



ANTONIO PALACIOS

(2)

LOS HERMANOS MAUMEJEAN

Taller artístico vidriero en Madrid

1897-1952

- El taller de los Hermanos Maumejean fue una de las empresas más importantes de los siglos XIX y XX.
- El origen lo encontramos cuando los vidrieros Jules Pierre Mauméjean (Bayona, 1837 – San Sebastián, 1909) funda su primer taller en Pau (Francia) en 1860.
- Sus hijos, Josep Jules Mauméjean y Henri Mauméjean, acabarían trasladándose España a partir de 1897 y abrirían un taller a Madrid y después en San Sebastián.
- Enre el 1907 y 1909 abrirían en Barcelona en el nº 120 de la Rambla de Cataluña.

J. E. MAUMEJEAN

PARIS - RUE DE BEZOUT N° 6

MADRID - CASTELLANA N° 64

S^A SEBASTIAN - PEDRO EGAÑA 8

BARCELONA - RAMBLA DE CATALUÑA 12



JH MAURÉ JEAN.H. ^{MOS}

PARIS MADRID
HENDAY S.N. SEBASTIAN



CASINO DE MADRID

MAUMEJEAN. en el patio, sobre la escalera, una vidriera rectangular de numerosos paneles sirve de lucernario. Presenta una decoración muy diáfana gracias al predominio del vidrio incoloro, con temas vegetales a base de cintas, guirnaldas, festones, escamas y formas rococó que se repiten también en gran cenefa que enmarca el conjunto.



FÁBRICA MAUMEJEAN DE HENDAYA, FRANCIA

Las instalaciones fueron destruidas durante la II Guerra Mundial



Una gran multinacional del vidrio y el mosaico con obras no solo en España, o Francia, sino igualmente en el resto de Europa, América, África y Asia. Además, recibió numerosos premios por sus participaciones en muestras y ferias, como las exposiciones nacionales de Bellas Artes, en la sección de arte decorativo entre 1897 y 1907, la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, la Iberoamericana de Sevilla de 1929-1930, la Exposición de Artes Decorativas de 1925 o la Exposición Colonial de 1931, ambas celebradas en París.



TODA UNA
INDUSTRIA

Fue uno de los talleres mas importantes de España y Europa famoso por su calidadoo
Todo un equipo de pintores, dibujantes, cartonistas, recortadores, emplomadores daban salida a
proyectos artísticos y comerciales para iglesias, panteones, oficinas, hospitales, instituciones
públicas o propietarios particulares



JULES PIERRE MAUMEJEAN. En 1897 se funda el taller madrileño Madrid. La importancia del taller madrileño se puede apreciar mejor si tenemos en cuenta tanto la especialización que tenían sus trabajadores, como su tamaño y número de dependencias, más de 20 entre estudios de dibujo para bocetos y cartones de las obras que luego se realizarían, hornos para el vidrio, biblioteca, archivo o laboratorio fotográfico.

El estilo de la vidriera de los Maumejean está en consonancia con el estilo del edificio adaptándose a los cambios estéticos de cada momento: historicismo, regionalismo, modernismo, art decó

HISTORICISMO



MODERNISMO



ART DECÓ



Tres de los hermanos Maumejean con un operario en la fábrica de Hendaya. Se denominaban

“maestros pintores o pintores sobre vidrio”.

No eran vidrieros, el vidriero era el artesano que montaba la vidriera



El arte de la vidriera vivió una segunda época de esplendor entre los siglos XIX y XX



