



ANTONIO PALACIOS

1874-1945

historicismo y
racionalismo

El arte auténtico es aquel capaz de aportar siempre algo nuevo, del mismo modo que sólo puede considerarse artista quien verdaderamente realiza una obra personal, pero ni lo uno ni lo otro precisa radicales rupturas o fulgurante velocidad, y mucho menos soporta la ilusoria pretensión de partir absolutamente de cero. A fin de cuentas, por más que pueda parecer un lugar demasiado común, el arte, como la materia, ni se crea ni se destruye.

Madrid lleva el sello de Antonio Palacios, como Barcelona el de Gaudí.
Aunque desafortunadamente no alcance la misma fama.

Pocos creadores han marcado tanto la imagen moderna de una ciudad
como Antonio Palacios.

¿Se podría imaginar Madrid sin la obra de Antonio Palacios?

La antigua villa barroca se transformó en una metrópoli moderna

Madrid pasó de 540.000 habitantes en 1900 a un millón en los años 30



SELLO DE ANTONIO PALACIOS 1975

***“Antonio Palacios** es la figura más poderosa de nuestra arquitectura en el primer tercio del siglo XX y la personalidad más difícil de clasificar y encerrar en unos parámetros convencionales ”.*

Fernando Chueca Goitia



ARQUITECTURA MODERNISTA

- Víctor Horta
- Antoni Gaudí



ARQUITECTURA RACIONALISTA

- Adolf Loos
- Walter Gropius
- Mies van der Rohe
- Le Corbusier



ARQUITECTURA TOTALITARIA

- Alber Speer



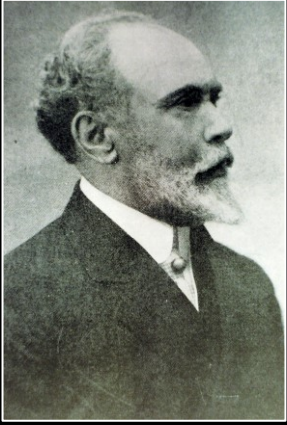
HUMANIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA

- Alvar Aalto
- Frank Lloyd Wright

NUEVOS NECESIDADES NUEVOS PLANTEAMIENTOS

- Se inicia la necesidad de crear ciudades nuevas que respondan a las necesidades de la sociedad industrial y a la explosión demográfica.
- Aparecen nuevo modelos:
 - Ciudades-satélite
 - Ciudades-jardín
 - Ensanches
- La arquitectura del siglo XX se caracteriza por tratar de liberarse del lenguaje arquitectónico de los estilos históricos.
- Empleo de nuevos materiales (hormigón armado, hierro, cemento) y adaptación a las necesidades nuevas colectivas.
- Surgen nuevas construcciones (rascacielos, aeropuertos) que no tienen precedente.
- La arquitectura trata de crear soluciones para las nuevas necesidades.

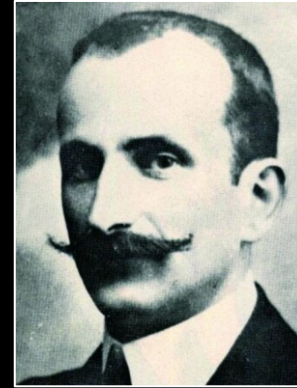
EN BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD NACIONAL



**RICARDO
VELÁZQUEZ BOSCO**
Burgos 1843- Madrid 1923



ANÍBAL ALVAREZ
Madrid 1850-1930



ANIBAL GONZÁLEZ
Sevilla 1876-1929



LEONARDO RUBACADO
Castro Urdiales 1875-1918



Panteón D. Sevillano
Guadalajara



Colegio del Pilar
Madrid



Plaza de España
Sevilla



Casa Allende
Madrid



Daniel Hudson Burnham

1846 -1912

Arquitecto y diseñador urbano
estadounidense.

Defensor del movimiento Beaux-Arts,

Neoyorkino de origen fue llamado el “nuevo Vitrubio” en 1893 plantea su Plan Especial para Chicago revestido de cierto imperialismo estadounidense.

Acuñó el término “*White City*” o “*Beautiful City*” donde trata el tema de la monumentalización de la ciudad y la condición escenográfica del espacio urbano metropolitano.

