



# LA COLECCIÓN DE CRISTINA DE SUECIA (2)

(Estocolmo 1626-Roma 1689)

Javier Blanco Planelles

# COLECCIONISMO DE CRISTINA DE SUECIA

- Su padre Gustavo Adolfo muere en la batalla de Lutzen fue vencedor en la guerra de los 30 años. Durante su reinado se produce el saco de Praga 1648 verdadero punto de partida para la formación de las colecciones reales suecas.
- Gracias a la adquisición mediante botín de guerra de las magníficas y numerosas obras de arte del emperador Rodolfo II y constituía buena parte de la colección de los Habsburgos.
- De Praga se trajeron lozas de Urbino, instrumentos astronómicos, lienzos de Arcimboldo, Cornelis van Haarlem, Benson, Grand el viejo y varios retratos, Cristina dio comienzo a su actividad como coleccionista y en la que tanta importancia y llegó a adquirir. En sus primeros tiempos el arte contemporáneo francés y la erudición clásica ocuparon sus intereses.
- Los inventarios reales de su colección realizados dos años antes de su abdicación ya recogen un lote de 166 estatuas y 48 relieves además de un gran número de gemas, monedas antiguas y medallas, buena parte de estas obras se destruyeron en el gran incendio del castillo de Estocolmo en 1697.
- La firma de la Paz de Westfalia en octubre de 1648 fue sin duda el evento más significativo en política exterior durante los diez años de Kristina en el poder
- Ya en su juventud Cristina de Suecia comenzó a coleccionar objetos, principalmente libros, manuscritos e instrumentos científicos.
- En 1653, cuando ya tenía planes de abdicar y marcharse de Suecia, ordenó hacer una lista de unos 6000 libros y manuscritos y los envió a Amberes junto a algunas de las valiosas pinturas, esculturas y tapices, que a la caída de Praga formaron parte del botín de los suecos



La protección e intercambio de regalos que Cristina había mantenido con Felipe IV se rompió cuando la soberana comenzó a dejarse asesorar por el Cadenal Azzolino y colocó en su sala de audiencias un retrato de Luis XIV.

Invitada a visitar París en septiembre de 1656. Sorprendió la apariencia masculina de la reina, su forma de sentarse, de cruzar las piernas, de hablar libremente. Alojada en Fontainebleau y agasajada por la corte, pero tras ajusticiar al marqués Monaldeschi, quien formaba parte de su corte y a quién acusó de espiarla, se convirtió en un personaje incómodo y fue invitada a salir del país. Regresó a Roma en mayo de 1658, donde las noticias del ajusticiamiento del Monaldeschi habían llegado, y se encontró con un frío recibimiento y con la negativa de **Alejandro VII** de recibir más visitas de ella. El papa la describió entonces como ***“una mujer nacida de un bárbaro, barbaramente criada y viviendo con pensamientos [...] bárbaros con un orgullo feroz y casi intolerable”***.

Retrato de la reina Cristina. Abraham Wuchters, 1661. Replica. Castillo Skokloster .





## CARDENAL DECIO AZZOLINO DE FERMO

Inteligente y con inquietudes culturales, había hecho una carrera rápida en la Secretaría de Estado Vaticana, fue designado para presentar a la reina sueca a la Corte romana en 1655 termina convirtiéndose en su confidente

Con la reina compartió sus intrigas en la política vaticana fue líder del llamado **Escuadrón Volante** dedicado a fortalecer al Papado.

Designado heredero de la reina falleció pocas semanas después de ésta. Sería su sobrino Baldassare Azzolino quien dispersó la colección de Cristina de Suecia

**Cardenal Decio Azzolino**, Jacob-Ferdinand Voet. ca. 1670.  
Óleo/lienzo. Berlín, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie