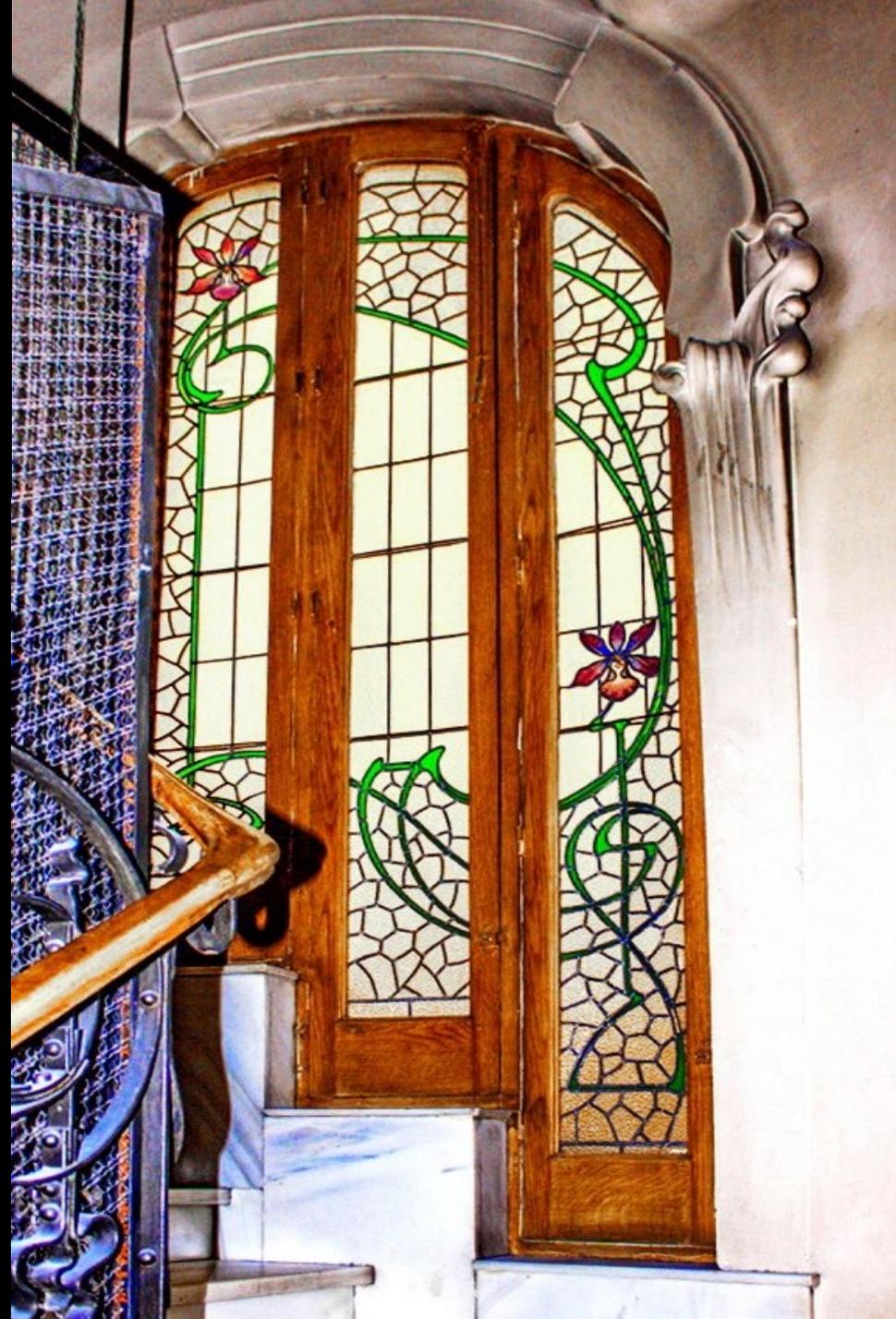
MUSEO DEL VIDRIO





PALACIO DE LONGORIA. (1902-1904) actual SGAE MADRID

CASA PEREZ VILLAAMIL. 1906 por el arquitecto Eduardo Reynals y Toledo de uno de los pocos ejemplos de arquitectura modernista existentes en Madrid. Se cuidaron de manera especial sus molduras, rejerías, vidrieras y pinturas, realizadas por Salvador Llongarríu, Jose García-Nieto, los talleres Maumejean, y la casa Watteler respectivamente.





HOTEL PALACE, MADRID

En Madrid, la producción de Maumejean abarcó desde bancos hasta iglesias, pasando por hospitales, edificios oficiales, hoteles, teatros, casinos, viviendas...



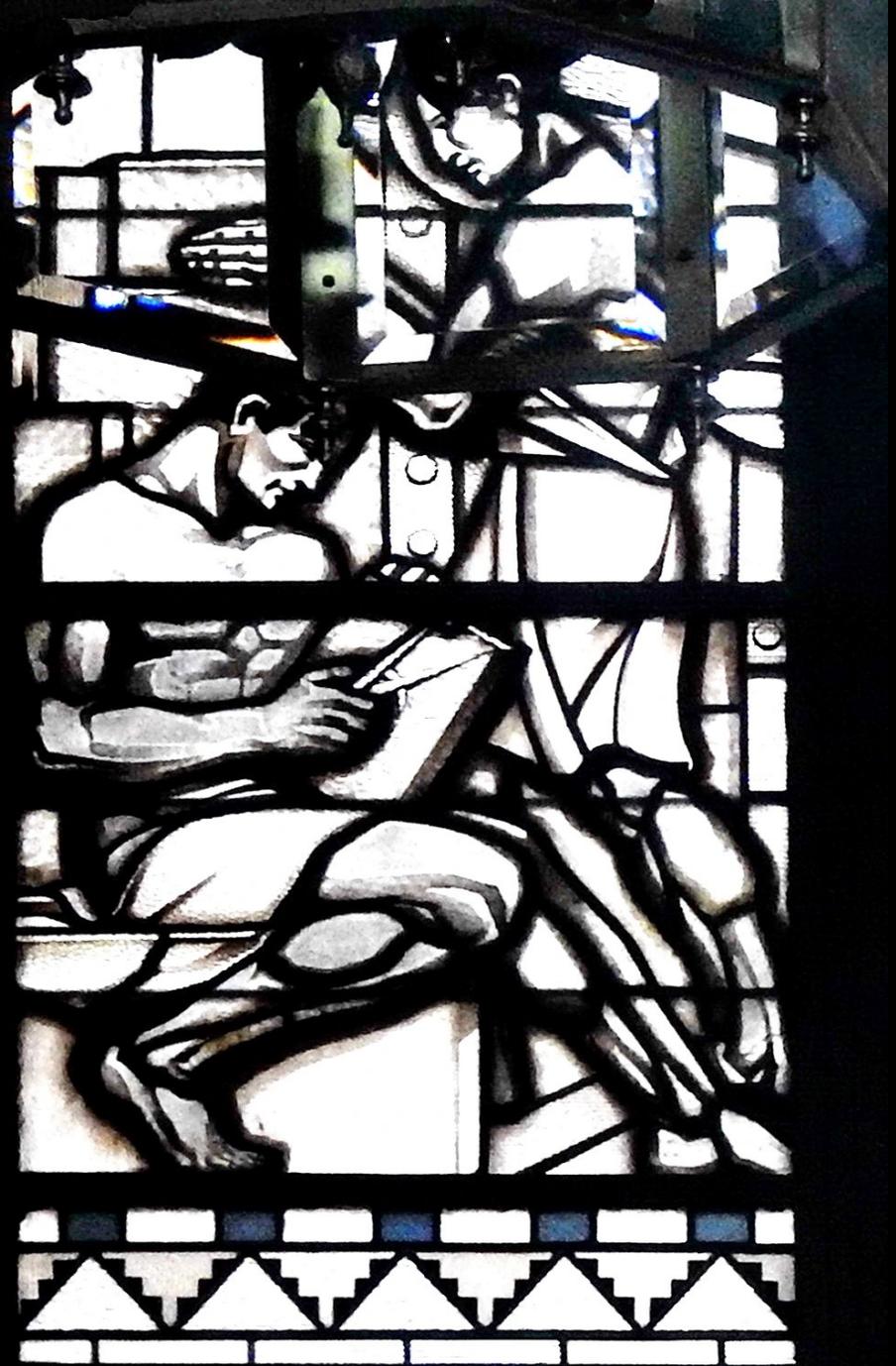
Simula una gran carpa de atada con cordeles y argollas en la parte superior, rodeada por una guirnalda de rosas, con una zona intermedia en azul monocromo, mientras que la base aparece decorada con motivos de guirnaldas de rosas y lazos

