ofrece son infinitas, queda una planta libre, la fachada queda abierta para hacer una terraza, un voladizo, una ventana corrida, o una terraza plana con un jardín en el techo.





**Casa completa de Dom-ino** construida para la Bienal de Arquitectura de Venecia 2014

- Primera propuesta de vivienda barata para reconstruir la Europa de posguerra
- Plano de planta abierto que constaba de losas de hormigón sostenidas por un número mínimo de columnas delgadas de hormigón armado alrededor de los bordes, con una escalera que daba acceso a cada nivel en un lado del plano de planta.
- El marco debía ser completamente independiente de los planos de las casas, dando así libertad para diseñar la configuración interior. El modelo eliminó los muros de carga y las vigas de soporte para el techo.
- Los forjados y por encima levantar unos pilares distanciados.
- No hay muros de carga
- Las posibilidades que ofrece son infinitas
  - No hay que arrancar con cimientos gruesos desde el fondo del suelo
  - Es una planta libre inmensa no necesita muros de carga interiores para dividirlo
  - La fachada se queda totalmente abierta para hacer una terraza, un entrante, un voladizo
  - r también puede ser eso ya te queda libertad de la corrida podemos



## La chimenea

1918. Fondation Le Corbusier, París.

A partir de la ejecución de esta obra sufre un desprendimiento de retina y perdió la vista en un ojo. Siguió pintando con Ozenfant autodenominándose « puristas »



## PLAN VOISIN

Consigue escandalizar, pero si la idea de la “máquina de habitar” que llega a tener futuro en el urbanismo contemporáneo.

**La caída de Barcelona II**, por Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret), 1939.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Le Corbusier piensa a través de la línea, por lo que realiza numerosos bocetos preliminares. La forma predomina sobre el color, que es añadido posteriormente de manera muy meditada. Desde los años treinta hasta su muerte desarrolla lo que denomina como “reacción poética”, una fuente de inspiración a través de objetos encontrados. Guijarros, piñas, conchas y demás elementos naturales, le sirven como catalizadores de ideas que pondrá en práctica en sus producciones.

