



Universidad
Rey Juan Carlos

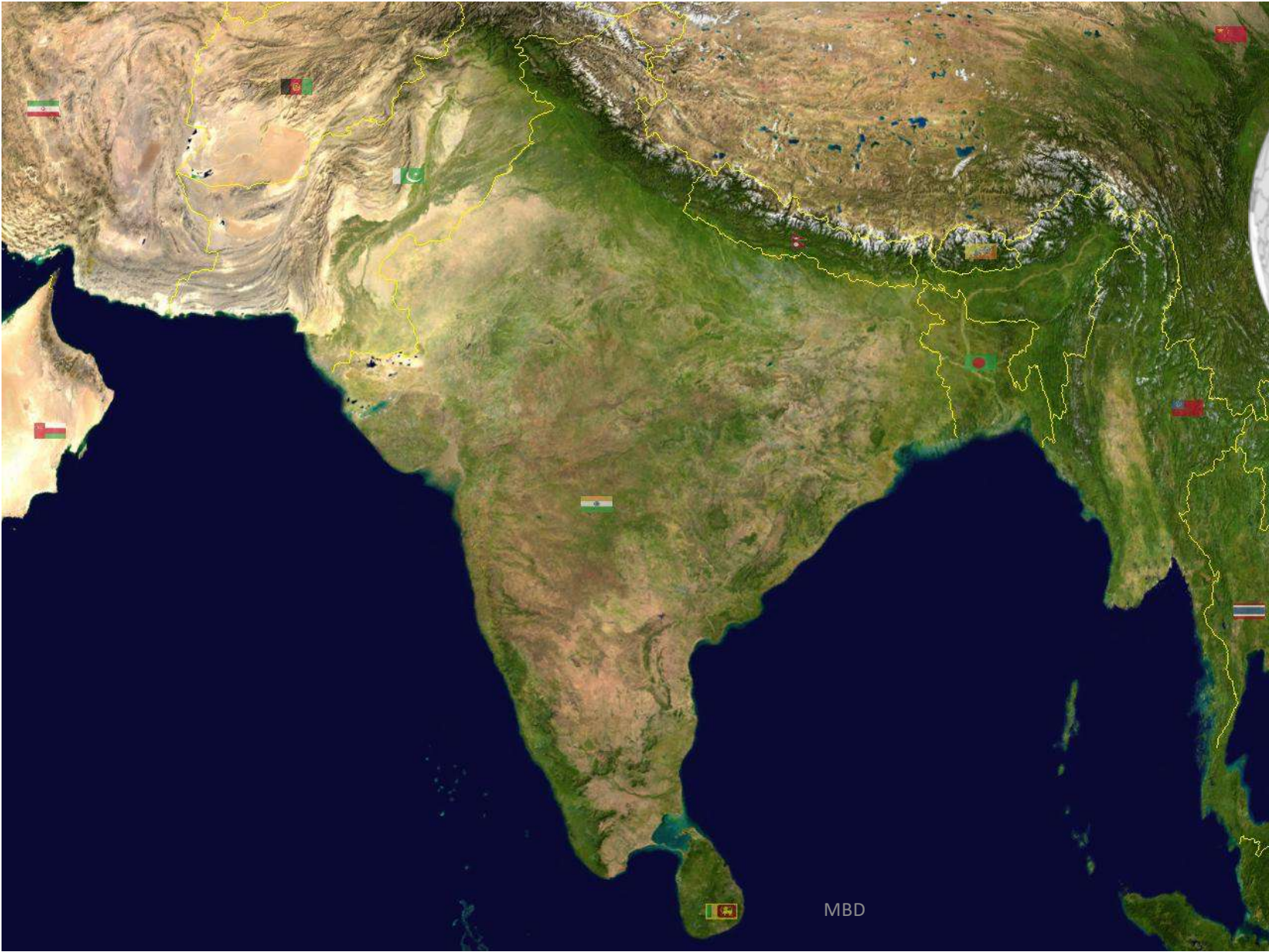


india



MBD

Manuel Burón Díaz
(Universidad Rey Juan Carlos)



Características de la India:

1. Diversidad: al igual que el *masala* India es una amalgama de culturas. “no consiste en ser una mezcla de sabores sino una graduación hecha de oposiciones y conjunciones aun tiempo violentas y sutiles (...) no sucesión, como en Occidente, sino conjunción” (Octavio Paz). Es la segunda entidad geográfica con mayor diversidad cultural, lingüística y genética del mundo (después de África).
2. Geografía y clima: naturaleza poderosa que abrumba y arrasa. Diversidad de climas. Tres ríos (Indo, Ganges y Brahmaputra). Tres zonas: Himalaya (montañosa y aislada) planicie indogangética (grandes planicies de los ríos) y el Dekkán (meseta rodeada de montañas, con breve franja de costa muy fértil). Importancia de los monzones [*La transformación de la naturaleza en arte* de Ananda Kentish Coomaraswamy]
3. Realidad agresiva: una de los mayores índices de miseria, y un sistema social que divide a los seres humanos
4. Población: aproximada de 1390 millones de habitantes. La segunda más grande del mundo. Dos lenguas principales la indoaria (70%) y la drávida (24%). Escrituras clásicas: sánscrito y tamil. Sin embargo existen más de 1652 dialectos o lenguas menores en la India.



Actualmente:

- 80% hinduistas, Musulmanes (13,4%, tercera población musulmana más grande del mundo), cristianos (2%), sijs (2%), budistas (o.8%).
- *Adivasi*: 8% de la población, indígenas o habitantes originarios, antes de los dravídicos o indoarios. La constitución de la India recoge 654 tribus.

