



LA COLECCIÓN DE CRISTINA DE SUECIA (1)

(Estocolmo 1626-Roma 1689)

Javier Blanco Planelles

ABC

MADRID, VIERNES 31 DE OCTUBRE DE 1997



EL PRADO RECUPERA UNA DE SUS JOYAS: LA COLECCIÓN DE CRISTINA DE SUECIA

El Museo del Prado ha recuperado en una exposición una de sus joyas: la colección de las obras que pertenecieron a la Reina Cristina de Suecia. Sus Majestades las Reinas Doña Sofía y Silvia de Suecia inauguraron ayer tarde la muestra, que reúne cien esculturas que pertenecieron a la Reina Cristina (1629-1689) y que pasaron posteriormente a las colecciones reales españolas. (Información en páginas interiores)

El conjunto más valioso de las esculturas clásicas del Prado procede de la colección de Cristina de Suecia. Se trata en su mayoría de réplicas romanas de obras famosas del arte griego:

Después de la muerte de Felipe V, su viuda Isabel de Farnesio puede por fin instalar las estatuas recién adquiridas –y marcadas con el aspa del rey o la flor de lis de la reina- en una magníficas salas de La Granja, e incluso encarga su estudio de cara a una posible publicación , al erudito napolitano **Eutichio Ajello**. Fruto de este proyecto es el malogrado conjunto de dibujos, el **Cuaderno de Ajello**, utilísimo para conocer el estado de la colección en torno en 1750.



A excepción, tal vez, de Cleopatra, ninguna reina en la Historia ha generado una producción teatral, literaria y cinematográfica y un compendio de comentarios e investigaciones tan copiosos como los que inspiró la figura de Cristina Vasa, Cristina de Suecia (1626-1689).

Greta Garbo como CRISTINA DE SUECIA 1933

Película decisiva del director Rouben Mamoulian, ejemplo de la categoría artística a la que podían llegar los dramas históricos producidos por el sistema de estudios.

Este fue uno de los personajes con los que la actriz se encontró más identificada desde una perspectiva más personal.



Govert Dircksz Camphuysen: **Vista del castillo de Tre Kronor en Estocolmo.**

El trono sueco era una monarquía electiva hasta el siglo XVI, bien entrado este siglo con Gustavo Vasa -bisabuelo de Cristina- habían conseguido que fuera hereditaria. De ahí la presión para que se educase a la niña como un futuro rey y sus tutores van a influir en una formación muy exigente.

Es también en el siglo XVI cuando Suecia comenzó su etapa como gran potencia europea y ya en el siglo XVII lo es reforzada por una élite aristocrática y militar.



Reina Kristina, retrato contemporáneo pintado por Bourdon

Museo Nacional. Estocolmo.

CRISTINA AUGUSTA VASA 1626-1698

- **Educada para ser “rey”**
- **Independiente**
- **Culta estadista**
- **Carismática**
- **Controvertida**
- **Inquieta** (historia, religión, filosofía, alquimia, astrología, caza, esgrima, equitación...)
- **Inteligente estadista**
- **Mecenas innovadora**
- **Apasionada del coleccionismo** (armas, libros, antigüedades clásicas, pintura, tapices...)
- **Admiradora de la cultura clásica**
- **Poliglota** (sueco, francés, alemán, italiano, latín y nociones de holandés, hebreo, español y griego)
- **Heterodoxa**
- **Amante de la literatura y el teatro**
- **Escandalosa**
- **Ambigua**

Arcus Triumphalis Augustissimæ Reginae CHRISTINÆ.
Ihre Maj^{estät} der Durchleuchtigsten Königin CHRISTINÆ Triumphfforte bei dem Königl. Crönung auffgerichtet A. 1650.



La llamada “Minerva del Norte” adoptó el lema “**La sabiduría es el pilar del reino**” (Columna regni sapientia).

Arco del Triunfo erigido para la coronación de Kristina en 1650 en lo que hoy es la plaza de Gustav Adolf. El edificio estaba hecho de madera y lona y decorado con estandartes y estandartes conquistados. El arco de triunfo duró hasta el otoño de 1663 o la primavera de 1664.



A raíz de su abdicación adopta como lema la cita de Virgilio *FATA VIAM INVENIENT-EL DESTINO ABRIRÁ EL CAMINO-* (Lema de Cristina Alejandra, católica, tomado de la Eneida libro IV para está bien es un lema constante para ella) .