Burnham : “No hagas planes pequeños. No tienen magia para remover la sangre de los hombres y probablemente ellos mismos no se harán realidad”. Este eslogan se ha tomado para capturar la esencia del espíritu de Burnham

Influyó junto en el arquitecto alemán Otto Rieth en Antonio Palacios y en sus proyectos urbanísticos a veces utópicos como el que realizó para la ciudad de Vigo, para la Puerta del Sol en Madrid o para la Plaza de Colón también en Madrid.



«Nuestro pasado es nuestro futuro»

Antonio Palacios



ANTONIO PALACIOS
Porriño 1874- El Plantío 1945



JOAQUÍN OTAMENDI
San Sebastián 1874-Madrid 1960

PALACIOS Y OTAMENDI

Formados en la Escuela de Arquitectura de Madrid a la sombra de Ricardo Velázquez Bosco, se debaten entre la tradición y la modernidad. Muestran:

- Interés por lo ornamental.
- Integración de los nuevos materiales ante las nuevas necesidades.
- Ambición en la creación de arte total integrando la arquitectura y las artes decorativas.
- Empleo de órdenes gigantes.
- Referencias al clasicismo internacional
- Ecos de la arquitectura estadounidense.

BIPOLARIDAD MADRID-BARCELONA

- Barcelona: Ciudad industrial, cosmopolita, con una burguesía textil e industrial ascendente. Asume la tarea de modernizar la España de principios del XX.
- Madrid: Ciudad administrativa, alejada de los centros urbanos y culturales europeos. Ofrece una arquitectura de formas elocuentes, ecléctica y heterogénea. Madrid asume y cataliza diversas formas culturales y propuestas estilísticas.

MADRID 1900-1939

- Se mantienen los regionalismos.
- Dominio de lo decorativo sobre la estructural.
- Se potencian las enfáticas sedes bancarias e institucionales.
- La arquitectura madrileña trata de evidenciar su rango de capital y de configurarse como un prototipo que se repetirá por el resto del país.
- Los intentos racionalistas procedentes de la Bauhaus tienen también calado hasta 1939.
- Se asimilan estilos foráneos a los que se les añade elementos castizos (Telefónica -1920- con una entrada barroca).
- Desde 1939 se impone una arquitectura nacionalista que trata de indagar en los orígenes políticos (El Escorial) y repudia el racionalismo.



CALLE DE ALCALÁ CON LA IGLESIA DE SAN JOSÉ A LA DERECHA 1860-1866. Fotografía de Jean Laurent. Desde 1886 se planteó la necesidad de una gran avenida, era necesario expropiar 334 edificios situados en 30 manzanas diferentes. Desaparecieron calles (Nao, Cruz Verde...) y edificios con el convento de Ntra. Sra. De la Presentación y parte de la iglesia de San José.

Calle Alcalá, antes de 1907 y de la construcción de la Gran Vía



1886 Se plantea la idea de una avenida que articulara de este a oeste la capital en los tiempos en los que los grandes arquitectos urbanistas trabajaban en el diseño de las ciudades.

Casi todo estaba por hacer y **las nuevas teorías urbanísticas podían plasmarse con relativa facilidad**

ANTONIO PALACIOS



- Arquitecto y urbanista más destacable de la España del primer tercio del siglo XX.
- Singularidad y fuerza de su obra
- Creador de una imagen de referencia
- Transformador del perfil del Madrid barroco en el cosmopolita
- Representa la transición del historicismo al racionalismo
- Concibe la arquitectura como un arte integral en la macro-escala de la ciudad y en la escala del detalle.
- Capacidad para absorber distintos estilos.
- Búsqueda de expresividad a través de los materiales.
- Tratamiento racional de las estructuras.



ANTONIO PALACIOS
JOAQUÍN OTAMENDI

En 1892, con 18 años, Antonio Palacios viene a Madrid a estudiar ingeniería, pero rápidamente cambió de idea y decidió estudiar arquitectura, cambiando de ese modo el rumbo de su vida. Durante sus estudios Palacios se vera influenciado por los dibujos y escritos de Viollet-le Duc y la obra de Antonio Gaudí.

