

t a h u a n t i n s u y u

Geografía Andina

- Compone los actuales Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Bolivia. Una geografía única caracterizada por la cercanía entre la costa y Montaña. Una estrecha franja de 8500 km en línea con 300 km es su parte más estrecha y 750 en su más ancha.
- Las segundas montañas más altas del mundo. Forma parte del cinturón de fuego del Pacífico. Tiene cumbres superiores a los 6.000 m: Acongagua (7.023 m), Ojos del Salado (6.908 m), Huascarán (6.768 m), Lluillailaco (6.750 m) y Sajama (6.520 m). La anchura media de los Andes es de 300 km, en la sección central la anchura es de 750 km; tienen más de 8.500 km en línea casi recta.
- Posee algunas de las ciudades más altas del mundo, y las dos capitales con más altitud: La Paz y Quito.
- Entre las cordilleras se formó el altiplano andino, dando lugar a tres o más zonas: costa, sierra o altiplano (puna) y ceja o selva.
- La palabra Andes viene de la expresión anti de la lengua quechua que significa oriente, punto cardinal por donde sale el Sol.
- Entre la fauna posee camélidos (llama, guanaco, vicuña, alpaca), puma, el famoso condor.

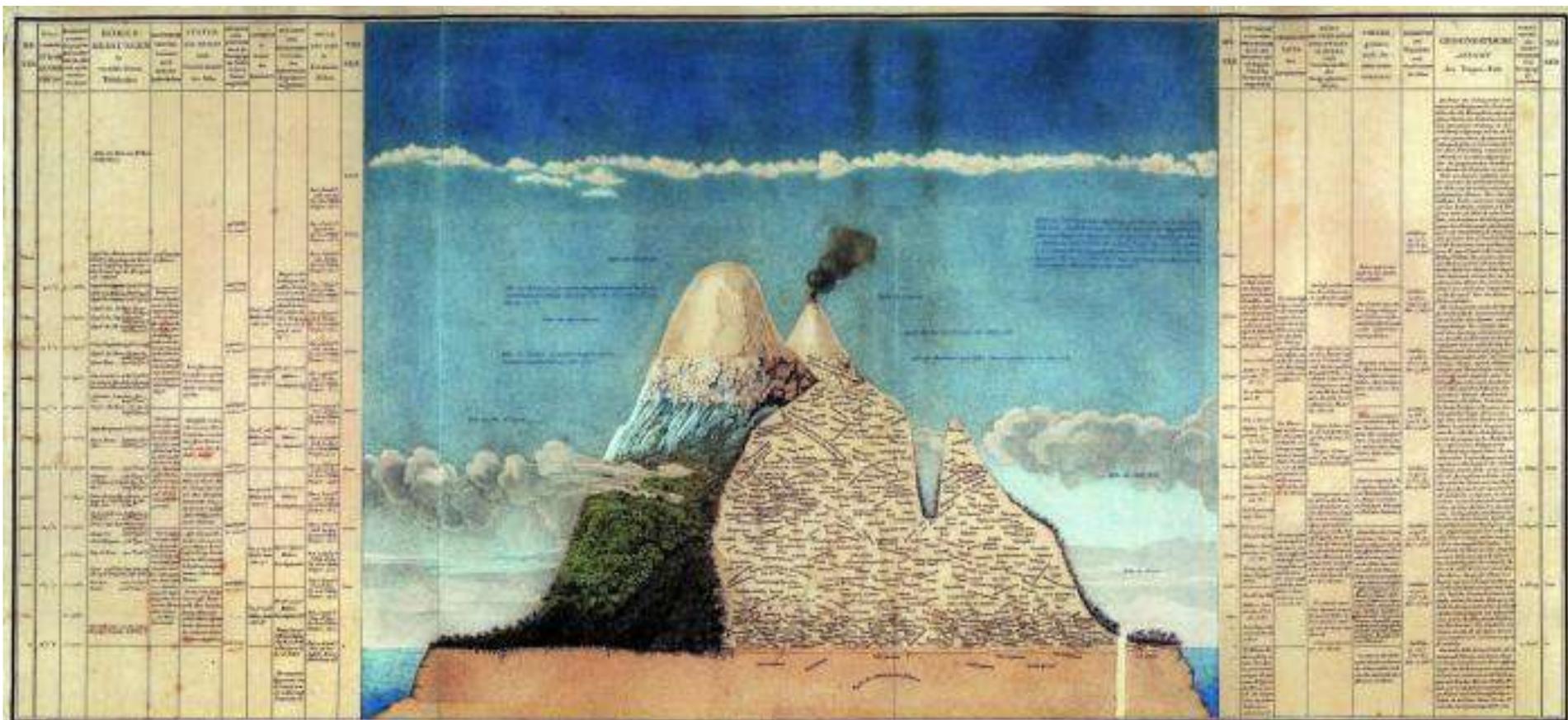


Dos idiomas y culturas dominan en la región el **quechua** y el **aymara**.

El aymara procede de los Andes centrales en Lima, en la serranía central del Perú. Se fue extendiendo hacia el sur como lingua franca, y fue adoptada como lengua materna por los pueblos de la cultura Wari. Hacia el Intermedio Tardío fue reemplazada por el quechua desde la costa hasta el Cuzco y su ingreso se habría producido, al parecer de manera violenta, por conquista militar avanzando desde el norte hacia el sur-este a lo largo de la Cordillera Occidental de los Andes y se repartieron el territorio altiplánico posiblemente bajo forma de diversos señoríos o reinos.

El quechua se habría originado en un territorio que correspondería con la región central y occidental de lo que actualmente es Perú. En el siglo v, se separaron dos ramas de la familia; el quechua I hacia el norte y el quechua II hacia el sur. Hacia el siglo xv, la llamada lengua general se convirtió en una importante lengua vehicular y oficial por el Estado incaico. Esta variante fue la lengua más importante empleada para la catequesis de los indígenas durante la administración española. En el siglo xx, el castellano sobrepasó al quechua como lengua mayoritaria en el Perú





*Geographie der Pflanzen in den Tropen-Ländern;
 ein Naturgemälde der Anden,*

gegründet auf Beobachtungen und Messungen, welche von 10^{ten} Grade nördlicher bis zum 10^{ten} Grade südlicher Breite angestellt worden sind, in den Jahren 1799 bis 1805.

von ALEXANDER VON HUMBOLDT und A. G. BONPLAND.

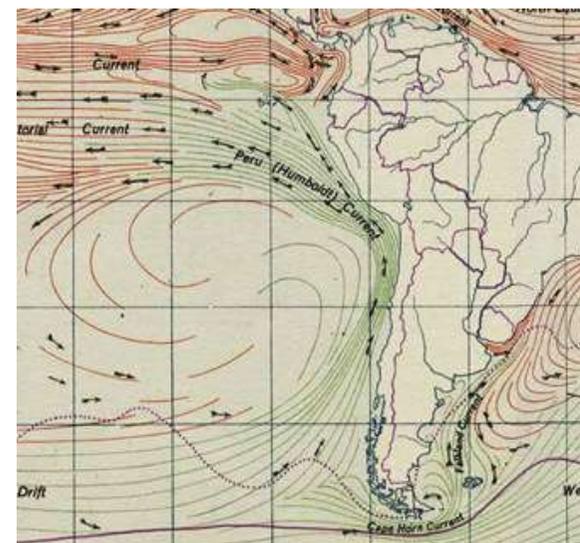
Enigma geológico y climático: ¿Por qué el Perú, al borde de montañas tan altas es un clima desértico extremo?

