



LA GALERÍA ESPAÑOLA DE LUIS FELIPE DE ORLEANS

***¡Torpe, mezquina y miserable España,
cuyo suelo , alfombrado de memorias,
se va sorbiendo de sus propias glorias
lo poco que ha de cada ilustre hazaña!***

***Traidor y amigo sin pudor te engaña,
se compran tus tesoros con escorias,
tus monumentos ¡ay! y tus historias,
vendidos llevan a la tierra extraña.***

***¡Maldita seas, patria de valientes,
que por premio te das a quien más pueda
por no mover los brazos indolentes!***

***¡Si venid voto a Dios por lo que queda
Extranjeros rapaces, que insolentes
habéis hecho de España una almoneda!***

A España artística

Escrito premonitorio al calor de los efectos de la desamortización de Mendizábal y publicado en 1840 cuando prácticamente no había empezado el éxodo del arte español.



José Zorrilla
(1817-1893)



Valentín Carderera
-escritor y pintor-
(1796-1880)

Según Carderera entre las principales causa del deterioro del patrimonio se encontraba la codicia, la escasa vigilancia y la casi nula honradez de los empleados y depositarios de dichos bienes.

Demandó del Gobierno que remediara tanto despropósito *“enviando a las provincias y comisionando en ellas a los pueblos profesores que hubiera, dotados de instrucción , probidad y decididamente amantes del arte”.*

La situación de atraso generalizado y deterioro del patrimonio fue advertida por todos los viajeros extranjeros que recorrieron España en las primeras décadas del siglo XIX

Owen Jones
(arquitecto, diseñador
inglés)



*Planos, elevaciones,
secciones y detalles de la
Alhambra (1836-1845)*

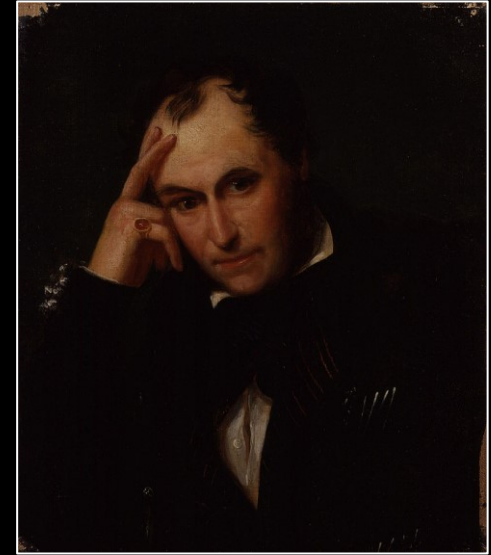
Washington Irving
(político, diplomático,
escritor EEUU)



*Cuentos de la Alhambra
1832*

*1827 Escribe a Fernando VII
junto a otros intelectuales
pidiendo frenar el deterioro
de la Alhambra*

Richard Ford
(escritor inglés)



*Manual para viajeros por
España y lectores en casa
1844*

Cosas de España 1846



IMAGEN IDEALIZADA DEL MITO GITANO

Los románticos y realistas del XIX alejados de la realidad marginal y maltratada de los gitanos vieron en su deseo de alejarse de la convenciones burguesas una imagen idealizada de la vida de los gitanos el modelo a seguir como héroes por:

- Su vida errante y marginal
- El desprecio a las convenciones
- La exaltación de la libertad de vivir sin concesiones a una sociedad que los rechaza o los ignora.
- Encarnación de un ideal de libertad
- Existencia frágil y azarosa
- Su manera excéntrica o exótica de vestir
- El respeto solo a sus propias reglas

LAS CUEVAS DE LOS GITANOS DEL SACROMONTE

Gustave Doré

EL TESTIGO INGLÉS



Publicó *“Cuaderno de un arquitecto en España”* (1865) donde incluye dibujos de diferentes ciudades y monumentos que visita.

“Dentro de poco visitar una ciudad española, bajo la luz arrojada de sus antiguas glorias por el industrioso Ponz será simplemente percatarse de la más chocante evidencia de la vanidad de las cosas humanas y de la evidente tendencia del hombre a destruir”.

“Es difícil percibir la rapidez que ante nuestro propios ojos la historia de España está mudando su piel”

Sir Matthew Digby Wyatt
(1820–1877)
Arquitecto



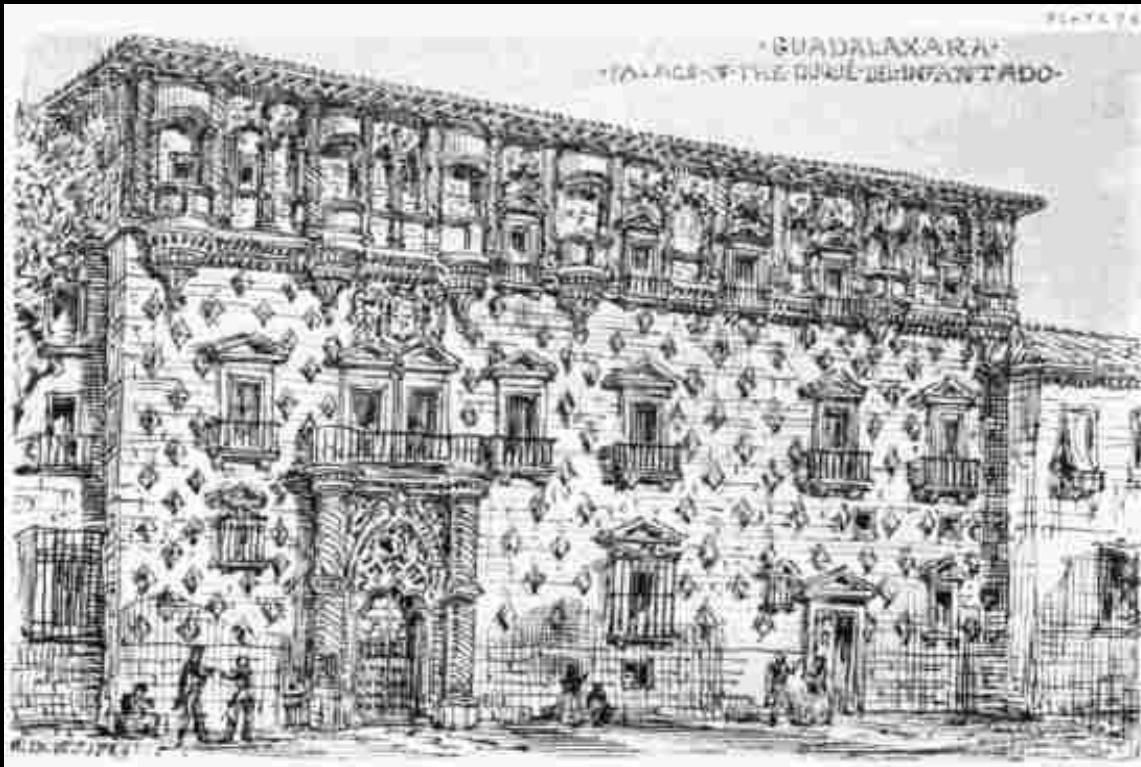
Dibujo del Puente de Alcántara
de Toledo por Wyatt