Palacios y Otamendi coinciden como compañeros de estudios en la Escuela Superior de Arquitectura

Poco después se asocian. Sólo dos años después, llega su gran oportunidad: con solo 30 años Palacios se convierte en el ganador del concurso para la construcción de la nueva Casa de Correos de Madrid.

En 1919 La sociedad profesional entre Palacios y Otamendi finaliza cuando el vasco decide ocupar el puesto de arquitecto de Correos y el gallego el de la Compañía del Metro de Madrid.

JOAQUÍN OTAMENDI

San Sebastián 1875-Madrid 1960



Realizó la mayor parte de su obra en Madrid en colaboración con Antonio Palacios.

Contribuyó con sus numerosas edificaciones a dar carácter moderno a Madrid. donde ganó, junto con Antonio Palacios y el ingeniero Ángel Chueca Sainz, el concurso abierto para la construcción del **Palacio de Comunicaciones** en la plaza de Cibeles (actual Ayuntamiento de Madrid).

Entre 1908 y 1919 Otamendi y Palacios llevan a cabo la construcción del Hospital de Jornaleros de Madrid

En 1918 realizan el Banco Río de la Plata.



EL CONSTRUCTOR DE MADRID

Uno de los arquitectos más importantes e influyentes en España durante la primera mitad del siglo XX.

Alumno de Ricardo Velázquez Bosco (Palacio de Cristal, Ministerio Agricultura, Panteón de la Duquesa de Sevillano, Escuela de Minas....)

Responsable de algunos de los edificios más emblemáticos de Madrid que contribuyeron a transformar la antigua villa barroca en una metrópoli moderna.

Su contribución puede ser comparada con la de Gaudí en Barcelona u Otto Wagner en Viena, su obra y figura no han recibido el suficiente reconocimiento.



ANTONIO PALACIOS estuvo vinculado al mismo tiempo a las ideas de la Secesión vienesa que se define por:

- Monumentalidad.
- Apariencia escultórica de muchos de sus edificios
- Incorporación de las artes decorativas.
- Uso de estructuras funcionales.
- Limpieza de los materiales
- Empleo de órdenes gigantes
- Referencias al clasicismo conjugadas con elementos norteamericanos y el uso de nuevos materiales.
- Integra viejas concepciones arquitectónicas y nuevos métodos constructivos

EL ESTILO DE ANTONIO PALACIOS



Entrada al metro en Gran Vía en la Red de San Luis . En 1970 fue desmontado y trasladado a Porriño, pueblo donde había nacido Antonio Palacios, cedido por el Ayuntamiento de Madrid

Difícil de definir entre el eclecticismo y el funcionalismo.

La piedra es consustancial a las obras de Antonio Palacios.

Conjuga monumentalidad y el carácter institucional.

Su obra se desarrolla en pleno debate entre tradición y modernidad.



LA GRAN VÍA

Primer tramo.