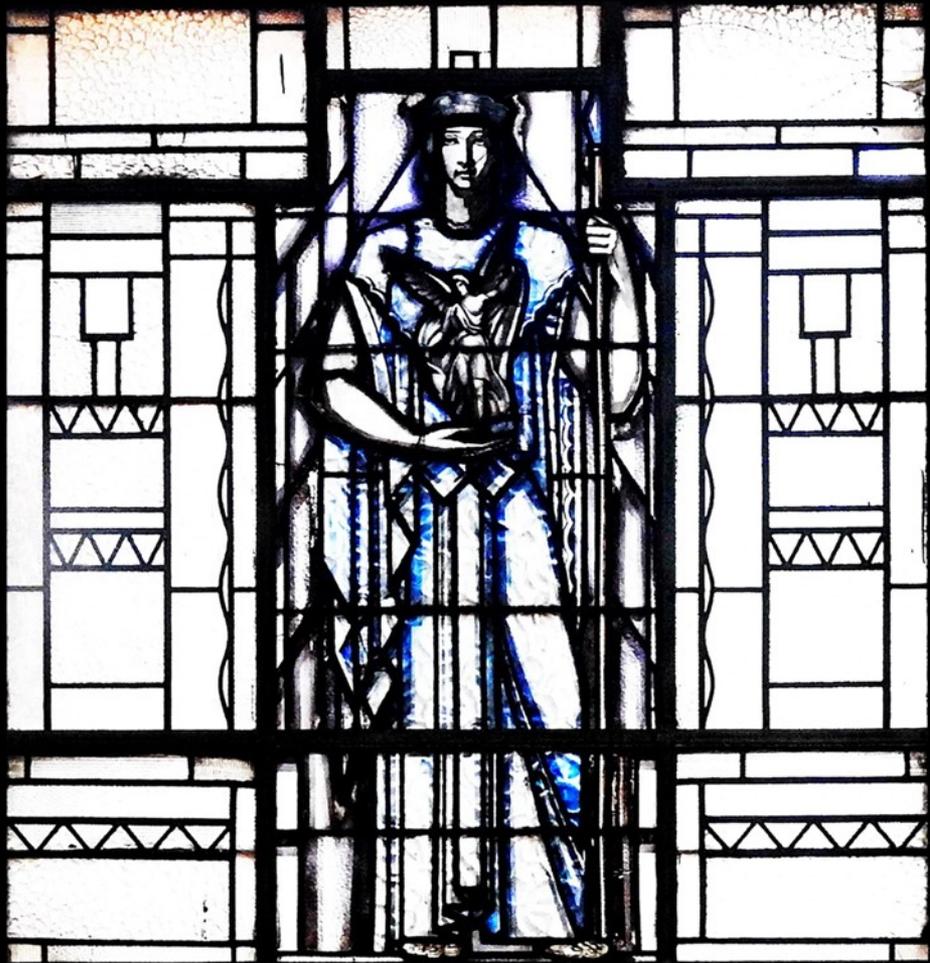


La cubierta de este gran salón circular, alrededor del cual se distribuyen los servicios principales del hotel, consta de una cúpula acristalada apoyada sobre columnas pareadas, que coincide con el patio interior alrededor del cual se distribuye el edificio. La gran vidriera se sujeta con una estructura de hierro sobre la que descansan las pletinas que forman los numerosos paneles.



BANCO DE ESPAÑA. Vestíbulo-hall del acceso de la calle Alcalá, un espacioso zaguán rectangular con cuatro entradas a las distintas dependencias de la ampliación de Yarnoz. Están situadas sobre las puertas distribuidas en dos grupos de tres vidrieras rectangulares, siendo las dos centrales de mayor tamaño. representación del trabajo en el sector de la Industria con cuatro figuras masculinas en torno a un yunque





BANCO DE ESPAÑA

Diosa Atenea con
la Victoria alada en
la mano





BANCO DE ESPAÑA

representan los trabajos agrícolas y de la industria, con dos campesinos recogiendo naranjas y un único trabajador con un martillo y una rueda dentada ocupando las dos vidrieras del panel central,



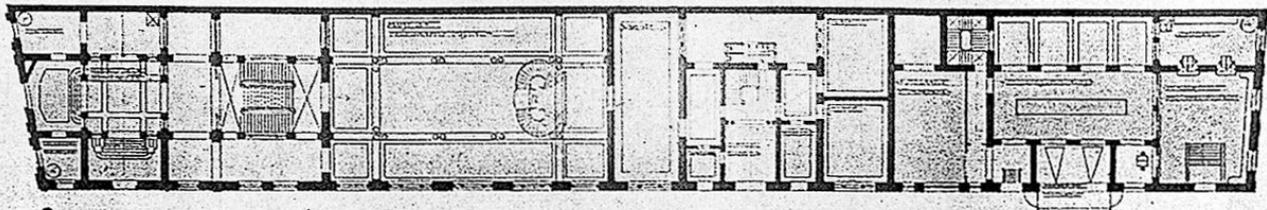
CASA DE LA VILLA. Siglo XVII

Desde 1945 este salón es conocido como PATIO DE CRISTALES



CASA DE LA VILLA . PATIO DE CRISTALES Adaptándose a su forma cuadrada. El centro de la vidriera está presidido por el antiguo escudo de Madrid, rodeado por una cenefa, mientras que en los paneles inferiores presenta una rocalla con angelotes.