- Desconcertado al ver cómo las autoridades no encuentran usos adecuados para muchos de los grandes edificios que han ido a parar a manos del Gobierno
- Habla de monasterios enteros sin un monje, conventos con apenas unas monjas, seminarios jesuitas sin jesuitas, palacios sin príncipes que son alhajas en el mercado de las que dice:

“demasiado bellas para destruirlas, demasiado caras para mantenerlas adecuadamente y al final son prácticamente inservibles”.

WYATT EN GUADALAJARA

Uno podría haber imaginado que todo verdadero español habría considerado este palacio casi como un lugar santo, del hecho de haber recibido el último aliento del gran cardenal Mendoza-el "Tercio Rex" (...). El interior de este palacio es totalmente tan rico y sorprendente como el exterior. El patio está rodeado de arcadas de dos pisos. Ambas series de arcos son de una forma gótica y fantástica. El conjunto produce un efecto majestuoso y simple, aunque rico. Los salones son grandes y altivos, con restos de techos moriscos hermosos, y mucha decoración al fresco italiana de buen color y enriquecida con adornos arabescos armoniosos.



Palacio del Infantado según Wyatt

El estado de esta estructura una vez espléndida es por desgracia tan ruinoso como las finanzas nacionales. ¿Qué más se puede o se necesita decir?

Todo se va a despedazando por falta de esa "puntada a tiempo", que en ninguna parte, y en nada en España, parece probable nunca.



“En y sobre Guadalajara se pueden encontrar muchos indicios de la preservación tradicional, mucho tiempo después de la expulsión de los moros, no sólo de Castilla la Nueva, sino de España en general, así como, por su excelencia en las artes técnicas, entre las cuales la fabricación de ladrillos, combinando , y por la que eran visibles”

Wyatt habla de como muchos de los edificios que está visitando se encuentra compartimentados en pequeñas viviendas como el Palacio de las Dueñas de la Casa de Alba, Palacio de Ribas en Guadalajara-

Palacio del Duque de Ribas en Guadalajara, según Wyatt



Luis Felipe I de Orleans (rey de Francia de 1830 a 1848) decidió en 1835 fundar una **galería de pintura española** en el Louvre. Tenía varias motivaciones:

- Quería reconstruir los contactos con la rama española de la dinastía borbónica (la relación con la rama española se había deteriorado por las guerras napoleónicas), y con ello legitimar su nuevo poder.
- También quiso utilizar la pintura española como modelo para renovar la pintura francesa, alejándose del neoclasicismo de la época.

Retrato de Luis Felipe I, obra de Franz Xaver Winterhalter.



El rey Luis Felipe en su deseo de querer hacerse con una amplia colección de pintura española, envía a dos emisarios, allá por el año 1835, a España.

Barón Isidore Taylor, por aquel entonces, Comisario Real del Teatro Francés

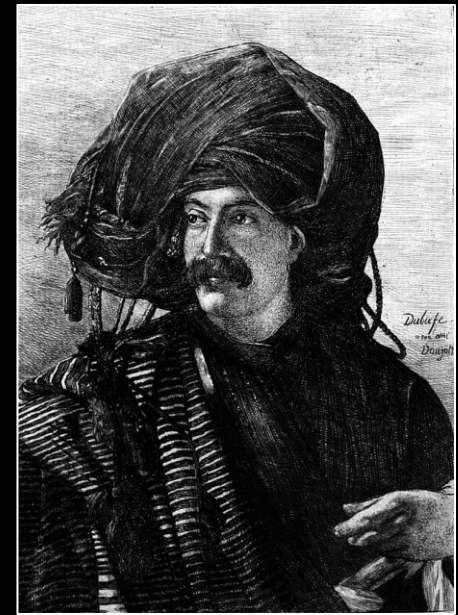
Adrien Dauzats, pintor, su misión, comprar toda obra ya fuera pictórica, escultórica, mobiliar, importante que vieran.