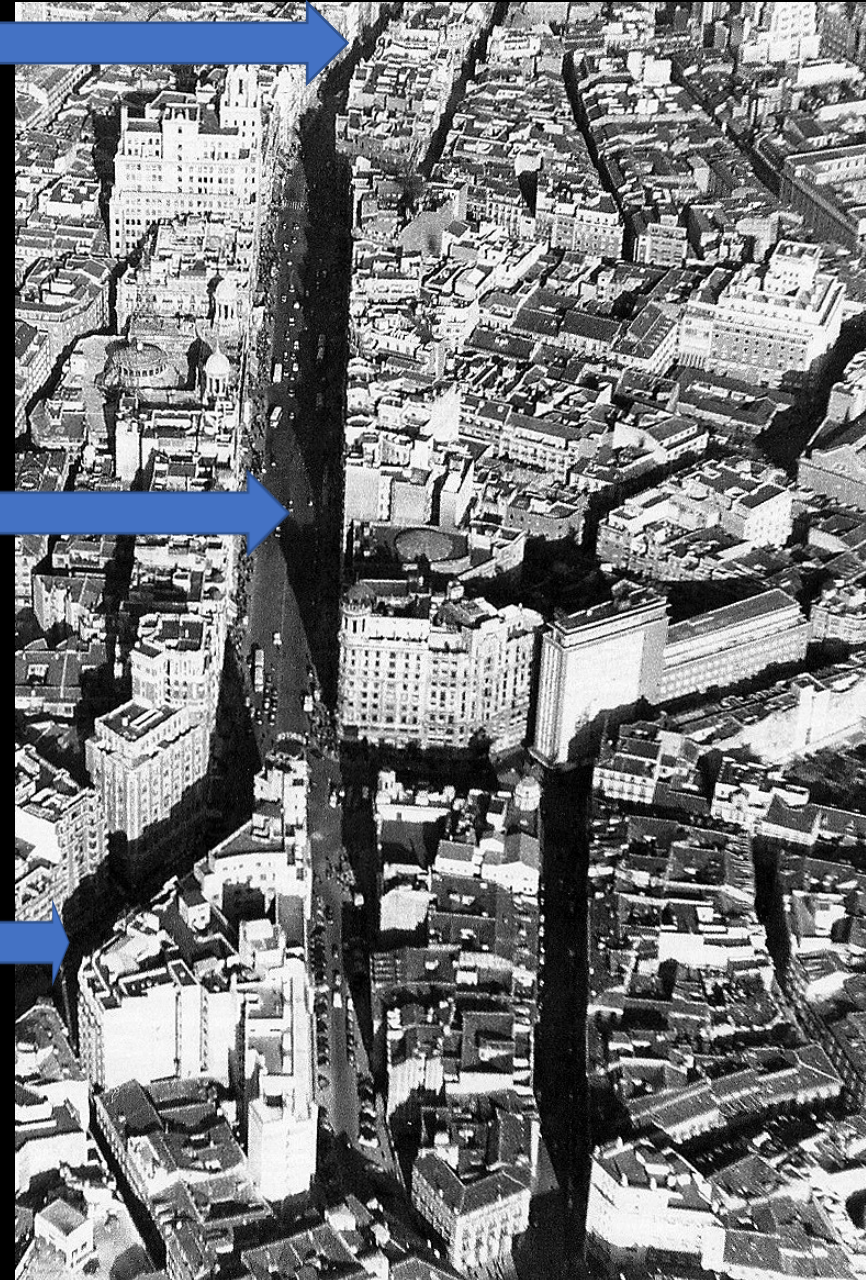
De Alcalá a la Red de San Luis presenta los edificios más antiguos de influencia parisina:
Edificio Metrópolis (la Unión y el Fénix) (1905)
diseño de los franceses Jules y Raymond Fevrier

TRES TRAMOS en 1,3 km.

Primer tramo. De Alcalá a la Red de San Luis, presenta edificios más antiguos con aires parisinos. **Edificio Metrópolis** (diseñado en 1905 por los arquitectos franceses Jules y Raymond Février, con decoración decimonónica y coronado una Victoria alada (Federico Coullaut-Valera)

Segundo tramo. De influencia neoyorquina. **Edificio de la Telefónica**, primero con voluntad de rascacielos construido en Madrid (1920) de Ignacio de Cárdenas y al arquitecto de la International Telephon Telegraph, Lewis S. Weelk.

Tercer tramo de Callao a la plaza de España. **Edificio Carrión** llamado popularmente **Capitol** (1931) según planos de Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced, quienes se inspiraron en la arquitectura expresionista de la Alemania de entreguerras.





EDIFICIO METRÓPOLIS (1905) por los arquitectos franceses Jules y Raymond Février, con decoración decimonónica y coronado por la escultura en bronce de una Victoria alada de Federico Coullaut-Valera, de cuatro metros de altura



EDIFICIO DE TELEFÓNICA (1920) El primero con voluntad de rascacielos construido en Madrid (1920) de Ignacio de Cárdenas y del arquitecto de la International Telephon Telegraph, Lewis S. Week.



EDIFICIO CARRIÓN (1931) - llamado así por su promotor Enrique Carrión- pero más conocido como Capitol. Proyecto de Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced, inspirados en la arquitectura funcionalista alemana.

JOAQUÍN OTAMENDI

San Sebastián 1875-Madrid 1960



Realizó la mayor parte de su obra en Madrid en colaboración con Antonio Palacios.

