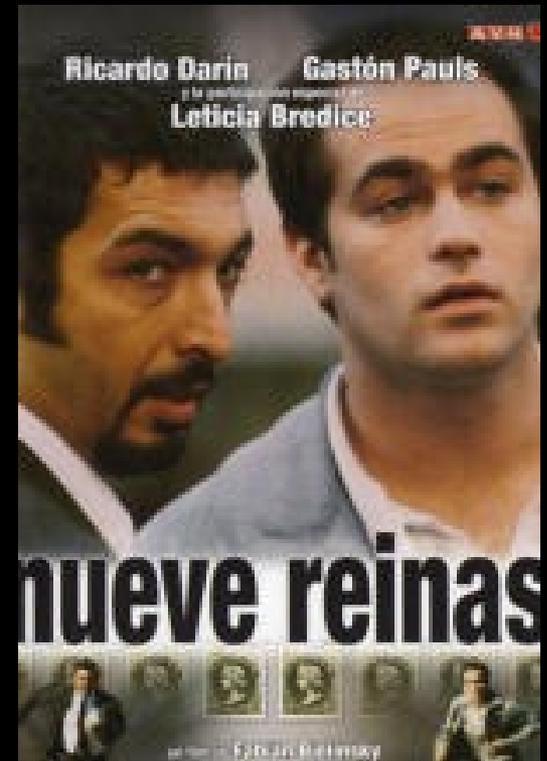
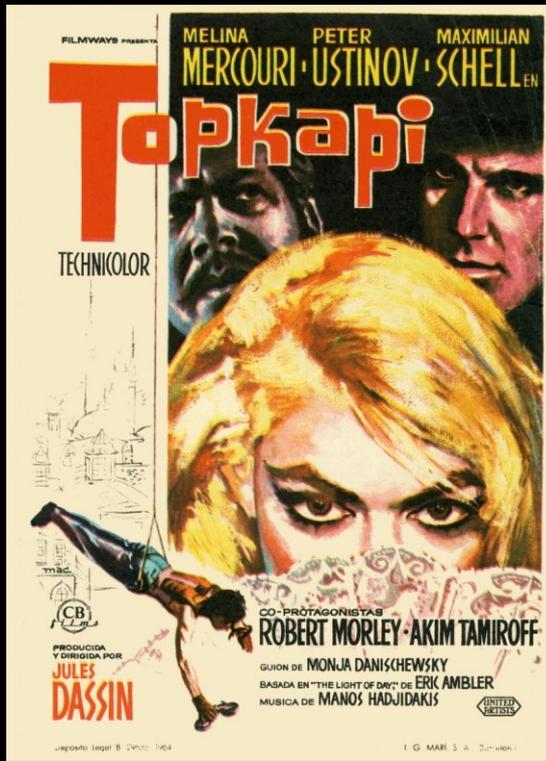




Tema 1

EL ARTE ITINERANTE

- El arte es el reflejo de la historia de la humanidad dentro de cada época y en muchas ocasiones la única información disponible de las mismas.
- Sin leyes adecuadas, acuerdos internacionales, presupuestos para la prevención, dispersión legislativa lo único que se consigue es promover el arte en un gran mercado negro.
- El concepto de expolio ha ido cambiando a lo largo de los siglos . Hoy se considera una lacra que muchas veces destroza los yacimientos e impide a los arqueólogos reconstruir la historia.
- Existe una relación compleja entre arte y fraude, valoración y precio.
- El concepto de expolio ha ido cambiando a lo largo de la Historia



La mayoría de la gente que roba arte, según muchas veces el cine y otras la literatura las ha revestido de una apariencia elegante, pícara, pero lo cierto es que la mayoría de los que roban arte o antigüedades no tiene ni idea de lo que está robando

CAUSAS DE LOS VIAJES DEL ARTE

- Transacciones
- Intercambios
- Viajes de los propios artistas
- Expolios
- Rapiña
- Procesos de formación de grandes museos y las grandes colecciones, que han dinamizado el mercado del arte y han determinado que los objetos artísticos hayan adquirido un incalculable valor material como símbolos de prestigio, poder y posición social.

PREGUNTAS ANTE LA OBRA DE ARTE



LA DUQUESA DE ALBA

Goya 1797

The Hispanic Society of America. Nueva York

- ¿Cómo llegó hasta allí?
- ¿Por cuántos propietarios pasó?
- ¿Por qué y para quién fue realizado?
- ¿Qué es lo que realmente sabemos de lo que la pieza representa?
- ¿Cuáles son los significados que el tiempo ha ido añadiendo?
- ¿Cuál ha sido la peripecia vital de este objeto artístico?
- ¿Quiénes han sido sus dueños?



¿QUÉ ES EL EXPOLIO?

Toda acción u omisión que ponga en peligro la pérdida o destrucción de todos o alguno de los valores de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español).

A diferencia del robo, el expolio es una sustracción de envergadura y normalmente va asociado a hechos violentos.

Según la RAE el “expolio” era el despojo que se concedía a los soldados como premio de conquista en el campo de batalla o en plazas enemigas.



Los expolios artísticos y delitos contra el patrimonio han sido una constante a lo largo de la Historia por dos razones:

- Arrasar la cultura de la sociedad conquistada tratando de imponer un nuevo grado de civilización o cultura.
- Conseguir botín de guerra para regodearse de lo que se había conquistado.
- **El Arco de Tito** en Roma (81 d.C.) alude al saqueo que ha tenido lugar en el Templo de Herodes en Jerusalén durante el periodo de Vespasiano en el 70 d.C.



Para los romanos el retorno de las campaña no solo con esclavos, sino con bienes culturales en calidad de trofeos, constituían una condición indispensable. Estos objetos eran expuestos en lugares públicos.

Hoy el botín tiene una connotación negativa, pero durante siglos fue el resultado razonable de las hostilidades, guerras y demás conflictos.



- Saquear y robar objetos de valor ha acompañado a la guerra desde la Antigüedad.
- El expolio implica una connotación de triunfo. El trofeo de guerra es un derecho no escrito pero si practicado desde la Antigüedad.
- Si bien la arquitectura solía ser reducida a ruinas, los bienes muebles eran objeto de saqueo bien por la importancia del material con que estaban hecho o por constituir expresiones de una victoria.
- Si el botín de guerra se asociaba al ámbito militar, así en el entorno napoleónico militares de alto rango se hicieron con colecciones producto de la rapiña.

2250 a. C. Periodo Acadio dentro del Arte Mesopotámico. Museo de Louvre. El primer saqueo conocido fue en 1120 a.C. cuando los elamitas vencieron a los casitas en la antigua Mesopotamia y se llevaron una estela que representaba la victoria de un imperio anterior



LA PERGRINA. Pocos objetos han dado lugar a mayor confusión entre la historia y la leyenda en su ajetreada historia, que pasó de adornar a reyes y reinas de España a Elizabeth Taylor. Subastada en Christie's está en un paradero desconocido, tal vez en algún emirato

- ¿Cuáles los motivos por los que el rastro del objeto artístico se pierde y reaparece después?
- ¿Cuál la aventura, cuál la leyenda y cuál la historia de quienes lo poseyeron, lo miraron, lo interpretaron?
- ¿Cuál es el valor de la obra y cuál el precio, quiénes fueron los que la apreciaron y quienes los que simplemente pagaron por ella un precio por el simple afán de poseerla?
- ¿Cuál ha sido el camino recorrido?



Pocos objetos han dado lugar a mayor confusión entre la historia y la leyenda en su ajetreado deambular como el de la célebre perla Peregrina, que pasó de adornar a reyes y reinas de España al escote de Elizabeth Taylor para acabar subastada en Christie's , desde donde inició una nueva etapa en un paradero desconocido, tal vez en algún emirato árabe.



LAS MENINAS . Diego Velázquez
Museo del Prado

En general todos los objetos artísticos viajeros han tenido una historia apasionante, en los que el tiempo ha ido tejiendo sus argumentos cruzados.

Inicialmente **las Meninas** se pintaron para el despacho del rey Felipe IV hasta acabar en el Museo del Prado.

Los objetos artísticos se nutren de la curiosidad del ser humano por la memoria, la vivencias, por el deseo de ampliar nuestras experiencia existencial y profundizar en la idea de lo que somos, pasajeros del tiempo.

.

ARTE ITINERANTE

1. Las vidas de los propios artistas que las crearon.
2. Los intercambios cortesanos
3. Los mecenazgos
4. El nacimiento de una burguesía acaudalada que inauguró el coleccionismo
1. La labor de marchantes
2. El mercado del arte internacional
3. Los grandes expolios históricos (muy singularmente el napoleónico y el nazi).
4. Las utopías megalómanas de los coleccionistas.
5. Las actividades de los viajeros románticos.
6. Los orígenes de los grandes museos nacionales para poner el arte al servicio de la sociedad.
7. El saqueo en tiempos de guerra y en zonas conflictivas.
8. Los engranajes actuales dominado por las grandes fortunas, subastas y testaferros creando un cierto oscurantismo económico que tantas veces requiere la compra anónima o discreta en torno a la liturgia del bien más valorada, y del valor más incierto, la inversión más rentable y socialmente más prestigiosa como es el caso del arte.