MBD



Características de la **cultura** India:

1. Interrelación entre los distintos aspectos de la vida (fusión pasado – presente, vida – muerte, hombre – naturaleza, fusión religión en vida cotidiana, convivencia entre etnias y religiones) que se manifiesta en una interrelación entre las diversas artes (o excesiva compartimentación en Occidente): “en India ningún arte se explica por sí mismo. La interrelación entre las distintas manifestaciones de la creatividad humana es tan profunda, que no se puede estudiar escultura sin estudiar el tratado de danza (*Nāṭya Sāstra*) ni profundizar en la estética sin habernos sumergido en el *Kāmasūtra* (el tratado de la erótica), como tampoco resulta fácil separar y escindir la pintura y la escultura del placer de la cocina, cuya degustación, por otra parte, provoca una emoción (*rasa*) idéntica a la de las composiciones musicales (*raga*) y que es, además, el término fundamental para designar el goce que produce la contemplación estética” (Fernández del Campo)
2. Espiritualismo: precisamente esta interrelación entre las artes es intento “de hacer palpable lo divino y lo trascendental” (Abanindranath Tagore). Todas las artes han de ser un reflejo de la esencia de la divinidad. “El arte es para los indios, en definitiva, un microcosmos (un *yantra*) que reproduce la génesis del universo, de un universo circular, donde todo retorna a su punto de origen (...) donde todo encaja en un proceso de creación, preservación y destrucción”. Si el Dios occidental busca que el ser humano se imponga a la naturaleza, en India conviven. La divinidad para los indios no es antropomorfa, sino informe y omnipresente identificándose como la naturaleza misma. Por un lado se respeta más el orden natural, por otro los “valores humanos” no valen mucho.
3. Exotismo: desde los albores de la historia, la India ha sido malinterpretada desde Occidente y vista como el territorio más alejado en lo físico y también en lo mental. Nearco, almirante de la flota de Alejandro Magno, afirma en *Índika*, “*haber visitado, más allá del río Indo, un país extraordinario, bañado por mares de mantequilla y miel, donde habitaban hormigas gigantes, y personas de tres metros de altura por uno ochenta de alto en cuyas orejas dormían otras personas, y hombres que se sostenían por medio de vapores*”.
4. Ahistoricismo: la India ha rechazado las más veces el representarse históricamente, siempre ha preferido la leyenda como forma de expresión y nunca se ha dedicado a la crónica histórica o a la recopilación de datos. Su esencia ha de encontrarse en sus magníficas narraciones literarias o cuentos. Viajero persa, Al Biruni (s.X d.C): “*por desgracia los indios no dan mucha importancia al curso de los acontecimientos; son muy descuidados en la enumeración cronológica de sus reyes y, cuando se les instiga a alguna aclaración y no saben qué decir, están enseguida dispuestos a contar cuentos*”.
5. Sensualidad: en su sentido erótico y sensitivo. Dado que todo está conectado, ni lo profano escapa a lo religioso ni lo religioso a lo profano.



religión védica



BRAHAMANISMO



hinduismo

Religión politeísta originaria de la India que se caracteriza por tener una concepción panteísta del mundo, seguir los Vedas o textos sagrados y por creer en la reencarnación y en la existencia de un Ser o Alma universal suprema (Brahma) en la que el alma del hombre aspira a diluirse cuando se libere del cuerpo y consiga abandonar su karma.

Toma su nombre de la casta sacerdotal que toma el poder y que es clase privilegiada



BUDISMO



Sistema filosófico y religión que tuvo su origen en las enseñanzas de Buda (siglo VI antes de Cristo); se caracteriza por creer en la reencarnación y por aspirar a alcanzar el nirvana a través de una vida de quietud, contemplación, austeridad y disciplina moral



MBD

MOGOL



islam



Religión estrictamente monoteísta e iconoclasta que tuvo su origen en las enseñanzas del profeta Mahoma (570-632) en Arabia, las cuales están recogidas en el Corán; se caracteriza por respetar cinco pilares fundamentales: la profesión de fe, la oración ritual cinco veces al día y el viernes en la mezquita, el ayuno durante el mes del ramadán, la peregrinación a La Meca por lo menos una vez en la vida y la limosna.



imperio británico



parlamentarismo



El Arte es para los Indios un microcosmos que reproduce la génesis del universo, de un universo circular, donde todo retorna a su punto de origen, donde las almas se ven condenadas a transmigrar eternamente de un cuerpo a otro, donde todo encaja en un interminable proceso de creación, preservación y destrucción, los tres acontecimientos cósmicos que han dado lugar a la tríada fundacional de los dioses hindúes:

- 1) Brahmā: el creador
- 2) Visnu: el preservador
- 3) Shiva: el destructor

Tres dioses que surgen del *mantra* originario, el sonido de la creación, de una vibración universal primigenia que recibe el nombre de *nāda* y de la que se considera que todo brota y a la que todo vuelve.

Una reverberación que:

- 1) en música está determinada por el acompañamiento de un instrumento llamado *tambura*.
- 2) En poesía está condicionada por el tono uniforme y monótono del sonido que los encabalgamientos imponen en la lengua sánscrita.
- 3) Y que en pintura está marcada por el telón monotonal sobre el que se desarrolla todo el ciclo narrativo

La cultura de los 30 millones de Dioses

El panteón del hinduismo (y del budismo si contamos los bodisatvas) es interminable. Todos los dioses poseen su dominio y su carácter, pero no son sino manifestaciones de una misma realidad (*Brahmán* o Realidad última).

En realidad, son muchas religiones en una según se adore más a un dios u a otro: shivaístas, vishnuistas (o vaishnavites), los Shaktas (por Shakti)

La iconología india es una de las más complejas y bonitas del mundo. Cada dios del hinduismo posee atributos (normalmente herramientas), su pareja oficial; su animal o montura asociado y sus propios *avatares* o manifestaciones (por ejemplo, Krishna o Rama son avatares de Vishnu)