PASAJE DE ALARCON

CALLE DE ALVARO

PATIO DE
- DOCHES -

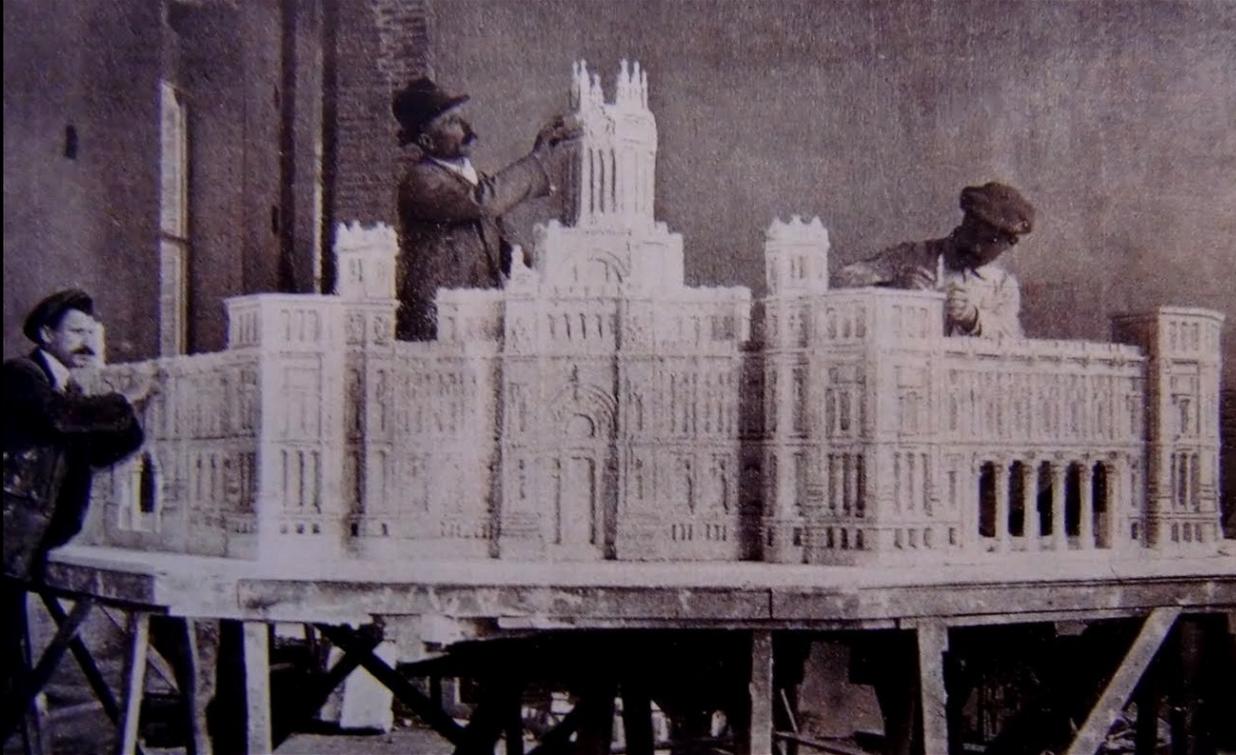
CALLE DE MONTALBAN

CALLE DE
- GIBELLES -

PANTA SEGUNDA

70 DEL PRADO

1904 Se publican la bases del concurso que indicaban:



MAQUETA DEL PALACIO DE COMUNICACIONES
1907-1918

- El trayecto de la calle Alarcón que separaba los dos solares se convertía en pasaje.
- Los números de pisos no podían ser superiores a cinco
- Las fachadas a la calle de Alcalá, paseo del Prado y Cibeles deberían mostrar una decoración armoniosa con la zona

El edificio impresiona por:

- Dimensiones monumentales propias de un edificio representativo de la época.
- Imponente formalización externa, que combina diferentes influencias historicistas.
- Gran fachada principal de piedra caliza que se adapta al trazado circular de la plaza, con dos torres pentagonales que la flanquean y con dos alas laterales.
- Corona un cimborrio octogonal con reloj que, rematado en una crestería con pináculos.





Edificio imponente y palaciego

- Un exterior con fuertes influencias del renacimiento salmantino.
- Elementos decorativos inspirados en la obra de Viollet-le-Duc.
- Sistema estructural y búsqueda de los acabados interiores, así como el mobiliario con influencia de Wagner y la secesion vienesa



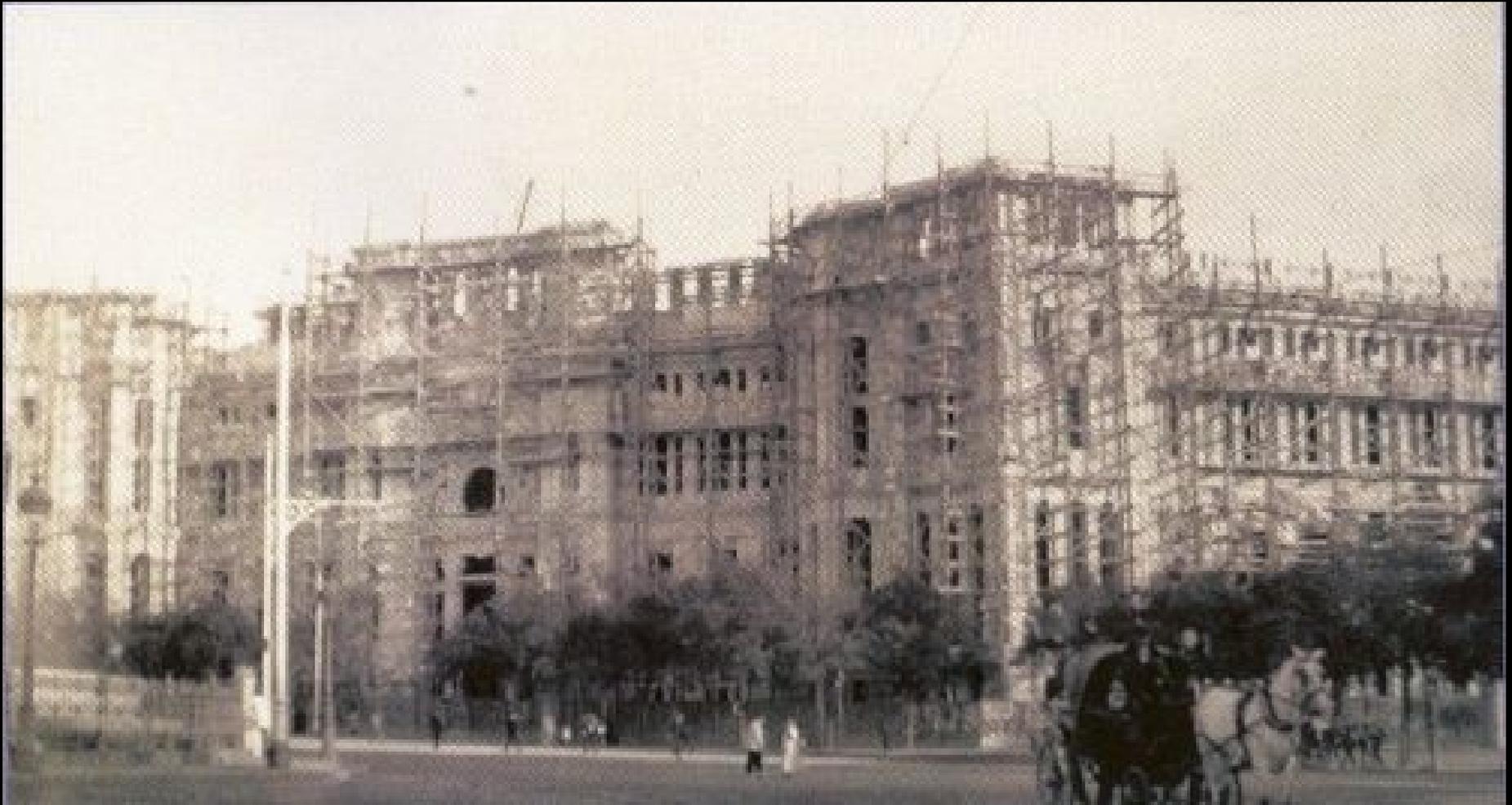


PALACIO DE MONTERREY SALAMANCA



PALACIO COMUNICACIONES MADRID

De líneas inspiradas en el gótico y en plateresco, aunque no intenta imitar dichos estilos los toma como base para desarrollar una arquitectura castiza, propia, bien definida, con superposición de elementos industriales, que confieren al conjunto un aspecto de catedral.