ARTE, ARTISTAS, VIAJES



- En el mundo antiguo, viajar era un privilegio al alcance solo de militares y aventureros.
- Hasta la Edad Media eran los artistas, no las obras quienes transitaban de un lado a otro, pues la obra de arte se concebían para un lugar y un espacio concretos, generalmente ubicado en un marco arquitectónico determinante del cual formaban parte : una capilla, un capitel, una bóveda, una sepultura.
- Nacían las obras y así eran concebidas con la intención de integrarse en un espacio fijo global y simbólico, quedando atrapadas en sus muros o entre las piedras.
- Muchas pinturas al fresco arrancadas de los muros para poblar los museos, incluso claustros e iglesias fueron desmontadas piedra a piedra para ser trasladadas a museos o nuevas ubicaciones.

Ábside de San Clemente de Tahull .(h. 1123)

Valle de Bohí (Lérida). Actualmente, se expone en el

Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona) .



El concepto “portátil” que tenemos hoy de la obra artística parecía reservado en el mundo antiguo al mobiliario, la orfebrería y las artes suntuarias entendidas éstas como objetos ornamentales o amuletos, destinados a realzar o simbolizar el poder de la persona que los poseía.

Se trabajaba con materiales nobles y perdurables, el oro, plata, bronce, latón y muchas veces se incrustaban piedras preciosas para embellecerlos.

SANTO CÁLIZ

Catedral de Valencia

Taza de ágata, arte oriental del siglo I. Asas y pie medievales.



TAZA DE AGATA
Catedral de Valencia

En este caso la reliquia propiamente dicha es la taza o copa de piedra ágata cornalina, finamente torneada, a la que la arqueología atribuye un origen oriental y la data en el siglo I de nuestra era.



El Papa **Benedicto XVI** celebrando la eucaristía con el Santo Cáliz en 2006

El concepto “portátil” que tenemos hoy de la obra artística parecía reservado en el mundo antiguo al mobiliario, la orfebrería y las artes suntuarias entendidas éstas como objetos ornamentales o amuletos, destinados a realzar o simbolizar el poder de la persona que los poseía.

Generalmente la obra de arte representaba el poder terrenal de reyes o señores feudales, o del poder espiritual de la Iglesia de sus representantes en la tierra, un clero jerarquizado formado por diáconos , abades, priores, presbíteros, prelados y obispos, arzobispos, cardenales y papas.

De alguna forma el arte jugaba el papel de simbolizar las jerarquías, de un mundo profusamente estructurado en señores y vasallos, en clérigos y feligreses.



Tema 1

ARTE ITINERANTE

Javier Blanco Planelles

OBJETO “PRECIOSO”



La propia palabra “*precioso*” proviene del latín “*pretiosus*” (objeto de gran valor), formada de “*pretium*” (precio/recompensa) más el sufijo -osus (-oso = abundancia).

La palabra latina *pretium* se asocia con la raíz indoeuropea per-, que significa vender y estaría presente en precio e intérprete.

La palabra “precioso” parece nacida para identificar lo artístico con todo aquello que es digno de estimación y aprecio, de mucho valor y elevado coste, a que a veces se identificaba con un sentido de lo bello y lo digno de ser admirado, estableciéndose una correspondencia entre el objeto mismo y la condición privilegiada de quien lo poseía.

Salero del rey Francisco I de Francia
Benvenuto Cellini 1543
Museo Historia del Arte, Viena



El arte jugaba el papel de representar el poder terrenal de reyes o señores feudales o del poder espiritual de la Iglesia , simbolizaba un mundo jerarquizado y profusamente estructurado en señores y vasallos en clérigos y fieles

La tiara de los camafeos encargada por Josefina, la esposa de Napoleón Bonaparte, pasó a formar parte de la colección real sueca donde se ha transmitido generación tras generación.

LA “NECESIDAD” DEL VIAJE



P.P. Rubens



P. Berruguete



E. Vigée-Lebrun



D. Velázquez



P. Gauguin



F. Kahlo

- Afectó a escritores, músicos y artistas.
- El viaje supone una toma de conciencia, una experiencia, un aprendizaje.
- En el pasado fue inherente a la formación de los artistas también por necesidades económicas de trabajar en las ciudades que polarizaban la creación artística.
- Los maestros medievales de pintura románica se trasladan de unos lugares a otros reclamados por su buen oficio de las catedrales góticas viajan por toda Europa acompañados por sus cuadrillas de canteros, escultores y maestros vidrieros.
- Los viajes de los artistas para ampliar horizontes y conocer la obra de los grandes maestros se generalizó desde el Renacimiento hasta el día de hoy.

LA MOVILIDAD DE LOS ARTISTAS

- En el mundo medieval giraba en torno a las grandes catedrales y los circuitos de actividad: Camino de Santiago, Normandía, escuelas de Siena, Florencia, la flamenca, francesa. Sin embargo desconocemos sus nombres.
- Cuando la vidriera sustituyó al muro en el arte gótico la pintura mural prácticamente desapareció y se ejecutó en forma de miniatura sobre libros o tablas para capillas y retablos.
- En el renacimiento se generaliza el uso del lienzo iniciado por los pintores venecianos en el siglo XV y la a icmno .Escuela de Siena,



Retrato del dux Francesco Venier

Tiziano . hacia 1554 - 1556

Óleo sobre lienzo. 113 x 99 cm

Museo Nacional Thyssen Bornemisza

El lienzo, que comenzaron a usar los pintores venecianos del siglo XV, y la pintura al óleo creada por los flamencos facilitaron la portabilidad de la obra pictórica y su realización en talleres, así como la definitiva emancipación de la pintura de sus soportes arquitectónicos.

El paso tuvo una consecuencia fundamental: ya no iba a ser el artista el que se desplazase, sino que es la obra la que iba a adquirir portabilidad y se volvía viajera.

JAN VAN EYCK

(1395-1411)



Retrato con turbante rojo –posible autorretrato-, National Gallery Londres
Óleo/tabla 25,5 cm x 19 cm

Uno de los primeros pintores que prestigió su firma y consiguió grandes retribuciones económicas por sus trabajos.

Artista de renombre, reconocido e identificable por su personal estilo, según el concepto moderno.

Gran viajero, estuvo al servicio de Felipe el Bueno, duque de Borgoña, para quien no solo desarrolló labores artísticas sino también diplomáticas.

Felipe tuvo una corte itinerante que se fue moviendo sus distintos palacios en Bruselas, Brujas o Lille, a donde le seguía el artista como pintor oficial y ayuda de cámara, pero además las misiones diplomáticas llevaron al artista a realizar grandes viajes (algunos de los cuales se describen como «ciertos lejanos viajes secretos») por Italia, España (estuvo al menos en Valencia, Valladolid, Santiago de Compostela y Granada), Portugal, Bizancio y Jerusalén.



CATEDRAL DE SAN
BAVÓN, GANTE.
BÉLGICA

Adoración del Cordero Místico. Catedral de San Bavon, Gante 1432 Hubert y Jan Van Eyck



Compuesta por doce paneles pintados por ambos lados, con la icónica tabla de la 'adoración' en el centro,

Los múltiples viajes de Van Eyck contribuyeron a la diseminación de su obra, hoy dispersa en museos de todo el mundo, si bien la más célebre, el retablo de Gante, ha conseguido ser devuelta a su emplazamiento original, pese a su muy azarosa historia, que la ha convertido en **«la obra más robada de toda la historia del arte»**.



Consta de veinte paneles pintados en doce tablas y hay tablas que reúnen más de un panel y algunos están pintados por las dos caras. Originalmente tenía también una predela. La obra transmite un mensaje en cada uno de sus paneles formando todo un conjunto unido. El significado global es un texto del Apocalipsis y un mensaje de salvación para los fieles que conseguían reconocer la clave simbólica para entender el Políptico del Cordero Místico.



'El Cordero Místico' –cerrado- de la catedral de Gante, la obra más robada de la historia del arte.



- Esta joya del arte flamenco fue sustraída siete veces según el cómputo de Noah Charney, autor de 'El ladrón de arte', intriga sobre los robos de obras maestras.
- En la segunda mitad del siglo XVI, con Bélgica sumida en sangrientas revueltas religiosas, se disgregaron las doce tablas para protegerlas de la furia de los calvinistas. Una separación que se repetiría en los siglos siguientes para salvaguardarlas de otros avatares de la historia.

- **1566:** el políptico fue desmontado del altar de la catedral de Gante para poder ponerlo a salvo de los ataques iconoclastas calvinistas. Durante unos años se mantuvo oculto en el Ayuntamiento de la ciudad.
- **1800:** el retablo cayó en manos de las tropas napoleónicas como trofeo de guerra, y los paneles laterales se fragmentaron y vendieron. Por su parte, los paneles centrales del altar tuvieron como destino el Museo del Louvre. Más tarde, una vez vencido Napoleón, los paneles volvieron a la Catedral de Gante.
- **1816:** el vicario de San Bavón vendió algunos de los paneles laterales del político a un marchante llamado Nieuwenhuys. A su vez, él vendió los paneles a Edward Solly, coleccionista inglés que los trasladó a Berlín.



- 1821: Federico Guillermo III, rey de Prusia, compró la colección de Solly. Los paneles del retablo de Gante se expusieron en el Museo Kaiser Friedrich de Berlín.
- 1919 Después de la I Guerra Mundial, la iglesia de Gante recuperó los paneles laterales, gracias al Tratado de Versalles (1919) que obligaba a Alemania a devolver esta y otras obras como reparación de guerra a sus legítimos propietarios.