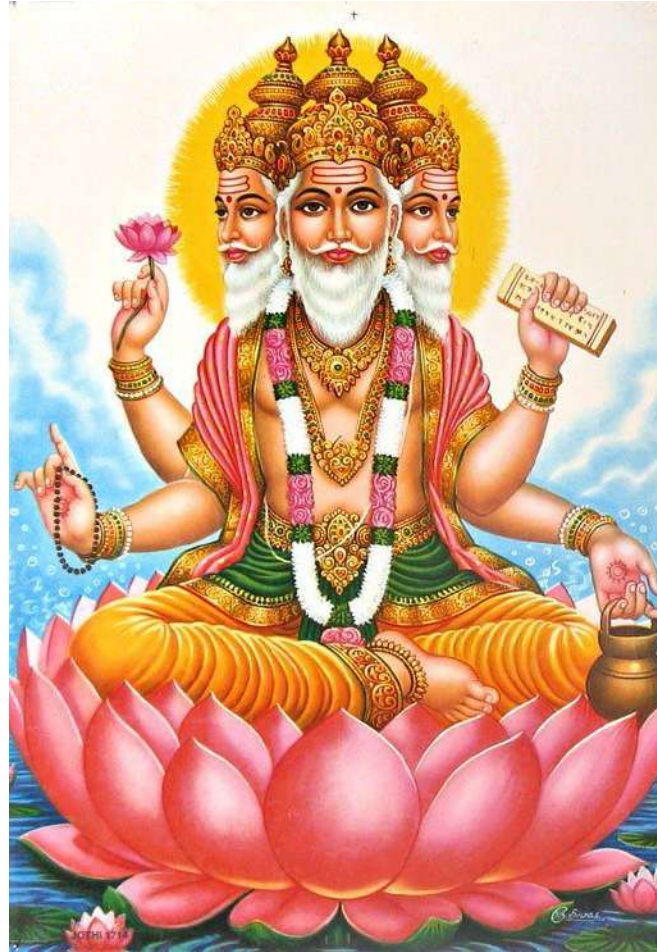
Para más dificultad, hay dioses que son mitad y mitad de otros dos dioses: por ejemplo, *Harihara* es mitad Vishnu mitad Shiva; *Ardhanari* es mitad Shiva y mitad Parvati.

De todo ello resulta una cultura iconófila y barroca, representada en la adoración de la imagen, de la escultura o de la música (*murti*: icono, retrato, pintura o escultura en el que se manifiesta (*murta*) alguna deidad.)



1) Brahmā: el creador

Brahmā es representado tradicionalmente con cuatro cabezas de barbas blancas (símbolo de la sabiduría), cuatro brazos y una piel roja (o amarilla, en las iconografías más modernas). Cada boca recita uno de los cuatro Vedas. Las manos sostienen un recipiente de agua usado para crear la vida, un yapa-mala (collar de cuentas) usado para llevar el registro del tiempo del universo, el texto de los *Vedas* escritos en papel (un anacronismo, ya que los libros no existían en la época de composición de los textos védicos), y un padma (flor de loto). Va montado sobre un cisne, Jansa, con el que vuela por el universo. Este Jansa no debe confundirse con la encarnación de Visnú en forma de cisne, también llamado Jansa.



2) Visnu: el preservador

Habitualmente se representa como un ser de forma humana, piel azul y cuatro brazos sosteniendo

- un padma (flor de loto, cuyo aroma da placer a los devotos visnuistas),
- un sudarshaná chakrá (anillo muy afilado similar al que usan los ninjas y los rajput, que Visnú utiliza para degollar a los demonios),
- un shankhá (caracola, cuyo sonido en la India representaba la victoria después de matar a algún enemigo) y
- una maza de oro (para aplastar el cráneo de los demonios).

Frecuentemente se le ve sentado, descansando sobre una flor de loto, con su consorte Laksmi sentada sobre una de sus rodillas.

Su montura es un águila garuda

En el pecho tiene un rizo de vello blanco (o una marca blanca) llamado srivatsa (la morada de Sri).



MBD



3) Shiva: el destructor

Rey de la Danza. Su esposa es Vishnu (diosa de la fortuna y la belleza, muy adorada).

Cuando los dioses batieron el océano de leche para generar el néctar que los volvería inmortales, lo primero que se produjo fue el veneno, que podía destruir el mundo. Shiva se lo bebió para salvar a todos los seres del mundo, por eso su garganta adoptó un color azul y él fue llamado Nila Kantha ('cuello azul'), y también fue llamado Loka Naiaki (salvador del mundo).

Sus sirvientes se llaman pramathas ('atormentadores') y son considerados seres sobrenaturales, quienes forman tropas (gana), cuyo líder es el hijo de Shiva: Ganesha ('señor de las tropas') o Ganapati ('líder de las tropas'), representado como un muchacho regordete con cabeza de elefante.

Shiva también es venerado en la forma anicónica de *Lingam*.



3) Shiva: el destructor

El principal atributo es el tridente (tres atributos) y un tambrcito (*damaru*, origen de la palabra universal) aparece con varias serpientes enroscadas en sus brazos, cabellos enredados.

- El tercer ojo: el ojo de la sabiduría (*bindi*), se le conoce como Tri-netri-īshwara (señor de los tres ojos).
- El collar de la cobra: demuestra estar más allá de la muerte, ingiere su veneno para el bienestar del universo y Parvati ata a su cuello la cobra para que no le hiera. Por eso también se le conoce como *Nīla-kantha* (garganta azul).
- Media luna: demuestra el poder del Soma (ofrenda sacrificial relacionada con la luna). Significa que Shiva posee el poder de la procreación (y la destrucción).
- Su montura es un toro. Cuernos-Luna.
- Cabello enmarañado: por el dios del viento (Vaiu) o forma sutil de aliento presente en todas las formas vivientes.
- El rigo Ganges: sagradi que desciende desde los cabellos de Shiva. El rey BhaguiRatha pidió a la madre Ganga que descendiera en este planeta para que purificara sus pecados y los de los humanos. El dios Shiva ofreció su enmarañado cabello para detener su caída desde los planetas celestiales.
- Vibhuti: tres líneas de ceniza dibujadas en la frente representando la esencia de nuestro ser, que trasciende nuestros pecados y apego a los placeres quemados en el fuego del conocimiento.
- Piel de tigre: montura de Shakti, diosa del poder y la fuerza. Simboliza su victoria sobre la fuerza y el deseo

MBD





Diosa Kali

Es la energía masculina de Shiva.

En las tradiciones posteriores, Kali ha llegado a ser inexpugnablemente ligada con Shivá. La forma «desencadenada» de Kali a menudo llega a ser salvaje e irrefrenable, y sólo Shiva es capaz de tranquilizarla. Esto es porque ella es una versión transformada de él y es capaz de emparejar su ferocidad. Sus métodos varían desde desafiarla al baile silvestre del tandava y aventajarla, a aparecer como un bebé que llora (apelando así a sus instintos maternos). Sin embargo, la iconografía a menudo representa a Kali bailando sobre el cuerpo caído de Shivá, y hay referencias sobre ellos bailando juntos, en un estado de frenesí.