LUIS FELIPE DE ORLEANS

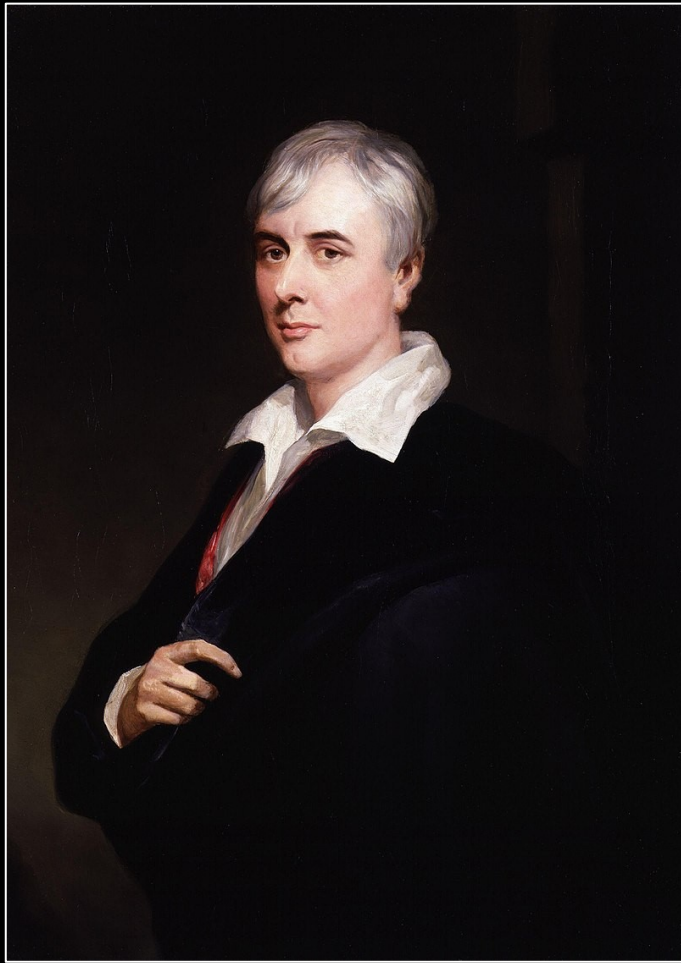


BARÓN TAYLOR



ADRIEN DAUZATS

- Con la desamortización muchas obras de arte quedaron expuestas a su enajenación o destrucción.
- En 1832, Richard Ford, autor de “Hand-book for travellers in Spain and readers at home” había informado al embajador inglés en Madrid de la gran cantidad de pinturas que se compraban y vendían en Sevilla, especialmente a partir de 1835.
- El rey francés Luis Felipe de Orleans encargó al Barón Taylor que comprase pinturas de la escuela española para ser colocadas en la Galería Española del Louvre.
- La tarea de Taylor, que fue ayudado por los artistas románticos **Adrien Dauzats** (pintor y litógrafo) y **Pharamond Blanchard**, se vio facilitada por la inestabilidad política debida a la Guerra Carlista, la ineficacia de los controles en los procesos desamortizadores y a la ayuda y consejo de la familia Madrazo. La colección española de **Luis Felipe de Orleans** llegó a tener unas cuatrocientas obras de arte. Esta colección fue subastada en 1853 en la galería Christie's de Londres, lo que originó que las obras acabasen en diversos museos de todo el mundo.



GEORGE BORROW
(1803-1881)

Escritor, viajero y filólogo inglés

De 1835 a 1840 estuvo en Portugal y en España como uno de los difusores de biblias protestante en el extranjero por comisión de la misionera Sociedad Bíblica; era la revuelta época de la I Guerra Carlista, por lo que ese viaje era toda una aventura..

Tradujo el Evangelio de Lucas al caló y lo imprimió también en Madrid, donde abrió una librería en la calle del Príncipe con el rótulo de «**Despacho de la Sociedad Bíblica y Extranjera**». Las leyes de entonces no contemplaban otra religión que la católica, y fue detenido y conducido a la cárcel en Sevilla

George Borrow describe el encuentro con Taylor en su La Biblia en España . "*Ha visitado la mayor parte de la tierra, y es bastante notable que nos encontremos continuamente en lugares extraños y en circunstancias singulares. Siempre que me ve, ya sea en la calle o en el desierto, el brillante salón o entre las jaimas beduinas , en Novgorod o Stambul, levanta los brazos y exclama: '¡ Oh, ciel ! Tengo de nuevo la felicidad de ver a mi querido y respetable Borrow ...' "*



¿No es España la tierra de las artes? y no es Andalucía de toda España la parte que ha producido los más nobles monumentos de excelencia e inspiración artística.

Seguro que me conoces lo suficiente como para ser consciente de que las artes son mi pasión; que soy incapaz de imaginar un gozo más exaltado que contemplar con adoración un cuadro noble

-Barón Taylor a George Borrow-



**BARON ISIDORE JUSTIN
TAYLOR**

(Bruselas 1789-Paris 1879)

Retrato de Federico de
Madrado y Kuntz (Palacio
de Versailles)



ADRIEN DAUZATS

(Burdeos 1804-Paris 1860)

**TAYLOR, DAUZATS Y
PHARAMOND BLANCHARD**

Aunque desde un comienzo intentaron llevar a cabo de forma secreta la misión que les encomendó Luis Felipe de Orleáns. Ésta era conocida por un nutrido colectivo de la intelectualidad y de la aristocracia española, que no dudaron en ayudar, halagar y hacer negocio con el barón Taylor.

Pese a las advertencias de las intenciones del barón Taylor, éste logró llevar a cabo su misión entre el 27 de octubre de 1835 y el 27 de abril de 1837. En ese tiempo, y sin apenas contratiempos, consiguió adquirir y trasladar a París cuatrocientos cincuenta y cuatro cuadros.



En 1825, Víctor Hugo escribió su primera carta titulada “¡Guerra contra los demoledores!”, fue despiadado. *“Si las cosas continúan así un poco más, el único monumento nacional que quedará en Francia será Les Voyages pittoresques et romantiques, donde la gracia, la imaginación y la poesía de la pincelada de Taylor y la pluma del escritor Ch. Nodier compite”*



Los viajes incesantes que hacía Taylor eran principalmente para operaciones confidenciales de interés público: ya fuera viajar a España para buscar cuadros de obras maestras o negociar la llegada de un obelisco o preparar un monumento funerario, Taylor viajaba para el gobierno. Como un halo de utilidad pública que envuelve todo el empeño de Les Voyages pittoresques et romantiques son un ejemplo que potenciaron la conciencia intelectual y moral, a la buena fe del Gobierno, gracias a un nuevo y decisivo poder a ejercer...el de la imagen, la más bella y poderosa de las imágenes...es decir, las imágenes más pintorescas y románticas jamás representadas .



Isidore-Justin-Séverin Taylor, barón Taylor (Bruselas, 5 o 15 de agosto de 1789-París, 6 de septiembre de 1879) dramaturgo, político, filántropo y artista francés.

Como consecuencia de la desamortización cientos de obras fueron sacadas de España , la mayor parte de ellas por el Barón Taylor a petición del monarca francés **Luis Felipe de Orleans** .

El trabajo de las comisiones artísticas tuvo muchos defectos.

En ocasiones las obras se quedaban en los conventos desamortizados, en condiciones de escasa seguridad y conservación.

Se vendieron obras de arte “casi regaladas” porque su estado de conservación era malo, independientemente del valor artístico o histórico de las mismas.

Los clérigos en ocasiones aprovechaban el tiempo que mediaba entre la promulgación de las órdenes de supresión y su ejecución, procediendo a vender muchas de las obras...



La Gran Pirámide, Giza
Adrien Dauzats h. 1830 o posterior
Óleo /lienzo
Metropolitan Museum Nueva York

Dauzats viajó a Egipto con una misión diplomática francesa en 1830 En su relato escrito del viaje (*Quinze jours au Sinai* , 1839, en coautoría con Alexandre Dumas), el artista se maravilló de la destreza física "similar a la de un lagarto" necesaria para trepar por los enormes bloques de piedra del antiguo monumento para llegar a la cima.