+IVSTI IVDICES+

- **1934:** uno de sus paneles inferiores, el que representa a *Los Jueces Justos* (145 x 51 cm.), fue robado la noche del 10 de abril de 1934 de la Catedral de San Bavón.
- Fueron alertados los principales servicios policiales europeos.
- El ladrón era un desconocido, que devolvió el reverso, una figura de San Juan Bautista, pero pidió por carta al obispo de Gante, Monsignor Coppieters, un rescate de un millón de francos belgas por el panel.
- Después de 13 cartas, sin embargo, no aceptaron la oferta.
- Se cree que el ladrón fue **Arsène Goedertier**, que meses más tarde confesó antes de morir que él sabía donde estaba *Los Jueces Justos*, pero no lo desveló. Lo único realmente cierto es que todavía no se ha recuperado la tabla original.
- En 1945 se sustituyó por una copia realizada por Jef Vanderveken, conservador del Museo de Bellas Artes de Bruselas.



Uno de los paneles, el titulado «Los Jueces justos a caballo», fue nuevamente robado en la noche del 11 de abril de 1934 de la capilla Vrij. Nunca se ha encontrado. Un tal Arsène Goedertier aseguró conocer su paradero, pero tras anunciarlo juró que se llevaría el secreto a la tumba. Y así fue.



LOS JUECES JUSTOS DEL POLÍPTICO DE GANTE.

Lo que ahora se puede contemplar en esta parte del políptico es una réplica realizada en 1945.



altar de Gante es una de las obras maestras de la pintura flamenca y significa un gran cambio en la historia de la pintura: supuso el paso de las formas medievales al moderno Renacimiento nórdico. El panel central del retablo abierto muestra la representación de la Eucaristía, el símbolo de Cristo. Se trata de la representación iconográfica de la cita bíblica de la Adoración del Cordero [Apocalipsis 7, 9-10]: bajo el Espíritu Santo en forma de paloma, la sangre mana del pecho del Cordero al Cáliz, para simbolizar el sacrificio de la muerte de Cristo.

Celebración de la Eucaristía. Panel central inferior del Políptico de Gante (paneles abiertos)



- En 1940, el llamado Informe Kümmel (que toma el nombre de su redactor, el director general de los museos nacionales de Berlín), establece un inventario de las obras que los nazis consideraban alemanas por derecho, pero que les habían sido arrebatadas desde 1500.
- Este registro, encargado por Hitler, reúne todas las obras de artistas con ascendencia alemana y austríaca, aquellas obras encargadas o terminadas en Alemania y las de estilo germánico.

II Guerra Mundial, el Altar de Gante se enfrentó al expolio nazi, la prueba más importante de su larga historia.

Hitler deseaba tener en su poder el políptico, ya que estaba convencido que en él se escondía un mapa para encontrar los conocidos como **Arma Christi**, los instrumentos que fueron utilizados en la pasión de Cristo, y que él creía eran fuente de poderes ocultos y sobrenaturales.

De hecho, en el panel central del retablo podemos observar que los ángeles que rodean el trono del Cordero los llevan en sus manos: la lanza, la cruz, la corona de espinas

Adolf Hitler, quien lo buscó obsesivamente durante las operaciones de incautación llevadas a cabo durante la II Guerra Mundial. Creía el Führer que la Adoración del Cordero Místico escondía los secretos para encontrar el Santo Grial y el Arca de la Alianza, que, según la leyenda, le darían poderes ocultos. Su ministro de propaganda, Goebbels, lo buscó sin resultado en Gante, pero alguien se le había adelantado...





Hitler, como Napoleón, se obsesionó por estas portentosas pinturas y los nazis fueron los últimos en robarlas y esconderlas en una mina de sal. **El general Goering**, que rivalizó con Hitler en el saqueo de obras de arte, encontró la obra en un castillo del sur de Francia y se lo llevó a París, donde se perdió el rastro hasta el final de la guerra, alimentando el misterio.



Tras la II Guerra Mundial, los 'Monuments men' recuperaron el conjunto del interior de la mina de Altaussee, el ominoso almacén de Austria donde se ocultaban las obras expoliadas por los nazis. *Los Monuments Men recuperaron el altar de Gante en la mina de Altaussee depósito de arte más destacado era el de la mina de sal abandonada de Altaussee (en los Alpes austríacos, cerca de Salzburgo) que contaba con obras maestras de Miguel Ángel, Rafael, Leonardo, Rembrandt, Veronés o Vermeer , entre otros*



En su nuevo emplazamiento en la catedral de Gante . Obra que ha sido robada hasta siete veces. Restaurada en 2017 se expone en la Capilla del Sacramento de la catedral de San Bavón de Gante. Está encerrado en un blindado redil de vidrio de más de treinta millones de euros protegida por una vitrina antibalas de seis metros de altura y miles de kilos, así como por un sofisticado sistema de alarma y otro de aclimatación que garantiza la estabilidad de las centenarias y frágiles tablas que conforman la obra más robada de la historia.

Pedro Pablo Rubens.



- Hombre de una gran cultura humanística
- Su estilo fuertemente marcado por sus viajes por Italia y el conocimiento del arte clásico grecorromano y la pintura de los maestros del Renacimiento, pero también por sus trabajos diplomáticos, primero como pintor de la corte de Vincenzo de Gonzaga, duque de Mantua, y después del archiduque Alberto de Austria, que le llevaron a recorrer Italia, los Países Bajos, España e Inglaterra.
- Como diplomático al servicio de la Corona española, Rubens intervino en la pacificación de los Países Bajos y en la intermediación con Inglaterra.
- Viajó por España en dos ocasiones, a requerimiento de Felipe IV, la primera en 1624 y la segunda cuatro años después, alojándose en el Real Alcázar durante un año y medio, realizando trabajos para la corte española y haciendo gran amistad con Velázquez.

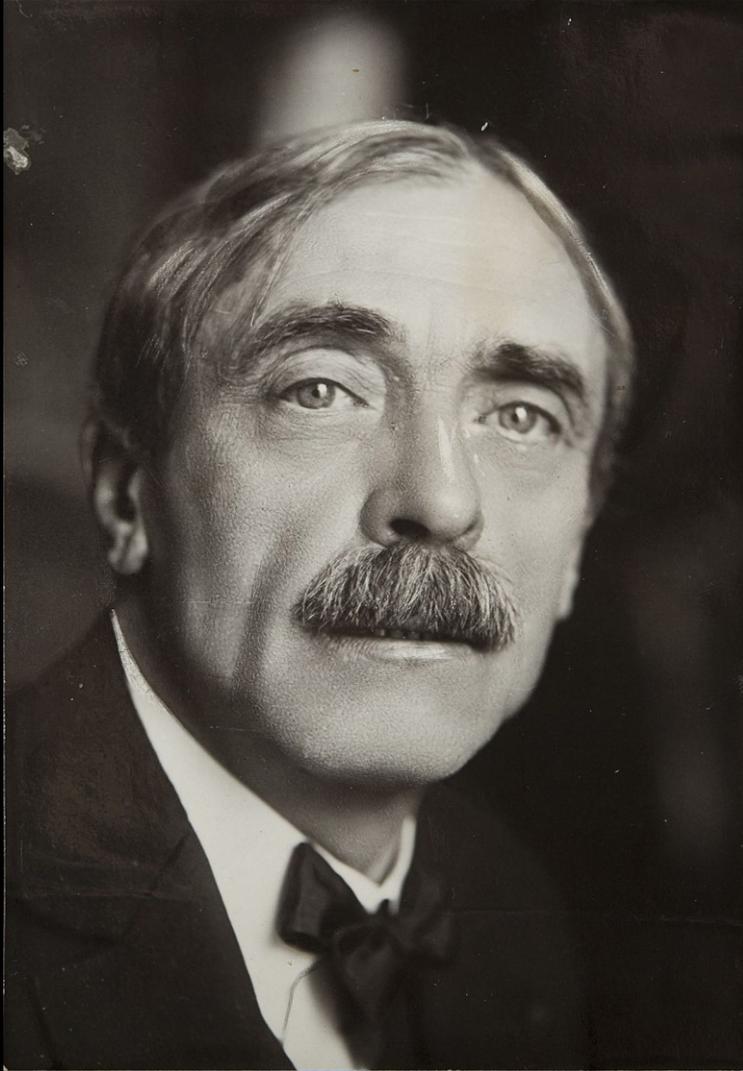


VENUS Y CUPIDO. Copia de Rubens a partir de un original de Tiziano. Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Madrid

- En Madrid pudo conocer los mejores cuadros de Tiziano que había adquirido Felipe II y realizó diferentes copias de pinturas del artista veneciano (al que admiró, copió y versionó) procedentes de la colección real.
- Gracias a una de ellas, hoy conocemos el aspecto de la, hoy perdida, **Venus y Cupido** de Tiziano, que es el más directo referente de la famosa, y también viajera, Venus del espejo de Velázquez.
- La copia de Rubens se conserva en Madrid, en la colección Thyssen-Bornemisza, donde llegó en la década de 1950 procedente de una galería suiza, tras aparecer en el mercado en Nueva York, Viendo el juego del espejo sujetado por Cupido para reflejar el rostro de la dama, que utilizó Tiziano y reprodujo Rubens, resulta evidente que Velázquez lo conoció y resultó de gran influencia para su célebre Venus, sirviéndose del mismo juego simbólico, si bien el artista sevillano decidió prescindir de ropajes y recostar a la modelo, al modo de las Venus que había visto en Italia.