LOS MATERIALES NECESARIOS PRONTO COLAPSAN EL PASEO DEL PRADO

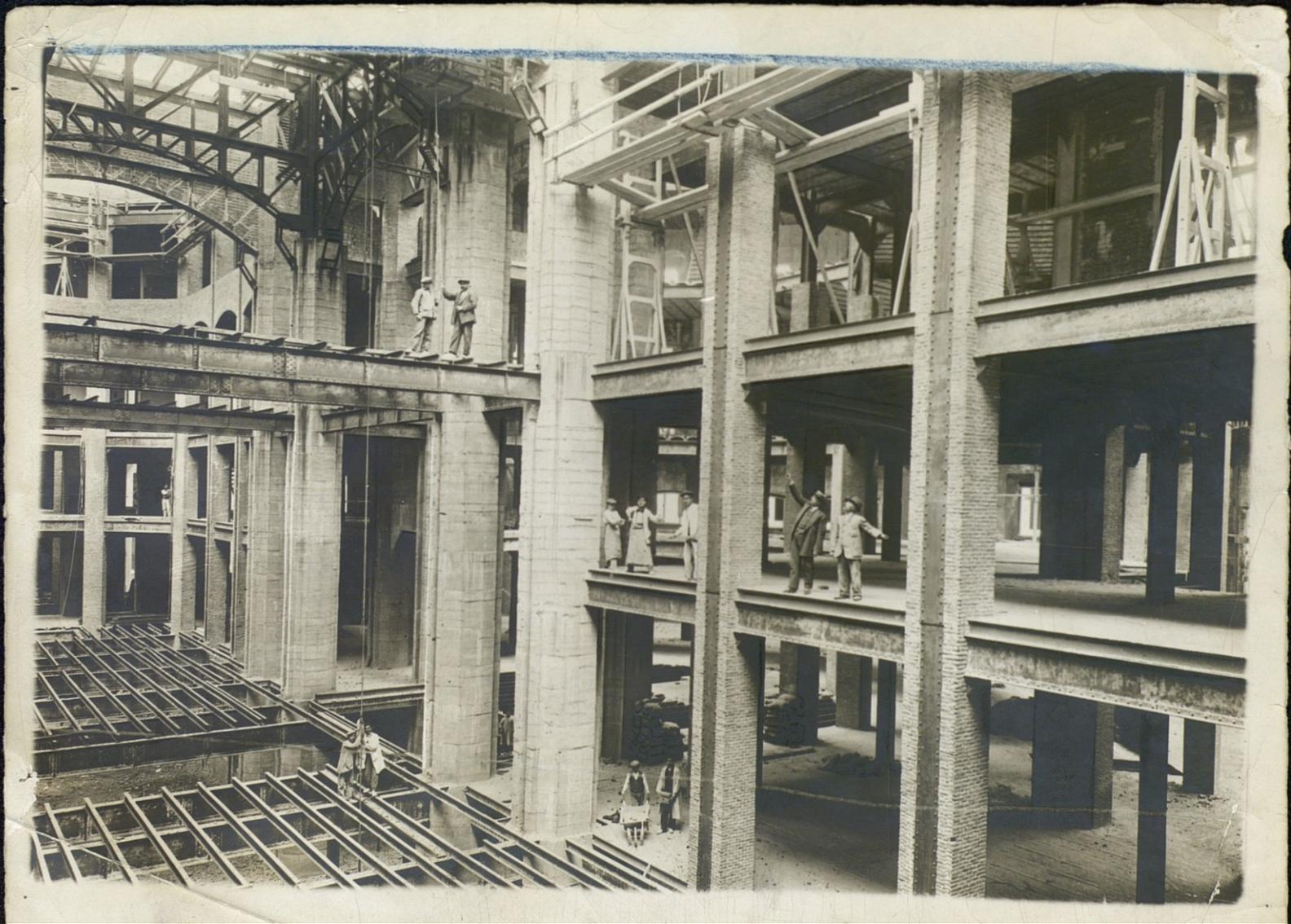
Entre 1500 y 2000 toneladas de hierro para las estructuras

Unos 7000 metros cúbicos de piedra de Novelda (Alicante) y una gran cantidad de ladrillos

Doce años de construcción 1907-1919

Escultura, cristal y cerámica. Antonio Palacios estaba interesado en integrar las artes decorativas en su arquitectura, lo cual consiguió gracias a la colaboración de grandes artistas. La visión de Palacios era la de un arte global donde se cuida hasta el más mínimo detalle de la decoración, techos y suelos de cristal, azulejos en las escaleras y delicado trabajo de forja.





Un rasgo particularmente innovador prácticamente inédito en la España de comienzos del siglo XX es la compleja estructura metálica de vigas de hierro, diseñada por el ingeniero industrial Angel Chueca Sainz, así como el uso de suelos acristalados de las pasarelas que recorren el vestíbulo principal o el tragaluz del hall de entrada.