Fue Méhémet Ali , virrey de Egipto , en señal de buen entendimiento quien, con el acuerdo del barón Taylor y luego de Jean-François Champollion , ofreció a Carlos X y a Francia a principios de 1830 los dos obeliscos erigidos frente al templo de Luxor



TEMPLO DE AMON EN LÚXOR (Antigua Tebas, Egipto), construido por la XVIII y XIX dinastías . Con las estatuas sedentes de Ramsés II (1279-1213 a. C.)



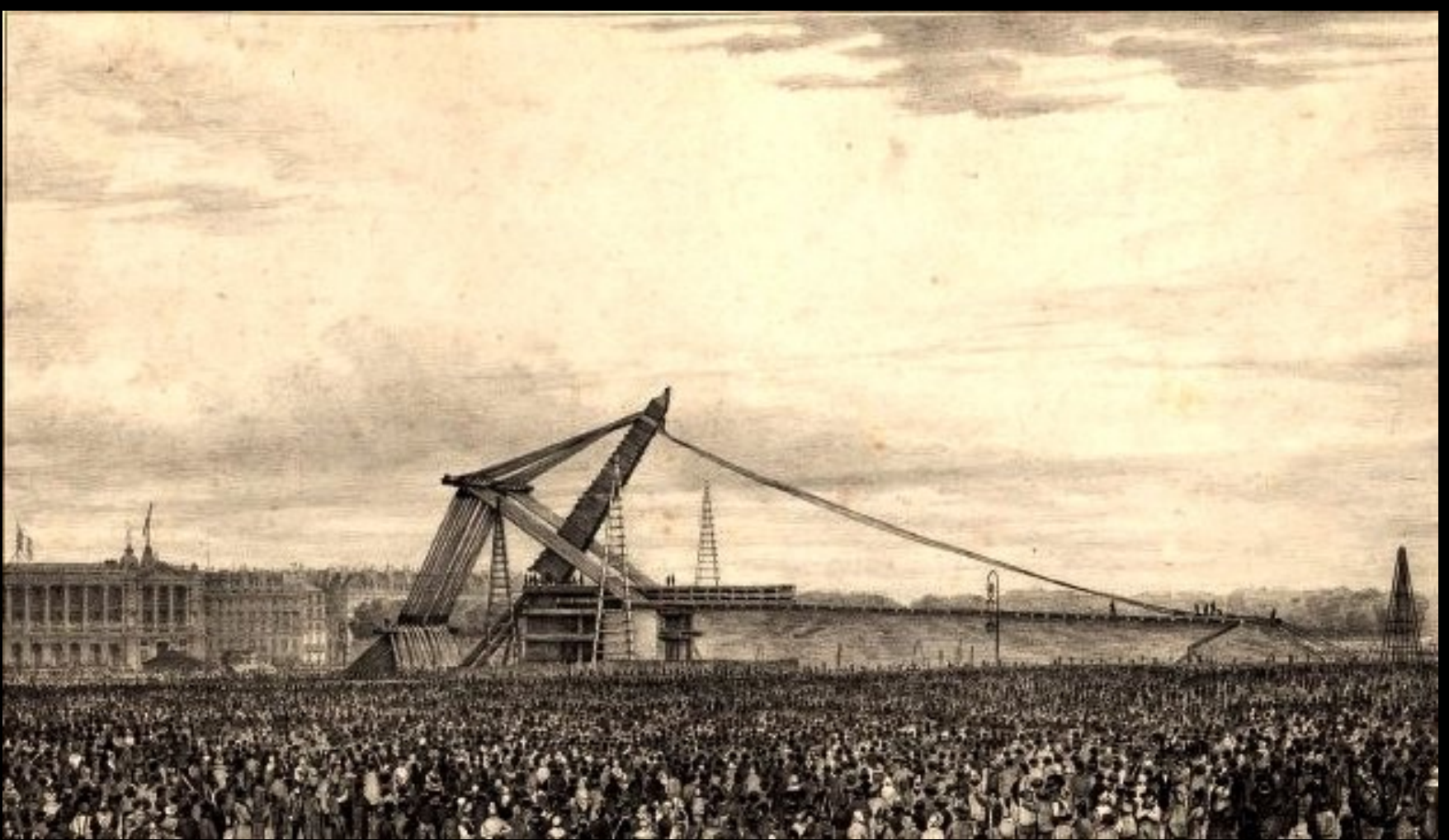
Obelisco proveniente del Templo de Luxor de la antigua Tebas (Egipto)

Barón Taylor junto con Champollion sugirió que Francia adquiriera los obeliscos de Luxor y se embarcaría en un viaje inicial a Grecia y Egipto para estudiar la perspectiva. En enero de 1830 se decide una misión oficial para contactar a Méhémet Ali.

Con Dauzats, Mayer y Vallet, el barón Taylor viajaría a Egipto, Siria y Palestina de marzo a septiembre de 1830.

Fue Mehmet Alí, virrey de Egipto, quien, en signo de buena voluntad y con la conformidad del barón Taylor y de Jean-François Champollion, ofreció a Carlos X y a Francia a principios de 1830.

Seria trasladado en barco en un largo viaje (diciembre 1831-diciembre 1833) y colocado desde 1836 en el centro de la Place de la Concorde de París



OBELISCO DE LUXOR PLAZA DE LA CONCORDIA, PARÍS 1836

De 3300 años de antigüedad , 23 metros de altura y 230 toneladas, atravesó 12000 km en su viaje hasta Paris

Uno de los dos obeliscos regalados por el valí o gobernador otomano de Egipto Mehmet Ali a Carlos X de Francia. El segundo obelisco permanece en Lúxor y el presidente Francois Mitterrand devolvió el “regalo” en 1981 .



Erección del obelisco de Luxor en la Plaza de la Concordia 25 de octubre de 1836 ,
Cuadro de François Dubois (1790-1871) .



El obelisco fue erigido con una gran fiesta en París, dónde se erige después de 1836 en el centro de la plaza de la Concordia.

En agradecimiento el rey Luis Felipe de Francia ofreció un reloj que hoy día adorna la mezquita de Alabastro o de Mehemet Ali (virrey otomano en Egipto) en el Cairo, pero se estropeó en el camino.