TRONO DE PLATA , Palacio Real de Estocolmo, utilizado por los monarcas suecos desde 1650



La reina Cristina de Suecia

Jacob Henrik Elfbas:

Cristina de la dinastía Vasa, hija de Gustavo II Adolfo –muerto en 1632 en la batalla de Lützen-, fue educada como si se tratase de un heredero varón. El teólogo Johannes Mattiae Gothus se convirtió en tutor de la pequeña y le dio lecciones de religión, filosofía, griego y latín.

Mujer muy instruida, educada no como “princesa”, sino para ser “rey” recibió lecciones de política del Canciller Oxenstierna quién cuando la reina contaba sólo 14 años de edad afirmó: ***“Ella no es como una mujer”*** y consideraba que tenía ***“una inteligencia brillante”***.

Desde joven Cristina de Suecia aprendió sueco, alemán, latín, holandés, danés, francés, italiano, español, árabe y hebreo.

En el retrato la reina aparece representada con la corona real, el bastón de mando y el pomo en su mano izquierda, en su derecha sujetaba un abanico de plumas, intentando así dotarla de un lado más femenino.



Contemporánea de Felipe IV y Luis XIV, decidió cambiar su destino de una forma sorprendente para las sociedades europeas del siglo XVII.

Culta e inteligente estadista se negó al matrimonio por el papel secundario que éste conllevaría para ella en lugar de su consorte. Era habitual en las mujeres que fueran reinas o soberanas su condición se tomase como dote y que el administrase la dote fuese el marido.

Opuesta a la vida cortesana y a las costumbres principescas se interesó por la conversación, el debate y el estudio. La correspondencia con intelectuales de toda Europa fue una de las vías de formación de la reina.

David Beck, copia del retrato de: Retrato de Cristina de Suecia como Reina, ca. 1650.



Cristina de Suecia y los cuatro elementos

1650, el mismo año en que fue coronada. David Beck, pintor cortesano holandés.

Museo Nacional .

El globo terráqueo simboliza la tierra, el velo azul es el aire, una fuente al fondo es el agua. La propia Kristina con flores en el pelo es el fuego.



El manto de coronación de Kristina de terciopelo morado. Disponible en Livrustkammaren .



Cristina tuvo una vida inusual, en muchos sentidos. No solo porque heredó el trono a los 6 años, cuando su padre murió en una batalla. También fue una mujer completamente fuera de lo convencional para la Europa del siglo XVII.

Era inteligente, impulsiva, tenía un sentido de humor picante y le encantaba romper la reglas. Una de las formas en las que rompía las reglas era usando pantalones, una prenda que en esa época solo usaban los hombres.



En Estocolmo se rodea de intelectuales, filósofos, matemáticos tienen contacto autores entre ellos con Descartes –que falleció en Estocolmo en 1650- .

Ella visitó Francia pero también Descartes estuvo en Suecia y tuvo la posibilidad de tratar directamente con los intelectuales del momento con muchos de ellos y además conocer sus obras de primera mano porque leía y conocía bien el francés.

Pierre Louis Dumesnil: **Descartes en la corte de la reina Cristina de Suecia.** Museo Nacional de Versalles.



Su ambición y carisma siempre le llevaron a estar a la vanguardia de los asuntos de Estado.

Desde que tenía 16 años, Cristina de Suecia ya comenzaba a asistir a las reuniones del Consejo del Reino, demostrando su conocimiento de las leyes y la administración del reino sin inconvenientes.

Dos años más tarde había asumido el cargo de soberana y consiguió convertir su país en el más importante del Báltico, por delante de Dinamarca.

Abraham Wuchters: La reina Cristina de Suecia, ca. 1661.



LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN

Cristina de Suecia cultivó una imagen de sí misma a través de su correspondencia o de sus retratos como Minerva o Palas Atenea, diosa de la sabiduría de la paz y de la guerra, pero también de la sabiduría y del fomento de las artes .

Ella fue una de las protagonistas de los procesos de pacificación que pusieron fin a la guerra de los Treinta Años, a pesar del importante y beligerante papel que tuvo Suecia y su implicación militar .

Erasmus II Quellin: La reina Cristina de Suecia como Minerva, ca. 1649-1650



David Klöcker Ehrenstrahl: **Busto de Cristina como Minerva y figuras alegóricas de la Escultura, la Poesía y la Pintura**, ca. 1691. Óleo/lienzo. Estocolmo, The National Museum of Fine Arts



Partidaria de introducir el teatro en Suecia, impulsó un teatro en el edificio anexo que se usaba como juego de pelota en el palacio antiguo de Estocolmo donde también llegó a haber un laboratorio de alquimia, esta afición fue una constante que también mantuvo en Roma en el Palacio Riario.