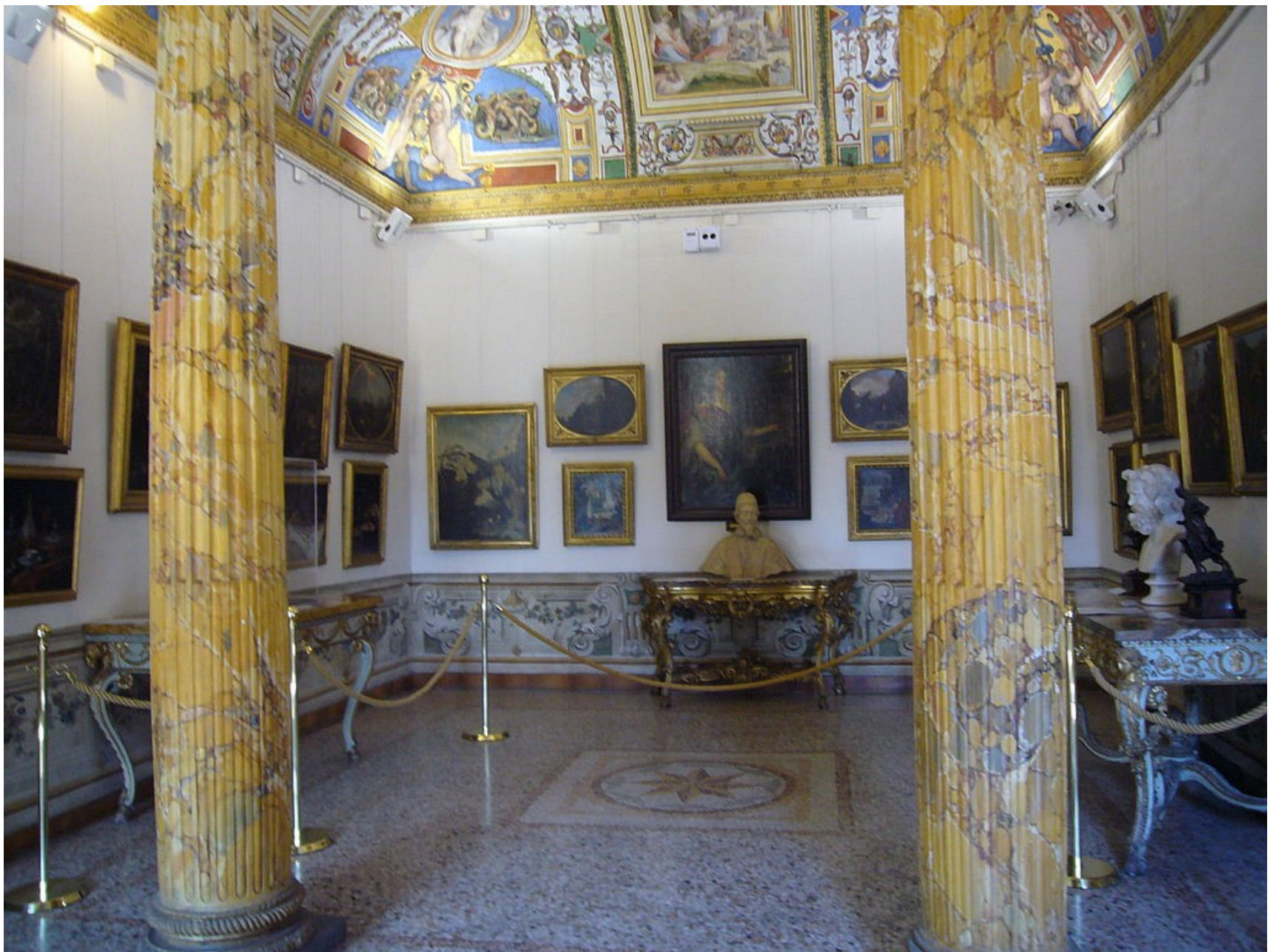


Que Kristina y Azzolino tuvieran una relación sentimental, no es una gran noticia. Pero lo que no se supo hasta que **Carl Bildt** publicó las cartas desde Hamburgo fue la profundidad de su relación con él. El 26 de enero de 1667, escribe que si bien es su intención no ofender a Dios ni darle a Azzolino motivos para hacerlo, esta decisión "[...] ***no impedirá que te ame hasta la muerte, y dado que tu piedad te libera de ser mi amante, te libero de ser mi sirviente, ya que quiero vivir y morir como tu esclava***".



El Escuadrón Volante del que Cristina participó en el Vaticano favorecieron la elección del pro-francés Giulio Rospigliosi como Papa en 1667. Tomó el nombre de Clemente IX.





DORMITORIO DE CRISTINA DE SUECA EN EL ACTUAL PALACIO CORSINI-ANTIGUO RIARIO



## MIGUEL DE MOLINOS

Muniesa, Teruel 1628-Roma 1696

Teólogo, escritor y tratadista partidario del “Quietismo” que mantuvo teorías que fueron consideradas heréticas por los jesuitas y por la Inquisición. Fue condenado por “inmoralidad y heterodoxia” pasó nueve años en una mazmorra de la Inquisición y finalmente murió en un monasterio de Roma.

Entre sus partidarios estuvo Azzolino y Cristina de Suecia.



*Michel Molinos du Diocèse de Saragosse, Chef des Quietistes, fit abjuration de 68 propositions hérétiques le 3<sup>e</sup> Septembre 1687, dans l'église de St<sup>e</sup> Marie de la Minerve, à Rome, en présence des Cardinaux, d'un grand nombre de Princes, et de grands Seign<sup>rs</sup>; ensuite il fut vestu d'un Scapulaire jaune, marqué d'une Croix rouge devant et derrière, après quoy il fut condamné à une prison perpétuelle.*

*Ce Portrait est gravé par Jean Hainzelman Sur un dessin original Envoyé à une personne de la première Qualité de Paris.*

*Chez le dit Hainzelman graveur rue Galande proche la place Maubert attenant la Croix Blanche, 1687.*

*Miguel de Molinos, 1687, buril de Johann Hainzelman, París. Inscripción (en francés) : **Michel Molinos de la Diócesis de Zaragoza Líder de los Quietistas, abjuró de 68 propuestas heréticas el día 3. Septiembre de 1687 en la Iglesia de Ste. María de la Minerve en Roma en presencia de los Cardenales, un gran número de Príncipes y Grandes Señores. Luego. Llevaba un Escapulario amarillo, marcado con una cruz roja en la parte posterior y frontal, después de que fue condenado a cadena perpetua.***



Anónimo: Retrato de la reina Cristina de Suecia durante sus últimos años de vida.