¿Qué es un museo?

- Un lugar fuera de la realidad que colecciona objetos y obras que no fueron creados para estar allí.
- Es un fenómeno profundamente vinculado a la civilización occidental.
- Una manifestación de una pasión que no es compartida por toda la humanidad.
- Su función es ayudarnos a referirnos a nuestro pasado o a la experiencia de otros.



Paul Valéry : “demasiadas obras, cada una distinta de las otras, todas fatalmente fuera de contexto, fatigan los ojos y la mente”.

Los museos no me gustan demasiado. Los hay admirables, pero ninguno delicioso. Las ideas de clasificación, conservación y utilidad pública, ideas justas y claras, tienen poca relación con las delicias [...] Me encuentro en medio de un tumulto de criaturas congeladas, cada una de las cuales exige, sin conseguirlo, la inexistencia de todas las demás [...]

Ante mí se desarrolla en el silencio un extraño desorden organizado. Me asalta un horror sagrado. Mi paso se hace religioso. Mi voz cambia, se vuelve un poco más alta que en la iglesia, pero menos fuerte de lo que sería en la vida normal.

Pronto ya no sé qué he venido a hacer en estas soledades encerradas, que evocan el templo y el salón, el cementerio y la escuela [...] ¡Qué fatiga, me digo, qué barbarie! Todo esto es inhumano. No es puro. Esta proximidad de maravillas independientes y enemigas, tanto más enemigas cuanto más semejantes son, resulta paradójica [...] El oído no aguantaría a diez orquestas tocando juntas. El espíritu no puede seguir una multiplicidad de operaciones distintas, no -existen razonamientos simultáneos. Pero he aquí que el ojo [...], en el instante en que percibe, se encuentra obligado a admitir un retrato y una marina, una cocina y un triunfo, personajes en los estados y posiciones más diversos, y no sólo esto, sino que debe acoger en su mirada armonías y modos de pintar incomparables [...] obras que se devoran unas a otras [...]

Pero nuestra herencia nos aplasta. El hombre moderno, extenuado por la enormidad de sus medios técnicos, se ve empobrecido por el mismo exceso de sus riquezas [...]. Un capital excesivo y por tanto inutilizable.

*"El problema de los museos", en Oeuvres, París, Pléiade,
pp. 290 ss (1923)*

COLONIALISMO Y LOS GRANDES MUSEOS



Fuerzas coloniales británicas con botín del palacio real en la ciudad de Benin durante la Expedición Punitiva de Benin en 1897.

NACIMIENTO GRANDES MUSEOS NACIONALES EUROPEOS

Tres fueron los referentes para la creación de los grandes museos nacionales:

- Ashmolean Museum de Oxford (1685)
- Museo Británico (1753)
- Louvre (1793)

Museos nacionales que sirvieron para:

- Concentración y blindaje de colecciones
- Atraer la adquisición de piezas procedentes del mercado
- Reivindicar el carácter público del patrimonio frente a la filosofía imperante en siglos anteriores que hacía del arte y el conocimiento algo privativo de monarcas, nobles y de las clases sociales privilegiadas económicamente y de las instituciones religiosas.



MUSEOS NORTEAMERICANOS



METROPOLITAN MUSEUM NUEVA YORK



INSTITUTO DE ARTE DE CHICAGO

- Representan, en su origen, todo lo contrario a los europeos, actuando de focos que favorecen los más lejanos viajes de las obras artísticas y la dispersión del arte europeo, africano y asiático que, en grandes cantidades, cruza el océano camino de esos museos, deseosos de adquirir historia y prestigio internacional.
- Su estructura jurídica, por sus sistemas de financiación y por la propia concepción como museos independientes del Estado a diferencia de los grandes museos europeos.
- Cada museo posee sus propios estatutos, como cualquier empresa privada, aun cuando en ellos se defina su carácter al servicio del público.
- Las donaciones y los legados privados, así como las fundaciones que se benefician de importantes exenciones fiscales, diferencian al modelo americano, que no se limita a exponer su propia historia, sino que busca objetos cargados de una historia mucho más antigua que la del nuevo continente.

DOS PERSPECTIVAS DE UNA HISTORIA ASIMÉTRICA EN LA BATALLA POR LAS ANTIGÜEDADES

- Los museos occidentales son expertos en historia selectiva
- Guardianes de salvar los derruidos, abandonados y destrozados monumentos de Egipto, Turquía, Grecia...
- Defienden la “universalidad” de sus colecciones, pero lo cierto es que son museos europeos o americanos.
- Temen ver vaciarse sus museos y multiplicarse la demanda

- Los países reclamantes tienen museos desorganizados sin suficientes fondos económicos.
- Carecen de inventarios básico
- Incapaces de garantizar la seguridad
- Campa la corrupción, el saqueo continúa
- La retórica de los museos está desconectada del interés de la población local
- Las demandas de restitución son una forma de reivindicar la historia y dar brillo a su propia mitología nacional.

INTERROGANTES SIN RESPUESTAS FÁCILES

- ¿Cómo creemos que esas piezas llegaron a los museos?
- ¿Se pagó un precio justo o lo tomaron simplemente?
- ¿Deberían quedarse donde están en los grandes museos, accesibles a una multitud de visitantes de todo el mundo?
- ¿Deberían ser devueltas a sus países de origen, tal como se reclama de forma cada vez más notoria?
- ¿Es justicia histórica, un resarcimiento de los antiguos agravios de la época colonial?
- Es un ajuste de cuentas por parte de los líderes de las naciones menos poderosas?



PENACHO LLAMADO DE MOCTEZUMA

Regalo a Hernán Cortés
Pasó a Carlos V y a las
colecciones de los
Habsburgo en Innsbruck y
luego a Viena



- ¿Por qué ahora ha cobrado tanta fuerza este tema?
- ¿Es justo analizar con perspectivas actuales unos hechos de hace doscientos años?
- ¿Es justo utilizar palabras como “robado” y “saqueo” para cosas que fueron tomadas cuando la arqueología se hallaba en sus inicios?
- ¿Deberían ser desmantelados los monumentos para devolver a Egipto los obeliscos que hay en Roma, en Estambul o en Paris?



Penacho de Moctezuma es exhibido en el Museum fur Volkerkunde (Museo de Antropología de Viena) realizado por plumas verdes de quetzal, rojas del pájaro espátula y otras de color café, turquesas y azules claras de aves no identificadas, con una dimensión de 178 x 130 cm. Reclamado por México desde 1991. Se ha revestido de nacionalismo al considerarse el poder máximo del México Antiguo, es ahora objeto de polémica por la negativa de Austria a prestarlo para las conmemoraciones de 2021. El Museo Antropológico de Viena sostiene que la joya no podría ser llevada a México “al menos en los próximos diez años”. El penacho “es demasiado frágil”

CONFLICTO MUNDIAL ANTE UNA HISTORIA ASIMÉTRICA

¿SE DEBEN DEVOLVER LAS OBRAS A LOS PAÍSES ORIGINARIOS

- Algunas obras que se encuentran en lugares como Reino Unido, Alemania, Francia, Austria, Italia o España han podido ser salvaguardadas mientras que si se hubiesen quedado en sus respectivos países hubieran desaparecido con casi total certeza.
- **¿Es momento para ciertos museos europeos replantearse si estos tesoros saqueados y robados deberían ser devueltos a sus países de origen?**
- **Entre el 90-95% del arte africano subsahariano se encuentra fuera de África** en los principales museos del mundo. Las naciones africanas han estado pidiendo la restitución de los bienes culturales desde al menos 1960 , cuando muchos ganaron su independencia. La restitución permanente de todo el patrimonio africano incautado sin consentimiento se ha convertido para muchos en un imperativo moral. No más préstamos, no más excusas.
- La devolución debería ir asociada para algunos no solo al botín de guerra sino también a los archivos, fotografías tomadas sin permiso en la época colonial.



Museo Británico

Lleno de objetos que fueron fruto de saqueo en su acepción más elemental : sacados sin permiso de la población local y tomados en el siglo XIX bajo las normas de la época , lo que equivale a decir , sin ninguna consideración hacia los residentes de los lugares de origen, y a menudo sin siquiera el consentimiento del gobierno.

La colección egipcia comenzó con la piedra de Rosetta y con otras antigüedades confiscadas al ejército francés en Egipto. De ahí en adelante , gran parte de la inmensa colección –se estima que solo está a la vista el 4% de las posesiones del museo-, llegó a través de coleccionistas con *firman*s obtenidos del gobernante otomano por medio del soborno y sin firman alguno.

El Museo Británico se justifica que bajo los muros del museo no corren peligro alguno.

Se atienen a una ley promulgada por el Parlamento británico en el año 1753. Según dicha ley se prohíbe la salida del país de cualquier pieza, a no ser que sea un duplicado, para preservar toda esta cantidad de obras.



Mirón de Eleuteras: **Discóbolo o Lanzador de disco**. h. 450 a.C. 155 cm.
Museo Nacional Romano, Italia.
Copia romana en mármol hallada en 1781

Ejemplo temprano de expolio es que Roma realizó contra las esculturas griegas.

La helenización de Roma en los tiempos de la República durante los siglos II y I a.C., se realizó no solo por la conquista de Grecia o el gusto por el arte, la literatura, el teatro, la filosofía y otras ramas del saber de origen helenístico, sino también por el expolio del patrimonio artístico griego que los vencedores mostraban en Roma.