Domenico Cerrini, basado en una obra del Guercino:
La reina Cristina de Suecia como Diana, ca. 1660.



Representada de medio cuerpo, en actitud serena y majestuosa, aparece sentada sobre un sillón tapizado de terciopelo rojo con guarniciones de pasamanería dorada. Viste de negro, con cuello y mangas abullonadas blancas, y gira la mirada hacia el espectador.

Con la mano izquierda, en cuyo dedo meñique luce un sello con un camafeo a la antigua, sujeta el cetro, y con la otra mano juega con el lazo que ciñe el cuello de su camisa.

Su rostro está pintado con expresión y detalles absolutamente análogos a los del retrato ecuestre realizado por el mismo pintor (Cristina de Suecia a caballo).

Al fondo de la estancia otros símbolos del poder regio, como son el cortinaje rojo de un dosel y una columna.

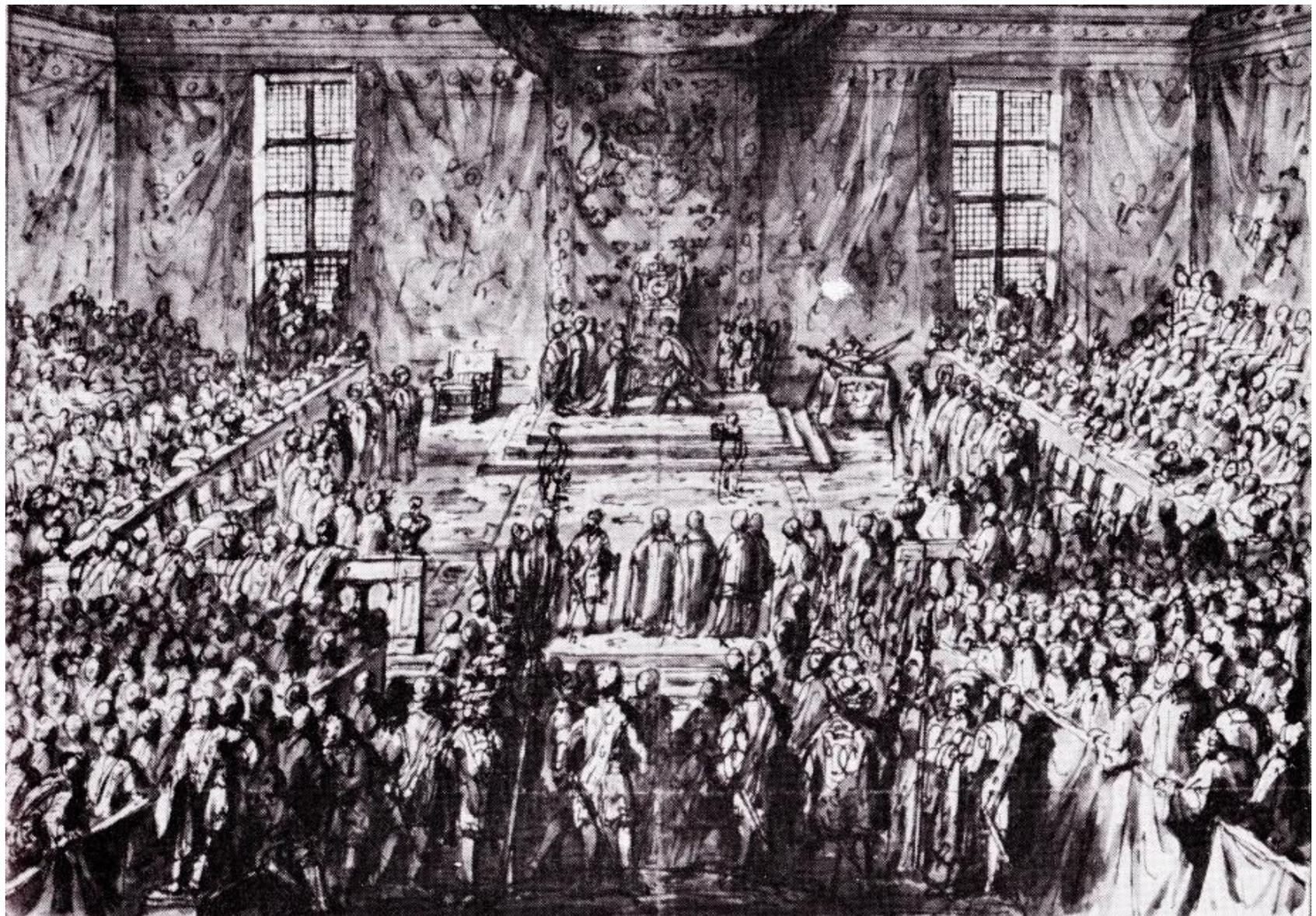
La reina Cristina de Suecia

Hacia 1653. Óleo / lienzo, 105 x 98 cm. Museo del Prado



La reina Kristina y su sucesor Karl X Gustav. Gouache 1793 de Niclas II Lafrensen. Nationalmuseum, Estocolmo.