Poco antes de fallecer Cristina de Suecia estuvo bajo la influencia de **Miguel de Molinos**, sacerdote turolense que predica ideas opuestas a Roma como que el hombre es directamente solo responsable ante Dios, el “teólogo de la reina” fue sentenciado a la cárcel de la Inquisición

La última década de la vida de la Reina estuvo marcada por las dificultades económicas. Sus ingresos se vieron mermados por el estado de guerra en Suecia. La falta de recursos la obligó a terminar con algunos de sus mecenazgos, siendo el de Arcangelo Corelli, su maestro de capilla, el más notorio.

Su salud comenzó a deteriorarse y pasaba la mayor parte de su tiempo escribiendo

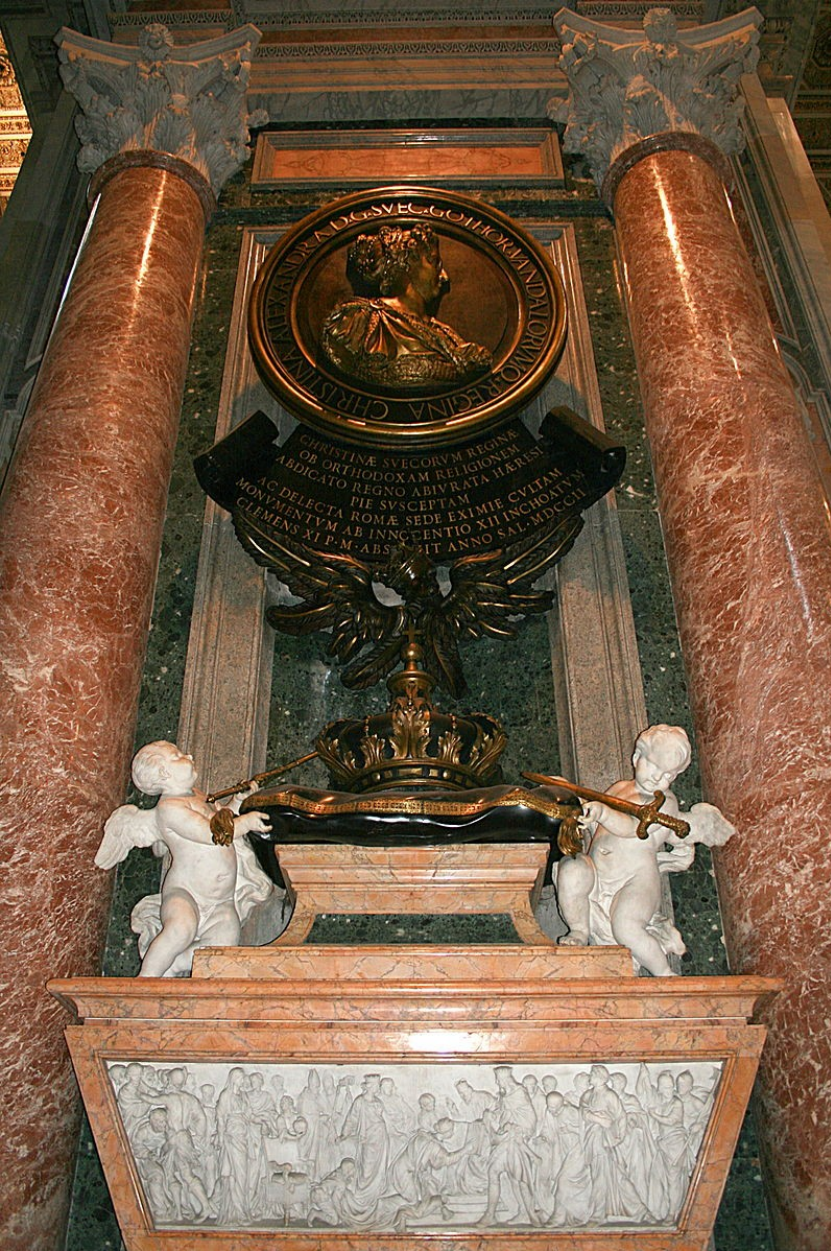




***“Tiene más de sesenta años de edad, decididamente pequeña, muy robusta y rechoncha. Su piel, voz y facciones son masculinos: nariz grande, grandes ojos azules, cejas rubias, una doble barba con vello y un levemente prominente labio inferior. Su cabello es castaño claro, un palmo de largo, empolvado y sin peinar. Su expresión es amistosa y sus modales muy obsequiosos. Su indumentaria se compone de una chaqueta masculina ajustada, de satén negro, que le alcanza las rodillas y abotonada en el frente. Usa una falda negra corta que muestra su calzado masculino. Una gran cinta negra ocupa el lugar del pañuelo al cuello. Un cinturón sobre su chaqueta le ajusta el vientre, haciendo más notoria su redondez.”***

Un visitante francés





Febrero de 1689, a los 62 años de edad, Cristina cayó gravemente enferma debido a una neumonía. Falleció el 19 de abril en el palacio Riario. Su voluntad de ser sepultada con sencillez no fue obedecida.