- La denominada **corriente de Humboldt**. Descubierta por **José de Acosta** (1540-1600) y descrita por **Alexander von Humboldt** (1769-1859). Su extraño origen es la unión del movimiento de rotación terrestre y la inmensa fuerza centrífuga de las aguas oceánicas del Pacífico. Esta corriente es inusualmente fría, debido a que las aguas emergen de algunas de las zonas más profundas del mundo

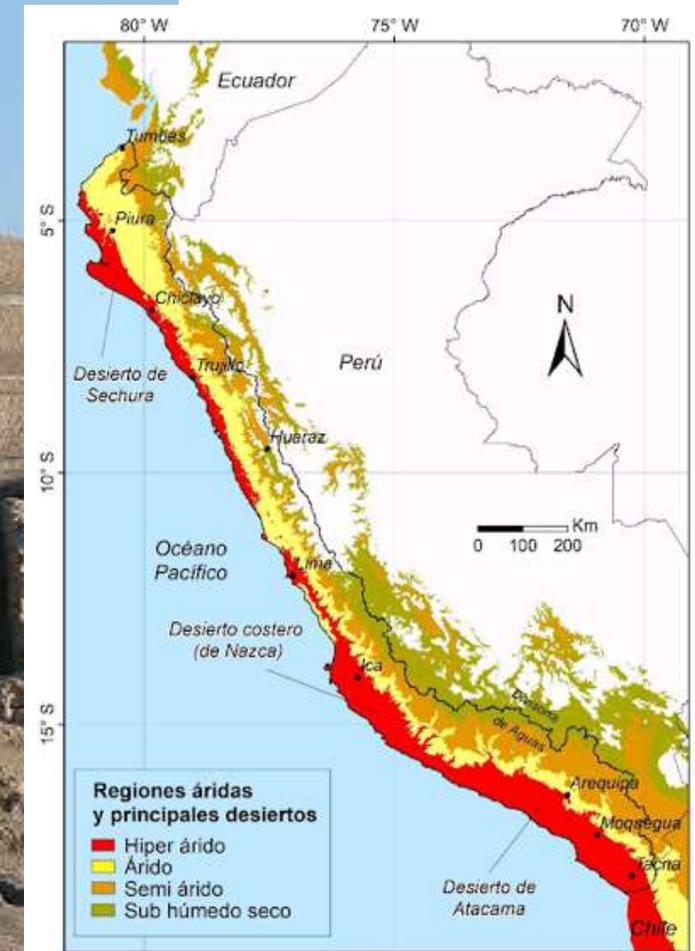
- Ejerce influencia determinante sobre el clima de la costa peruano-chilena con cielos cubiertos de neblinas —camanchacas y garúas costeras—, ausencia de lluvias y temperaturas más frías de lo que deberían tener de acuerdo a su latitud. Esta situación se extiende hasta las islas Galápagos que se encuentran, precisamente, atravesadas por el ecuador terrestre y cuyo clima sería mucho más cálido y lluvioso de no ser por esta corriente.

- Por la latitud, el clima debería corresponder a las zonas tropical y subtropical; sin embargo, sus aguas de temperatura inusualmente baja enfrían la atmósfera lo que causa, a su vez, el clima sumamente árido por la escasa evaporación de las aguas frías.

- Al provocar zonas frías oceánicas aún cerca del ecuador terrestre, la evaporación de las aguas oceánicas resulta escasa y así, en consecuencia, las lluvias costeras suelen ser también muy escasas. Además, provoca efectos extremos y cíclicos como El Niño y La Niña; también el afloramiento de una enorme cantidad de plancton, que de otra manera se hundiría en el fondo oceánico, convirtiendo a las aguas atravesadas por la corriente en uno de los más importantes caladeros pesqueros del planeta y a la corriente misma en uno de los principales recursos económicos de Chile y del Perú. Asimismo, la riqueza ictiológica asociada a esta corriente provoca la abundancia de aves marinas en el litoral.



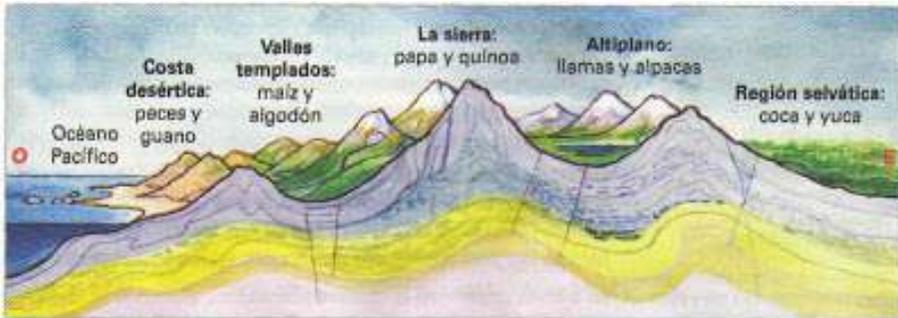
La aridez de la zona andina





Geografía Andina: ¿cómo se sobrevivió en una geografía tan adversa?

- John Murra, etnohistoriador ucraniano nacionalizado estadounidense y gran estudioso de las sociedades de la civilización Andina, en su libro "El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas" basado en las visitas, a comunidades indígenas.
- Este macro-sistema según el etnohistoriador probablemente fue lo que les permitió sobrevivir a las adversidades naturales. Su hipótesis afirma que cada etnia contaba con una **zona nuclear** en la que se encuentra el grueso de la población, el poder político y la producción de los alimentos básicos, tales como el maíz y los tubérculos. Además de esto plantea que en las periferias del núcleo existían **islas o archipiélagos** en los cuales se desarrollaban el cultivo y explotación de los demás recursos, estas islas se encontraban al norte, sur, este y oeste, y a distancias de días o semanas del centro social, en ellas se establecían rebaños de llamas y alpacas, se cultivaba algodón, ají, la coca, etc., se explotaban los bosques para abastecerse de madera, además de la presencia de salinas, entre otras cosas.



Las culturas andinas: sus confusos orígenes

- A diferencia de Mesoamérica, las culturas prehispánicas del Perú fueron ágrafas. Lo que dificulta enormemente su estudio. Sólo poseemos tres maneras de conocer la realidad andina
 1. El modo andino de recordar y transmitir los hechos. Aunque no poseyeran escritura sí tenían varias maneras de recordar y evocar hechos. Eso sí, muy particular: **cantares** especiales que se entonaban ritualmente; el famoso **quipu**, o pinturas o tablas en las que se representaban pasajes de la historia y que, según los cronistas, eran conservadas en un lugar llamado Poquen Cancha. Es conocido también que el virrey Toledo envió a Felipe II gran parte de estas pinturas que recogían la vida de los incas, confeccionada por “los oficiales de la tierra (...) y aunque los indios pintores no tenían al curiosidad de los de allá, son muy dignos para ser colgados en alguno de los palacios reales”
 2. Las crónicas españolas: con el criterio español para interpretar y registrar la información.
 3. La arqueología y los restos materiales.