Con el expolio nació el coleccionismo, las copias y las réplicas.

Uno de los primeros expolios al que se refiere **Tito Livio** es el que Marcelo llevó a cabo en la ciudad siciliana de Siracusa (212 a.C.) haciendo trasladar a Roma estatuas como ***“despojos arrebatados al enemigo según el derecho de guerra y abrieron la era en que los romanos comenzaron a admirar las obras de arte de los griegos”***.

- **El expolio de obras de arte viene a ser el tercer gran negocio después de las drogas y el tráfico de armas en el mundo según Interpol.**
- El siglo XIX inauguró una nueva época de pillaje con niveles inéditos.
- **Con la llegada de Napoleón a Egipto** comenzó la Egiptología, pero también el afán de poseer y bienes muebles o incluso edificios acabarían reconstruidos en Europa o Estados Unidos.
- **1970 UNESCO** prohíbe la exportación y traslado ilegales del patrimonio cultural . La posesión de objetos sin procedencia clara que haya salido a la luz desde 1970 en adelante. Lo cierto es que en algunos museos como el Británico la mayor parte de la colección es anterior a este código lo que significaría que una buena parte de la colección no tiene convenientemente justificado su itinerario.
- En caso de conflicto entre dos países UNESCO actuaría como mediadora.
- Durante los últimos doscientos años antigüedades y monumentos han sido arrancados del suelo y enviados al otro extremo del mundo.
- En la actualidad el vasto y variado mercado de las antigüedades fomenta la destrucción sin escrúpulos de yacimientos arqueológicos en lugares tan distantes como Guatemala, Turquía, Italia, Camboya, España, etc.
- El apetito por el arte está destruyendo la historia y los museos de Occidente estaban contribuyendo a esta pérdida del conocimiento.



1998 El Museo Británico decidió que no compraría más antigüedades que no tuvieran una procedencia clara. Esto significó que el Museo no quería formar parte del mercado de antigüedades, si bien como otros museos occidentales está repleto de objetos saqueados, identificados vagamente como procedente de ***“una colección privada”***, o ***“un coleccionista suizo”***, o ***“reliquia de familia”*** para enmascarar el origen ilícito



Bonaparte ante la Esfinge (1867-1868), obra de Jean-Léon Gérôme.

- En el siglo XVIII los imperios coloniales se apropiaron de las culturas antiguas para mayor gloria del poder europeo
- Grecia y Roma fueron durante el Renacimiento pero especialmente en la época colonial fueron el símbolo de refinamiento y buen gusto.
- Al inicio del XIX el redescubrimiento del antiguo Egipto por Napoleón y la fascinación que momias, pirámides y objetos arqueológicos despertaron fomentó el auge de la investigación sobre el pasado.
- Mas tarde vendría el interés por Mesopotamia que conllevó el acarreo de infinidad de objetos a las colecciones occidentales.
- En el siglo XX el colonialismo europeo se fue extendiendo al deseo de hacerse con obras de África, Asia y Latinoamérica.



ZAHY HAWASS

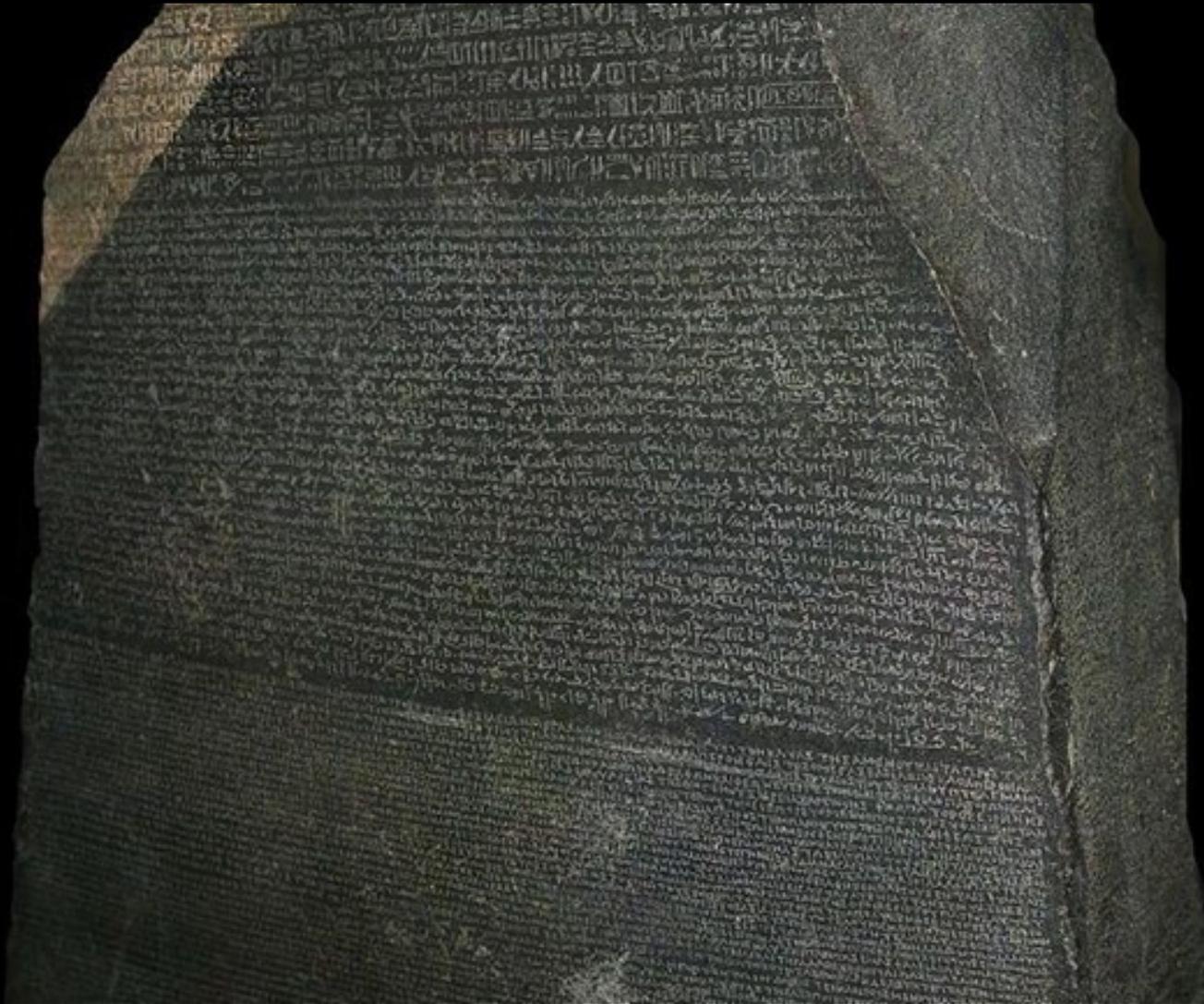
- Zahi Hawass en 2007 reclamó la devolución a Egipto de cinco icónicas piezas: Nefertiti, piedra de Roseta,...Si bien los ladrones de tumbas son tan antiguos como las tumbas de los propios faraones.
- Grecia lleva décadas reclamando los mármoles del Partenón trasladados a Londres en 1802
- Italia pleiteó contra la Fundación Getty reclamando la devolución de cuarenta objetos que habían salido ilegalmente del país.
- La batalla por las antigüedades se han vuelto un arma ante un choque de culturas y forma parte también de un cambio de época, ante un pasado asimétrico.



1980 Para evitar daños por la polución del aire y el efecto del excremento de las aves, los caballos fueron sustituidos por réplicas.

Desde entonces, la cuadriga original está expuesta en el museo dentro de la Basílica de San Marcos de Venecia.

- **¿Deberían devolverse a Constantinopla, de donde fueron tomados en 1204, durante la Cuarta Cruzada?**
- **¿Habría que devolvérselos a Roma, ya que supuestamente adornaban el arco de Trajano antes de que fueran llevados a Constantinopla?**
- **¿Sería mejor devolvérselos a los griegos, quienes, se piensa, fueron sus artífices originales en el siglo IV a. de C.?**



LA PIEDRA DE ROSETTA muestra las marcas de quienes la tomaron como un trofeo de guerra.

A lo largo de un costado del bloque rectangular puede leerse esta inscripción pintada:

“Capturada en Egipto por el ejército británico en 1802”. Y por el otro lado dice ***“Regalada por el rey Jorge III.***



TESORO DE LOS QUIMBAYAS.

Museo de América
Madrid, regalo del
presidente de Colombia a
la Corona española en
1892 por la mediación en
un conflicto entre
Colombia y Venezuela.