Se le hizo un funeral de Estado y su cuerpo fue expuesto durante tres días en su palacio para recibir los últimos respetos de numerosos visitantes.

Tras esto los restos de la reina fueron llevados a la Basílica de San Pedro. Allí fue depositado su cuerpo en un ataúd de ciprés junto a su corona y cetro. En 1701, durante el papado de Clemente XI – uno de los jóvenes literatos que había acudido a la Academia de la Arcadia- el arquitecto Carlo Fontana, discípulo de Bernini, realizó el monumento funerario que hoy está en el interior de la Basílica de San Pedro

Carlo Fontana: **Monumento funerario de la Reina Cristina de Suecia.** Roma, Basílica de San Pedro del Vaticano.





Cenotafio o monumento funerario de la reina Cristina de Suecia. Basílica de San Pedro del Vaticano





MONUMENTO FUNERARIO DE CRISTINA DE SUECIA. BASILICA DE SAN PEDRO DEL VATICANO



CRISTINA ALEJANDRA REINA POR LA GRACIA DE DIOS DE LOS SUECOS, GODOS Y VANDALOS

Fue enterrada en 1689 por orden del Papa en la Basílica de San Pedro.

*Cristina, reina de los suecos, abdicó debido a su religión ortodoxa, abjuró de la herejía, debidamente aceptada y elegida por la sede de Roma una sece excelentemente cultivada*

*Monumento de Inocencio XII iniciado por Clemente XI Pontífice Máximo*

*Año 1702*





En los relieve de la urna se muestra a Cristina renunciando al trono de Suecia para abrazar el catolicismo (centro), el desprecio de la nobleza (a la derecha), la fe que triunfa sobre la herejía (a la izquierda).





GRUTAS VATICANAS Sobre la pared el sepulcro de Cristina de Suecia muy próximo al de Juan Pablo II





**SEPULTURA DE CRISTINA DE SUECIA. Vaticano .** Cripta de San Pedro, el lugar de descanso tradicional de los papas. El modesto sarcófago de mármol de Kristina se encuentra a lo largo de la pared junto al lugar donde está enterrado el Papa Juan Pablo II.





Durante la segunda mitad del siglo XVII se gestan en Roma, dos grandes colecciones privadas que tendrán su repercusión en España:.

- **La principal es la de Cristina de Suecia**, promotora de actividades culturales de todo tipo, colecciona cuantas obras de arte puede conseguir y constituye el alma de lo se ha convenido en llamar el “Siglo de Cristina de Suecia” en Roma.
- **La de Don Gaspar Méndez de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio y de Liche y embajador de Carlos II en la corte de Inocencio XI**.

Ambos adquirieron piezas en la almoneda celebrada tras la muerte del Cardenal Massimi. El Marqués del Carpio deseoso de dar a conocer sus colecciones, las hizo dibujar el llamado **Álbum del Carpio**, actualmente conservado en Londres. Al ser nombrado virrey de Nápoles, comenzó a enviar sus colecciones a Madrid y allí las heredaría su hija Catalina, casada con Francisco Álvarez de Toledo, Duque de Alba.



**ISABEL DE FARNESIO** Hija del Duque de Parma. Recibió una educación exquisita, hablaba italiano, francés, alemán, español. Era culta , pintaba, bibliófila, coleccionista y aficionada a la caza. De Parma trae joyas, vestidos, muebles, pero sobre todo cajas de libros de religión, historia, diplomacia, etc. En 1714 a los veintidós años se convertirá en la segunda esposa de **Felipe V** con quien se casa por poderes gracias a la intervención del cardenal Giulio Alberoni. Era una mujer inteligente, de carácter y muy práctica. Una vez en Madrid toma las riendas de la Corte frente a un Felipe V débil, abúlico y depresivo. En sus retratos se muestra siempre idealizada pues tenía la cara picada de viruelas.