Abdica el 6 de junio de 1654, se establece en Amberes el 5 de agosto y renuncia a la doctrina luterana en una ceremonia privada en Bruselas el día de Nochebuena de 1654 avalada y protegida por el rey Felipe IV. El 23 de diciembre de 1655 hace su entrada triunfal en Roma a través del mítico Puente Milvio donde Constantino venció a Majencio hasta llegar al Vaticano.



ABDICACION DE CRISTINA DE SUECIA 1654
Dibujo Erik Dahlberg

Carlos Gustavo de Suecia, designado heredero por Cristina de Suecia.

El propio Karl Gustav, que era uno de los fuertes candidatos a la mano de la reina, aparentemente no estaba satisfecho con la decisión.

Pensó que sabía que el nombramiento significaba que era desplazado del centro del poder y que el buen título sería una compensación por el papel que esperaba desempeñar como Rey de Suecia.

Finalmente será rey de Suecia como Karl X Gustav una vez que su prima abdicó en él en una ceremonia celebrada en Upsala el día 6 de junio de 1654 .

Reinó hasta 1662 el trono sueco dedicándose durante varios años a la política de guerras y conquistas que finalizaron una serie de derrotas y pérdidas territoriales en las costas del Báltico además de un largo enfrentamiento con Dinamarca antes de fallecer en 1660 a los 37 años de edad



DE CRISTINA AUGUSTA A CRISTINA ALEJANDRA



Los motivos de su abdicación y el cambio de fe –que le impedían seguir gobernando como reina de Suecia - siguen siendo una fuente de debate e investigación.

En 1651 ya estaba en contacto con los jesuitas.

El 6 de junio de 1654 se realiza su abdicación en Upsala y ya estaba prevista su conversión al catolicismo.

Convertida al catolicismo se cambia el nombre de Cristina Augusta por **Cristina Alejandra** en honor del papa Alejandro VII y adopta el lema **FATA VIAM INVENIENT**-EL DESTINO ABRIRÁ EL CAMINO-, tomado de la Eneida de Virgilio libro IV, toda una premonición para la Reina.



CRISTINA DE SUECIA Fue una de las mujeres más instruidas y con mayor personalidad de su época.

Reinó en su país entre 1632 y 1654, abdicando al trono para convertirse al catolicismo y refugiándose en Roma en 1655.

Poseyó una importante colección artística, que en buena parte, por azar del destino, terminó en España ís y en la actualidad conservada entre los fondos del Museo Nacional del Prado y de Patrimonio Nacional.

Giulio Cartari: **La reina Cristina de Suecia**, 1682. Mármol, Palacio Real de la Granja de San Ildefonso, (Segovia)