THE CONQUEST OF PERU



A Peruvian postman

512225040



Crónicas sobre el Imperio Inca

1) Crónica de Juan de Betanzos (1510-1576): acompaña a Pizarro y a Diego de Almagro. Logra aprender quechua (el idioma oficial del Imperio Inca), fue el intérprete de la expedición. Casará con la prometida de Atahualpa (la princesa o *ñusta* Cuxirimac Ocllo o Angelina Yupanqui) que había sido concubina de Pizarro (con el que tuvo dos hijos). Logra la amistad de la nobleza inca y será algo así como el experto en asuntos indígenas de varios Virreyes

SUMA Y NARRACION DE LOS INCAS que los indios llamaron CAPACCUNA, que fueron Señores en la ciudad del Cuzco, y de todo lo á ella sujeto, que fueron mill leguas de tierra, las cuales eran desde el rio de Maule, que es delante de Chile, hasta de aquella parte de la ciudad del Quito; todo cual poseyeron y señorearon hasta que el marqués don Francisco Pizarro lo ganó é conquistó é puso debajo del yugo é dominio real de Su Magestad, en la cual

SUMA se contiene la vida y hechos de los INCAS CAPACCUNA pasados. Agora nuevamente traducido é recopilado de lengua india de los naturales del Perú por Juan de Betánzos, vecino de la gran ciudad del Cuzco. La cual SUMA y historia va dividida en dos partes.



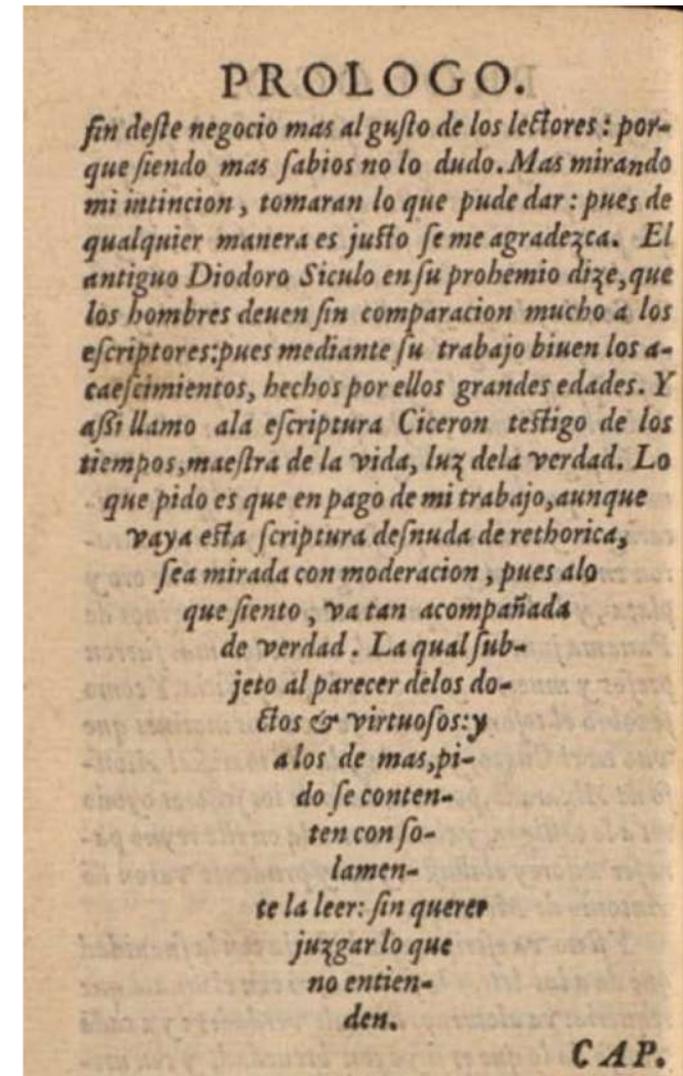
Crónicas sobre el Imperio Inca

2) Crónica de Pedro Cieza de León (1520-1554). Escribe Crónica del Perú, en 4 partes solo la primera publicada en vida:

- 1.- El libro de las fundaciones: origen y geografía del Perú.
- 2.- El Señorío de los Incas Yupankis
- 3.- El descubrimiento y Conquista del Perú
- 4.- Las Guerras Civiles del Perú



Primera imagen de los camélidos americanos publicada en Europa. Pedro Cieza de León, 1553



AL MUY ALTO

y muy poderoso se-
ñor don Philippe principe
de las Españas. &c.
nuestro señor.

MUY ALTO Y MUY
poderoso señor.



Omo no solamente admirables
hazañas de muchos y muy va-
lerosos varones: sino infinitas co-
sas dignas de perpetua memoria
de grâdes y diferentes prouin-
cias ayan quedado en las tinie-
blas del oluido, por falta de scriptores q̄ las refries-
sen, y de historiadores q̄ las tractassen auí: endo yo
passado al nueuo mundo de Indias: donde en guer-
ras y descubrimientos y poblaciones de pueblos he
gastado lo mas de mi tiempo siruiendo a su Mage-
stad, a q̄ yo siempre he sido muy aficionado: deter-
mine tomar esta empresa, de screuir las cosas del
memorable y gran reyno del Peru. Al qual passe
por tierra desde la prouincia de Cartagena: adon-
de

de y en la de Popayan yo estuue muchos años. Y
despues de me auer hallado en seruicio de su Ma-
gestad en aquella vltima guerra, que se acabo con-
tra los tyranos rebeldes: considerando muchas ve-
zes su grande riqueza: las cosas admirables que en
sus prouincias ay: los tan varios successos de los tiẽ-
pos passados y presentes acaescidos y lo mucho que
en lo vno y en lo otro ay q̄ notar: acorde de tomar
la pluma para lo recopilary poner en effeto mi des-
seo: y hazer con el a V. A. algun señalado seruicio
de manera q̄ mi voluntad fuesse conosciada, tenien-
do por cierto V. A. recibiria seruicio en ello, sin mi-
rar las flacas fuerças de mi facultad: antes confia-
do juzgara mi intincion cõforme a mi desseo, y con
su real clemẽcia admitira la voluntad con q̄ ofrez-
co este libro a V. A. que tracta de aquel gran rey-
no del Peru, de q̄ Dios le ha hecho señor. No dexe
de conoser, serenissimo y muy eselarescido Señor, q̄
para dezir las admirables cosas que en este reyno
del Peru ha auido y ay, conuiniere que las escriuie-
ra vn Tito Liuius, o Valerio, o otro de los grandes
escriptores que ha auido en el mundo: y aun estos
se vieran en trabajo en lo contar. Porque quien
podra dezir las cosas grandes y diferetes que en el
son? Las sierras altissimas y valles profundos, por
donde se fue descubriendo y conquistando? Los
rios tantos y tan grâdes de tan crescida hondura?
Tanta variedad de prouincias como en el ay, con

A 2 tan

tan diferentes calidades? Las diferencias de pue-
blos y gentes con diuersas costumbres, ritos, y ceri-
monias estrañas? Tantas aues y animales, arboles
y pesces tan diferetes & ignotos? Sin lo qual, quié
podra contar los nunca oydos trabajos, que tan po-
cos Españoles en tanta grádeza de tierra han pas-
sado? Quien pensara o podra afirmar los inopina-
dos casos que en las guerras y descubrimientos de
mill y seyscientas leguas de tierra les han sucedi-
do? Las hambres, sed, muertes, temores, y cansan-
tio? De todo esto ay tanto que dezir, que a todo
scriptor cansara en lo scriuir. Por esta causa de lo
mas importante dello, muy poderoso señor, he be-
cho y copilado esta historia de lo que yo vi y tra-
te: y por informaciones ciertas de personas de fe pu-
de alcanzar. Y no tuuiera atreuimiento de poner
la en iuyzio de la contrariedad del mundo, sino tu-
uiera esperança que V. A. como cosa suya la illu-
strara, amparara, y defendera: de tal suerte, q̄ por
todo el libremente ose andar: porque muchos escri-
ptores ha auído que con este temor buscan princi-
pes de gran valor a quien dirigir sus obras, y de al-
gunas no ay quien diga auer visto lo q̄ tratan, por
ser lo mas fantasiado y cosa q̄ nunca fue. Lo q̄ yo
aqui escriuo son verdades y cosas de importancia,
prouechosas, muy gustosas: y en nuestros tiempos
acaescidas: y dirigidas al mayor y mas poderoso
principe del mundo: q̄ es V. A. Temeridad parece
inten-