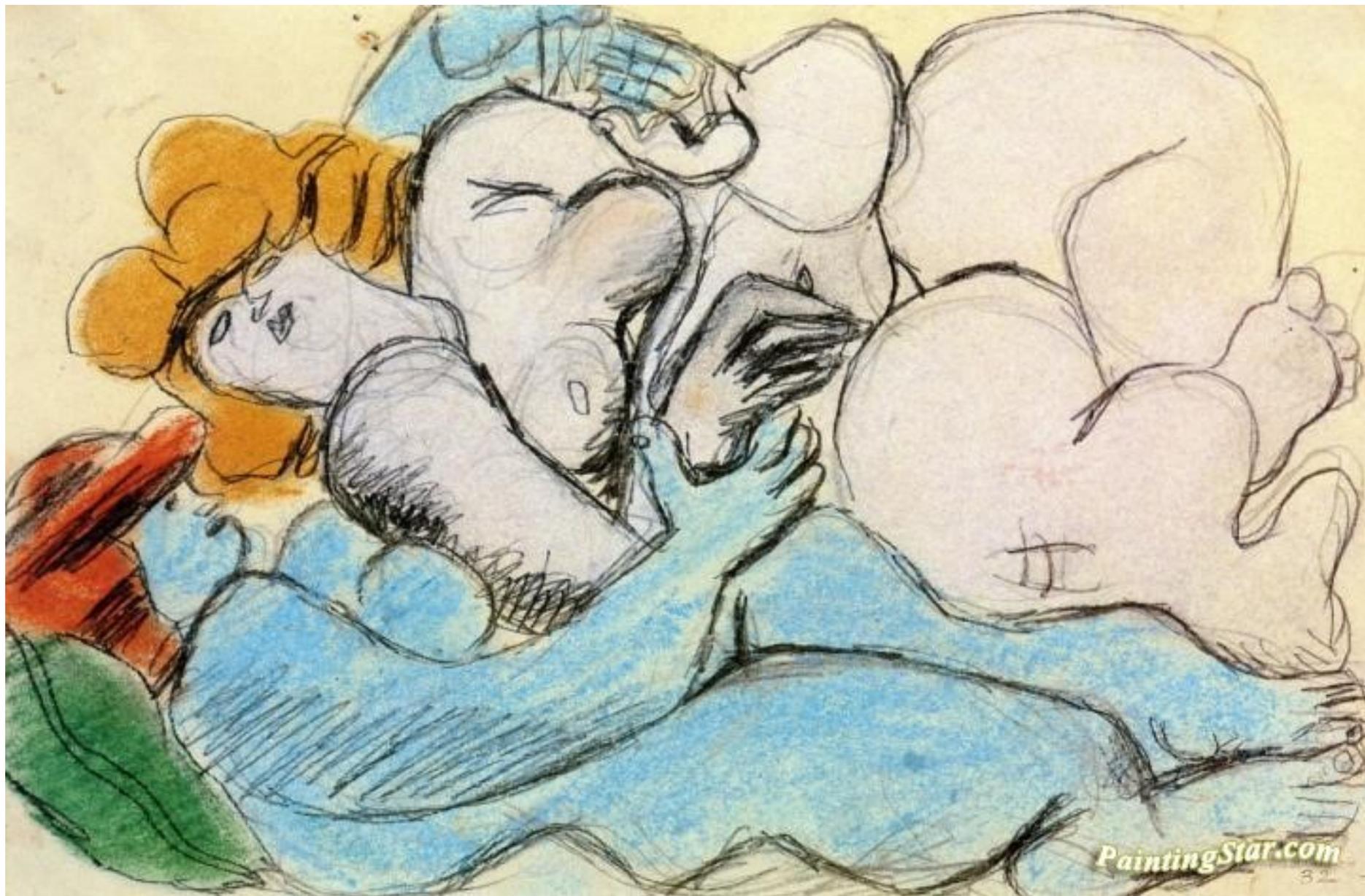


La mujer, es uno de los temas que permanecerá vigente durante toda la trayectoria de este artista desde 1928.

Protagonista de gran parte de sus dibujos y pinturas, las formas sinuosas y desenfadadas de sus dibujos de mujeres -de los cuales más de dos tercios son eróticos- la supone el contrapunto a la seriedad de su arquitectura, donde predomina la línea y el ángulo recto.

Esta dualidad se encuentra de alguna manera presente en todos sus trabajos que aúnan el rigor y el orden con la libertad expresiva y lo lúdico.









## El poema del ángulo recto

- Publicado en 1955, tras ocho años de trabajo, consideraba esta obra como una verdadera recapitulación de toda su trayectoria, un resumen de sus ideas en torno a la creatividad artística y arquitectónica y su papel en el mundo contemporáneo.
- En las 155 páginas litografiadas que componen la obra, el texto del poema, manuscrito por el propio artista, aparece acompañado de multitud de dibujos.
- El resultado es un gran fresco, una obra de arte total que combina escritura, artes plásticas y reflexión arquitectónica.



## **1922 CASA OZENFANT.**

Su primera obra en Paris ,  
algún tiempo después de  
comenzar su colaboración  
con Ozenfant, Le  
Corbusier realizó un  
proyecto de casa-estudio  
para el pintor.

Arriba el estudio,  
iluminada con una  
claraboya con dientes de  
sierra que recibe la luz  
por esos vidrios del techo  
que tienen en el  
lucernario de aspecto  
fabril, en la planta de  
abajo la vivienda.