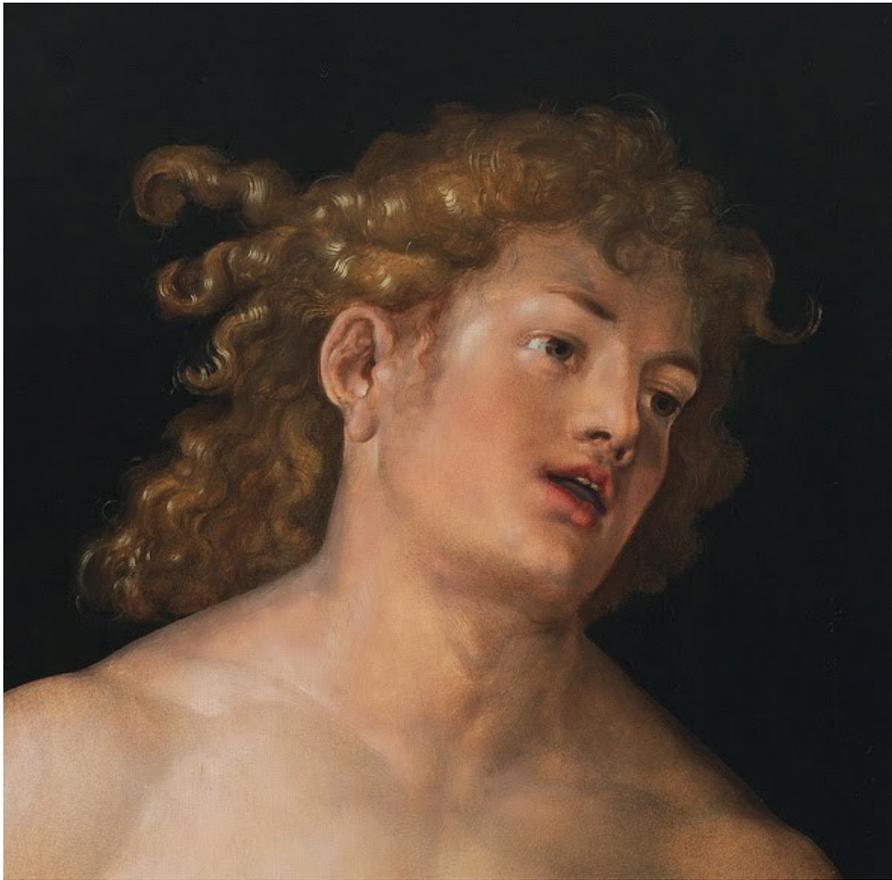


La postura inestable de Eva, sus movimientos rítmicos y sus gestos afectados se interpretan a veces como un retroceso a los modelos del arte gótico, en lugar de lo que en realidad son, un preludio del manierismo.

La solidez de los dos cuerpos, el ligero goticismo curvilíneo de Eva -prototipo de Venus germánica- y el gesto de fascinación de Adán, cuya boca entreabierta describe la emoción del deseo, son aspectos destacados en estos dos desnudos grandiosos, los primeros que ofrece en tamaño natural la pintura nórdica.

Adán y Eva

1507. Óleo / tabla, 209 x 80 cm. Museo del Prado



Las dos tablas no pertenecen, como resultaba habitual en la época en la que fueron pintadas, a ningún conjunto de especial significación religiosa, como podían ser trípticos con una escena en su mitad o partes exteriores de las alas de un altar. La pareja en cuestión ha de ser contemplada como tal, y solo así, en una visión de conjunto, se entiende su composición y las relaciones de tipo compositivo que establecen entre sí ambas figuras y sus gestos. Mas que obras de sentido religioso, serían dos estudios de desnudos que tienen que ver con el interés de Durero por el tema de las perfectas proporciones humanas, una preocupación muy típica del renacimiento y que sería obsesiva en el artista 'de Núremberg.



- Vestida de gris, Cristina de Suecia aparece retratada montando sobre un caballo en corveta, como símbolo de su condición de reina y de su poder en la Europa del siglo XVII. La presencia del halconero junto con los perros alude a su alta situación, ya que la caza era un ejercicio reservado a la realeza y la aristocracia.
- Bourdon realizó diversas imágenes oficiales de la monarca sueca, siendo ésta singular por estar representada al aire libre y sobre un caballo. Este retrato se realizó para ser enviado al rey español Felipe IV, como recordatorio de la reafirmación de la reina sueca dentro del bando católico durante la Guerra de los Treinta Años.
- En 1666 ya estaba colgado en un lugar preeminente del Alcázar de Madrid, ejerciendo funciones de retrato oficial.