El segundo obelisco, que nunca salió de Egipto, fue oficialmente «devuelto» por Francia en 1981, al principio del primer mandato de François Mitterrand.



INTERIOR DE LA CATEDRAL- MEZQUITA DE CÓRDOBA

Adrien Dauzats
1860

Dauzats es reconocido como un gran pintor romántico orientalista. Sus contemporáneos Victor Hugo , Théophile Gautier , Prosper Mérimée y Eugène Delacroix le mostraron su admiración. Alejandro Dumas, con quien mantuvo una larga correspondencia desde 1834 hasta 1851, lo cita en varias ocasiones en sus novelas (El conde de Montecristo , Capitán Panfilo ...).



Adrien Dauzats

Vista de Málaga desde el norte 1836.



Puerta del Arenal en Sevilla Paris-Museo del Louvre



La Giralda,
Sevilla
Adrien Dauzats
1836/37
Óleo sobre
papel, sobre
lienzo.
20,6 x 30,2 cm
Metropolitan
Museum Nueva
York

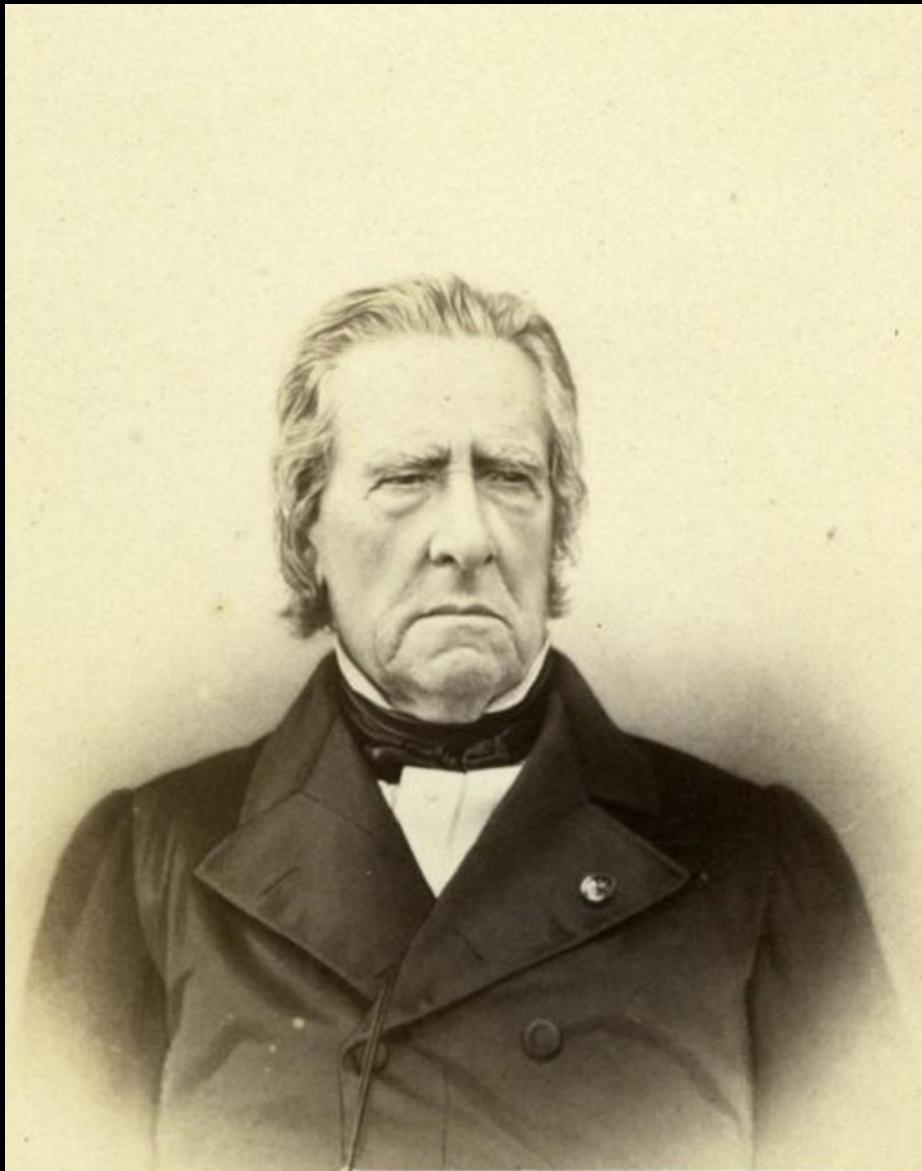
La Giralda antiguo minarete de la mezquita de Sevilla, transformada en catedral en el siglo XIII. Se ve desde un punto de vista menos que icónico, como un registro de un momento turístico casual. Boceto informal pintado durante uno de los viajes de Dauzats a España en compañía del barón Isidore Taylor , quien jugó un papel crucial en la expansión del gusto popular francés para incluir obras de arte de otras culturas y escenas de viajes al extranjero.



ADRIEN DAUZATS

Acosado por el recuerdo de los países que había visitado, siguió pintando escenas orientalistas, pero con un mayor número de detalles. Estos, aunque todavía precisos, junto con una cierta frialdad de ejecución, hacen que su trabajo de esta época sea bastante irreal.

Adrien Dauzats murió olvidado, sin haber recibido honores oficiales, aunque como hombre y artista, se había ganado el respeto de sus contemporáneos como Victor Hugo, Prosper Merimee, Theophile Gautier y Eugene Delacroix. Los centenares de delicados dibujos y acuarelas de sus viajes, que fueron las posesiones más preciadas de Dauzats, se dispersaron en lotes en la venta de su estudio en 1869, y han comenzado a reaparecer en el mercado solo durante los últimos años. Sus óleos todavía se ven raramente y su lugar en la historia del orientalismo, como un observador imparcial y excepcionalmente dotado, ha sido reconocido recientemente.



El barón Taylor en España apoyó la formación de la Galería Española de Louis Philippe d'Orléans de 1838. Creó toda una red de asistentes en Andalucía. Le permitió obtener una gran cantidad de pinturas a muy bajo costo.

Gracias a los importantes contactos que tuvo dentro de la intelectualidad española urdió toda una trama dedica a la compra de pintura.

Fueron muchos los que vieron en esta operación un gran negocio teniendo entre sus colaboradores a pintores, nobles e intelectuales.