Ese mismo año funda en  
Paris su estudio con su  
primo Jeanneret



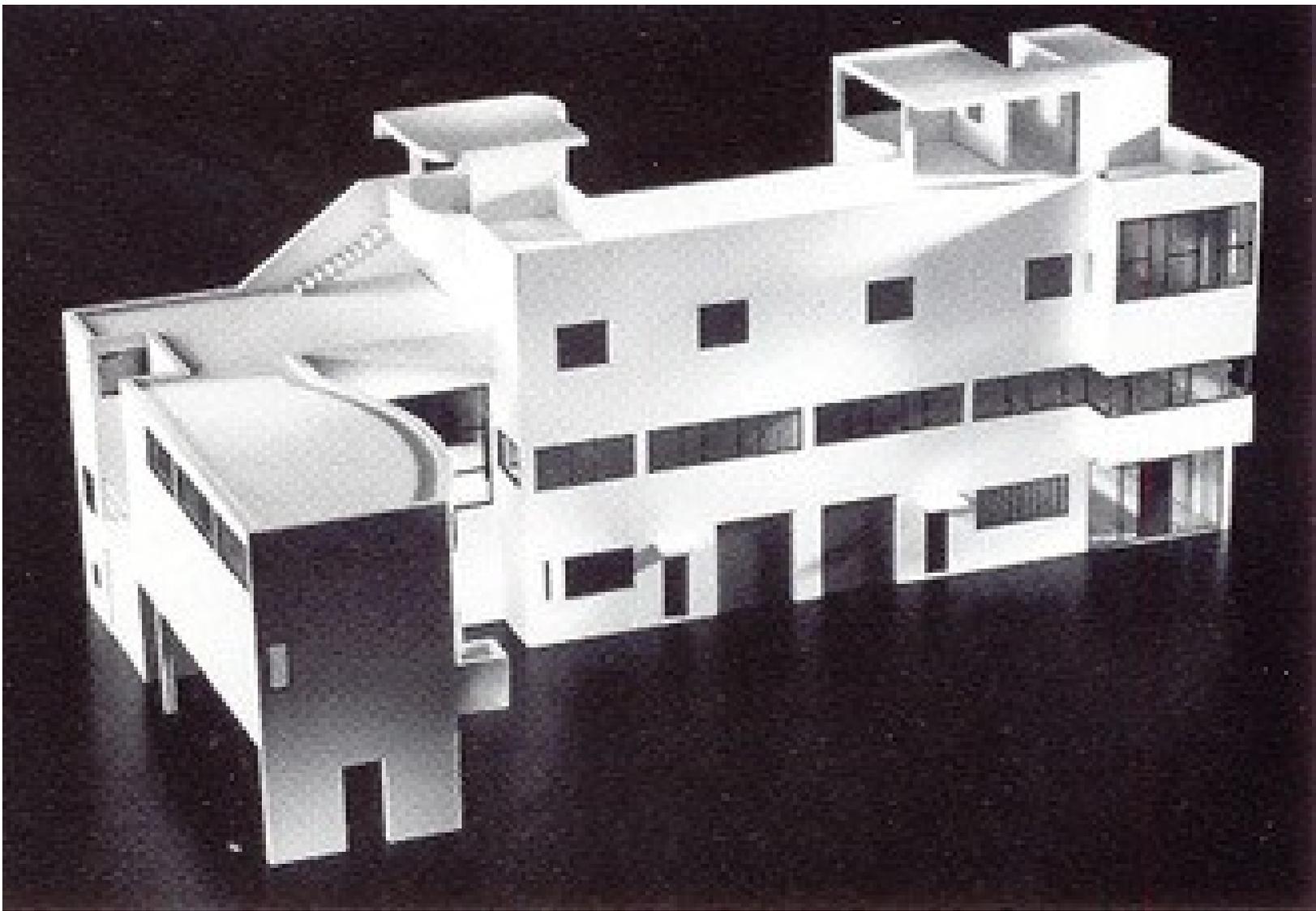
## CASA-ESTUDIO PARA OZENFANT

París, 1924.

Casa y estudio minimalistas para el pintor, mentor y amigo Amédée Ozenfant, iluminada por una gran ventana norte y un techo de dientes de sierra vidriado.

Con trazados clásicos de diagonales que establece proporciones con el número áureo aplicado a una arquitectura reciente, en una esquina un pequeña pieza.

1923-1925



**Villa La Roche y Jeanneret**, París la casa La Roche (1923-1925), para el coleccionista y banquero Raoul La Roche , en París, junto a la casa Jeanneret destinada a la familia de su hermano pianista, Alfred. Hoy alberga la Fundación Le Corbusier ..