Cristina de Suecia a caballo

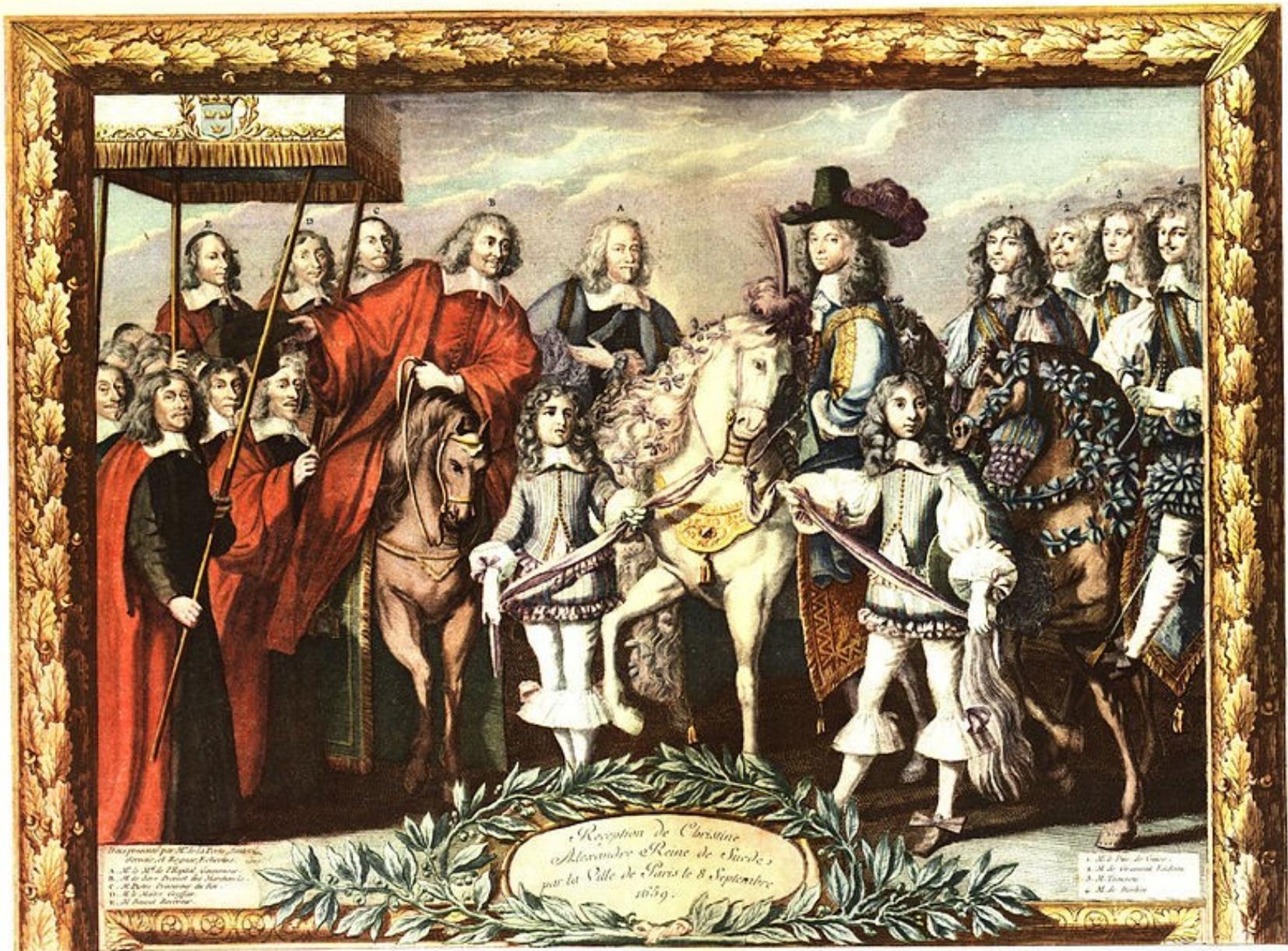
1653 - 1654. Óleo /lienzo, 340,5 x 303 cm. No expuesto Museo del Prado



La figura de la Reina fue decisiva en la eclosión de la cultura barroca romana.

Cristina participó en el Vaticano eligiendo al pro-francés Giulio Rospigliosi como Papa en 1667. Tomó el nombre de **Clemente IX**.

Hizo dos viajes cortos a Suecia en la década de 1660 para asegurar las condiciones que aseguraran su manutención económica en Roma.



Kristina es recibida en París en 1656 por los representantes de la ciudad. Grabado de cobre coloreado contemporáneo.



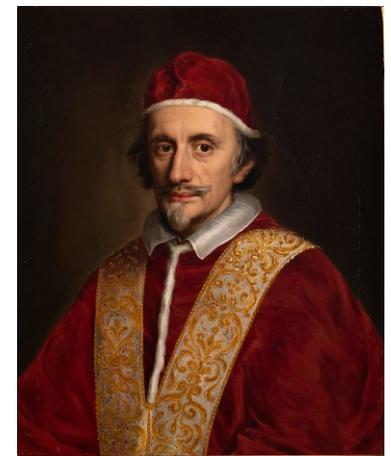
ALEJANDRO VII



CLEMENTE IX



CLEMENTE X



INOCENCIO XI



Jacob Ferdinand Voet.

Cristina de Suecia h. 1670-1675.

Probablemente haya una explicación para su decisión de establecerse en Roma. Si hubiera vivido como invitada en otro país católico de Europa, habría sido formalmente subordinada de otro rey. Si vivía en Roma, solo el Papa tenía un rango más alto que ella, y ella podía aceptarlo

“Ciertamente la Iglesia debe ser gobernada por el Espíritu Santo, por que desde que vivo en Roma he conocido a cuatro papas y os aseguro que ninguno de ellos tenía ni una pizca de sentido común”.