Así, pese a las advertencias de las intenciones del barón Taylor, éste logró llevar a cabo su misión entre el 27 de octubre de 1835 y el 27 de abril de 1837. En ese tiempo, y sin apenas contratiempos, consiguió adquirir y trasladar a París cuatrocientos cincuenta y cuatro cuadros.

Tan magna operación necesitó de un nutrido grupo de colaboradores que actuaron sobre todo en Andalucía, de donde procedía el grueso de la incautación.

EL BARON TAYLOR SEGÚN LA FUNDACION TAYLOR (pagina web de la Fundación)

- *“En 1835, Luis Felipe de Orleans nombró a Taylor para adquirir ciertos cuadros en España. Estas obras compondrían posteriormente la sustancia de la Galería Española abierta al público del Louvre en enero de 1838. La expedición, que incluía a Taylor, Dauzats y Blanchard, duraría desde octubre de 1835 hasta abril de 1837.*
- *Siria y Egipto aparecían en su horizonte en 1838”*
- En 1840, Taylor creó una asociación llamada *The Mutual Aid Society for Dramatic Artists* . En 1843, una asociación de artistas músicos; en 1844, uno para artistas pintores, escultores, arquitectos, grabadores y diseñadores; en 1845, uno para artistas industriales e inventores; y, en 1859, una asociación de ayuda mutua para apoyar a los miembros de la educación superior. Baron Taylor dedicó la mayor parte del esfuerzo de su vida a estas asociaciones.
- En 1842, Louis-Philippe lo nombró nuevamente para encabezar una misión a Londres para la subasta de Standish. Se convirtió en miembro del reputado Instituto de Francia en 1847, Senador en 1867, Alto Oficial de la Legión de Honor francesa en 1877. El barón Taylor murió el 6 de septiembre de 1879.



FUNDACION TAYLOR, PARIS

Fundada en 1844 por el barón Isidore Taylor y reconocida en 1881 como una asociación sin fines de lucro, la Fundación Taylor, anteriormente The Association of Artists, es una de las instituciones más importantes en el mundo de las *Bellas Artes*.

Su misión es proteger y ayudar a los artistas en todas las formas posibles. Apoyar la creación y apreciación del arte mediante la organización de exposiciones y la concesión de subvenciones y premios a la comunidad de artistas.

La Fundación Taylor se fundó sobre los principios de la solidaridad. Su independencia y longevidad las prueban tangibles de su valor intrínseco.



Pont des Arches, ilustración de los Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France (1827)



Retrato del escritor, periodista Mariano José de Larra (1809-1837).

Museo del Romanticismo, Madrid

Mariano José de Larra, bajo el seudónimo de “Fígaro” el primero en denunciar al erudito francés en un artículo anónimo que apareció en la “Revista Mensajero” en agosto de 1835, donde sin citar nombres concretos, dejaba entrever la misión del barón, y llamaba la atención sobre las tropelías que éste y sus secuaces podrían ejercer en suelo hispano si el gobierno no tomaba las medidas necesarias para evitarlo .

Taylor vino a España casi de incógnito para ocultar las verdaderas intenciones de su viaje, y a pesar de las denuncias públicas, aunque no escuchadas, de Larra, el apoyo que obtuvo de la familia de los Madrazo hizo que pudiera comprar gran cantidad de obras de inestimable valor, junto a otras más mediocres.

VOYAGE PITTORESQUE

EN ESPAGNE,

EN PORTUGAL ET SUR LA COTE D'AFRIQUE,

DE TANGER A TÉTOUAN.

PAR M. LE BARON J. TAYLOR.

COMMANDEUR DE L'ORDRE ROYAL DE LA LÉGION-D'HONNEUR, L'UN DES AUTEURS
DU VOYAGE PITTORESQUE DANS L'ANCIENNE FRANCE.

Livraison 21^e



Paris,

LIBRAIRIE DE GIDE,

RUE DE SEINE-SAINT-GERMAIN, N° 6 BIS.

todocoleccion

Con el pretexto de completar y realizar los dibujos correspondientes a su "***Voyage pittoresque en Espagne***", el barón Taylor acudió a España junto con los pintores Dauzats y Blanchard, llegando a Cádiz el 15 de diciembre de 1835.

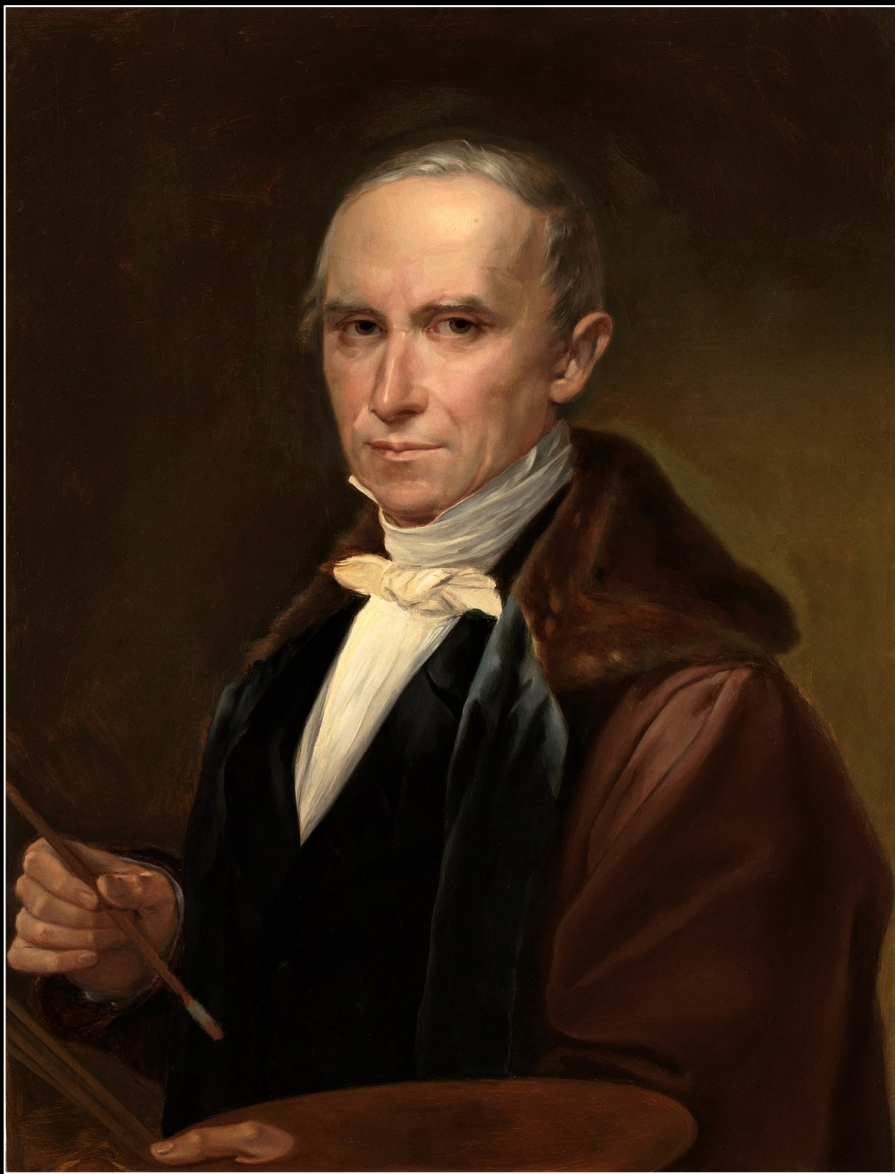
Esta noticia quedó reflejada en un artículo publicado en la revista "El Artista", que dirigían **Federico de Madrazo y Eugenio de Ochoa**, a la sazón amigos de Taylor y Dauzats. En el citado artículo, que muestra de manera ejemplar hasta donde llegaba la influencia del barón Taylor y la fundamental ayuda que le concedieron los Madrazo, se hizo saber al gobierno la llegada de éstos, pidiéndole encarecidamente que les dotasen de la ayuda necesaria para facilitar la labor literaria y artística que el barón Taylor y Dauzats estaban perfilando