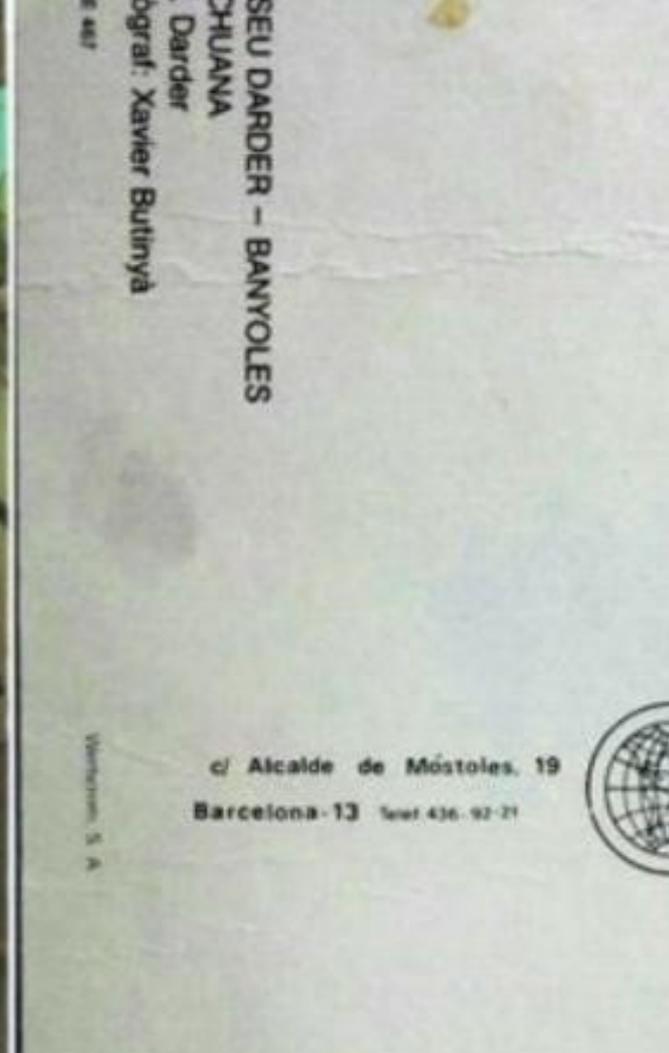
Los museos occidentales tienen un conflicto ético , si en el pasado se argumentaba que su misión era impedir la destrucción – En Afganistán e Irak es cierto-, los museos continúan cumpliendo una función de guardianes del pasado si bien hay países que ofrecen las garantías de conservación del patrimonio que les ha sido expoliado.



El tesoro fue un regalo del presidente Carlos Holguín a la reina María Cristina. Con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América en Madrid, en 1892, se organizó una exposición histórica en la que Colombia quiso dar a conocer el recién hallado tesoro Quimbaya. El tesoro había sido comprado “al peso”, junto a otras piezas, un año antes por el Gobierno colombiano a unos intermediarios que a su vez lo compraron a unos huaqueros, expoliadores.

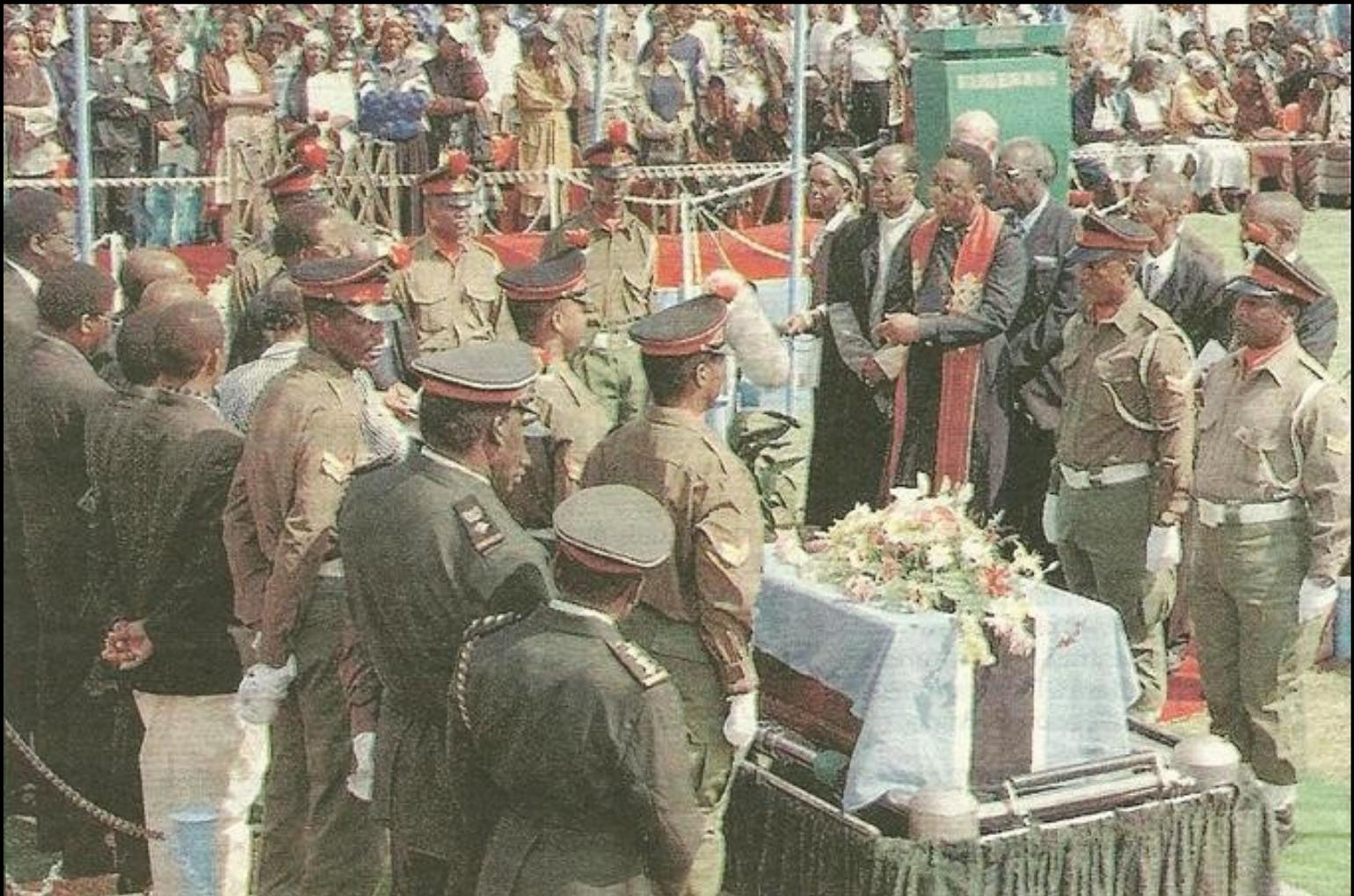


Los quimbayas “clásicos”, que elaboraron el tesoro, no existían cuando llegaron los españoles a sus tierras. El tesoro es extraordinario por la técnica de elaboración y calidad estética, más que por el oro empleado. Es más, la composición de los objetos no es oro macizo, sino aleación con cobre y plata. Estuvo en el MAN y desde 1965 en el Museo de América de Madrid



El cuerpo de una persona, el de un guerrero bosquimano de Sudáfrica, en un reclamo de feria en Europa como se trataba a los animales: robando su cuerpo tras su entierro, arrancarlo de su tierra africana, traerlo a Francia y luego a España, embalsamarlo y mostrarlo cual trofeo de caza.

Siendo insólito el hecho lo más increíble es que esta situación durara hasta finales del siglo XX en España y su cuerpo no retornara a su país y a su continente hasta el año 2.000.



El entierro del guerrero fue el 4 de octubre de 2000 en la capital de Botswana, en Gaborone, acompañado de autoridades políticas y religiosas que lo homenajearon.

Las palabras del ministro de Relaciones Exteriores resonaron en toda la zona: "***Estamos listos para perdonar pero no debemos olvidar los crímenes del pasado, y de esa forma no repetirlos***".

- Principios de los años 1.830 cuando los hermanos taxidermistas franceses, Jules y Édouard Verreaux, tras percatarse del funeral de este guerrero setsuana cerca de la capital de Sudáfrica, Ciudad del Cabo, perpetraron el robo del guerrero. Al anochecer, Verreaux fue al lugar donde yacía y tras desenterrar su cuerpo, se llevó la piel, el cráneo y huesos. Usó alambres a modo de espina dorsal, trozos de madera como hombros y relleno el cuerpo de papel de periódicos. Recibió similar tratamiento que el reservado a elefantes, rinocerontes, leones y otros animales con que abastecían el mercado europeo, deseoso de especies exóticas.
- De allí, con ese “botín” humano, viajó a París para posteriormente ser exhibido en una galería en la Rue Saint-Fiacre. Durante años fue un trofeo de los de los hermanos Verreaux paseado y dando vueltas por ferias y tiendas hasta que finalmente pasó a ser una de las piezas del museo en Banyoles creado con la colección del veterinario y taxidermista Francesc Darder. A partir de ahí paso a ser “El Negro de Bañolas”.
- Este hombre negro expuesto primero en Francia y luego en España, no era una momia ni una figura del Museo de Cera. Se trataba de un ser humano mostrado como un animal salvaje.
- En 1916 fue adquirido por el Museo Darder de la localidad gerundense de Bañolas. Allí fue expuesto en el museo y popularizándose su figura hasta el punto de ser conocido como “El Negro de Bañolas” y presentado, falsamente con un rótulo como un guerrero del desierto del Kalahari.
- Por robarle le robaron hasta sus orígenes. Se encontraba erguido, con una lanza, y mínimamente tapado por un trapo naranja, en sala del museo denominada como de los “Mamíferos” junto a simios y huesos de gorila. Curioso que el espacio museístico anterior -en la que el guerrero no estaba ubicado- era el salón de los “Humanos”. Allí estaba el cuerpo relleno de “El Negro”, que sostenía una lanza, estaba adornado por un tejido de rafia y apenas cubierto por una especie de toalla naranja. En el museo vendían postales de recuerdo del ejemplar expuesto.