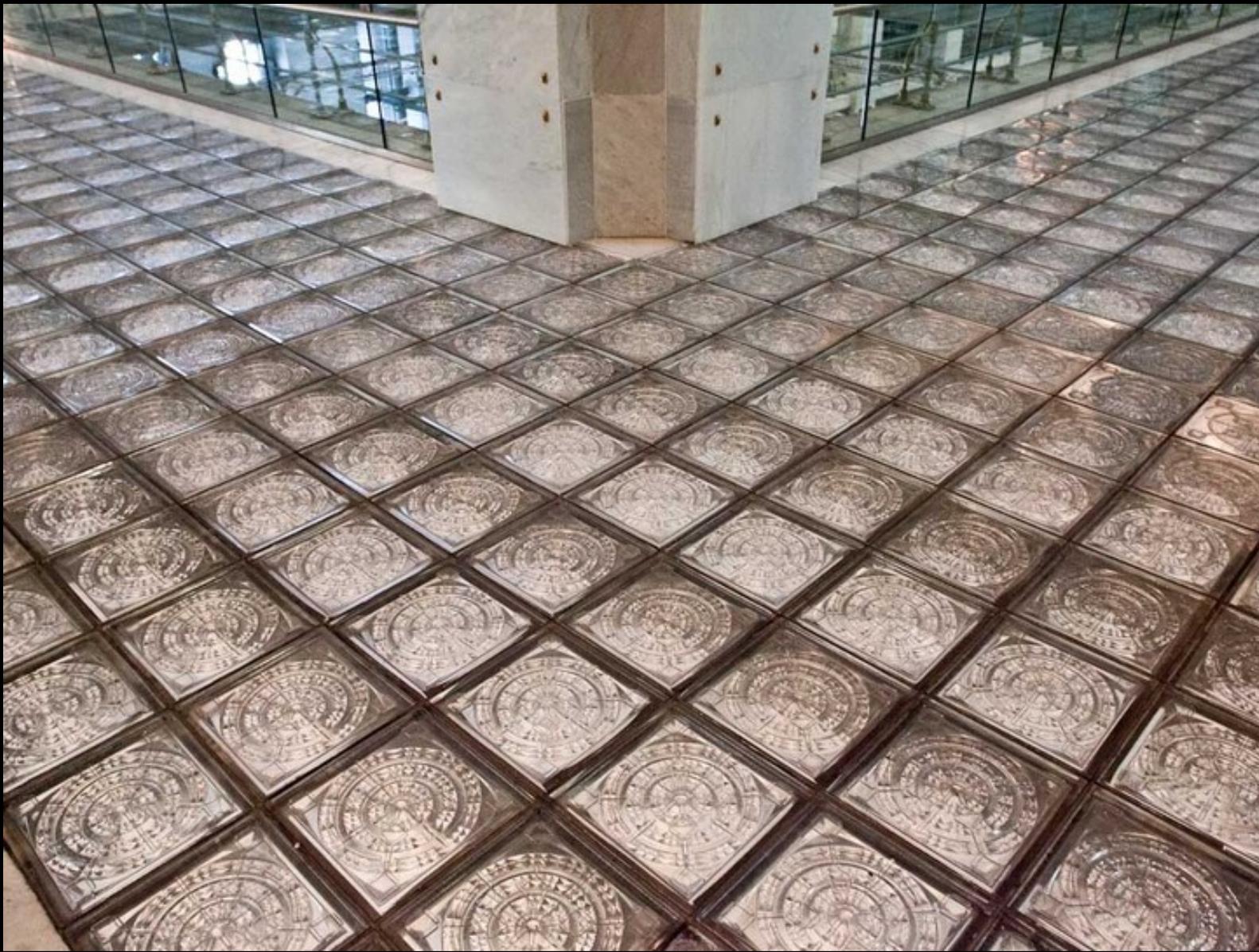
En Antonio Palacios se da el encuentro entre Técnica y Estilo. Reintroduce en Madrid con el edificio de Cibeles unas evocaciones casi litúrgicas con una planta cruciforme y un collage de elementos del renacimiento plateresco de Rodrigo Gil de Hontañón con los planteamientos neogoticistas de Violet-le Duc, la Secesión vienesa de Otto Wagner y una inteligente y virtuosa utilización del vidrio y del acero.



El proyecto se planteó como una auténtica catedral civil rompiendo con las normas urbanísticas de Madrid. Será la mayor edificación de correos

- Chicago 1,7 millones de habitantes un edificio de 9000 m²
- Nueva York 3,5 millones de habitantes un edificio de 5000 m²
- Madrid 500.000 habitantes un edificio de 10.000 m²





Suelos de pavés bloques de vidrio, también llamados ladrillos de **crystal**, son unas piezas prefabricadas originales, recuperados en la última reforma

El temperamento decorativo de raíces nacionalistas se trata de unir a la técnica y racionalidad ingenieril. La iluminación natural procedente ventanales y lucernarios permite el ahorro al mismo tiempo que facilita el trabajo en el interior.



Un claro ejemplo de funcionalidad y belleza se aprecia en la **escalera circular**, donde se colocó un vistoso zócalo de azulejos obra de la **Casa Ramos Rejano** (fábrica de cerámica sevillana) para proteger del ajetreo, pues era una escalera de servicio.





Antigua Capilla del Palacio de Comunicaciones con un altar dedicado a la Virgen del Pilar
Hoy se conserva el confesionario y la puerta en su estado original



La antigua capilla del edificio se desacralizó en 2003 y hoy se utiliza como sala anexa al bar-restaurante ubicado en CentroCentro.

Unas veces hace de comedor y otras de espacio singular para acoger distintas actividades como encuentros o actos institucionales. Todavía mantiene la bóveda de crucería.



PALACIO DE COMUNICACIONES (Patio de Alarcón) DESPUES DE LA ÚLTIMA REFORMA, Patio interior, patio de Cristales con la bóveda diseñada por Pernas a la manera de una trama de un colador, elevada a 23 metros de altura de acero y triángulos de vidrio.



ANGEL GARCIA DIAZ (Madrid 1873-1954)

Este escultor trabajo para
Ricardo Velázquez Bosco:

- Panteón de la Duquesa de Sevillano en Guadalajara.
- Ministerio de Fomento
- ETS de Minas en Madrid

Antonio Palacios

- Palacio Comunicaciones
- Banco Español del Río de la Plata



CASINO DE MADRID. ESCULTURAS DE ANGEL GARCÍA DÍAZ



CASINO DE MADRID. ESCULTURAS DE ANGEL GARCÍA DÍAZ



ESCUPTURAS DEL PANTEON DUQUESA DE SEVILLANO, GUADALAJARA. Ángel García Díaz fue autor de las esculturas de la iglesia de San Diego y de Nuestra Señora de las Nieves y en la cripta del grupo escultórico que corona la tumba de la propia duquesa (1916-1921), y del escudo de la fachada principal de la Fundación



PALACIO DE LA CONDESA DE LA VEGA DEL POZO Y DUQUESA DE SEVILLANO. Doña María Diega Desmásières, tímpano con la escena del martirio de San Sebastián para la iglesia (Actual colegio de Maristas)

PALACIO DE COMUNICACIONES. Uno de los rasgos que caracteriza la monumental arquitectura de Antonio Palacios es el uso de la piedra, elemento que consideraba esencial para reconocer la grandiosidad de un edificio y que le permitió desarrollar un lenguaje de gran expresividad enriquecido con la incorporación de nuevos materiales, como el vidrio o el acero. Las esculturas son de Ángel García Díaz



ESFERA ARMILAR CON ATLANTES . Instrumento astronómico utilizado en la Antigüedad y en la Edad Media para la determinación de la posición de los cuerpos celestes., inventado de manera independiente en la Antigua Grecia y la Antigua China. Posteriormente su uso se circunscribió a la enseñanza de la astronomía y la navegación requirió de numerosas y minuciosas observaciones, durante siglos, sobre el movimiento de los astros en torno a la Tierra.