**M<sup>a</sup> LUISA GABRIELA DE SABOYA**



**FELIPE V**



**ISABEL DE FARNESIO**



**LUIS I**



Luisa Isabel de Orleans y Borbón



M<sup>a</sup> Amalia de Sajonia



**CARLOS III**

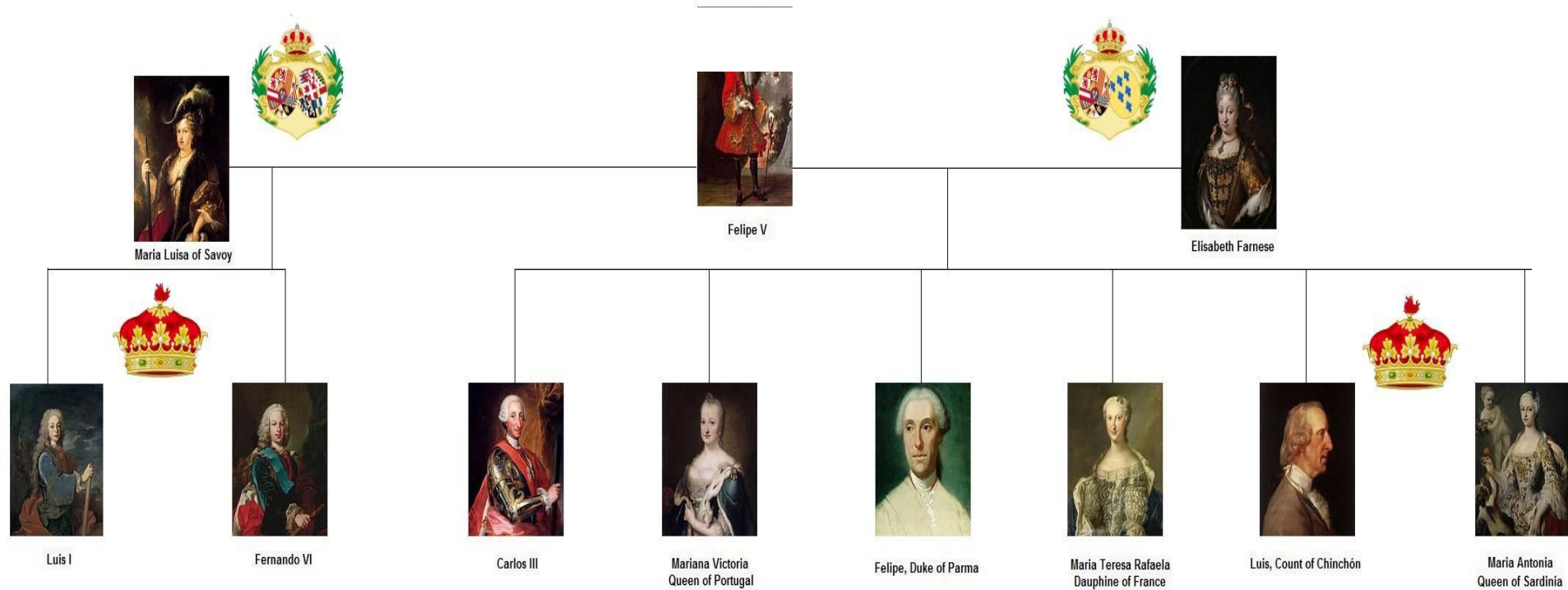


**FERNANDO VI**



Bárbara de Braganza

En **1714 Felipe V**, primer rey de España de la casa de Borbón y viudo con tres hijos, se casó con **Isabel de Farnesio**, hija del duque de Parma. Hombre de voluntad débil e indolente, que posiblemente sufría de trastorno bipolar.



## FELIPE V ISABEL DE FARNESIO tuvieron siete hijos :

1. **Carlos III** Rey de Nápoles (Carlos VII) y Rey de España
2. **Francisco** (muerto poco después de su nacimiento)
3. **Felipe I** Duque de Parma
4. **Mariana Victoria** Reina consorte de Portugal
5. **María Teresa Rafaela** Delfina de Francia
6. **Luis** Cardenal- Arzobispo de Toledo y Arzobispo de Sevilla. Más tarde Conde de Chinchón
7. **María Antonia** Reina de Cerdeña





**Isabel de Farnesio** mujer culta, inteligente, polifacética, con muchas inquietudes culturales y políticas. Su llegada a Madrid cambiará las influencias francesas por las italianas. Supo rodearse de los mejores en cada campo así trajo a Farinelli y las mejores compañías de teatro .

Felipe V abdicó en 1724 del trono en su hijo mayor, Luis I, pero este último murió de viruela siete meses después y Felipe V regresó al trono y confió mucho en Isabel de Farnesio para la conducción de los asuntos estatales y, según muchos observadores contemporáneos, ella fue la gobernante de España hasta la muerte de su esposo en 1746

La prioridad en la línea sucesoria de los hijos de la anterior esposa de Felipe V, Luisa Gabriela de Saboya, condicionó en gran parte la política promovida por Isabel de Farnesio cuyo objetivo era dotar de reinos a sus hijos.



**Miguel Jacinto Meléndez**

El matrimonio de Felipe V e Isabel de Farnesio puso en valor la figura del Rey y de la Corte. Alberoni se refería a ella como ***“padrona despotica”***.

Una de las reinas más denostadas de España y muchas veces esas insidias surgen desde la Secretaría del Príncipe de Asturias Fernando VI

Mujer poderosa e inteligente muy mal estudiada por los historiadores y desde perspectivas muy negativas.

La reina Cristina de Suecia se alojó durante un tiempo en el Palacio Farnesio de Roma por lo que se sabe que ya era conocida para Isabel de Farnesio. La Reina sueca llegó a coleccionar unas 120 esculturas antiguas, una gran parte de ellas compradas por Isabel de Farnesio cuando ya era Reina de España.





Matrimonio impulsado por Luis XIV y por la princesa de los Ursinos. La boda se celebró en Guadalajara el 11 de febrero de 1715 se ratificó la boda y se hicieron los esponsales.

La ceremonia se celebró en la capilla del Palacio del Infantado.