- “El Negro de Bañolas” se hizo popular y recibió miles de visitas. Nunca hubo polémica por el trofeo humano expuesto hasta que un médico español de origen haitiano residente en Cambrils, donde fue concejal del PSC, Alphonse Arcelín, se dirigió por carta al alcalde de Bañolas, pidiéndole la retirada del bosquimano encerrado en la vitrina del Museo de su localidad. También sugirió al diario El País que “El Negro” debería ser retirado del museo. Eso ocurrió a finales de 1991. A partir de ahí la polémica se difundió y fueron muchos los medios que lo recogieron. Impactos como la reunión de Federico Mayor Zaragoza, a la sazón secretario de la UNESCO con el regidor de Bañolas y posteriormente el interés mostrado por el máximo mandatario de la ONU, Kofi Annan, comenzaron a “calentar” el ambiente para su rechazo. A la petición del médico Arcelín se fueron sumando la de algunos gobiernos africanos que recibieron sus misivas. A tal punto llegó el éxito de la protesta del socialista español-haitiano que en 1997 el tema se debatió en distintas reuniones de la ONU y en el seno de la Organización para la Unidad Africana. Pero posiblemente lo que más ayudó a que el cuerpo del guerrero africano se retirara del museo fue la cronología. Los Juegos Olímpicos llegaban en 1992 año a Barcelona y el lago de Bañolas fue designado como sede de las competiciones de remo. Arcelín se preguntó con ironía y difundió si los numerosos atletas mundiales que visitarían el museo podrían sentirse ofendidos al contemplar esa imagen de un hombre negro disecado. Recibió apoyos importantes como del líder afroamericano, el reverendo Jesse Jackson o el baloncestista de color “Magic” Johnson. Kofi Annan, calificó la imagen de “repulsiva” e “insensible”. Como fruto de todo este movimiento, en marzo de ese año, “El Negro de Bañolas” fue retirado del Museo Darder.
- “El Negro” desapareció y fue almacenado en los depósitos del museo con la numeración de “objeto 1004”. En el año 2000 inició su regreso a su casa. Su exilio duró casi 70 años. El gobierno español decidió repatriar el cuerpo de “El Negro” para ser enterrado de nuevo en suelo africano. Se sabe que la primera parada de ese largo periplo de regreso fue en Madrid. Allí le extrajeron de su cuerpo el relleno de algodón y papeles y le quitaron las partes no humanas, incluidos los ojos de vidrio. Su piel, endurecida por el tiempo, se rompió con lo que esta parte de su cuerpo se quedó en la capital de España. El féretro donde fue enterrado en su país solo contenía el cráneo, un brazo y los huesos de los pies.
- El entierro del guerrero fue el 4 de octubre de 2000 en la capital de Botswana, en Gaborone, acompañado de autoridades políticas y religiosas que lo homenajearon. Las palabras del ministro de Relaciones Exteriores resonaron en toda la zona: “Estamos listos para perdonar pero no debemos olvidar los crímenes del pasado, y de esa forma no repetirlos”. Más adelante el lugar de enterramiento de “El Negro” fue olvidado y se transformó en un campo de fútbol. Su tumba señalaba la esquina de un córner. Afortunadamente el gobierno de Botswana revirtió la situación de abandono y lo transformó en un sitio para visitas de los turistas.
- Para finalizar, unos detalles. No se supo ni se sabe aún el nombre de este “hijo de África”. Un afamado forense gerundense, Narcís Bardalet, especialista en medicina legal con experiencia en tareas de identificación de cadáveres como las del tsunami de 2004 en Tailandia y que además embalsamó a Salvador Dalí reveló en 1995 que “El Negro” había vivido unos 27 años, que había tenido una altura de 1,55 metros y que posiblemente falleció de neumonía, fibrosis o cáncer de pulmón. También descubrió que la piel del Negro fue embadurnada con betún para aparentar una piel más oscura que la de los bosquimanos, que tiende al marrón antes que al negro.
- Se quiera o no, gustase a los habitantes de Bañolas o no que el guerrero volviera a su tierra de origen, “El Negro” simbolizó de forma escandalosa el lado más siniestro del pasado colonial europeo. Mostraba a los visitantes las teorías del denominado “racismo científico”, es decir, esas ideas que segregan a las personas en superiores o inferiores de acuerdo al tamaño de su cerebro. Afortunadamente, esa etapa pasó, hoy sería imposible disecar y exponer a un ser humano pero las teorías racistas, de razas menores y superiores, lejos de evaporarse crecen y no están muy lejos de nosotros. Incluso se asientan en cómodas poltronas.

- **2002** Los directores de los museos más grandes del mundo firmaron una declaración enfatizando la importancia y el valor de sus museos que definieron como universales a través de este documento quisieron enfatizar que su papel crucial en proporcionar una mejor comprensión de las diferentes civilizaciones y promover el respeto entre ellas frente a posibles solicitudes de restitución al final de la declaración decía “aunque cada caso tiene que ser juzgado individualmente, debemos reconocer que los museos sirven no solo a los ciudadanos de una nación sino a la gente de todas las naciones la universalidad de los grandes museos es un hecho con una base histórica”.
- **2007**, un funcionario de la UNESCO Alain Godonou pronunció un discurso en el que concluyó, con algunas matemáticas del reverso del sobre, que ***“del 90 al 95 por ciento de la herencia africana se encuentra fuera del continente en los principales museos del mundo”***. Ahora es el director del Museo Nacional de Benin
- **2007** La ONU en la convención sobre los derechos de los pueblos indígenas instó a Estados Unidos a restaurara ***“la propiedad cultural, intelectual, religiosa y espiritual” arrebatada a los pueblos indígenas sin su consentimiento libre, previo e informado o en violación de sus leyes, tradiciones y costumbres”***.
- **2009** Egipto exigió que el Louvre devolviera cinco fragmento de una pintura mural de la tumba Tetaki, un noble de la XVIII dinastía.
- **2012** Nigeria solicitó la devolución de 32 objetos del Museo de Bellas Artes de Boston, que habían sido saqueados por el ejército británico durante una redada en los palacios reales de Benin en 1897
- **2017** Macron ***“Soy de una generación del pueblo francés para quien los crímenes del colonialismo europeo son innegables y forman parte de nuestra historia. No puedo aceptar que una gran parte del patrimonio cultural de varios países africanos está en Francia... En los próximos cinco años, quiero que se creen las condiciones para la restitución temporal o permanente del patrimonio africano a África”***.

CAMBIO DE ERA

Después de la Segunda Guerra Mundial, la UNESCO buscó proteger el patrimonio cultural a través de convenciones y programas de cooperación internacional, pero recientemente sus esfuerzos se han visto socavados por actores no estatales como ISIS que no tienen en cuenta el derecho internacional.

Los museos tienen la responsabilidad global de comprender mejor sus colecciones, descubrir más completamente las historias y las historias detrás de sus objetos y revelar las personas y sociedades que dieron forma a sus viajes. El Museo debe invitar a reflexionar mejor sobre la historia de estos objetos y obras de arte rastreando sus orígenes y luego confrontando los problemas difíciles y complejos que surgen.



Delegación de Rapa Nui (Chile) en el Museo Británico junto al Moai Hoa Hakananai'a, el cual solicitan repatriar a la isla.

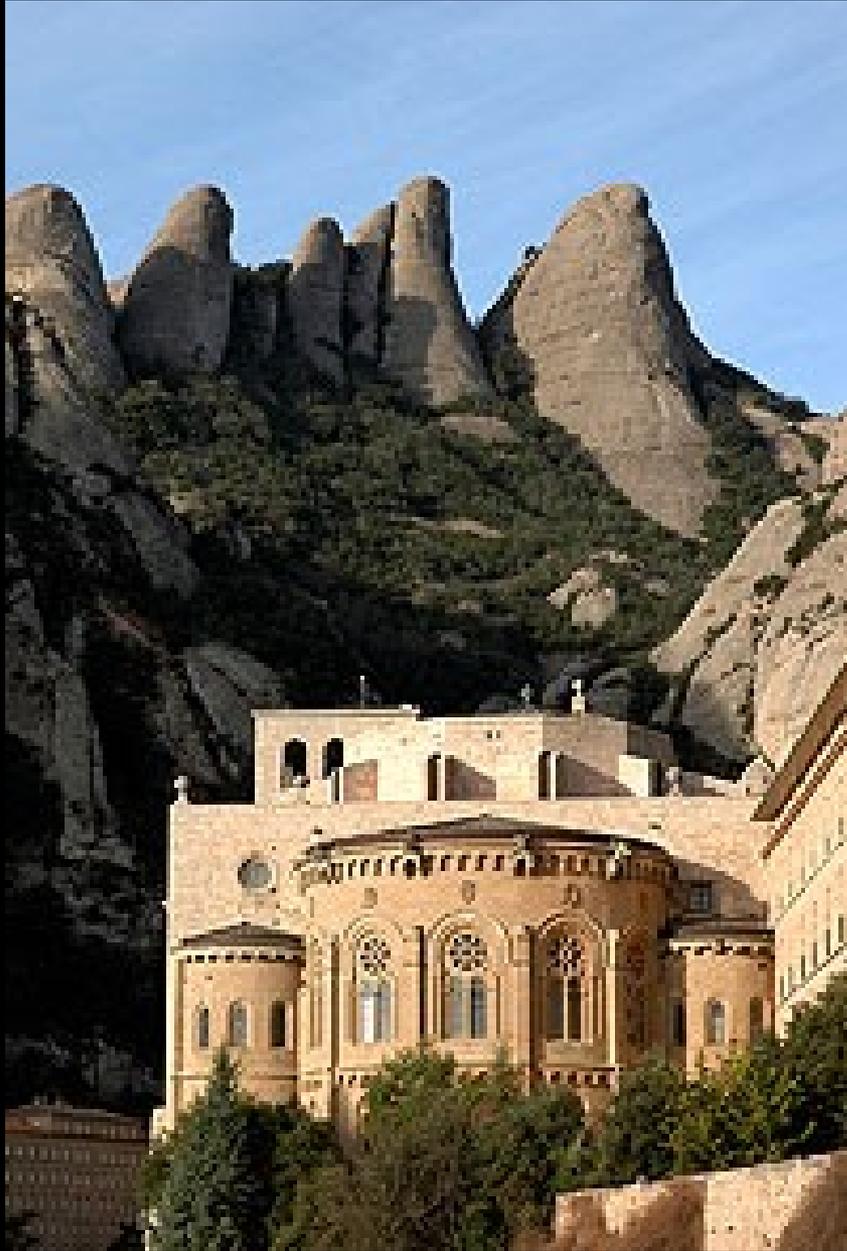
Las políticas culturales cambian y los museos cambian con ellas.