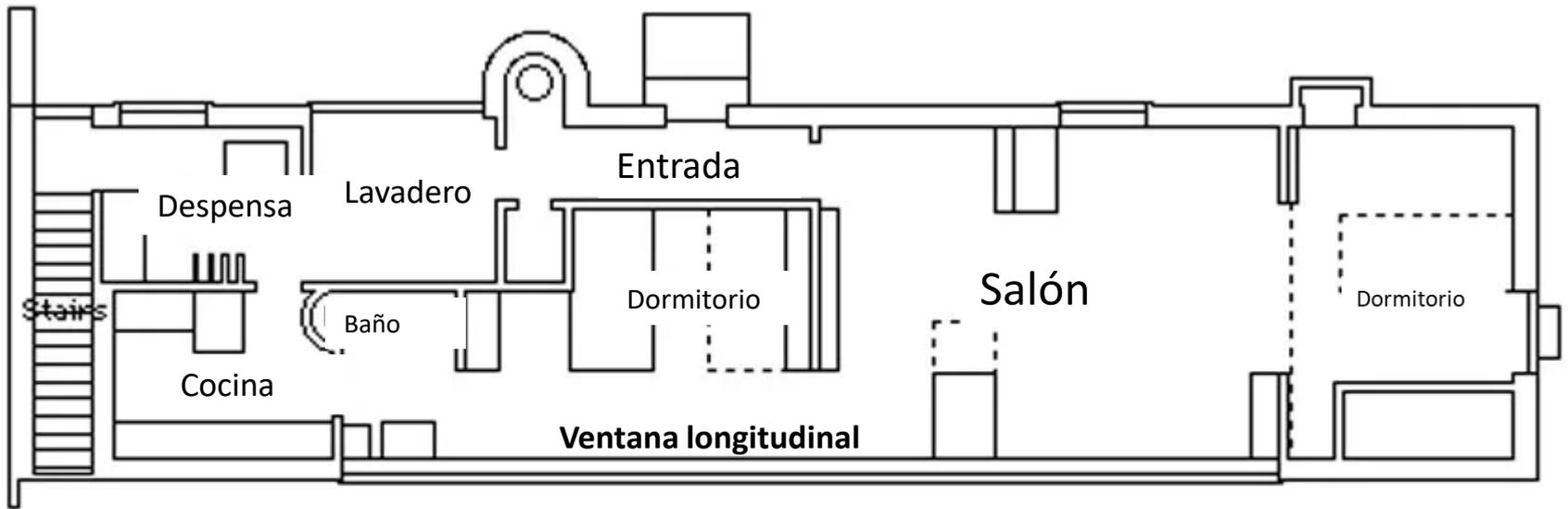
Villa La Roche. París (Francia), 1925. Actual sede de la Fundación Le Corbusier



1922-1924



**Ville Le Lac** (Corseaux, cerca de Vevey, Suiza), también conocida como la Petit Maison por sus dimensiones reducidas es muy significativa. A orillas del lago Lemán, en caracterizado por una fuerte sobriedad. estacado carácter de ensayo preliminar de diversas soluciones que se desarrollarían posteriormente, constituye una de las primeras experiencias de una obra de arquitectura moderna de Le Corbusier. Un prisma horizontal con una abertura de 11 metros que permite la entrada de la luz solar del sur.



**Le Petit Maison**, es una de sus más prolíficas investigaciones en aras de la conciliación de la vida doméstica en relación con el paisaje, como puede apreciarse tanto en el tratamiento del cerramiento del jardín con vistas al lago, como en la disposición del ventanaje del interior, estableciendo una continuidad interior/externo. Una única planta de **64 metros cuadrados** de superficie. Con el fin de responder a un programa sobrio para dos personas solas. Le Corbusier organizó las estancias en un espacio restringido y delimitado estrictamente por la parcela de terreno y su posición entre el camino y el lago. El jardín corresponde igualmente a un módulo. La vivienda consta de un vestíbulo, sala de estar (espacio de trabajo para su madre, profesora de piano), un dormitorio, una habitación de invitados modulable, un baño, un ropero, una cocina, otro baño, un aseo y la sala de la calefacción. La intención de Le Corbusier fue la de dar forma a una serie de “funciones precisas con las dimensiones específicas que pueden alcanzar un mínimo útil: una máquina económica y eficiente que logra una contigüidad efectiva”.