Los Sres. Taylor y Dauzats pasarán una breve temporada en Madrid, donde esperamos que el gobierno les facilite todos los medios de reunir el mayor número posible de datos para su importante obra, y continuarán luego su viaje á las provincias litorales del mediterráneo. Al sentir y manifestar públicamente nuestros vivos deseos de que el mas brillante éxito corone los trabajos de estos ilustres extranjeros, lo hacemos no solo por un sentimiento de simpatía como artistas, mas también de gratitud como españoles

REVISTA EL ARTISTA Dirigida por
Federico de Madrazo y Eugenio de Ochoa

FEDERICO DE MADRAZO
Retratado por su hijo José de Madrazo



JOSÉ DE MADRAZO
(Santander 1781-Madrid 1859)

Pintor formado en Roma y París, seguidor de la pintura de J.L. David.

Tuvo una gran relevancia social debido a sus relaciones con el mercado de arte antiguo en nuestro país y en Francia.

Fue profesor y director adjunto de la Real Academia de BBAA de San Fernando

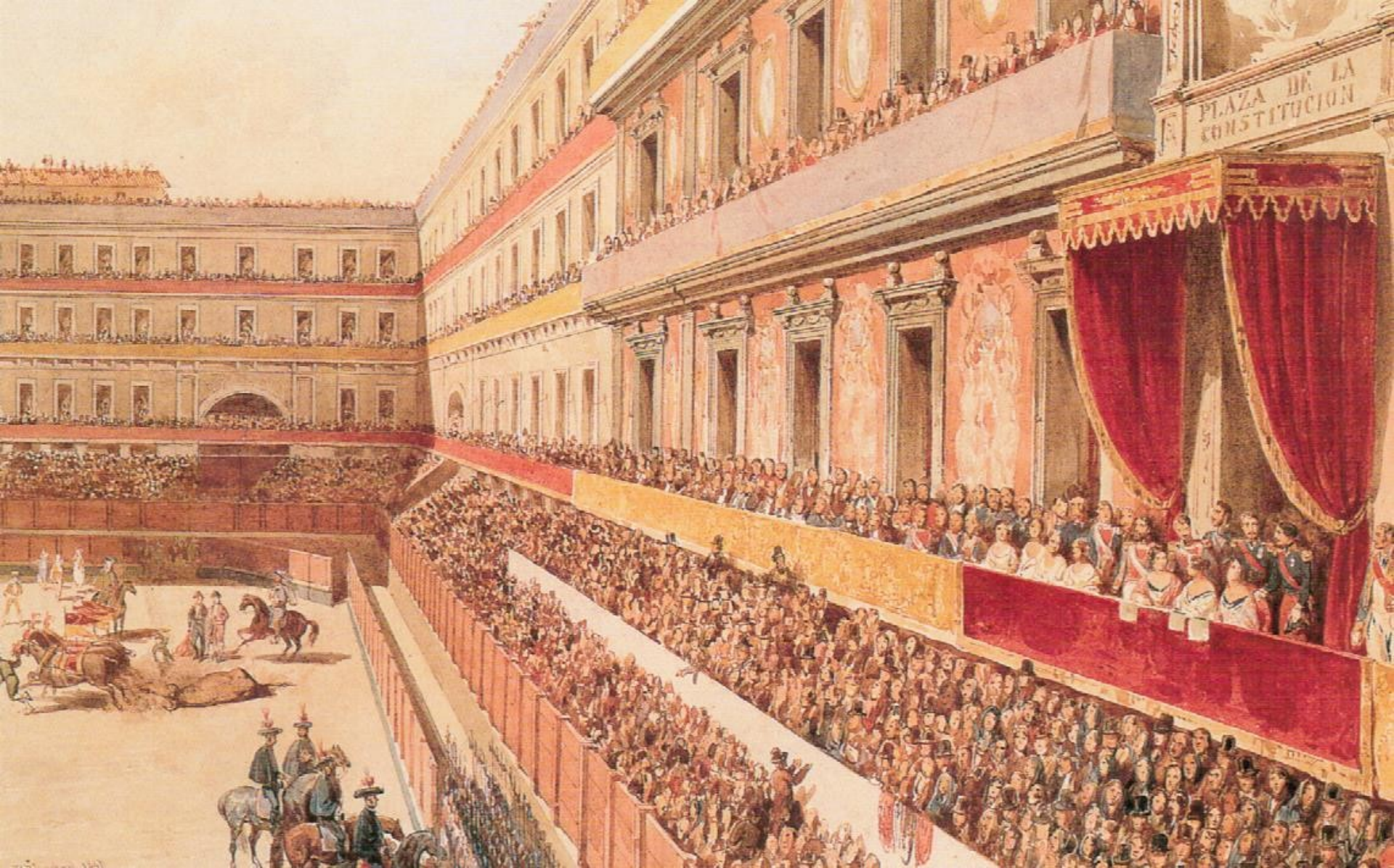
Primer pintor de cámara tras el fallecimiento de Vicente López en 1850.