intenta vn hombre de tā pocas letras: lo q̄ otros de
muchas no osaron, mayormēte estando tā ocupado
en las cosas de la guerra. Pues muchas vezes quā-
do los otros soldados descansauā, cansaua yo escri-
uiendo. Mas ni esto ni las asperezas de tierras, mō-
tañas, y rios ya dichos, intolerables hambres y ne-
cessidades nunca bastarō para estoruar mis dos o-
ficios, descriuir y seguir ami vanderā y capitan, sin
hazer falta. Por auer escripto esta obra con tātos
trabajos: y dirigir la a V. A. me parece deuia ba-
star para q̄ los lectores me perdonassen las faltas q̄
en ella a su iuyzio aura. Y si ellos no perdonaren, a
mi me basta auer escripto lo cierto: porque esto es
lo que mas he procurado, porque mucho de lo que
escriuo vi por mis ojos estando presente: y anduue
muchas tierras y prouincias por verlo mejor. Y lo
que no vi, trabaje de me informar de personas de
gran credito, Christianos & Indios. Plega al todo
poderoso Dios, pues fue seruido de hazer a V. A.
señor de tan grande y rico reyno como es el Pe-
ru, le dexé biuir y reynar por muchos y muy
felices tiempos, con aumento de otros
muchos reynos y señorios.

A 3

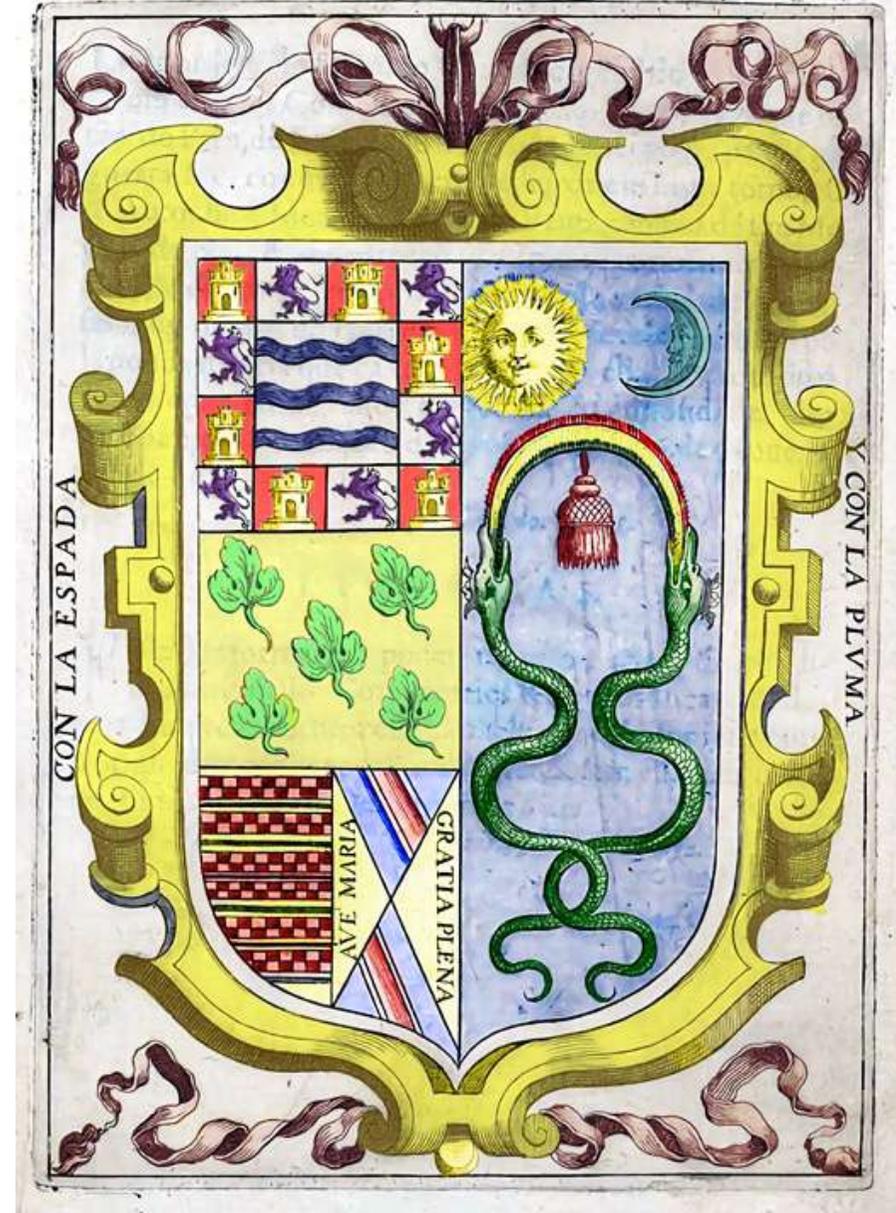
AL-

Crónicas sobre el Imperio Inca

3) Crónica del Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616).

Era hijo del conquistador español capitán Sebastián Garcilaso de la Vega, de la nobleza extremeña, y de la ñusta o princesa inca Isabel Chimu Ocllo, nieta del Inca Túpac Yupanqui y sobrina del Inca Huayna Cápac, emperador del "reino de las cuatro partes o suyos".

«A los hijos de español y de india o de indio y española nos llaman mestizos por decir que somos mezclados de ambas naciones; fue impuesto por los primeros españoles que tuvieron hijos en indias y por ser nombre impuesto por nuestros padres y por su propia significación me lo llamo yo a boca llena y me honro con él. Aunque en Indias si a uno le dicen sois un mestizo o es un mestizo lo toman por menosprecio» (Libro IX, capítulo 31)



Las culturas andinas: sus confusos orígenes

El imperio inca es solo el último de una larga series de civilizaciones que se dieron en la región andina.

“Para comprender mejor el momento de aparición del incario dentro del desarrollo cultural andino veamos el cuadro cronológico de la página siguiente. Los arqueólogos inician la clasificación del surgimiento de las culturas andinas con una época Lítica, de recolectores y cazadores; continúan con la introducción de la agricultura en época Arcaica; sostienen luego que durante la época Formativa se inician las sociedades o señoríos teocráticos que se extienden en el tiempo hasta después de la era cristiana y que dan origen a los Desarrollos Regionales Tempranos, seguidos a su vez por la última etapa, llamada de los Estados Militaristas” (Rostworowski, 21)

AÑOS	EDADES Y EPOCAS		COSTA NORTE	SIERRA NORTE	COSTA CENTRAL	COSTA SUR	SIERRA CENTRAL	ALTIPLANO TITICACA
	1500	ESTADOS MILITARISTAS	IMPERIO INKA	INKA	INKA	INKA	INKA	INKA
1000	ESTADOS REGIONALES		CHIMU	REINOS LOCALES WARI	CHANCAY	ICA-CHINCHA	CHANCAS	REINOS AYMARAS
	IMPERIO WARI		WARI NORTEÑO		PACHACAMAC	WARI-SUREÑO	WARI	
500	REINOS Y SEÑORÍOS TEOCRÁTICOS	DESARROLLOS REGIONALES	MOCHICA Y GALLINAZO	CAJAMARCA Y RECUAY	LIMA	NASCA	HUARPA	TIWANAKU Y PUCARA
D.C. -0- A.C.		FORMATIVO	SALINAR CUPISNIQUE	HUARAS CHAVIN	ANCON	PARACAS	RANCHA CHUPAS WICHQANA	KALASASAYA CHIRIPA WANKARANI
1000	AGRICULTORES ALDEANOS	ARCAICO	HUACA PRIETA	?	PARAISO ENCANTO	OTUMA CHILCA	CACHI PIKI	?
5000		RECOLECTORES CAZADORES	LITICO	PALIAN	LAURICOCHA GUITARRERO	CANARIO ARENAL CHIVATEROS OQUENDO	?	JAYWA PUENTE AYACUCHO PACAICASA
10000								
20000								

CUADRO DE DESARROLLO DE LA SOCIEDAD ANDINA (con algunos ejemplos de desarrollos regionales)

Las culturas andinas: sus confusos orígenes

Mitos de origen: ¿origen, invasiones, migraciones?