MBD



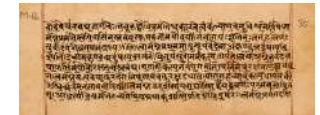
1) PREHISTORIA O CULTURA DEL VALLE DEL INDO [¿? – 1750 A.C.]

- Primeras ciudades en relación con Mesopotamia
- Escritura pictográfica sin descifrar
- Etnia dravídica; cultos lunares ¿matriarcado?



2) PERIODO VÉDICO [1750 – 600 A. C.]:

- Terrible invasión aria, arrasa indígenas, etapa beligerante, que comienza una cultura híbrida: indoaria, base cultura de la india.
- Toma el nombre de los VEDAS: textos sagrados a los que se remonta todo el pensamiento indio.
- Aparece el sánscrito: y las dos epopeyas clásicas: MAHABARATA y RAMAYANA.
- Brahmanismo y sociedad de castas



3) Invasiones y herejías (600 a.C. – 200 a. C)

- Gran crisis espiritual de Asia: zoroastrismo persa, confucianismo, taoísmo... y en india dos herejías del brahmanismo, que (como el cristianismo con la esclavitud) combaten las castas y niegan el valor de los sacrificios.
- Invasión persa de Darío I y de Alejandro Magno: “reino helenístico del Indo” que dará lugar a las dinastías seleúcidas de la Bactriana (Afganistán)
- Los invasores son expulsados por Chandragupta (Dinastía Maurya) que unifica todas las fuerzas brahmánicas del Ganges y del Indo. Su nieto Ashoka se convierte al budismo y consigue la unificación imperial utilizando el budismo como vehículo político.



4) Periodo Clásico (siglo II a.C – 1200 d.C)

- Periodo budista en la India hasta el siglo VII, cuando triunfa el hinduismo, mientras el budismo se verá abocado a una lenta desaparición o a su exilio hacia áreas limítrofes.
- 50 a.C. aparece un nuevo pueblo invasor: los kushana, procedente del tronco mogol. Se convierten al budismo (Mahayana, y no Hinayana). Son expulsados por otro Chandragupta.
- El imperio Gupta (IV-VI d.C.) es considerada la era dorada del hinduismo. Pero a pesar de ser hinduista permiten el budismo, incluso como religión oficial. Se estima que entonces la India tiene la mayor economía del mundo, y controlaba entre una tercera y una cuarta parte de la riqueza del mundo

RAMAYANA Y MAHABARATA

El Ramayana es una de las grandes epopeyas del hinduismo. Cuenta las aventuras de Rama, uno de las encarnaciones de Vishnu (el protector). Está escrito en sánscrito, en casi 50.000 versos y su redacción se atribuye al sabio hindú Valmiki, hace 2.400 años. Su argumento y sus múltiples historias y aventuras secundarias han servido de inspiración literaria a lo largo de los siglos. Es una de las grandes obras populares en India y es frecuente encontrar celebraciones y obras teatrales que lo representan total o parcialmente, así como a personas que recitan fragmentos de memoria, aunque sean analfabetos.



El Mahabharata es la gran epopeya de la India. Describe el combate sin piedad que libraron las dos ramas de los Bharata, los Kaurava y los Pandava, por el trono de la dinastía lunar. El grupo de los Pandava cuenta con la ayuda de Krishna, encarnación de Vishnú, el cual antes de la última batalla entona el Bhagavad Gita, piedra angular de la espiritualidad hindú.

En esta Iliada india, donde los demonios se enfrentan a los ejércitos celestes, los temas de la vida y la muerte, la virtud y el destino, la fuerza y el derecho reciben un tratamiento narrativo.



Sociedad de Castas

El sistema social en India desde el periodo védico está relacionado con las castas. La terrible manera de gestionar y mantener la diversidad religiosa, racial y social de la India.

La posición de casta se adjudica de por vida, por tanto en las sociedades organizadas por castas los diferentes estratos son cerrados y el individuo debe permanecer en el estrato social en el que nació.

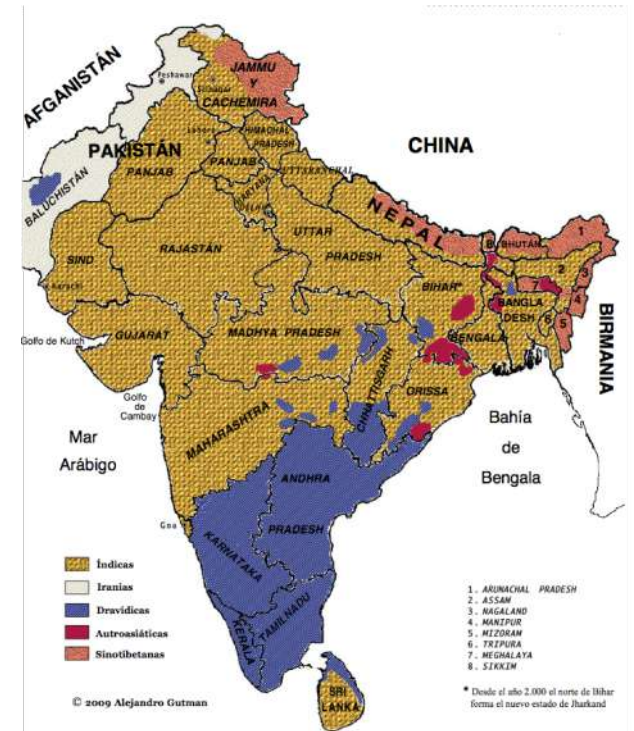
La casta posee un contenido religioso central, como estadios de purificación del alma y recompensa de la reencarnación.

Cada casta se suele identificar con una profesión tradicional y realiza una labor fundamental en la comunidad, y dentro de una jerarquía.

Frente a la primacía del individuo en Occidente, la India considera que debe prevalecer la de la sociedad, el clan y la familia.

