



DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

(Nerva, Huelva 1882 -Madrid 1969)

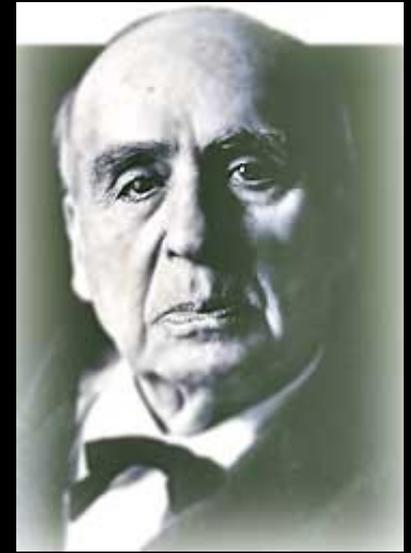
La figuración constructiva

Javier Blanco Planelles

- <https://www.rtve.es/play/videos/documentales-color/vazquez-diaz-su-vida-su-obra/2912734/>

DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ 1882-1969

- Uno de los maestros españoles del siglo XX.
- Maestro de maestros.
- Trajo la modernidad de Cézanne a España.
- Imprescindible para comprender la pintura que se realizó en España en el tramo central del siglo XX.
- No obstante, y a pesar de tener el reconocimiento unánime de la crítica, la relación con el arte de su tiempo no está lo suficientemente definida y destacada.
- Nació el 15 de enero de 1882 en Nerva (Huelva), en el seno de una familia acomodada.
- Pronto marcha a Sevilla para realizar el bachillerato y estudios de Comercio y allí, en el Museo de Bellas Artes, se encontrará por primera vez con la obra de Zurbarán, que tanto le influyó.



“Ahora, cuando miro atrás, veo que toda mi pintura es un reflejo de lo que he vivido, de mi propia vida. Nunca he pintado nada que no me haya interesado vitalmente. Y no es sólo fruto de la curiosidad, eso pudo ser al principio, cuando era un niño o un muchacho. Pero, cuando empiezo a saber ver, sé que mi vida y mi pintura están tan unidas que no sé separarlas. Los retratos y el paisaje quizá sean lo más representativo de ese ver para pintar, sentir para pintar, o, tal vez, al revés”

Daniel Vázquez Díaz



- De familia acomodada, Vázquez Díaz mostró desde muy niño su inclinación hacia la pintura.
- Por imposición paterna cursa estudios de comercio en la Escuela Oficial de Sevilla, no dejó de estar en contacto con la pintura que se hacía en la ciudad, asistiendo a las clases nocturnas que se impartían en el Ateneo.
- En Sevilla conoce a Ignacio Zuloaga, a Juan Ramón Jiménez, y a otros artistas e intelectuales que influyeron en él de forma decisiva.
- En 1902 se traslada a Madrid, donde frecuenta el Museo del Prado, realizando copias de los grandes maestros españoles; sin embargo no consigue ingresar en la Escuela de Bellas Artes como alumno.
- Su actividad no cesa y concurre también a las Exposiciones Nacionales de 1904 y 1906.



Vázquez Díaz en su estudio de la calle María de Molina en Madrid

Vázquez Díaz dedicó gran parte de su vida a la docencia, tanto como catedrático de pintura mural en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando como en su propio estudio, que se convirtió en un espacio de referencia de donde surgieron algunas de las propuestas creativas más importantes para la renovación de la pintura española del siglo XX, con discípulos tan destacados como José Caballero, Cristino Vera, Manuel Mampaso o Rafael Canogar.

- Vázquez Díaz rozó algunas veces el abismo de las vanguardias, pero que siempre se "echó atrás"; que pasó cerca del impresionismo, el posimpresionismo, el simbolismo, las formas planas y geométricas, el poscubismo de colores fríos, pero que a la vez su manera de entender el arte supuso, como dijo en su día Juan Ramón Jiménez, la "vuelta del orden", el feliz retorno al orden escolástico: "Fue un clásico de la modernidad",
- Un artista fundamental en la pintura española del siglo pasado que transmitió la experiencia de la modernidad a generaciones <



MUSEO VÁZQUEZ DÍAZ, Nerva, Huelva. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo. Se conservan los bocetos con colores más intensos de los frescos de La Rábida. En su época era una pintura moderna. Existe la beca Vázquez Díaz para jóvenes artistas.



Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz de Nerva, su localidad natal, acoge algunas de sus obras más representativas

Museo provincial de Huelva, que desde 1973 dispone de un número importante de sus obras que ha ido creciendo en los últimos años

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Museo de Bellas Artes de Bilbao



Daniel Vázquez Díaz (Nerva, 1882 – Madrid, 1969) figura clave de la cultura artística que se desarrolla en la España de mitad del siglo XX. Maestro directo y referente para una buena parte de los artistas que protagonizaron las vanguardias y el movimiento renovador de los años veinte y constituyó el ejemplo paradigmático de quienes, entre 1920 y 1970 defendieron para el arte español una alianza compacta entre modernidad y tradición.

Entre finales de los años diez y principios de los veinte Vázquez Díaz fue uno de los creadores plásticos alineados con el Ultraísmo, el más radical de entre los primeros movimientos de vanguardia en España. A principios de los años veinte junto a Gabriel García Maroto y Aurelio Arteta sienta las bases para la construcción alternativa de un "realismo social moderno". El

ESTILO

- Equilibrio
- Habilidad en el dibujo
- Pasión por el color sin el color
- Maestría en el retrato
- Sosiego
- Acento lírico
- Modernidad digestible
- Primado de la pintura nueva
- Fuerza
- Sobriedad
- Neocubismo
- Interés por el color gris





Daniel Vázquez Díaz con su hijo Rafael



Casado en 1911 con la escultora danesa Eva Aggerholm (Soeby, 1879), permaneció en la capital francesa al estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, visitando los frentes de batalla y realizando grabados de las ciudades mártires, pero la difícil supervivencia los obligó a instalarse en España



Tras lograr una reputación internacional con exposiciones en Italia, Suiza, Alemania, Reino Unido, Portugal, Egipto, Estados Unidos, Argentina, Brasil, etcétera, que le valieron varias medallas de oro, españolas y extranjeras, y el Gran Premio de la Primera Exposición Biental Hispanoamericana, falleció en 1969.



EL SUEÑO DE EVA



RETRATO DE UNA VIDA

1951

Óleo /lienzo

100 x 80 cm

Museo Reina Sofía



**La parisina del
sombrero de flores,
1906**
Sevilla, colección Conde de
Ibarra



AVES NOCTURNAS

1907

Óleo sobre lienzo.

63 x 44 cm.

Colección Laura Vázquez-Díaz

r

Obra pintada en París dentro de un equidistante cercano a Toulouse Lautrec y Anglada Camarasa, peor conocedor de las aportaciones del fauvismo de reciente triunfo. Puede ser una de las pinturas menos personales de Vázquez Díaz, pero interesante como testimonio de su primera estancia en París.



CAFÉ DE PARÍS

1909 Óleo/lienzo

Colección familia Rodríguez-Sahagún

Vázquez Díaz no se sumergió en ninguna vida de bohemia aunque si se estableció en Montmartre por la baratura y el prestigio artístico del barrio por constituir el cogollo de la vanguardia. Su objetivo era adquirir el conocimiento exacto de la hora del arte, de las posibilidades de integrarse en ella, de la deseable estructuración de su obra personal.

Si trató estrechamente a Picasso o a Juan Gris, Modigliani y otros muchos artistas del momento.

El mismo año de su llegada hace su primera exposición en la Galería Calisk y en 1907 concurre al Salón de los Independientes.



EVA EN EL BOSQUE DE BOLONIA

1909

Oleo/lienzo

34 x 27,5 cm

Colección Laura Vázquez-Díaz



Se trataba de un arte más geométrico, también influido por el arte de Cézanne, donde dominaban amplios planos y tímidas líneas que serán los futuros elementos de la pintura de Vázquez Díaz. La búsqueda para Gauguin de ese paraíso perdido, de naturaleza virgen, el deseo de vivir como un salvaje, también se había fijado en la retina de Vázquez Díaz.