- Héroes culturales como Manco Capac, Pariacaca o Tutayquiri poseían varas mágicas y fundantes que al hundirse en la tierra señalaban los lugares donde debían asentarse.
- Otros grupos llamados llacuaces llevarían consigo un puñado de tierra, cuya semejanza con la nueva tierra debían buscar y comprobar antes de poblarla definitivamente.

Fundación del Cuzco (ombligo en quechua):

“Una pareja de hermanos, creada por el Sol, emerge del lago Titicaca, provista de una barra de oro que ha de hundirse en la tierra cuando aparezca el sitio para la fundación de una ciudad. La pareja se dirige hacia el norte donde, por órdenes del Sol, ha de establecer asiento. En el camino los hermanos se detienen en Pacárec Tampu, venta de donde salen al amanecer. Al llegar al cerro de Huanacauri, al mediodía del Cuzco, la barra de oro se hunde en la tierra con facilidad, señal de que los héroes deben asentarse allí. La pareja divide luego su rumbo. El varón toma hacia el norte y la mujer hacia el sur, en un viaje civilizador en el que van subyugando a las tribus salvajes que viven entre las peñas, enseñándoles a trabajar la tierra y a adorar el Sol. En la división de funciones atribuidas a los sexos, al varón le corresponde la enseñanza de la agricultura y la arquitectura; y a la mujer, la del hilado y tejido de algodón y lana y los servicios de la casa. Desde este momento se establecen las dos parcialidades complementarias (*Hartan* y *Urirí*) que han de determinar la historia del incario: el varón y sus seguidores forman la parcialidad del Hanan Cuzco (Cuzco el alto), y la mujer y sus vasallos, la parcialidad del Urin Cuzco (Cuzco el bajo). Posteriormente se revela que los héroes civilizadores del Imperio son hijos del Sol y de la Luna y que sus nombres son: Manco Cápac y Mama Ocllo Huaco” (1,18)



Las culturas andinas: sus confusos orígenes

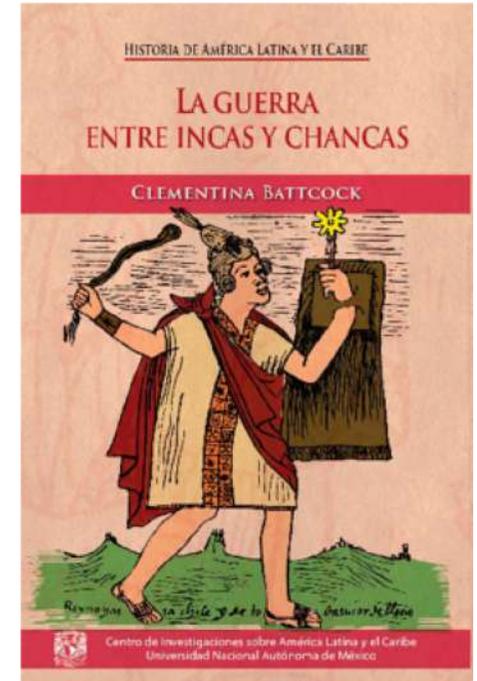
La leyenda de la guerra contra los chancas

Los chancas fueron el gran antagonista del Imperio inca y la batalla entre ellos aseguró el predominio del Tahuantinsuyu, una suerte de Cartago para el Imperio Romano.

Dos etnias enfrentadas, una victoria contra pronóstico ante el asedio del Cuzco y la total derrota de los chancas.

Los chancas acuden a Cuzco y el gran inca Viracocha, atemorizado por la noticia huye y deja la ciudad a su suerte, solo quedando el joven Cusi Yupanqui para defenderla. Mando pedir ayuda y ninguno de los chancas se la otorgó. Cuenta la leyenda que esperando la derrota se le apareció el dios Viracocha quien le profetizó su victoria. “Esta parte del mito tiene un marcado sabor europeo, pues la tradición andina mandaría ofrecer cuantiosos sacrificios a una huaca para así obtener de ella un oráculo” (Rostworowski, 53).

Según Cieza los defensores cavaron grandes fosos cubiertos de ramas y tierra en donde, en su apresurada carrera, fueron cayendo los chancas. El mito da cuenta de la milagrosa intervención de los *pururauca* en el momento crítico de la lucha: simples piedras que cobraron vida y se transformaron en fieros guerreros





• Arte Lítico en Chavín | El desarrollo del arte lítico en Chavín está asociado principalmente a la arquitectura y al culto. Todas las piezas líticas que se conocen representan a sus dioses: seres antropomorfos con rasgos felinos y atributos de ofidios. Las cabezas clavos, monolitos esculpidos en forma de cabezas antropomorfas con rasgos felinos, se hallaban originalmente insertadas en el exterior del Templo, cuya función, más allá de lo ornamental, todavía se encuentra en discusión por los expertos.

• Entre de las piezas más conocidas, el llamado Lanzón, localizado en el centro del Templo Antiguo, es un monolito de granito tallado en bajo relieve. Presenta forma de cuchillo y mide 5.53 metros de alto. Representa a un personaje antropomorfo de pie, con colmillos, cabellera de serpientes, garras y pupilas dilatadas.

Fuente: Colección Itinerante: Culturas Precolombinas del Perú - Museo Regional de Arqueología de Junín