1. Brahmana o sacerdotes.
2. ksatriya o guerreros.
3. vaisyas o comerciantes.
4. sudra o sirvinetes.

MBD



Tiempo Cíclico

“Tanto para el Hinduismo como para el budismo el hombre está sometido también a este carácter cíclico, de forma que está atado a una rueda de eternas reencarnaciones (*samsāra*) que le hace vivir una y otra vez en este mundo, donde no existe idea de progreso lineal o secuencia cronológica, tal como se entiende en Occidente” (Eva Fernández del Campo)

- *Quizá por ello fueran los indios quienes inventaran el concepto de infinito, que responde a esa concepción de la realidad como algo inabarcable y que supera la capacidad de comprensión del hombre:*

“Las cuatro eras, que duran juntas cuatro millones veinte mil años, se repiten constantemente. Mil de estos ciclos forman un kalpa, un día en la vida del dios creador Brahma. Cada día de Brahma comienza con la creación del mundo y termina con la disolución en el absoluto. Después de una noche de Brahma, que dura lo que un día, vuelve a empezar el proceso de creación. Sin embargo, la vida de Brahma, por muy larga que pueda parecer, no es infinita. Cien años-Brahma después se produce la completa disolución en el mundo, que dura Cien años-Brahma, y después vuelve a comenzar todo el ciclo universal”

- *La tensión entre opuestos es fundamental: vida, muerte, hombre, naturaleza, conviven de forma radical en la vida de la India, dando lugar a una sensualidad de la que nada escapa.*

“La presión vital del clima da lugar a una tensión entre opuestos: los elementos masculinos y femeninos que están en continua lucha, pero también en abrazo amoroso. El mundo indio se explica según esta polaridad, de ahí que la sexualidad se convierta en protagonista, que los templos se usen de representaciones de parejas en actitud sexual”

Dos conceptos claves:

- Brahman (deriva del término sacerdote): el universo divino, el alma universal, la unidad suprema.
- Ātman (deriva de la raíz sánscrita *an* respirar): el alma individual, el uno mismo, lo más íntimo y vital del sujeto.

“el ātman es idéntico al brahmán” La idea básica es que el bien supremo (la liberación) consiste en alcanzar plenamente la unidad de todo lo existente, que hace inseparables el mundo material y el espiritual. Así se cancela toda oposición posible y se produce un pensamiento monista radical.

El pensamiento y lo creado (la idea y la realidad) es lo mismo, lo que da lugar a la idea de que vivimos engañados debido a la ignorancia metafísica (*avidyā*) que nos impide ser conscientes de esa identidad; todo lo que nos rodea es *māyā*, la ilusión o el hechizo cósmico que nos hace percibir las cosas como distintas.

Mientras persiste esa ignorancia el hombre está obligado a reencarnarse y vivir en un círculo vicioso: *la rueda de samsāra*, y la religión brahmánica (luego hinduismo y budismo) ofrecen los medios para liberarse de ella. La ignorancia de nuestra verdadera naturaleza espiritual es la causa del deseo, que es lo que hace al alma reencarnarse una y otra vez.

La liberación última recibe el término de *moksa*, estado en el que el yo se integra en el *brahmán*, una idea que se simboliza con la metáfora de la gota de agua que vuelve a fundirse en el océano.

Esta afirmación es ajena al pensamiento occidental, convierte al individuo en una parte intrascendente del proceso universal con consecuencias importantes

Bases del pensamiento indio

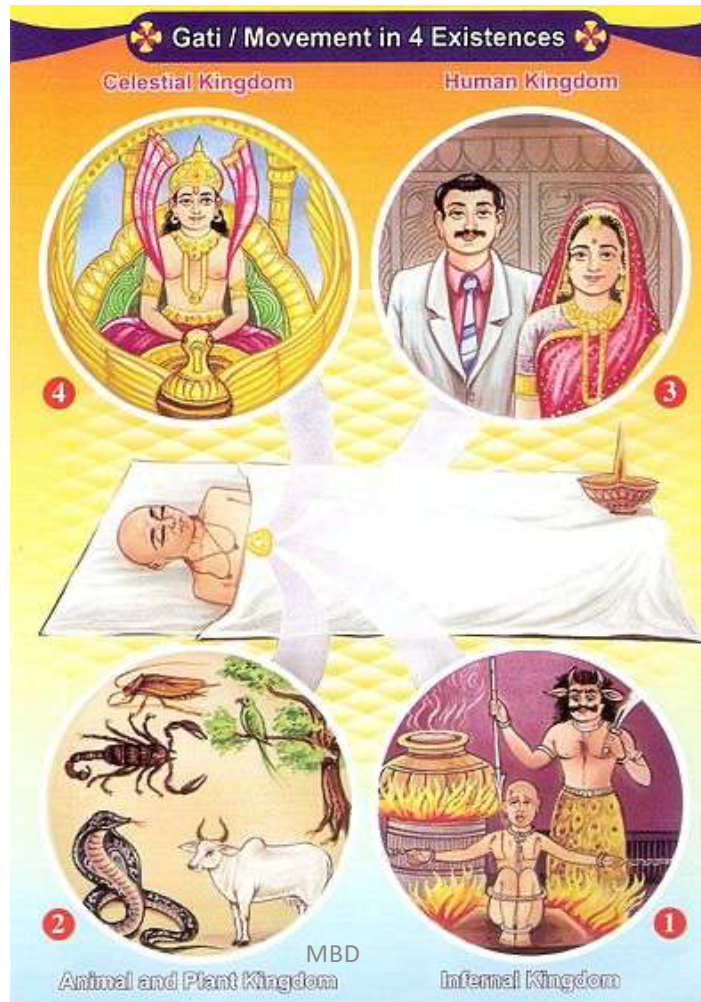


El elefante Gajendra entra en un lago donde un cocodrilo le muerde la pierna convirtiéndose en su sufrimiento. A pesar de su sufrimiento Gajendra piensa en Vishnu, que le libera. Gajendra representa a los seres humanos, el cocodrilo los deseos y el lago

Otro conceptos claves:

- La ley del *karma*: considera toda acción retroactiva y que en el mundo interno del individuo todo tiene su causa. Cada acto causa en el individuo cierto impacto, modula su yo interno y contribuye a la retribución moral de las acciones