Contribuyó con sus numerosas edificaciones a dar carácter moderno a Madrid. donde ganó, junto con Antonio Palacios y el ingeniero Ángel Chueca Sainz, el concurso abierto para la construcción del Palacio de Comunicaciones en la plaza de Cibeles (actual ayuntamiento de Madrid).

Entre 1908 y 1919 Otamendi y Palacios llevan a cabo la construcción del Hospital de Jornaleros de Madrid

En 1918 realizan el Banco Río de la Plata.



ANTONIO PALACIOS estuvo vinculado al mismo tiempo a las ideas de la Secesión vienesa que se define por:

- Monumentalidad.
- Apariencia escultórica de muchos de sus edificios
- Incorporación de las artes decorativas.
- Uso de estructuras funcionales.
- Limpieza de los materiales
- Empleo de órdenes gigantes
- Referencias al clasicismo conjugadas con elementos norteamericanos y el uso de nuevos materiales.
- Integra viejas concepciones arquitectónicas y nuevos métodos constructivos



CASINO DE MADRID 1903

Palacios y Otamendi quedan finalistas en el concurso del Casino de Madrid (calle Alcalá) con un proyecto que dejaba intuir la fuerte personalidad arquitectónica de Palacios y del que el jurado destacó su interesante fachada asimétrica, el sorprendente eje diagonal que organizaba las plantas y la curiosa escalinata volada sobre el patio interior.

El Casino, compró los proyectos presentados y los fusionó, pero la huella del estilo de un joven Antonio Palacios esta presente, sobre todo en el exterior del edificio definitivo, de estilo Beaux Arts. Finalmente el proyecto lo que firmó **Luis Esteve** y dirigió **José López Salaberry**, quienes prácticamente copiaron las trazas de la escalera diseñada por Palacios y Otamendi.



CASINO DE MADRID

1903 Palacios y Otramendi quedan finalistas en el concurso del Casino de Madrid (calle Alcalá) con un proyecto que dejaba intuir la fuerte personalidad arquitectónica de Palacios y del que el jurado destacó su interesante fachada asimétrica, el sorprendente eje diagonal que organizaba las plantas y la curiosa escalinata volada sobre el patio interior.

Finalmente el concurso se declaró desierto, los trabajos seleccionados fueron comprados y fusionados en un único proyecto que firmó Luis Esteve y dirigió José López Salaberry, quienes prácticamente copiaron las trazas de la escalera diseñada por Palacios y Otamendi.



CASINO DE MADRID

MAUMEJEAN. en el patio, sobre la escalera, una vidriera rectangular de numerosos paneles sirve de lucernario. Presenta una decoración muy diáfana gracias al predominio del vidrio incoloro, con temas vegetales a base de cintas, guirnaldas, festones, escamas y formas rococó que se repiten también en gran cenefa que enmarca el conjunto.