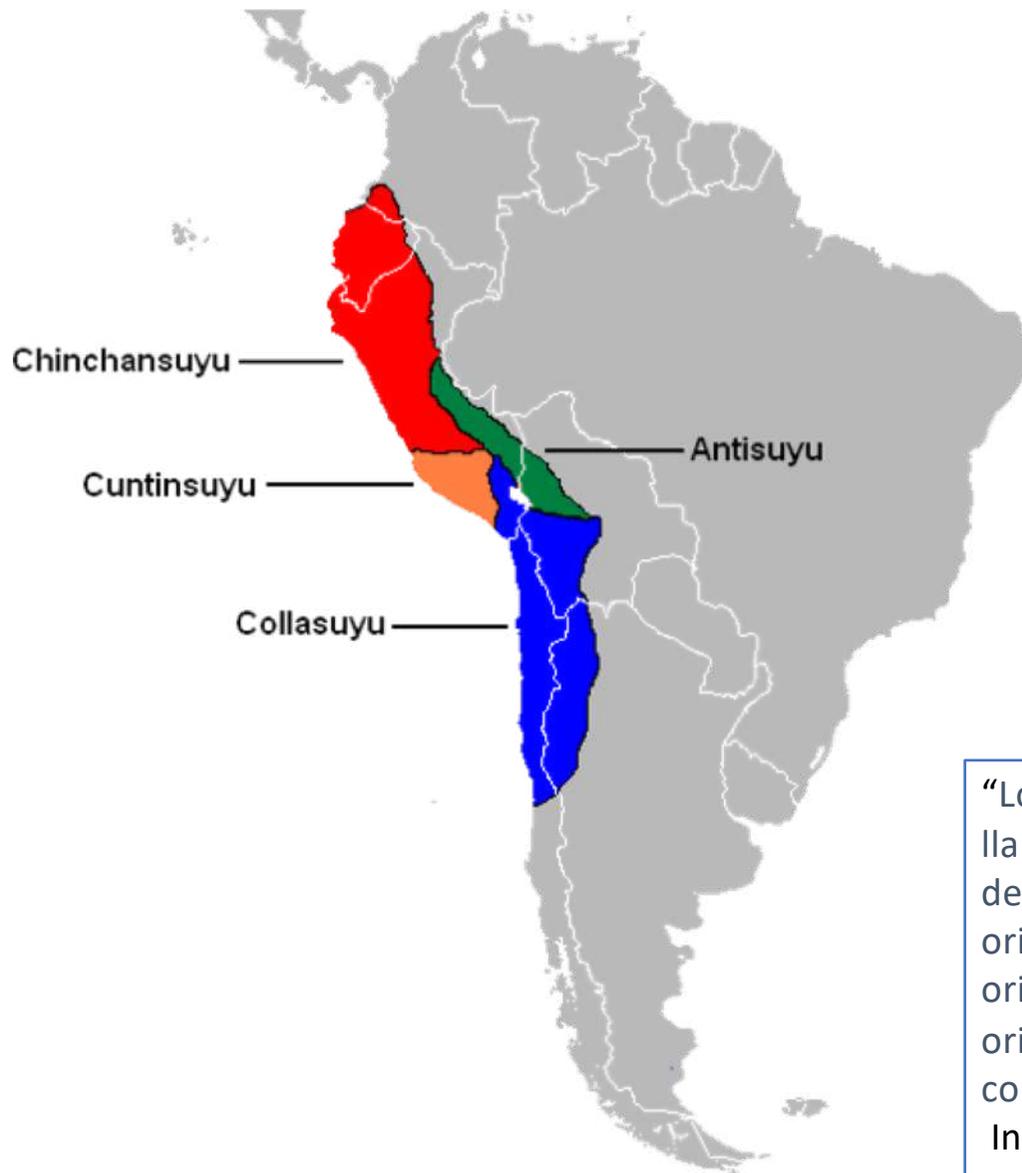
Las culturas andinas: sus confusos orígenes

Fundación del Tahuantinsuyu (las cuatro partes en quechua):

“La segunda leyenda, que parece inaugurar la división cuatripartita del Tawantinsuyu, cuenta la historia de un poderoso varón que aparece en Tiahuanacu, después del diluvio, y reparte el mundo entre cuatro hombres llamados Reyes. El primero, Manco Cápac, parte hacia el norte y funda la ciudad del Cuzco, mientras que los otros tres (Colla, Tocay y Pinahua) presuntamente desaparecen sin que nadie sepa decir qué fue de ellos. La tercera leyenda, atribuida por Garcilaso a los indios que viven al levante y norte de la ciudad del Cuzco, esboza el clásico Mito de los hermanos Ayar, tal como lo conocemos hoy. En esta historia, cuatro hombres y cuatro mujeres, todos hermanos, surgen de la ventana central de una peña llamada Paucartampu. El primero, Manco Cápac, funda la ciudad del Cuzco en compañía de su mujer, Mama Ocllo. Los nombres de sus hermanos son: A yar Cachi, A yar Uchú y A yar Sauca. Ambos relatos se interrumpen de improviso con la misteriosa desaparición de los héroes, mientras que Garcilaso procede a criticar acerbamente la confusión lingüística de sus informantes indios: [todo] esto lo dicen por tantos rodeos, tan sin orden y concierto, que más se saca por conjeturas de lo que querrán decir que por el discurso y orden de sus palabras. Solo afirman en que Manco Cápac fue el primer Rey y que de él descienden los demás Reyes” (I, 18).



Urna con los restos mortales del Inca Garcilaso de la Vega, Capilla de las Ánimas.



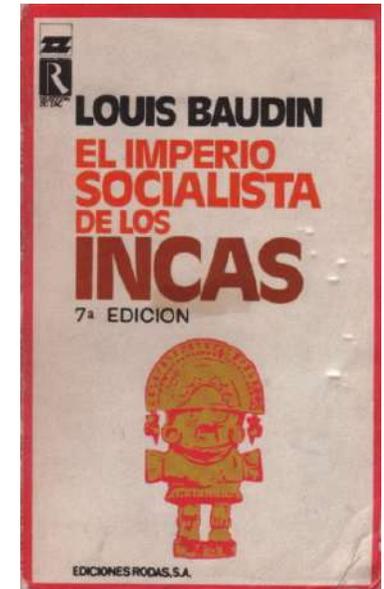
“Los reyes Incas dividieron su imperio en cuatro partes que llamaron Tihuantin-Suyu, que quiere decir “Las cuatro partes del mundo” conforme a las cuatro partes principales del cielo: oriente, poniente, septentrión y mediodía. Pusieron a la parte oriente Antisuyu, por una provincia llamada Anti que está al oriente, por la cual también llaman Anti a toda aquella cordillera de sierra nevada que pasa a oriente del Perú”
Inca Garcilaso de la Vega

LA COMPLEMENTARIEDAD O RECIPROCIDAD ANDINA

“La reciprocidad era un sistema organizativo socioeconómico que regulaba las prestaciones de servicios a diversos niveles y servía de engranaje en la producción y distribución de bienes. Era un ordenamiento de las relaciones entre los miembros de una sociedad cuya economía desconocía el uso del dinero” (Rosworwoski, 69)

Se habla de tres tipos de reciprocidad:

1. Antropológica: numerosos antropólogos han realizado estudios en variadas comunidades campesinas del Perú el uso de la reciprocidad (Alberti y Mayer, 1974). Concepto de *ayni* o ayuda mutua.
2. Ecológica: según los estudios de Murra (1972), por parte de las comunidades rurales (ayllus) unidas entre sí por lazos de parentesco y regidas por el principio de reciprocidad.
3. Política: El Estado inca, rodeado de un aparato militar y administrativo, beneficiario de prestaciones de servicio de sus súbditos y cuyos excedentes eran redistribuidos. La autoridad no se ejercería directamente sino a través de la *minka* cuyo verbo *minccacuni* significa según González Holguín: “rogar a alguno que me ayudo prometiéndole algo”



Las ciudades prehispánicas: **las ciudades incas**

Ciudad de Machu Pichu, “Montaña Vieja”, al sur del Perú

- Más incógnitas: la arqueología no ha avanzado tanto como en México y no existe escritura ni códices (a excepción del *quipu*)
- El arte inca, escaso en creaciones estéticas, destacó en arquitectura, urbanismo e ingeniería, como confirman los impresionantes restos de Machu Pichu o el Cuzco. Construcción de terrazas y andenes en las laderas, canalizaciones de riego, pisos complementarios.
- En las tierras altas las construcciones se hacían en piedra tallada, solían tener un solo nivel, por lo que adquirían un carácter macizo y horizontal. A veces, las paredes se revestían de una lámina de oro que reflejaba la luz solar.
- En el litoral, los materiales de construcción eran el adobe o el ladrillo para los muros, que se decoraban con figuras de estuco.
- Como afirma John Murra, la arqueología realizada por extranjeros ha concentrado su interés en la arquitectura espectacular, hecha con adobes, o en las producciones, cerámicas o textiles, que llenan los museos del mundo, pero la arqueología más reciente intenta proporcionar información sobre la cronología y sobre la sociedad que formaban quienes las hicieron.