Fachada principal, de 16 m. de longitud con una ventana longitudinal de 11 metros

1931 Se revistió la fachada norte y oeste con laminas de acero galvanizado, se construyó un anexo al noroeste y se levantó un muro contra la nueva carretera.

Primer edificio moderno en su país natal, Suiza, y la primera vez que utiliza la ventana corrida a lo largo de toda la sala. Una ventana da hacia el sur ofreciendo paisaje y luz a las principales habitaciones a la vez que es el único actor de una fachada de 16 metros.

1951 La fachada sur se revistió con laminas de aluminio.

1971 Pasa a ser propiedad de la Fondation Le Corbusier

1984 Se abre al público .



Del elevado carácter familiar y personal del proyecto, da cuenta el empeño desplegado personalmente por Le Corbusier, junto a su primo Pierre Jeanneret, en la localización de la parcela ideal para su desarrollo

La pareja elaboró planes para la casa antes de buscar el sitio ideal, y finalmente se decidió la localización en un lugar apartado en la costa oriental del lago de Ginebra, en el municipio suizo de Corseaux.

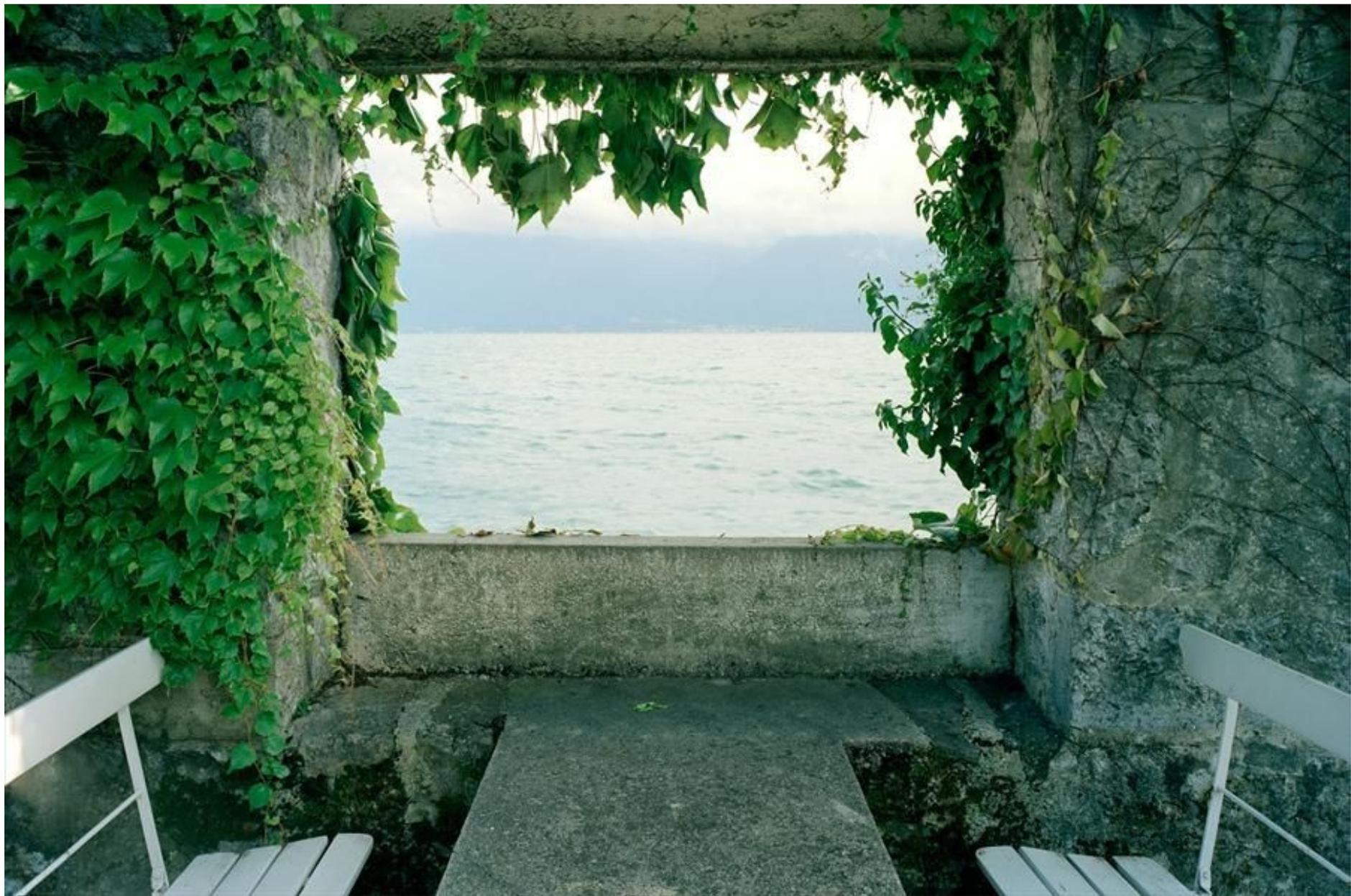
Marca una inflexión de la nueva etapa que se produciría nítidamente a partir de 1923 con la publicación de **Hacia una Arquitectura**, año en que comienza a elaborar los primeros estudios de la Petit Maison. Texto el de Vers une Architecture, que vendría a plantear los famosos Cinco puntos de una nueva arquitectura.