J. E. MAUMEJEAN

PARIS - RUE DE BEZOUT N° 6

MADRID - CASTELLANA N° 64

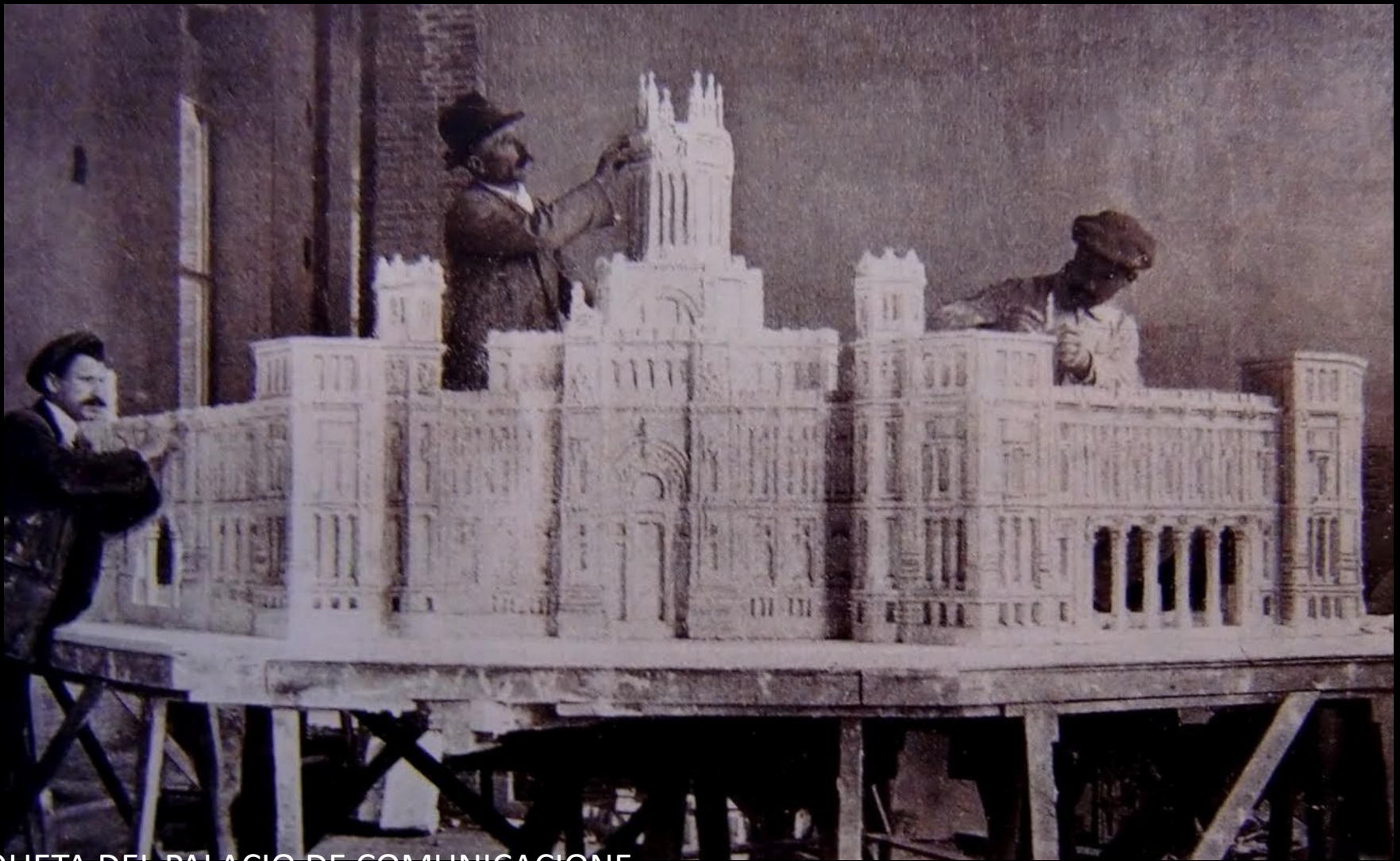
SA^A SEBASTIAN - PEDRO EGAÑA 8

BARCELONA - RAMBLA DE CATALUÑA 12



Antonio Palacios trató de combinar el historicismo como un anticipó en cierto modo al racionalismo al anteponer una distribución funcional del espacio.

Sus obras manifiestan un afán de transcender, no hay que olvidar que fueron concebidas para adecuarse e integrarse en un entorno de carácter oficial y monumental.



MAQUETA DEL PALACIO DE COMUNICACIONES

1907-1918 De líneas inspiradas en el gótico y en plateresco, aunque no intenta imitar dichos estilos los toma como base para desarrollar una arquitectura castiza, propia, bien definida, con superposición de elementos industriales, que confieren al conjunto un aspecto de catedral.

El edificio impresiona por:

- Dimensiones monumentales propias de un edificio representativo de la época.
- Imponente formalización externa, que combina diferentes influencias historicistas.
- Gran fachada principal de piedra caliza que se adapta al trazado circular de la plaza, con dos torres pentagonales que la flanquean y con dos alas laterales.
- Corona un cimborrio octogonal con reloj, rematado en una crestería con pináculos.