Murallas de la fortaleza de Sacsayhuamán, ciudad de Cuzco

La fortaleza de Ingapirca ubicado en la provincia del Cañar (Ecuador).





Construcciones y obras estatales

En todo el ámbito de dominio incaico han quedado establecimientos urbanos, santuarios, palacios, recintos, depósitos, calzadas. Fundamentales para fines administrativos. El número de obras realizadas en tan corto plazo (desde 1440) solo se explica por la presencia de una abundante mano de obra estatal disponible por turnos o mita.

Calzadas, tambos,
acueductos, y chasquis





rostros pintados con un pigmento de cinabrio rojo, bocas abiertas que aún parecen aullar de dolor, restos de los textiles que oprimían sus cuerpos menudos, costillas dislocadas, un esternón cortado por la mitad y numerosos esqueletos de llamas jóvenes.

140 niños y niñas y 200 llamas en el Norte de Perú.

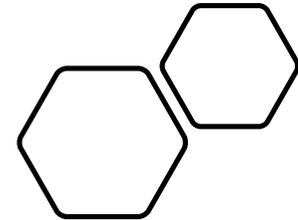






Un tocado con plumas de guacamayo adorna el cráneo de un niño sacrificado que tenía su cabello hasta los hombros. Los investigadores dicen que el tocado indicaba que podría haber sido parte de una familia de élite. Cultura Chimú (1350 - 1470 d.C.)

Fuente: National Geographic



Recreación hipotética del sacrificio masivo de niños y llamas en el Sitio Arqueológico de Huanchaquito. Cultura Chimú (1350 d.C. - 1450 d.C.) Créditos: National Geographic





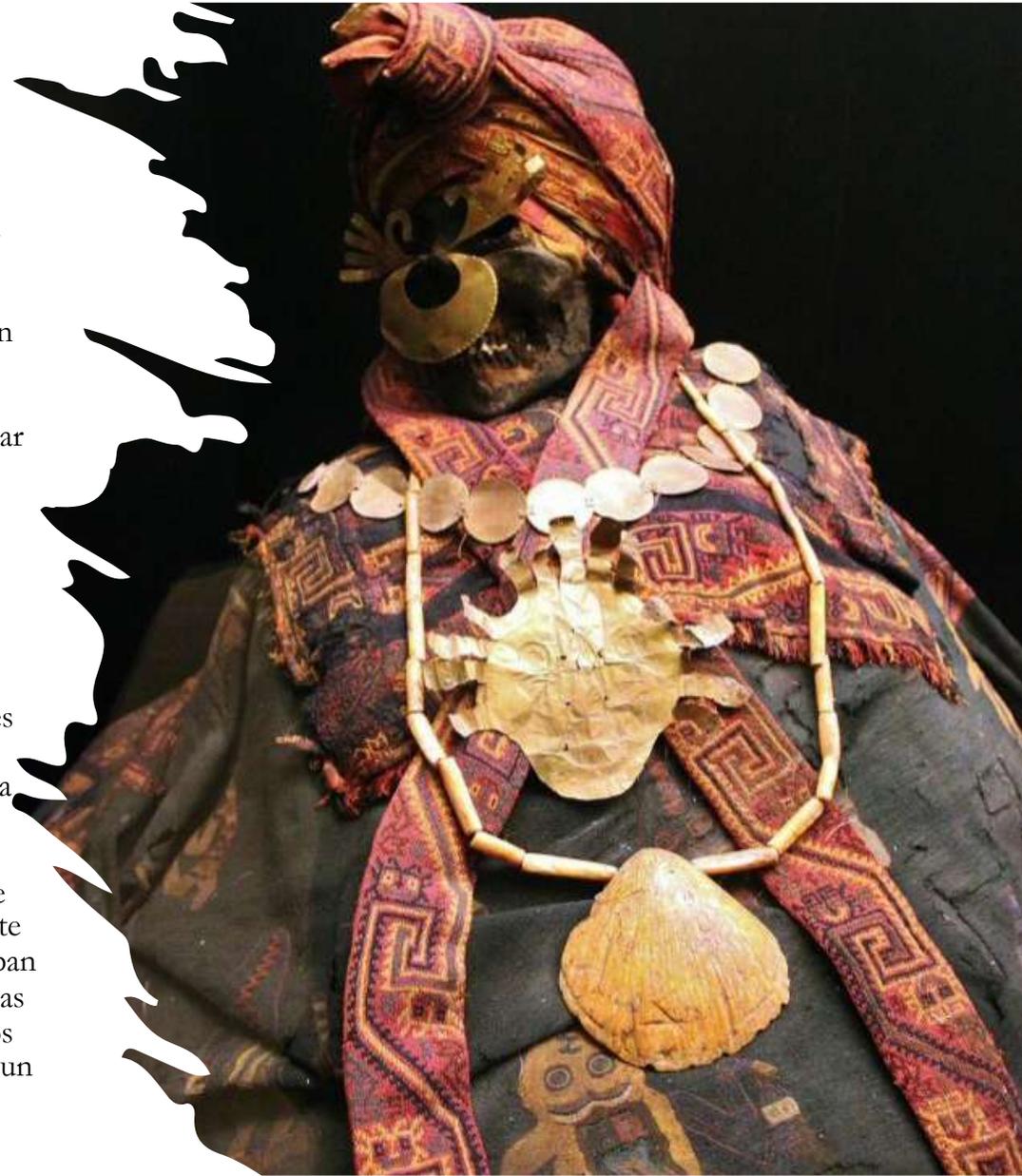
Descubren en Perú un tesoro arqueológico que ha permanecido oculto durante más de un milenio: una cámara funeraria con varios miembros de la realeza Wari. Selladas y ocultas durante más de mil años bajo una gruesa capa de ladrillos de adobe, albergan grandes vasijas de cerámica, algunas pintadas con figuras de lagartos y otras, con sonrientes rostros humanos. Al retirar los ladrillos de la última sala, Giersz hace una mueca. «Aquí dentro huele fatal», farfulla. Examina con atención el interior de una enorme vasija sin pintar: está llena de puparios podridos, restos de las moscas que en su día fueron atraídas por el contenido del recipiente. El arqueólogo se pone de pie y sacude de sus pantalones una nube de polvo de 1200 años de antigüedad. En los tres años que lleva excavando este yacimiento, llamado El Castillo de Huarmey, Giersz se ha topado con un inesperado ecosistema de muerte, constituido por restos de insectos que un día se alimentaron de carne humana, serpientes que se enroscaron y murieron en el fondo de las vasijas de cerámica, o abejas africanizadas que salieron en grandes enjambres de las cámaras subterráneas y atacaron a los operarios.