Tuvo un gran gusto artístico trajo a artistas alemanes, franceses e italianos. Y ejerce un papel internacional con su famosa política italiana por la que fue denostada pero con la perspectiva del tiempo fue inteligente. Después del Tratado de Utrecht que había perjudicado mucho a España y sobre todo a Italia que había caído bajo el dominio de los austriacos y los propios italianos preferían estar bajo la tutela de los españoles.

Miguel Jacinto Meléndez. **Isabel de Farnesio como protectora de la Real Biblioteca Pública.** 1727. Biblioteca Nacional. Madrid



A Isabel de Farnesio las artes le deben sus academias y el espectacular palacio real de Madrid . Cazaba, tocaba instrumentos musicales, montaba a caballo y como gobernante su papel político está siendo cada vez más reconocido impulsó a través de su marido todas las reformas de le época con los nombres de Grimaldi, Marques de la Ensenada, Patiño, Campillo, etc, que hacen reformas en la Administración, en el Ejército etc. .





En La Granja de San Ildefonso hay muchos escudos dobles como si Isabel hubiera sido reina titular, más que solo reina consorte.

Para La Granja compró obras espléndidas e interviene personalmente en las obras. Juvara uno de los arquitectos más importantes del momento creo la Sala de Lacas Rojas –perdida en el incendio de 1928- y se conserva la Sala de Lacas Negras.

## REINA ISABEL DE FARNESIO



Jean Ranc

El príncipe de Mónaco, en una carta dirigida al marqués de Torcy, la describía así: *«De mediana altura y cuerpo bien formado, tiene el rostro alargado con algunas señales de viruela y también pequeñas cicatrices, pero todo esto no la afea. Sus ojos son azules y, aunque no muy grandes, son muy vivaces y expresivos. La boca, que es muy grande, deja ver unos dientes admirables, pues sonríe con frecuencia. Su voz es encantadora y su conversación muy amena. Es amable y cordial. Le gusta mucho la música, canta y pinta bastante bien, monta a caballo y es aficionada a la caza. El español es la única lengua que no domina. Milanesa de corazón y florentina de inteligencia, posee una gran entereza de carácter*





Durante su vida reunió dos importantes bibliotecas en el Retiro y en La Granja que hoy están en la Biblioteca Nacional

La fama de mujer autoritaria vino dada ante la disyuntiva de su deseo de mandar o de dejarse manipular por otros.

A lo largo de su vida acumuló una biblioteca excelente y fue una parte importante de su equipaje a su llegada desde Parma.

Dio un impulso a los Reales Sitios por razones de decoro y de poder mejorando la decoración, va a contratar a los mejores artistas y convierte la Corte española en un referente en Europa en cuestiones de buen gusto y de atraer buenos artistas.





Grabado de P. Tortolero. Entrada de Felipe V en Sevilla, 1729

**Entrada de los Reyes en Sevilla.** Intentando aliviar los problemas depresivos del Rey Felipe V y buscando un mejor clima para el monarca, Isabel de Farnesio impulsa durante cinco años el traslado de la Corte a Sevilla lo que se conoce como EL LUSTRO REAL. En Sevilla la Reina Isabel de Farnesio descubrió la pintura de Murillo y empezó a comprar obra del pintor sevillano





**1724 Felipe V e Isabel de Farnesio, reyes de España,** adquieren la colección de escultura completa de Cristina de Suecia para decorar el Palacio de La Granja de San Ildefonso, algo inusual en los palacio españoles del momento.

**Carlos IV** decidirá decorar el Jardín y la Casita del Labrador en Aranjuez con algunas de estas piezas, por lo que dará orden de realizar dos series de vaciados en yeso que reemplacen a los originales de La Granja. Una de ellas es trasladada a la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1796, los vaciados serán piezas clave para documentar su aspecto original debido a las roturas y recomposiciones.





**ISABEL DE FARNESIO.** Impulsora de la compra de la colección de esculturas de Cristina de Suecia en 1724. El precio fue de 50.000 escudos. Instalados en el Alcázar de Madrid tras la Guerra de Sucesión, Felipe V e Isabel de Farnesio advierten la relativa pobreza de sus colecciones de estatuaria clásica, acostumbrados como estaban ambos al ambiente en sus palacios dinásticos. Deseosos de remediar esta situación adquieren en 1724 la antigua colección de Cristina de Suecia a su propietario Baldassare Odescalchi, y cuatro años después obtiene de la Cas de Alba los mármoles del Marqués del Carpio.









María Ana  
Victoria de  
Borbón Farnesio  
Reina de Portugal

Príncipes de  
Asturias. Barbara  
de Braganza-  
Fernando (VI)

Felipe V – Cardenal Luis  
de Borbón Conde de  
Chinchón– **Isabel de  
Farnesio**

Infante Felipe ,  
Luisa Isabel de  
Francia. Duques  
de Parma  
(Borbón-Parma)