En los lados del torreón central, la parte más alta del edificio, encontramos en dos partes la leyenda Plus Ultra, pues una vez descubierta Nueva Tierra, se sustituyó el Non Plus Ultra que existía hasta ese momento



Ángel García Díaz (Madrid en 1873- 1954) escultor que colabora con Palacios, Velázquez Bosco y otros. En 1905 comienza su prolífica andadura anónima por la escultura, que lleva a cabo con imaginación desbordante, inmersa entre lo grotesco, macabro, fantasmagórico y surrealista, en aquella época la colaboración entre arquitectos y escultores era habitual







Madrid no constituye un centro irradiante sino un panorama de ecos variados que es en definitiva lo que constituye el eclecticismo madrileño.



CABEZA DE LA DIOSA EGIPCIA HATHOR
Ángel García Díaz



CABEZA DE LA DIOSA CERES
Ángel García Díaz



DEIDAD AZTECA
Angel García Díaz



JUAN SEBASTIÁN ELCANO
Sobre el busto el escudo familiar



MAGALLANES
Sosteniendo un ancla entre sus manos



CASA PALACIO DE DEMETRIO PALAZUELO Calle Alcalá 54 (1908-1914)

El éxito profesional de Antonio Palacios vendrá generado por la burguesía madrileña que terminará por identificarle como el perfecto representante de sus aspiraciones.



HOSPITAL DE JORNALEROS

Calle Maudes 17

1909-1916 (Palacios y Otamendi)

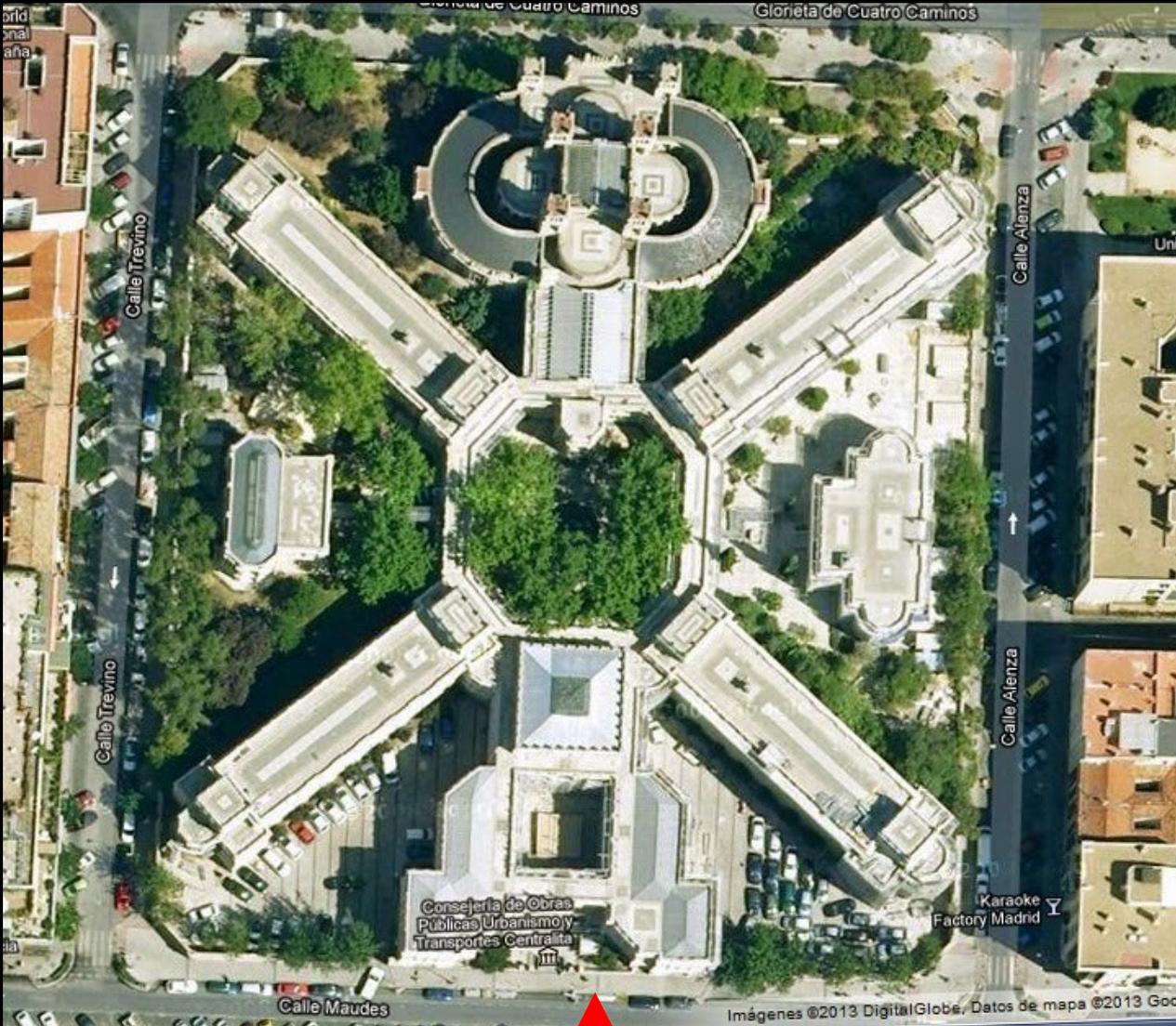


DOLORES ROMERO Y ARANO (1853-1936) Fundadora del Hospital de Jornaleros de San Francisco de Paulase creó en 1912. Viuda de José Curiel y Basi miembro de una de las familias más ricas industria metalúrgica vasca y uno de los fundadores del Banco de España. El hospital como sociedad benéfica tenía como objeto alojar y atender a obreros que no tenían medios económicos para toda su rehabilitación, recibían tratamiento, medicación y los cuidados necesarios gratuitos desde su ingreso hasta su total restablecimiento. El plazo máximo de convalecencia era de un mes.

HOSPITAL DE JORNALEROS DE SAN FRANCISCO DE PAULA. Planta cruciforme adaptada a las necesidades de la medicina moderna. Funcionalidad y distribución racional de los espacios, sin renunciar a la monumentalidad que caracteriza su obra.

Cuatro naves con amplias galerías abiertas dispuestas en diagonal y rematadas en dos cuerpos laterales coronados por sendos torreones, que se articulan desde un patio ambulatorio de forma octogonal.

Esta solución no solo favorecía la circulación entre dependencias, sino que además permitía aprovechar las máximas posibilidades de iluminación y ventilación.



Entrada principal, calle Maudes

Antonio Palacios y Joaquín Otamendi construyeron sobre una superficie de 18.391 m² un magno edificio caracterizado por la utilización de la piedra.