- Datación: 100[ac]-200
- Contexto Cultural: Estilo Paracas Necrópolis
- Procedencia: Wari Kayan, Cerro Colorado, Paracas (Perú, América del Sur)

Fardo funerario correspondiente a una momia, de la que sólo es posible apreciar la cabeza con una acusada deformación craneal. El cuerpo está colocado en posición genuflexa, sobre una cesta de fibra vegetal y sobre él se disponen distintas prendas textiles, entre ellas un "llautu" o cinta enrollada alrededor de la cabeza formando un turbante, un gran manto haciendo juego con aquel, una esclavina y dos mantos incompletos, decorados uno con motivos de orcas y el otro con aves bicéfalas. La momia se encuentra ricamente ataviada con una nariguera o máscara bucal, un collar compuesto por doce discos y un pectoral, todo ello de oro. El adorno se completa con un collar de concha spondylus y con un abanico con estructura de cestería y plumas amarillas. Como señala Jiménez (2009), este fardo, aunque actualmente incompleto, permite ilustrar las costumbres de los pobladores de la Península de Paracas a comienzos de nuestra era. El cadáver se colocaba flexionado sobre una cesta y era cubierto por tejidos y adornos, elaborados en muchos casos específicamente para el ritual mortuorio. Lamentablemente, este fardo habría sido objeto de varias intervenciones en época moderna (quizá con fines expositivos) y es probable que sólo los tejidos hayan pertenecido al conjunto original, ya que responden a un mismo programa iconográfico. Con la excepción del gran manto, la gran mayoría de textiles que integran el atuendo están incompletos. En relación al ajuar, éste aparece compuesto por un cesto o "costurero" con implementos para el tejido y el hilado como torteros, husos, ovillos, un peine y un telar inacabado. Cabe destacar que dicho contenedor correspondería a un período posterior (posiblemente al Intermedio Tardío), dado que durante el Horizonte Temprano las momias llevaban este tipo de implementos, pero envueltos en bolsas o sujetos entre las distintas capas constitutivas del fardo. Finalmente, pese a las intervenciones mencionadas, los ricos textiles que acompañan a este individuo se corresponden con el ajuar funerario de un personaje de alto rango dentro de su comunidad.



CULTURA PARACAS

Del quechua, para: lluvia; aco: arena. En referencia a los fuertes vientos de la zona que -especialmente en agosto y setiembre- levantan y transportan arena. En lengua kauke, hablada en la zona de Yauyos, significa "gentes de frente grande".

• CRONOLOGÍA PARACAS



Paracas Cavernas (aprox. 700 a 250 a.C.)
Paracas Necrópolis (aprox. 200 a 0 a.C.)

• UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La cultura paracas se desarrolló principalmente entre los ríos Ica y Pisco y en la península de Paracas (Región Ica). En su época de mayor expansión, se extendió por el norte hasta Chincha y por el sur hasta Yauca en la región Arequipa.



• CERÁMICA

La cerámica paracas tiene formas muy variadas: ollas, tazas, platos así como botellas y vasijas globulares con doble pico vertical unido por gollete puente. Algunas son de forma escultórica, representando figuras humanas similares a los cuchimilcos de la cultura Chancay.

• PERIODOS

Paracas Cavernas (700 años A.C.) - En este periodo se realizaron las trepanaciones craneanas para tratar a los heridos en la zona central craneal y los fardos funerarios.

Paracas Necrópolis (200 años A.C.) - Aquí destacó más el arte textil, las deformaciones craneanas para distinguir la clase social y las cámaras subterráneas de entierro.



Se reconocen así las ollas con pico, vaso, maría, sartén y jarro.

FARDO FUNERARIO

Llevaba en el centro un cadáver momificado envuelto en mantas. El fardo podía llegar a medir hasta 1,60 m. de alto por 2 m. de ancho, dependiendo del tamaño del difunto.

CAPAS INTERIORES

Compuestas por telas bordadas, muy elaboradas y finas.

CAPAS EXTERIORES

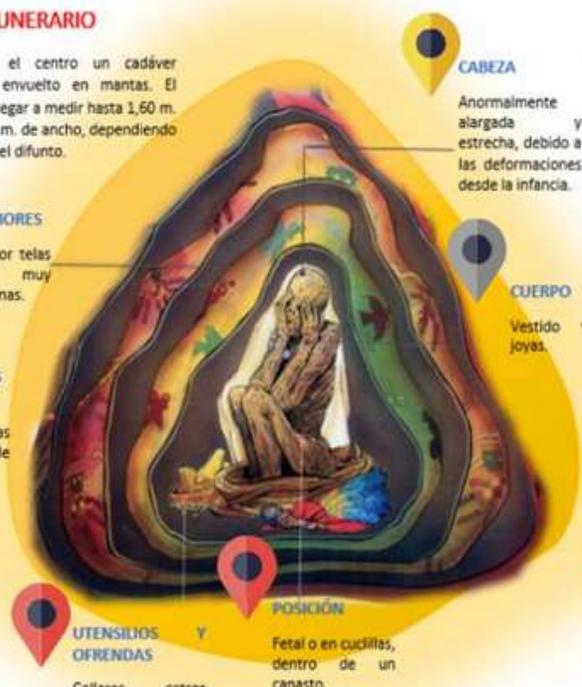
Compuesta por telas ordinarias de algodón.

UTENSILIOS Y OFRENDAS

Collares, cetros emplumados, ropa, cerámica, alimento, oro, herramientas de tejer, etc.

POSICIÓN

Fetal o en cuclillas, dentro de un canasto.



INSTRUMENTOS UTILIZADOS POR LOS QUIRURJOS PARACAS

• TREPANACIONES CRANEANAS • DEFORMACIONES CRANEANAS

Esta técnica demuestra un notable avance de la cirugía en ese tiempo pues los paracas crearon su anestesia (chicha o infusiones de hoja de coca) y sus propios instrumentos para perforar el cráneo (puntas y placas de metal).

Es una forma de modificación corporal mediante la cual el cráneo se deforma intencionalmente.



• TEXTILERÍA

Las tumbas halladas en Cerro Colorado («Paracas Cavernas») constituyen la fuente principal de donde provienen las muestras del arte textil paracas. Están hechos a base de algodón (blanco y pardo oscuro) y de lana de camélidos. A modo de complemento se usaban pelos humanos y fibras vegetales.



ANIMAS ALTAS



ANIMAS BAJAS



• TUMBAS

TUMBAS CAVERNAS

Las tumbas en las cavernas, en forma de caja elevada, la entrada estaba cubierta con troncos y arena, entre otros.

TUMBAS NECROPOLIS

Construían con fardos a pocos metros de profundidad.



• ARQUITECTURA

Es de alargados edificios de plantas rectangulares que adoptan por lo general una orientación de este a oeste y se componen de una serie de recintos, cercados por altas murallas. Tienen ambientes alineados y cuartos subterráneos se distribuyen en la parte superior de las terrazas. Los constructores usaron adobes hechos a mano.

Fuentes:
<https://goo.gl/nhdvm5>
<http://goo.gl/WYH6y3>



Bibliografía

- Murra, John (1975) *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*, IEP, Lima. Enlace web: https://www.academia.edu/33580573/John_Murra_1975_Formaciones_economicas_y_politicas_del_mundo_andino_pdf
- Rostworowski, María (1995). *Historia del Tahuantinsuyo*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, IEP Ediciones.
- Rowe, John H. (1946). *Inca Culture at the Time of the Spanish Conquest*. Handbook of South American Indians. Washington, Bureau of South American Ethnology. Bulletin 143, vol.2.
- Waldemar Espinoza: *Los Incas. Economía Sociedad y Estado en la Era del Tahuantinsuyo*. Amaru Editores. Lima (1987).
- VV.AA. *Los incas*, Historia 16, 49,m1995. Enlace web: <https://drive.google.com/file/d/1QmloJzymtwD8flJmFMZrQZVIGS2MsWI/view>