EN EL MAR C. 1908-1914 1908-1914 (Fuenterrabía)

Óleo / lienzo: 108 x 132,5 cm

Museo Reina Sofía



LAS DOS ESPAÑOLAS
C. 1910

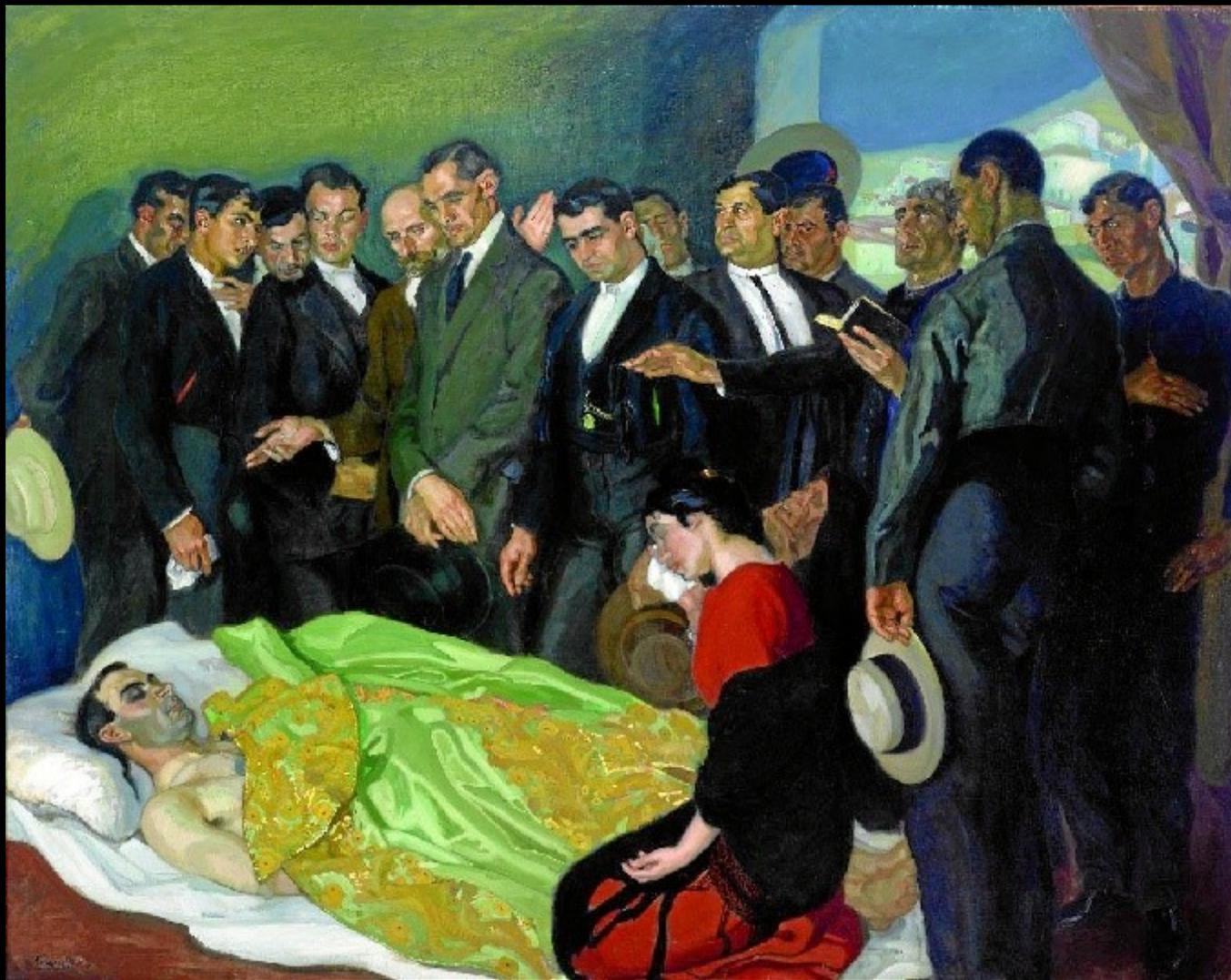
130 x 101 cm

Ministerio de la Cultura y la
Comunicación, París.