Le Corbusier experimentó tres de sus Cinco puntos de la arquitectura moderna:

- La planta libre
- La ventana corrida en horizontal
- La cubierta-jardín, que seis años más tarde expondría con contundencia en la propuesta de la Ville Savoie (1929)



El muro del jardín está perforado con un único hueco, una réplica a pequeña escala de la ventana de la villa, el cual encuadra el paisaje e impone una visión circunscrita y organizada. Las paredes norte, este y sur encierran el pequeño jardín y definen su espacio: una sala de vegetación y un interior.





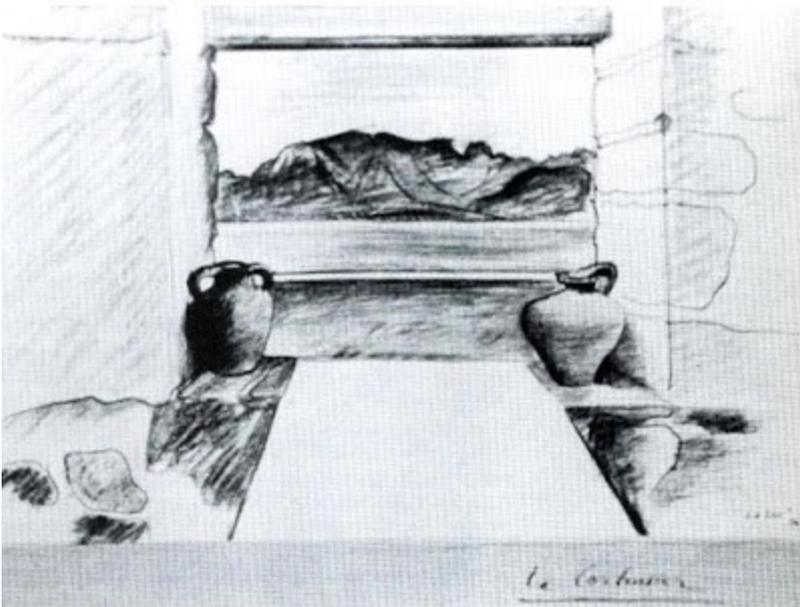
Reducido ámbito dimensional de tan sólo 64 metros cuadrados, supone un acercamiento de Le Corbusier a toda la lógica del minimalismo presente en todas las soluciones de vivienda social del momento, y anticipando las soluciones de las viviendas obreras de Pessac. El interior está equipado con tabiques móviles y muebles plegables, y las secciones de las paredes están cubiertas con pintura brillante



Los padres de Le Corbusier se instalaron en la villa en 1924. El padre de Le Corbusier la habitó tan sólo un año, la madre vivió allí hasta 1960 y Albert Jeanneret, hermano de Le Corbusier, hasta 1973.