En el Hospital de Maudes se emplearon cinco tipos diferentes de piedra:

- **Caliza blanca, procedente de las canteras de Cornicabra, en el paraje de Valhondo (Morata de Tajuña) utilizada principalmente en la fachada.**
- **Granito de las canteras del Berrocal (Sierra de Guadarrama) en escaleras y columnas.**
- **Pizarra de Valdeorras (Orense) sólo en la cubierta de la iglesia.**
- **Mármol, de Macael (Almería), en los alféizares, fachada de la calle Maudes y portada principal de la Iglesia.**
- **Piedra silíceo, extraída de Vicálvaro y empleada para los cimientos.**

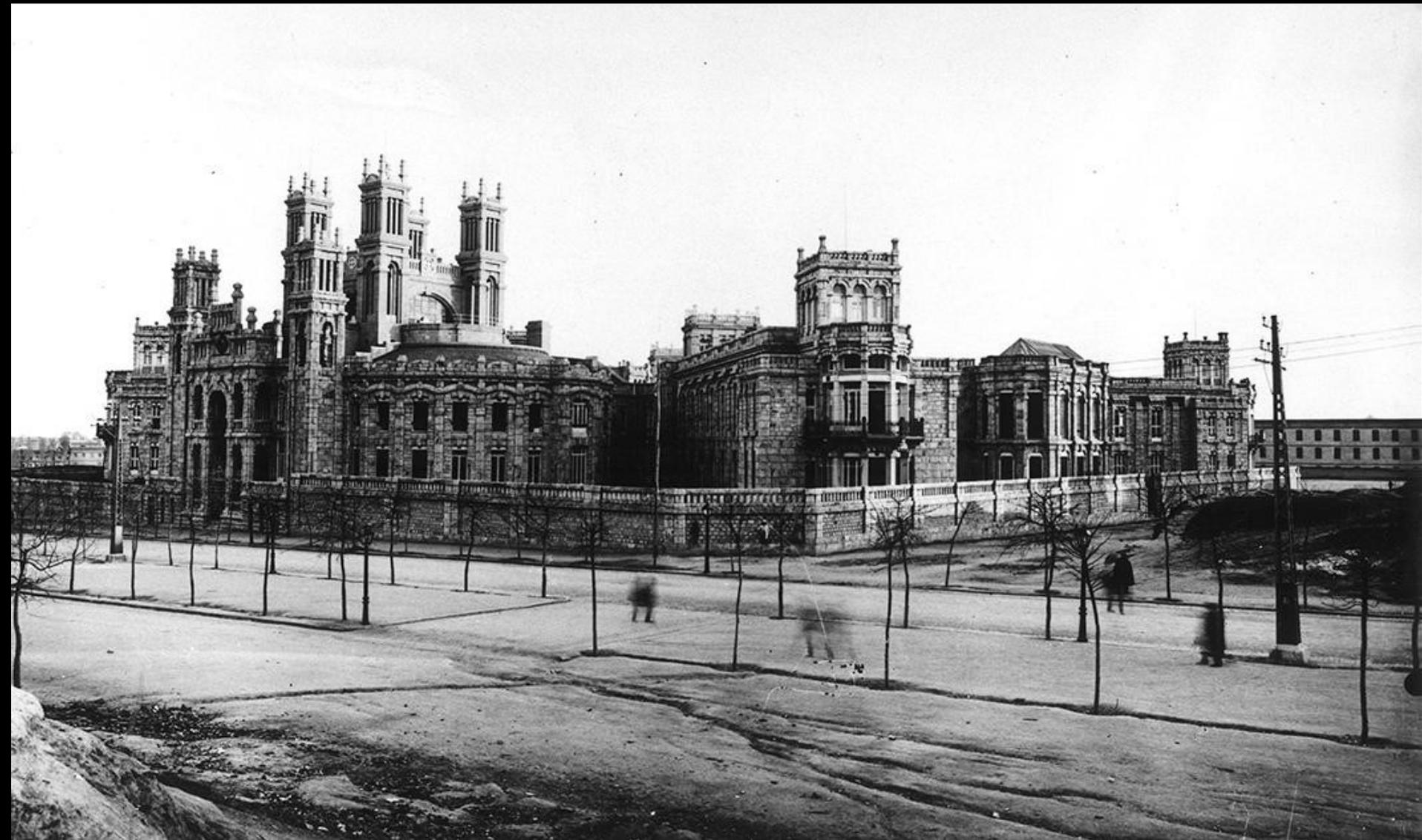




PATIO CENTRAL

El diseño propuesto maximizaba la luz natural en los interiores , minimizaba las corrientes para evitar la propagación de enfermedades a través del aire. Estuvo administrado por la orden hospitalaria de San Juan de Dios.

La concepción de este hospital hay que situarla en una época en que proliferaban en Madrid las instituciones benéfico-asistenciales, ya que los poderes públicos apenas se ocupaban de la asistencia social. El emplazamiento no era casual, se situaba en el centro de uno de los barrios más populares y de mayor población centro del obrerismo madrileño.



1917 INAUGURACION

1936 HOSPITAL PARA SOLDADOS DEL FRENTE REPUBLICANO

1939-1970 HOSPITAL MILITAR

1984 ADQUIRIDO POR LA COMUNIDAD DE MADRID (excepto la Iglesia)



INTERIOR IGLESIA HOSPITAL DE JORNALEROS. Iglesia con planta de cruz griega con capillas absidiales en los extremos y el cimborrio con una bóveda celeste calada con unos nervios que parecen góticos y con la plementería de cristal. Actual parroquia de Santa María del Silencio accesible para personas sordas y sordociegas de la Archidiócesis de Madrid.



IGLESIA HOSPITAL JORNALEROS. Vidrieras policromadas del taller de los Hermanos Maumejean con temas alusivos al trabajo y a los santos protectores del centro hospitalario.





Las vidrieras de la casa francesa de Maumejean, empresa fundada en 1860 por Jules Pierre Maumejean, establecida en España desde 1913. La inclusión de estas vidrieras acerca a Palacios al modernismo de principios del siglo XX.



CRIPTA DEL HOSPITAL DE JORNALEROS



CERÁMICA EXTERIOR

Las fachadas de piedra tienen recubrimientos de decoración cerámica, las originales fueron obra de Daniel Zuloaga, que desarrolló este trabajo en San Juan de los Caballeros (Segovia). Empleó dos técnicas, por una parte la disposición trencadís (técnica de mosaico de azulejos, introducida por Gaudí) y, por otro lado, la de paneles cerámicos. Antonio Palacios buscaba un elemento cerámico que aportara movimiento, color y realzara el edificio.