La batalla por las antigüedades forma parte de un cambio de época.

Las demandas de restitución son una forma de reivindicar la historia y reconstruir su propia mitología nacional.

No es una coincidencia la petición de disculpas

- Namibia se lo exige a los alemanes.
- Indonesia a lo holandeses
- Egipto a los alemanes, los británicos, los franceses y los estadounidenses
- México, Colombia, Perú... a los españoles
- Los países del Norte de África, Corea, Nueva Zelanda a los franceses
- Nigeria, Kenia e India a los británicos
- Congo a los belgas
- Etiopía a los italianos y a los británicos...



España ocupa el número 50 entre los países expoliados . Si bien las 6800 iglesias que hay en España son una atracción para el pillaje y el saqueo.

En 2000 aparecieron trece documentos de gran valor robados en 1994 del monasterio de Montserrat de Barcelona.

Fue un monje de la abadía quién localizólos incunables navegando por internet en el catálogo de una conocida sala de subastas de Barcelona.



La tiara llegó a la **Casa de Bernadotte** por el matrimonio de la nieta de la emperatriz Josefina, llamada Josefina de Leuchtenberg, con el príncipe heredero Oscar de Suecia en 1823 (desde 1844 Óscar I y Josefina de Suecia y Noruega).

El gran camafeo central cuenta la historia de amor de Cupido y Psique, que consiguieron estar juntos a pesar de la prohibición que existía de entablar relaciones entre humanos y dioses.



Una obra de arte es:

- Un modo de disfrute al arte igual que un buen libro o una buena fotografía o composición musical.
- Un espacio de reflexión donde nos invita a plantearnos dudas, reflexiones, preguntas, abismos e incertidumbres que en el caso, por ejemplo, de un cuadro han ido cambiando de pared en pared y de miradas diversas y lejanas en otras miradas más cercanas y con otra interpretación

- El expolio y robo de obras de arte es un problema de magnitud mundial.
- La tercera fuente de criminalidad organizada es el arte después de las drogas y el tráfico de armas.
- La UNESCO reconoce que este mercado mueve al año uno 12000 millones de euros por el mundo.
- En la Unión Europea Francia e Italia son los países más afectados de todos los robos un 80% afecta a estos países.
- Los países receptores de este mercado ilícito son Italia, Suiza, Estados Unidos, Javón, Austria, Holanda y Reino Unido.
- El mayor esfuerzo consiste en establecer inventarios que son elementos para una protección eficaz, la ignorancia de la procedencia es una ventaja para los traficantes de antigüedades y obras de arte.



PEDRO BERRUGUETE

- Pedro Spagnuolo, al que se ha identificado con Pedro Berruguete el Viejo
- Hacia 1447 trabajó en el palacio ducal de Urbino, en torno al año 1447, para Federico da Montefeltro, uno de los más destacados mecenas del Quattrocento, famoso entre otras cosas por su gran biblioteca, la más importante de Italia después de la del Vaticano. Durante un tiempo atribuido a Berruguete.
- Casi toda la obra que se conoce de Pedro Berruguete fue realizada en sus viajes por la península Ibérica, donde se cree que llegó a trabajar para Isabel la Católica, está acreditado que el artista pintó en Italia junto a Melozzo da Forlì y Piero della Francesca, en una época en la que era frecuente que diversos maestros colaborasen juntos en una misma pieza y en la decoración, en común, de las estancias palaciegas.
- Trabajó fundamentalmente en Urbino, participando en la decoración del studiolo y la biblioteca del Palacio Ducal, junto a otros artistas, con lo que la obra que dejó en Italia tiene problemas de atribución.
- Berruguete también trabajó en el taller de Justo de Gante, del que salieron otras importantes obras viajeras, como las que formaron parte de la serie que Gaya Nuño identificó como «las siete musas», en realidad un ciclo dedicado a las cuatro artes liberales de las que solo se conservan dos, «La retórica» y «La música», en la National Gallery de Londres, a donde llegaron tras haber pertenecido a la colección Conti, que más tarde vendió a W. Spence, en Florencia. Otras dos pinturas de la serie, «La dialéctica» y «La astronomía», conocidas hoy solo por fotografías, también pertenecieron a la colección de Louis-François de Borbón, príncipe de Conti, que reunió una gran colección en su palacio del Temple de París. Pero estas musas de Berruguete/Gante corrieron diferente suerte en la dispersión de la colección Conti, al ser vendidas por separado de la pareja de la National Gallery.
- «La dialéctica» y «La astronomía» fueron compradas por un legendario personaje, el comerciante inglés Edward Solly, un ávido coleccionista de pinturas del Trecento y el Quattrocento cuando aún eran poco valoradas en el mercado. Años después, en 1821, las adquirió Federico Guillermo III de Prusia, para el Kaiser-Friedrich-Museum. Ambas obras fueron destruidas en uno de los últimos bombardeos de Berlín, el 5 de mayo de 1945, dos días antes de la rendición de Alemania.
- El hijo de Pedro Berruguete, Alonso, influido por su padre, también viajó por Italia, formándose junto a Miguel Ángel, en Roma, y con Filippino Lippi, en Florencia. Lo que en tiempos de los Berruguete debió de ser excepcional, por lo que más tarde se hizo norma.



Un cáliz de oro subastado por 413000 dólares en la casa Guernesey. Perteneció al galeón español Nuestra Señora de Atocha, su barco gemelo Santa Margarita y una flota que se hundió en 1715.

Muchos tesoros están ligados a los grandes naufragios del siglo XVII, cuando el oro se trasladaba en galeones desde América a Europa, singularmente los puertos de España, y las legendarias historia de piratería que todavía sigue alentando a los cazatesoros de todos el mundo ,generando expediciones y grande rescates como el ejemplo del galeón español **Nuestra Señora de Atocha**. En 1622 una tormenta llevó el galeón al fondo del mar, frente a las costas de Florida con un gran cargamento de oro y piedras preciosas, que solo parcialmente fue rescatado en 1985 por el cazatesoros Mel Fisher, sin ningún procedimiento arqueológico que ayudara a reconstruir su historia. La colección fue subastada en Nueva York en 2015 con cuarenta objetos del galeón, entre ellos piezas de orfebrería, lingotes de oro y plata, perlas



Una extraordinaria colección de tesoros españoles de los siglos XVII y XVIII naufragos descubiertos frente a las costas de Florida se ha vendido en Nueva York por unos 2 millones de dólares.

El cazador de tesoros estadounidense Mel Fisher fue más famoso por descubrir el galeón español naufragado Nuestra Señora de Atocha , que se hundió en un huracán en 1622, cargado de riquezas del nuevo mundo.

Descubrió más de 20 millones de dólares en oro y otras riquezas del Santa Margarita en 1980.

La flota naufragada de 1715 costó la vida a más de 700 marineros y perdió más de 14 millones de pesos en tesoros registrados, según el sitio web de Fisher.

Los artículos vendidos el miércoles habían sido los favoritos de Mel y su esposa Dolores,



Anillos de esmeraldas del galeón español Nuestra Señora de Atocha, su barco hermano Santa Margarita y una flota que se hundió en 1715



La historia de las grandes joyas del arte comienza con el origen mítico de los metales y de las piedras preciosas necesarias para su elaboración, asociado a descubrimientos y grandes viajes.

MUSEOS ESTADOUNIDENSES

- **Metropolitan de Nueva York, 1870**, nacido del eclecticismo y de la confluencia de colecciones procedentes de todo el mundo.
- **Museo de Bellas Artes de Boston 1876**
- **Museo de Arte Moderno de Nueva York 1929**
- **Instituto de Arte de Chicago 1879**
- **Nacional Gallery of Art de Washington 1937**
- **Paul Getty Museum** en Los Angeles
- **Young Museum** de San Francisco
- **LACMA** de Los Angeles
- **Guggenheim** de Nueva York
- **Smithsonian American** de Washington.-