M<sup>a</sup> Antonia  
Fernanda Reina de  
Cerdeña-Piamonte

M.<sup>a</sup> Teresa Rafaela  
de Borbón Farnesio,  
Delfina de Francia

Amalia de  
Sajonia-Carlos VII  
Reyes de Nápoles

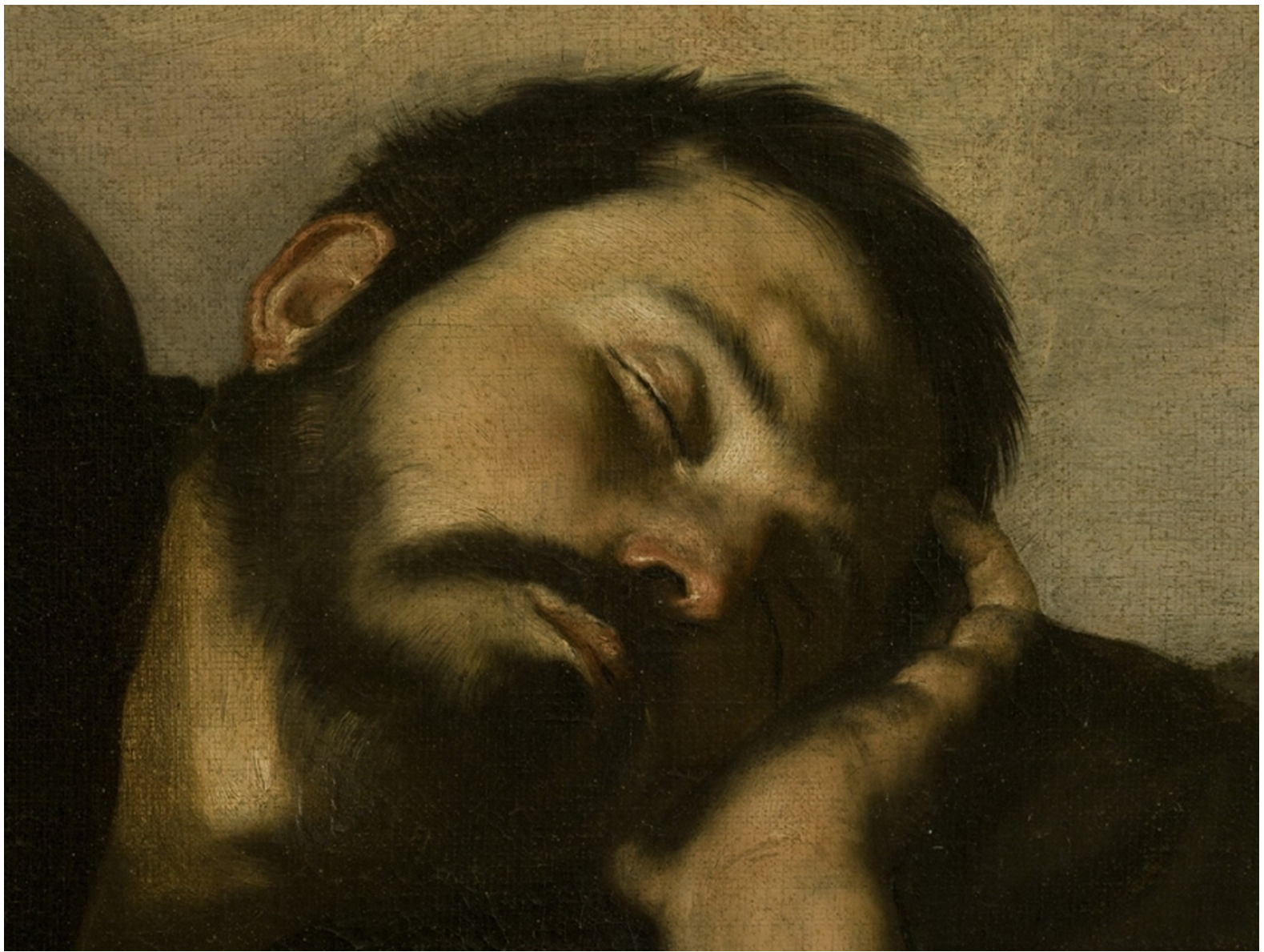
Isabel de Parma- Isabel de Nápoles

**La familia de Felipe V** Louis Michel van Loo, 1743, óleo/lienzo 408 cm × 520 cm  
Museo del Prado. Van Loo pintó incluso a los miembros de la Familia Real que estaban  
ausentes sirviéndose de otros retratos.





**SUEÑO DE JACOB 1639, José de Ribera. Museo del Prado**



Una de las obras que Isabel de Farnesio adquirió pensando que era de Murillo, cuando en realidad era del valenciano José de Ribera.





Bautizo del hijo del Duque de Parma en el Palacio del Buen Retiro. Una de las pocas imágenes del Palacio.

Los matrimonios de conveniencia de sus hijos está relacionado con la propia Isabel de Farnesio, era la posible heredera de Parma y Piacenza y tenía opciones de ser heredera del Ducado de Toscana.

## EL TRIUNFO DE ISABEL DE FARNESIO

Grabado alegórico donde Isabel de Farnesio muestra un cuadro de Felipe V y aparece acompañado de antepasados familiares Luis XIV, el Gran Delfín (padre de Felipe V) , el papa Julio III (miembro de la familia Farnesio), el Duque de Parma.