FILIPPO GAGLIARDI, Carrusel en honor de Cristina de Suecia, Palacio Barberini, Roma 28 febrero de 1656, Museo de Roma



Le Festin que Clement IX. fit a la Reyne de Suede, a Rome l'année 1667.

1668 Invitación de la reina Cristina de Suecia al Papa Clemente IX a un banquete



Tumba de Alejandro VII

BERNINI 1678 el escultor ya tenía casi 80 años.

Uno de los monumentos papales más famosos de San Pedro, es la obra maestra y última de Bernini, que contaba ya 80 años.

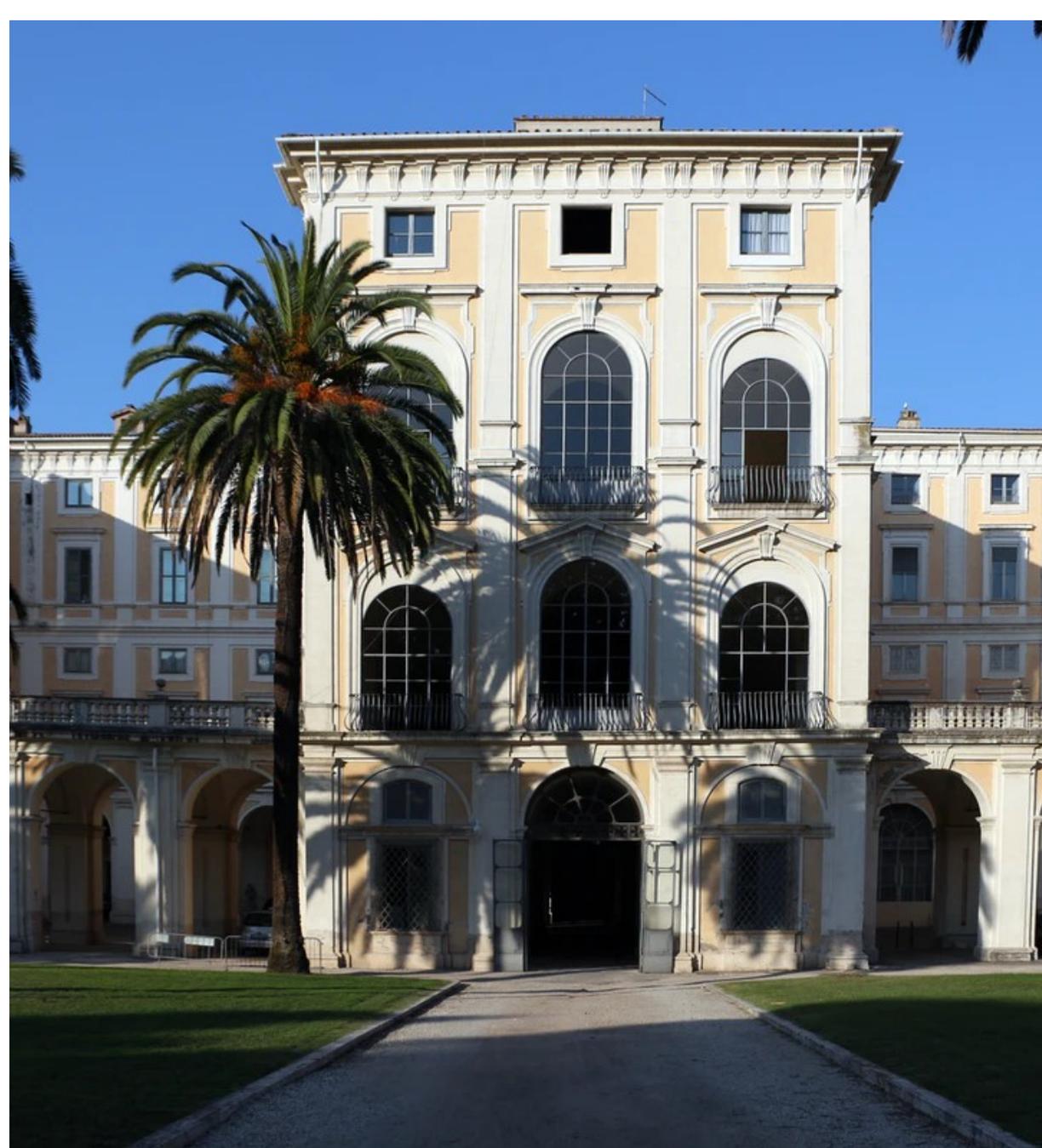
La puerta debajo del monumento conduce a una salida de la basílica. Alejandro VII fue el Papa que encargó a Bernini que cerrara la plaza de San Pedro con la columnata.