Los padres de Le Corbusier, Georges Edouard Jeanneret y Marie Charlotte Amélie Jeanneret-Perret se mudaron a la casa después de su finalización, a finales de 1924





**1924 Los Barrios Modernos Frugès en la ciudad de Pessac, situada a unos 20 km de Burdeos.**

Ciudad totalmente diseñada por Le Corbusier en donde se pusieron en práctica sus estudios sobre vivienda social.

La Cité Frugès, una de sus primeras ciudades jardín situada al suroeste de Francia.

Le Corbusier finaliza su libro *Vers une architecture -Hacia una arquitectura-*, en el que defiende la vivienda social económica.



Cité Frugès de Pessac (1926).



**Modelo Rascacielos**



**Modelo Gemela**



**Modelo Arquería**



En La Cité Frugès se realizaron seis modelos distintos de casa, los cuales Le Corbusier, junto con su primo Pierre Jeanneret, llevaba estudiando desde 1914: Zig-Zag, Damero, Gemela, Rascacielos, Arcadas y Aislada.



- El estilo de las viviendas se calificó en aquel momento como “internacional” o incluso “alemán”, y llegaron las críticas. Se comparaban las viviendas con los terrones de azúcar de Henri Frugès.
- Con el tiempo, las casas empezaron a tener algunos problemas debido a los materiales constructivos, y muchas familias empezaron a transformar las viviendas según sus necesidades. Dividieron los espacios interiores para formar nuevas habitaciones, eliminaron las ventanas horizontales para crear ventanas cuadradas más pequeñas, taparon las terrazas, pusieron cubiertas inclinadas, eliminaron el garaje...
- El barrio se fue deteriorando mucho con los años, y se llegó incluso a plantear su demolición a principios de los 70.



**VILLA SABOYA, Poissy** 1928-1931. Maqueta, 1932. MoMA Nueva York.

**1958** Fue comprada por una escuela vecina y posteriormente pasó a propiedad del Estado Francés. A pesar de ser una obra icónica de la arquitectura ha habido propuestas para demolerla.

**1965** Declarada monumento histórico francés

**2016** Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO junto a otras 16 obras de Le Corbusier.



Villa Savoye 1928-1931. Cálculo y geometría unidos en alta arquitectura. Asentada en pilotes de hormigón armado y en la que predominan los ángulos rectos.



Los propietarios no quedaron muy satisfechos de la casa, el techo plano conllevó que las lluvias produjeran goteras y además había corrientes de aire y la dueña de la casa se queja de los constantes catarros de su hijo.

Los muebles son diseño de Charlotte Perriand y los planos los firmaba su primo Pierre Jeanneret que si era arquitecto.



En 1926, Le Corbusier daría una vuelta de tuerca a los cánones establecidos con sus famosos cinco puntos de una nueva arquitectura. Según su filosofía, las construcciones debían diseñarse con una planta baja sobre pilotes, una planta y una fachada libres, una ventana alargada y una terraza-jardín. Los pilotes de hormigón armado y los ángulos rectos caracterizan a la Villa Savoye diseñada por Le Corbusier.



### VILLA SAVOYE Poissy, Francia 1928- 1931

Encargo del empresario Pierre. Es todo un ejemplo de la arquitectura internacional, además de ser el único edificio en el que Le Corbusier construyó con sus cinco principios de arquitectura. Obra de Le Corbusier y Pierre Jeanneret. La vivienda se terminó de construir en 1931 y supuso uno de los mejores ejemplos de la arquitectura de estilo internacional. Al mismo tiempo es uno de los primeros trabajos de Le Corbusier en los que aplicó su teoría de los "cinco puntos" que marcaría el resto de sus construcciones.