Director del Museo del Prado desde 1850 hasta 1857.

JOSÉ DE MADRAZO,
AUTORRETRATO



Pharamond Blanchard: Salve Regina de los prisioneros en una cárcel de Madrid. (1834), Museo de Bellas Artes de Nantes



PHARAMOND BLANCHARD
CORRIDA DE TOROS EN HONOR DE LA REINA 1847,
Plaza Mayor Madrid – entonces Plaza de la Constitución



ALPHONSE CONDE DE RAYNEVAL
Embajador de Francia en España

Comerciantes y diplomáticos franceses e ingleses residentes principalmente en Sevilla y Cádiz, gracias al menor control que el Estado y a la inmunidad diplomática desarrollaron sin problemas sus actividades de compra de obras de arte. como:

- **Julián B. Williams** .Vicecónsul británico en Sevilla, coleccionista de pintura)
- **Alphonse de Rayneval** .Embajador de Francia, más tarde ministro de AAEE
- **Antoine de Dominé**. Negociante francés que actuó como marchante para el Barón Taylor.
- **Louis Buisson**. Comerciante francés, marchante e intermediario y testaferro de Taylor.



COLABORADORES NECESARIOS LA NUEVA BURGUESÍA

Tan magna operación en España necesitó de un nutrido grupo de colaboradores que actuaron sobre todo en Andalucía, de donde procedía el grueso de la incautación:

- **José Bueno**, pintor
- **José Antonio de Mesa**, pintor
- **José María Escacena**, profesor de pintura de la Escuela de BBAA, coleccionista (unos 3000 cuadros)
- **Diego Monroy**, pintor, coleccionista, director del M^º BBAA Córdoba.
- **José María Escazena Daza** pintor
- **Manuel López Cepero**, político liberal diputado en las Cortes de Cádiz, deán de la Catedral de Sevilla, primer director del museo de BBAA de Sevilla
- **Aniceto Bravo** “*un ignorante mercader de tejidos*” –según Ford- coleccionista (670 cuadros)

Éstos le vendieron a Taylor obras procedentes de sus colecciones particulares, y además actuaron como intermediarios para la compra de cuadros, e incluso restauraron muchas de estas pinturas antes de ser enviadas a París.

Manuel López Cepero,
(1778-1850)
1817, Museo de Pontevedra



JOSÉ LÓPEZ CEPERO

- En 1835 fue nombrado canónigo de la catedral de Sevilla y recibió la encomienda de la Orden de Isabel la Católica.
- También organizó el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla, recogiendo gran parte de las bibliotecas y obras de arte de las extinguidas órdenes religiosas
- En 1844 fue nombrado deán de la catedral de Sevilla, de la que sería vicario capitular dos años más tarde.
- En 1845 accedió a la cátedra de Sagradas Escrituras en la Universidad de Sevilla, de la que fue decano de la Facultad de Teología
- En 1845 fue elegido senador vitalicio.
- En 1847, tras la muerte de Martín Fernández de Navarrete, ocupó su plaza como numerario de la Real Academia Española.
- Perteneció a la Academia de Bellas Artes de Sevilla y en 1850 presidió la Academia Sevillana de Buenas Letras en 1850.
- Falleció en Sevilla a los 80 años de edad.



GIRALDA
Dauzats

Guía artística titulada
NOTICIAS DE LOS PRINCIPALES
MONUMENTOS ARTÍSTICOS DE SEVILLA

Publicada en 1842 por los editores de ***El Sevillano*** cita a los principales coleccionistas de Sevilla:

- Manuel López Cepero
- José María Saenz
- Pedro Garcia,
- José María de Olmedo
- Jorge Díaz Martínez
- Aniceto Bravo
- José Escacena

Pintores, eclesiásticos, académicos, comerciantes, son los miembros de una burguesía ascendente de nuevos ricos ambiciosa que trata de igualarse en la modas, usos sociales y gusto con las clases dominantes del Antiguo Régimen. Y que comprenden el valor de la obra de arte como sabia inversión económica.



MANUEL LÓPEZ CEPERO habitó la antigua casa de Murillo con obras de Alonso Cano, Juan de Juanes, Roela, Pacheco, Morale, Ribera, Murillo, Zurbarán, Alonso Cano, Juan Valdes, Durero, Rafale, Perugino, Corregio, Guiro Reni , Tintoretto, Teniers, Rubens, Goya, Maella, Esquivel etc



Retrato del deán Manuel
López Cepero, 1856
Museo de Bellas Artes de Sevilla.

- Hay indicios de su interés por formar una colección de pintura ya en 1803, en su correspondencia con Ceán Bermúdez, a quien pedía consejo.
- En 1813, dejó hecho un inventario «*de los cuadros de mi propiedad que quedaron en mi casa, patio de los Naranjos, cuando inesperadamente me mandaron salir para las Cortes*», y en él figuraban con el número 169 el «Cuadro de la casulla, de Velázquez» (La imposición de la casulla a san Ildefonso, procedente del convento de los franciscanos de Santa Paula de Sevilla , posteriormente ubicado en el palacio arzobispal y ya en el siglo XX donado por el arzobispado al ayuntamiento de Sevilla) y con el número 172 «La Concepción, de Velázquez», que pudiera ser la Inmaculada Concepción adquirida en 2009 por la Fundación Focus-Abengoa de Sevilla tras su reaparición en el mercado del arte parisino en 1990.
- A su muerte sus herederos sacaron a subasta su colección, integrada por 878 piezas, entre pinturas, grabados y dibujos, y once esculturas, según el catálogo de la venta celebrada en Sevilla en 1860, a la que siguió una segunda celebrada en París en 1868 en la que se pusieron en venta cincuenta y dos lotes.
- Entre otras pinturas estaba en posesión de dos obras de Alonso Cano procedentes del convento de San Alberto (Aparición de Cristo crucificado a santa Teresa de Jesús y Aparición de Cristo salvador a santa Teresa) ahora propiedad del Museo del Prado, y de cinco obras de Goya, cuatro de ellas descritas como caprichos, quizá copias, y la quinta el retrato de Francisca Vicenta Chollet, ahora en Pasadena, Norton Simon Foundation.