Fabio Chigi murió a los 66 años por insuficiencia renal.

Mantuvo su ataúd en su habitación, y una calavera (tallada por el famoso escultor Gian Lorenzo Bernini) en su escritorio, porque siempre fue consciente de que algún día moriría.



ANTIGUO PALACIO RIARIO, ACTUAL PALACIO CORSINI. Residencia de Cristina de Suecia. En la actualidad alberga algunas oficinas de la Academia Nacional de Ciencia y la Galeria Corsini – parte del Museo nacional de Arte Antiguo-, contiene una destacada colección con obra de Caravaggio, Ribera. Los jardines forman parte del Jardín Botánico de la Universidad de Roma La Sapienza. Diseñado por Bramante y muy próximo al Vaticano.



Palacio Riario, diseñado por Bramante, que la reina llenó de obras de arte: tapices de Giovanni Francesco Grimaldi y pinturas, principalmente de la Escuela veneciana y del Renacimiento.

Obras de los pintores del norte de Europa como Holbein, Van Dyck y Rubens. En su colección incluyó muy pocas obras de carácter religioso y por el contrario abundaron las de tema mitológico, por lo que parece que Cristina estaba más interesada en los lazos con la historia clásica de Roma que en la iglesia católica. De hecho la opinión de Cristina sobre los gobernantes de la Iglesia en Roma no era demasiado bondadosa.



PALACIO RIARIO
Actual PALACIO
CORSINI, Roma



La unión de Marte (dios de la guerra) y Venus, enlazados por Cupido con un nudo de amor, es una celebración de los efectos bienhechores y civilizadores del amor, sugeridos por la leche que fluye del seno de Venus y la brida que sujeta el caballo de Marte al árbol.

El Veronés pintó este cuadro cuando estaba en el apogeo de sus facultades. A principios del siglo XVII, pertenecía, junto con otras escenas mitológicas y alegóricas del mismo artista, a la colección de Rodolfo II, emperador del Sacro Imperio Romano, en Praga. La obra del pintor veneciano, uno de los grandes maestros de la luz y el color, ejerció perdurable influencia sobre artistas posteriores, desde Annibale Carracci y Velázquez hasta Tiepolo.

Paolo (Caliaria) Veronés

Marte y Venus, h. 1570. Óleo/lienzo 205,7 x 161 cm Metropolitan Museum



Mencionada en el inventario de Praga de 1621, perteneció al emperador Rodolfo II (muerto en 1612); Colección Imperial, Praga, hacia 1621 Llevado a Suecia después de la caída de Praga, 1648; Reina Cristina de Suecia, Roma (m. 1689); Familia Orleans; a la venta, Londres, Lyceum, 1798/9), bt. Vizconde Fitzwilliam

Tiziano.1555-1565. **Venus y Cupido con un tañedor de laúd**

Óleo/lienzo 150,5 x196,8 cm Fitzwilliam Museum, Cambridge, Reino Unido



Al mismo tiempo que las "Poesías", Tiziano se ocupó de la ejecución de una serie de obras que tienen a Venus y la música como protagonistas. Existen varias versiones que se dividen en dos grupos: las protagonizadas por un organista y las que un tañedor de laúd acompaña a la diosa. Los elementos son siempre similares: el músico en la zona izquierda de la composición; Venus en el centro, tumbada, mostrando su sensual desnudez; un amorcillo en la zona derecha, que o corona o habla con la diosa; al fondo un amplio paisaje, algunas veces enmarcado por un amplio cortinaje como en este caso.



Obra polémica sobre la cual algunos especialistas consideran que esta tela sería un trabajo de la última etapa de Tiziano que quedó en su taller cuando murió, conservándola a modo de recuerdo de la obra que hoy se guarda en Cambridge.

Otros piensan que Tiziano se valió de ayudantes para realizarla en los años 1562-1564, apuntándose también a un artista veneciano que completó la obra en los años finales del siglo XVI o incluso a que sería una obra maestra de Tiziano que no recibió la colaboración de su taller.

Trabajo de gran sensualidad y belleza, en el que la luz y el color se convierten en los principales protagonistas, existiendo cierta sintonía con sus primeros trabajos.