1904-1919 Antonio Palacios y Joaquín Otamendi

El Palacio de Comunicaciones marcó un antes y un después en el urbanismo de Madrid. Modernizó la capital, hasta entonces con la características de un villa barroca, para convertirla en una cosmopolita metrópoli. Sería el punto de inicio de una nueva ciudad. Uno de los edificios más bellos de Madrid, con el noble objetivo de poner el arte al alcance de todos. Se inauguró en 1919 para albergar los servicios de correos, telégrafos y telefonía.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

PALACIO DE
COMUNICACIONES

BANCO DEL RÍO DE LA PLATA



Un marcado carácter nacional. Era un símbolo de la centralidad de España. Además, el neoplaterec, con connotaciones nacionalistas españolas, acentuaba a Correos como el núcleo de comunicaciones de la Nación.



PALACIO DE MONTERREY, RODRIGO GIL DE HONTAÑÓN. SALAMANCA

Escultura, cristal y cerámica. Antonio Palacios estaba interesado en integrar las artes decorativas en su arquitectura, lo cual consiguió gracias a la colaboración de grandes artistas. La visión de Palacios era la de un arte global donde se cuida hasta el más mínimo detalle de la decoración, techos y suelos de cristal, lazulejos en las escaleras y delicado trabajo de forja.





La monumental arquitectura de Palacios se caracteriza por el uso de la piedra, elemento que consideraba esencial para reconocer la grandiosidad de un edificio y que le permitió desarrollar un lenguaje de gran expresividad enriquecido con la incorporación de nuevos materiales, como el vidrio o el acero.



Palacio de Comunicaciones, interior

Palacios y Otamendi plasmaron su voluntad historicista siguiendo un tratamiento esquemático de moda en Viena gracias al movimiento vanguardista de la Secesión. El vestíbulo es un homenaje a su profesor Ricardo Velázquez Bosco, inspirándose en la planta del Palacio de Cristal del Retiro (1887).





Un claro ejemplo de funcionalidad y belleza se aprecia en la **escalera circular**, donde se colocó un vistoso zócalo de azulejos obra de la **Casa Ramos Rejano** (fábrica de cerámica sevillana) para proteger del ajetreo, pues era una escalera de servicio.





JH MAURÉ JEAN.H¹⁸⁸⁵ PARIS MADRID
HENDAY S^N SEBASTIAN



- Su superficie total es de 12.207 metros cuadrados
- La obras se prolongaron durante 12 años, de 1907 a 1919.
- El coste total fue de 12 millones de pesetas. Casi el triple del presupuesto inicial.
- Para la fachada se utilizó piedra blanca de Novelda (Alicante)





Palacios asume la
integración de las artes en
sus proyectos colaboran:

Los ceramistas para la
azulejería

Daniel Zuloaga

Manuel Ramos Rejano.

El escultor Ángel García Díaz

Los vidrieros de la casa
Maumejean,







Clave de entrada, obra del escultor Ángel García Díaz

Una figura femenina con el medio cuerpo vegetal, motivo de aire típico de las figuras y monstruos representados en el plateresco .Es apodada popularmente por el público de la época como "La Rubia





Palacios próximo al galleguismo, estaba en su estudio haciendo el boceto de la fachada, y su amigo el abogado e intelectual Valentín Paz-Andrade le animó a hacer esa travesura en el escudo.

Cáliz y siete cruces: el escudo del Reino de Galicia desde el siglo XV.

Los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, inauguraron el edificio en marzo de 1919.

Uno de los rasgos que caracteriza la monumental arquitectura de Antonio Palacios es el uso de la piedra, elemento que consideraba esencial para reconocer la grandiosidad de un edificio y que le permitió desarrollar un lenguaje de gran expresividad enriquecido con la incorporación de nuevos materiales, como el vidrio o el acero. Las esculturas son de Ángel García Díaz







PALACIO DE COMUNICACIONES

Elemento decorativo del escultor **Ángel García Díaz**, asiduo colaborador de Palacios

Su ideal de la arquitectura como obra de arte total y su interés por los oficios artesanales quedaron reflejados en la atención que prestó a los acabados y al programa decorativo de cada uno de sus edificios.

Ángel García Díaz (Madrid en 1873- 1954) escultor que colabora con Palacios, Velázquez Bosco y otros. En 1905 comienza su prolífica andadura anónima por la escultura, que lleva a cabo con imaginación desbordante, inmersa entre lo grotesco, macabro, fantasmagórico y surrealista, en aquella época la colaboración entre arquitectos y escultores era habitual