Bases del pensamiento indio



El alma viaja a alguno de los cuatro estados en función de sus karmas. Este cartel hinduista muestra a un varón acostado, muerto, y se ve la trayectoria de su alma hacia cuatro destinos posibles

ARTE BUDISTA

- 600-300 a.C. importante momento en Asia: *Vedas* y críticas al sistema brahamánico.
- El budismo tiene dos escuelas:
 1. *theravāda*: considera que la sabidura es la forma más elevada de conocimiento y que el hombre debe someterse a una gran disciplina moral, renunciar a la vida terrenal y dedicar a cultivar la sabiduría (ahora común en Sri Lanka)
 2. *mahāyāna*: considera al anterior muy intelectual y ofrece la posibilidad de alcanzar la iluminación a todos los seres mediante más rituales, fe, ofrendas o *bodhisattvas* (Tibet o zen en Japón)

El arte del primer budismo (Imperio Maurya, 322 – 187 a.C.) **del poder de la palabra al poder de la imagen**

Chandragupta y Ashoka: este último se convierte al budismo (para pacificar el territorio) y comienza una época de esplendor basada en la tolerancia y en la idea budista del *dharma* (ley moral) que es redactada en 14 edictos que se inscribían en grandes pilares.

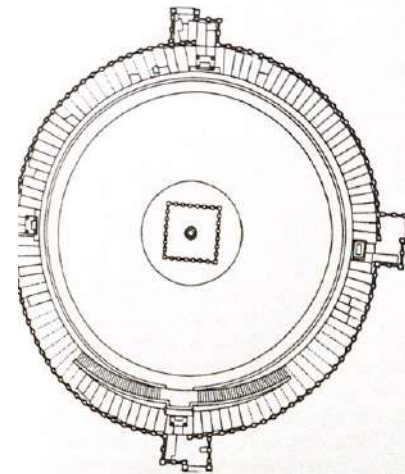
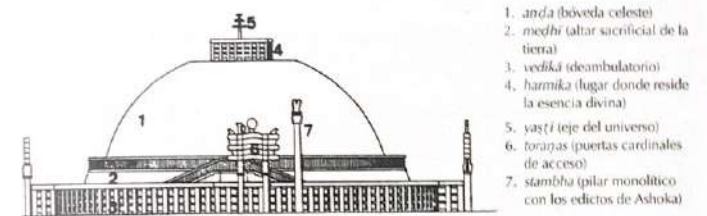
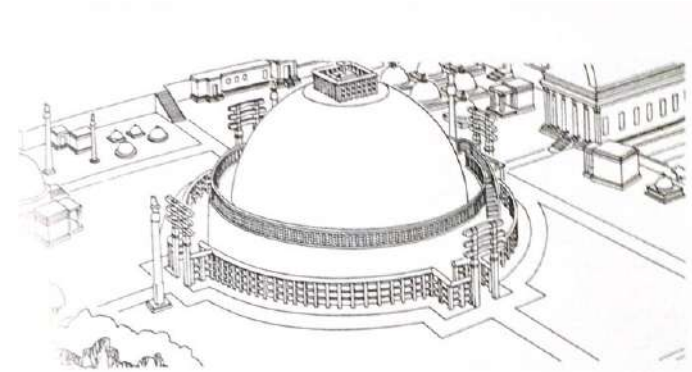
Aparece el monumento budista por excelencia: la *stūpa*.

- Aparece el monumento budista por excelencia: la *stūpa*, en realidad un monumento funerario conmemorativo de peregrinación.
- Las más importantes contienen restos de Buda o algún santo budista.
- Posiblemente se inspiró en túmulos de tiempos anteriores.

“la stupa prototípica esta constituida por un cuerpo macizo semiesférico (*anda*) que descansa sobre una o varias plataformas cuadrangulares (*medhi*) y está rodeada por una balaustrada de piedra que recibe el nombre de *vedika*. En las estupas indias, la *vedika* se abre a los 4 puntos cardinales por cuatro puertas que reciben el nombre de *toranas*, transposición a piedra de las portadas de madera que daban acceso a los antiguos poblados védicos, las *torana* suelen estar profusamente decoradas. Entre la *vedika* y el cuerpo existe un camino para realizar la circunvalación ritual, que en ocasiones es doble. Sobre el *anda* aparece una pequeña empalizada cuadrangular (*harmika*) que hace las veces de altar simbólico, en cuyo centro alberga el *yasti* o “eje del universo” (un mástil que atraviesa la stupa de arriba abajo) y que está coronado por uno o más discos cilíndricos en forma de parasoles”

- Es un símbolo cósmico que reproduce la estructura del universo. El gran domo o cuerpo semiesférico simbolizan la bóveda celeste, que se asienta sobre la tierra (*medhi*), la *harmika* es el lugar de la esencia divina y el *yasti* es el largo universo. En planta la proyección de la stupa es un mandala o cosmograma celeste.

MBD



Vista axonométrica (arriba), alzado (centro) y planta (debajo) de la *stūpa*, núm. 1 de Sanchi (según Volwahsen, 1970).