FAMILIA CAMPESINA

Óleo / lienzo 145x165cm



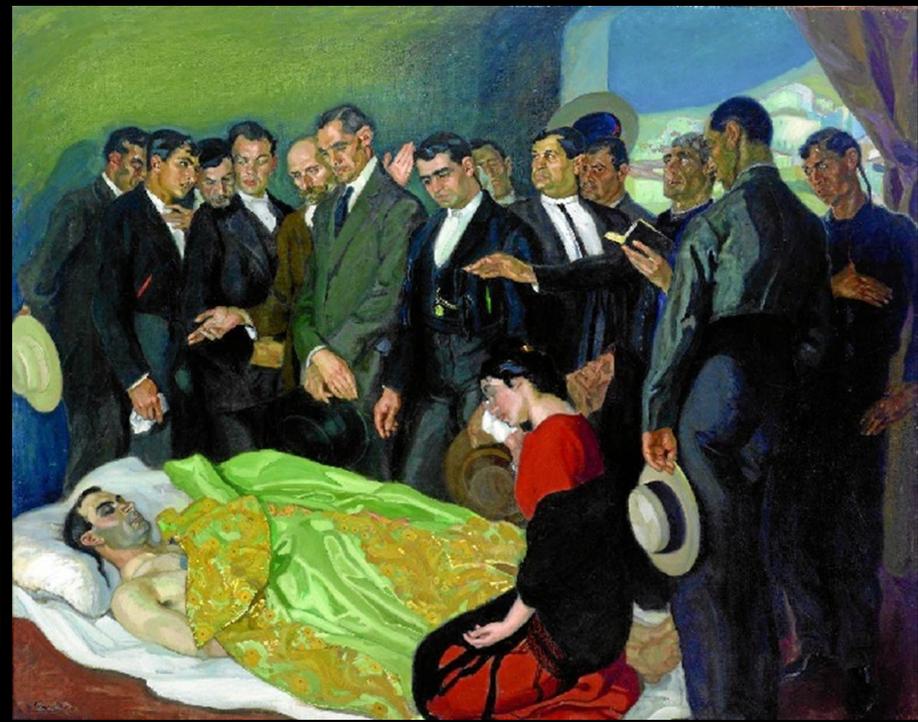
Con un recuerdo lejano del Entierro del Señor de Orgaz en la galería de retratos, se ven ya rostros cincelados, grandes planos, la incontinencia gestual de los personajes, una gran riqueza cromática magníficamente compuesta...

Escena de gran dramatismo en la que los miembros de la cuadrilla, muestran un repertorio de actitudes y expresiones conmovidas y sinceras en torno a la figura del maestro muerto.

LA MUERTE DE UN TORERO. Museo Reina Sofía, en depósito en el Museo de Huelva
Óleo/lienzo 219 x 274 cm. Pintado en Nerva en 1912 en un paréntesis de su estancia



JOSÉ VILLEGAS 1893-1910



DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ 1912

El tema de la muerte del torero ya había sido desarrollado por el pintor sevillano José Villegas con solemnidad y la épica de un tema de historia, de los habituales en la segunda mitad del siglo XIX.

La composición de Vázquez Díaz, es más cercana, cuidando mucho de individualizar concienzudamente a los asistentes al duelo. Pudiera pensarse que sobra la nota sentimental de la mujer llorosa, pero el rojo de su vestido era indispensable para contrastar los tonos del capote de paseo.



TOREROS SALUDANDO

c. 1908

Oleo/lienzo

83 x 64 cm

Colección Rafael Botí

Juan Belmonte, 1946

Óleo /lienzo. 101 x 80 cm.

Museo BBAA Sevilla

Donación María Luisa González-Barba Quintero, 2018

Juan Belmonte, torero nacido en Sevilla en 1892 y fallecido en Utrera en 1962.

Gran figura del toreo en su época, y uno de los grandes nombres de la historia de la tauromaquia, tomó la alternativa en 1913, dejando los ruedos en 1935.

Obra muy característica del artista, ya que dedicó gran parte de su producción al género del retrato, es propia de su estilo avanzado, de técnica más convencional que en obras de décadas anteriores.

Juan Belmonte fue un torero que gozó de enorme fama a nivel popular y de gran prestigio entre los intelectuales de su época. De él son pruebas elocuentes los poemas a él dedicados por Gerardo Diego y Bergamín o los textos elogiosos de, entre otros, Azorín o Valle Inclán.

Su enorme prestigio tiene su reflejo también en el arte, ya que no solo fue retratado por Vázquez Díaz sino que posó para otros grandes artistas españoles de su época como Julio Romero de Torres o el escultor Mariano Benlliure.