LA GRAN STUPA DE SANCHI

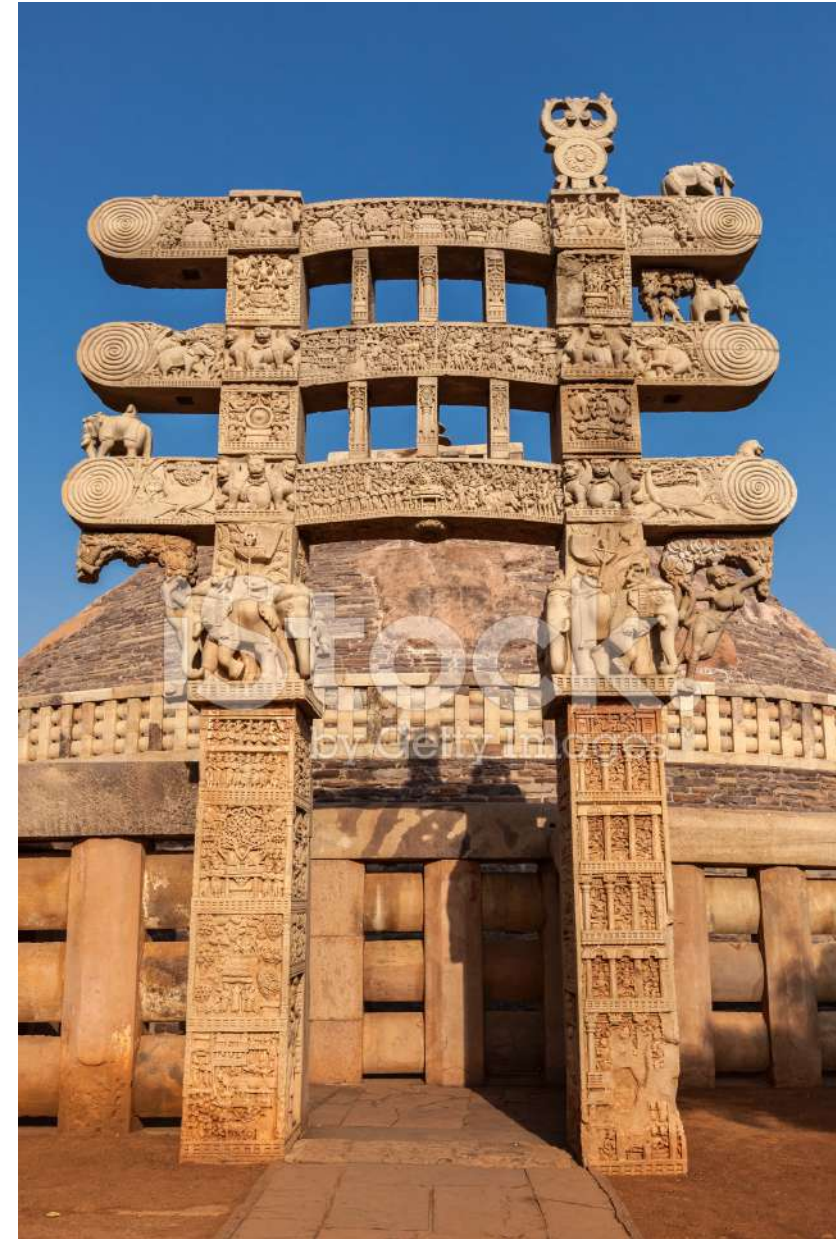


MBD

LA GRAN STUPA DE SANCHI



MBD



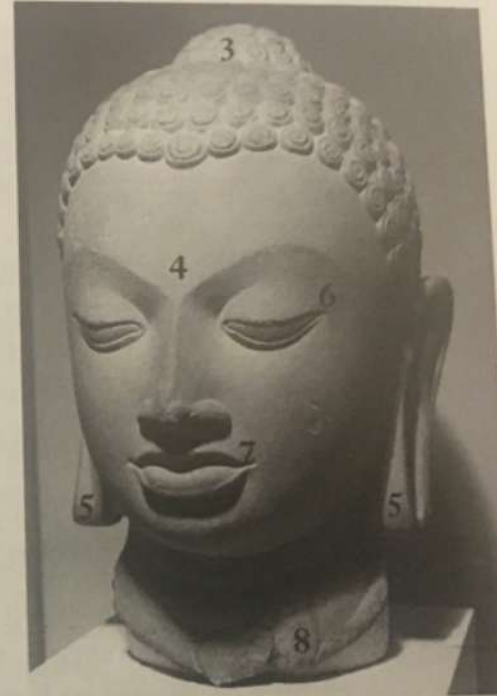
LA GRAN STUPA DE SANCHI





ARTE BUDISTA

1. Sus «perfectas» proporciones.
2. El nimbo o aureola de santidad en torno a su cabeza.
3. El moño o *uṣṇīṣa*, que evoca el ascetismo de los renunciantes indios.
4. La *ūrṇā*, una marca en el entrecejo, que también recibe el nombre de tercer ojo y que hace referencia a su capacidad de visión trascendental.
5. Los lóbulos de las orejas alargados, recuerdo de la gran cantidad de joyas que de ellos colgaban en su vida como príncipe y a las que renunció para dedicarse a la vida ascética. Simbolizan la riqueza espiritual.
6. Los ojos entornados.
7. Una suave sonrisa en sus labios.
8. El cuello lleno de pliegues, que simbolizan la serenidad y la paz interior.
9. La piel dorada, símbolo de bondad y sabiduría.
10. Largos dedos de los pies y las manos.
11. Los dedos de sus pies y manos unidos por membranas.
12. Marcas de ruedas en las palmas de sus manos y pies.
13. Largos brazos que le llegan hasta las rodillas (en India raramente se representan, aunque sí en otras zonas de Asia).
14. Los órganos genitales cubiertos por una tela.



1. El arte budista en la India. Buenos Aires. Eudeba, 1979, p. 419.

ARTE BUDISTA



MBD



Yakshi from Bidassahi (ca. 200 B.C.)

EL ARTE GRECOBÚDICO



- Por primera vez aparecía representada la imagen antropomórfica de Buda. La zona de Ghandara (entre Pakistán y Afganistán) había formado parte del Imperio aqueménida, luego ocupado por Alejandro Magno, antes de pasar a ser dominado por Chandragupta Maurya.
- Un lugar cosmopolita, cruce de culturas, mezcla de etnias, en la ruta de la seda.
- Allí se desarrolla un arte profundamente influido por la estética helenística, heredera de las habilidades que los artesanos griegos de las ciudades fundadas por Alejandro Magno.
- Es, en realidad, una mezcla del arte griego, el indio y el persa. La influencia del arte helenístico marca de forma radical el arte del momento, con un maravilloso naturalismo, aunque representa motivos de origen indio

Aunque sigue habiendo debate, las primeras representaciones antropomorfas de Buda se consideran el resultado de la interacción entre las culturas helenística y budista. Antes de este contacto, el arte budista era anicónico: a Buda sólo se le representaba a través de símbolos como un trono vacío, un árbol Bodhi, el pie de Buda o la rueda de oración.

Algunos elementos estilísticos de las representaciones de Buda apuntan a la influencia griega: la toga greco-romana, una tela ondulada que cubría ambos hombros (o más concretamente el himatión griego), la pose contrapposto, el pelo corto Mediterráneo derivado del Belvedere Apolo (330 a. C.), y la calidad de las caras, junto con el fuerte realismo artístico

Es muy probable que fueran artistas griegos los autores de esas primeras representaciones de Buda, en particular de las estatuas de pie, que muestran «un tratamiento realista de los pliegues y en algunas incluso un esbozo de volumen modelado, como el que caracteriza a las mejores obras griegas. Esto es el arte clásico o helenístico, no el arcaico transmitido por los persas o bactrianos y que no se distingue del arte antiguo romano» (Boardman).

MBD





Cultura helénica en el subcontinente Indio: vestiduras griegas, ánforas, vino y música (detalle de la estupa Chakhil-i-Ghoundi, Gandhara, siglo I a. C.).



Aparece la figura del Bodhisattva, un personaje humano, una suerte de intercesor entre dios y los hombres, dispuesto a asumir todo el sufrimiento humano.

Un personaje que habiendo adquirido el estado de iluminación, deciden renunciar a él hasta haber conseguido ayudar al resto de seres humanos a alcanzarlo.

Así, los príncipes se representarán como bodhisattvas, ataviados con la moda principesca del momento, adornados con ricas joyas, mostrando el bigote característico de los pueblos nómadas de las estepas

MBD



TEMPLO DE KHAJURAHO



Los templos se construyeron en un espacio de tiempo de unos cien años, entre el 950 y el 1050. Toda la zona está amurallada, con ocho puertas que permiten la entrada al recinto. Cada una de estas puertas está flanqueada por dos palmeras. Según una leyenda originalmente había unos 80 templos de los que quedan 22 en buen estado de conservación. Toda la zona ocupa un área total de 21 km².

Tal vez por encontrarse en una zona poco habitual para la construcción de templos (lejos del Ganges), consiguieron sobrevivir a la destrucción masiva de elementos hinduistas llevada a cabo por el Imperio mogolmusulmán. Poco a poco los templos fueron quedando abandonados y permanecieron ocultos en medio de la vegetación. Fueron redescubiertos en 1838 por el ingeniero T. S. Burt, capitán del ejército británico.

MBD







MBD



POESÍA SÁNSCRITA CLÁSICA (siglos VII - XI)

¿Para qué toda esta hueca palabrería?
Solo dos mundos valen la devoción de un hombre:
la juventud de una mujer de pechos generosos,
inflamada por el vino del ardiente deseo,
o la selva del anacoreta

Bhartrihari (traducción Octavio Paz)

MBD



POESÍA SÁNSCRITA CLÁSICA

Hacia arriba, apenas una línea,
asciende y brilla el *romavali*,
asta de la bandera que ha plantado
el amor en su nueva ciudadela

Ladahacandra (traducción Octavio Paz)



POESÍA SÁNSCRITA CLÁSICA

Nadie atrás, nadie adelante.
Se ha cerrado el camino
que abrieron los antiguos.
Y el otro, ancho y fácil, de todos,
no va a ninguna parte.
Estoy solo y me abro paso

Dharmakirti

La belleza no está
en lo que dicen las palabras
sino en lo que, sin decirlo, dicen:
no desnudos sino a través del velo
son deseables los senos

Vallana (traducción Octavio Paz)

MBD



Flat.Net





MBD

Bibliografía

[Breuer, Karin. *Japanesque "The Japanese print in the era of Impressionism"*. Munich: Prestel. 2010](#)

[Bussagli, M., *Arquitectura oriental*. Madrid, Aguilar, 1989.](#)

[Barlés Báguena, Elena. *Lo mejor del Arte Extremo Oriental \(China y Japón\)*. Madrid, Historia 16, 1997](#)

[Cabañas Moreno, Pilar, y Fernández del Campo, Eva. *Hanga: imágenes del mundo flotante: xilografías japonesas*.\(Catálogo de exposición. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid\) Madrid: Dir. Gral de BBAA y BB CC. 1999](#)

[Cervera, Isabel. *El arte chino I y II*. Madrid: Hº 16, 1989](#)

[Cervera Fernández, Isabel. *Arte y cultura en China : conceptos, materiales y términos : de la "a" a la "z"*. Barcelona. Ediciones del Serbal, 1997](#)

[Colcutt, Jansen y Kumakura, Japón: el imperio del sol naciente, Barcelona, Folio, 1995.](#)

[Fahr-Becker, Gabriele \(edición\). *Arte asiático: con textos de Gabriele Fahr-Becker, Sabine Hesemann ... \[et al.\]*.Editorial: Barcelona: Könemann, cop. 2006.](#)

[Fernández del Campo, Eva. *El arte de India*. Madrid: Akal, 2013](#)

[García Gutiérrez, F., *El arte del Japón*. Col. Summa Artis, vol. XXI. Madrid: Espasa-Calpe, 1967.](#)

[García Ormaechea, Carmen. *El Arte Indio*. Madrid: Historia16, 1989](#)

[Goetz, Hermann. *India: five thousand years of Indian Art*. Editorial: Bombay: D.B. Taraporevala, 1959.](#)

[Guth, Christine.-*El arte en el Japón Edo : el artista y la ciudad, 1615-1868 \(2009\)*](#)

[Harle, James C. *Arte y arquitectura en el subcontinente indio*. Editorial: Madrid: Cátedra, 1992.](#)

[Heogbour Parent, Mary \(2001\) *Japanese Architecture and Art Net Users System \(JAANUS\)* \(Diccionario electrónico de terminus de historia del arte y arquitectura japonesa\)](#)

[Junquera, J. J. *Arte oriental*. Historia universal del arte, tomo VIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.](#)

[Otto, Hover. *Arte Indio*. Editorial: Barcelona: Labor, 1927.](#)

[Parente, Lourdes. *Sumi-e el arte de la pintura japonesa* 2ª edición, MANDALA, 2011](#)

[Rambach, Pierre. *The golden age of Indian Art, vth-XIIIth century*. Editorial: Bombay: D.B. Taraporevala, 1995.](#)

[Roger Rivière, J. *Arte de la China*. Col. Summa Artis, vol. XX. Madrid: Espasa-Calpe, 1966](#)