La reina consigue para sus hijos el infante Carlos el reino de Nápoles, el infante Felipe el Ducado de Parma, su hija Mariana Victoria será reina consorte de Portugal, etc







ISABEL DE FARNESIO VIUDA  
Louis Michel Van Loo (1747?)

Muerto en 1746 **Felipe V** sube al trono **Fernando VI** hasta que éste fallece en 1759

La reina viuda vivirá en el Palacio de La Granja y a instalar la colección y mantener una correspondencia intensa con sus hijos y La Granja era el epicentro de cartas, envíos de obras de arte, libros, etc.

A la llegada de **Carlos III** mientras llega a España decide que su madre sea la regente.

Fomentó el culto a la Antigüedad clásica y se la transmitió a sus hijos así Carlos III durante su reinado napolitano impulsó las excavaciones de Pompeya y Herculano. También de acumular obras de arte y de darlas a conocer .

Fue un empeño de Isabel de Farnesio, dada la admiración que sentía por Cristina de Suecia, pues los Farnesio tuvieron la ocasión de acogerla en Italia, en el Palacio Farnese, de Roma.

Isabel de Farnesio fue una mujer de un carácter fuerte que se identificaba con la reina sueca.



LA MUSA POLIMNIA

**Isabel de Farnesio** no solo compra, restaura e instala la colección de escultura, sino que las estudia y pide ayuda a Carlos VII – futuro Carlos III- que era Rey de Nápoles para que se haga un estudio de las esculturas y hacer un catalogo ilustrado y le propone a **Eutichio Ajello** un abad benedictino de origen siciliano

Ájello se instala en La Granja y realiza una descripción de las obras de La Granja, finalmente sus descripciones resultan muy mediocres y la Reina da orden estricta de que tanto los dos textos- versión larga y versión corta- como los dibujos sean depositados en la zona más oscura de la Secretaria de Estado para que nadie pueda verlos ni que se supiese que había sido la Reina la impulsora de este proyecto de investigación tan costoso de las esculturas de Cristina de Suecia que había resultado un estudio muy deficiente.





**1746 Fallece Felipe V.**

**Sepulcro de Felipe V e Isabel de Farnesio** a la izquierda del altar mayor, con el monumento funerario de los reyes fundadores.

La urna funeraria es de las conocidas como “de perspectiva”, pensada para ser vista, pero no contiene los restos mortales de los monarcas, que se guardan en un nicho dentro del muro al cual se puede acceder por el crucero del templo, retirando la mesa del altar de San Ildefonso.



## SEPULCRO DE FELIPE V E ISABEL DE FARNESIO. Colegiata de La Granja

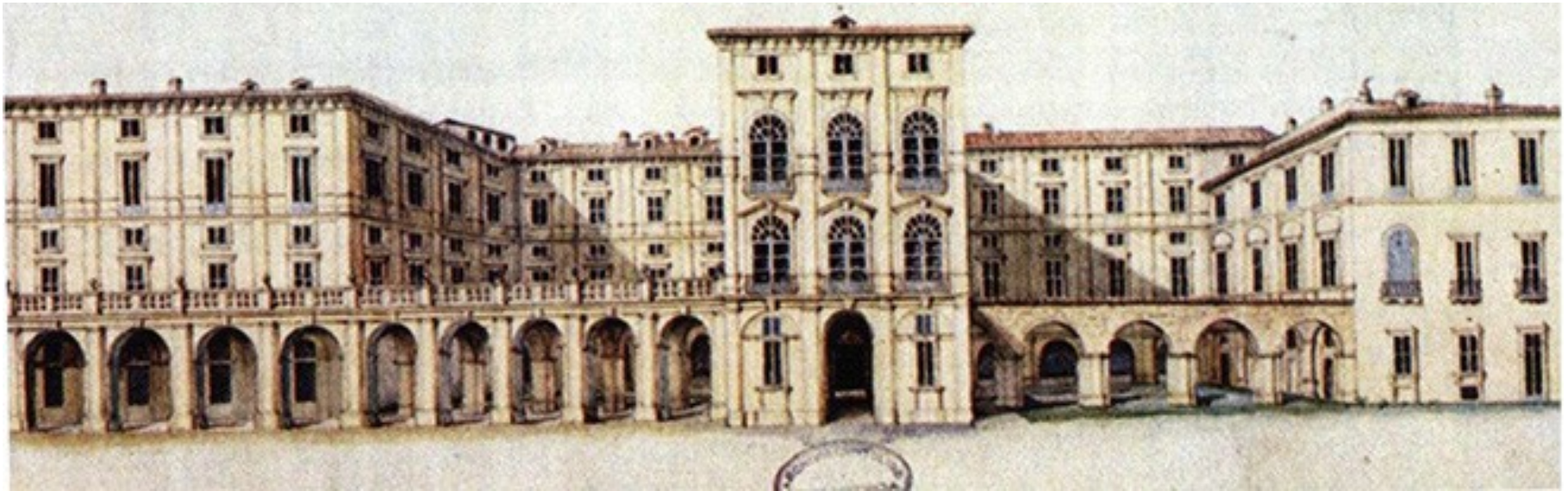
En 1749 Isabel de Farnesio había elegido y aprobado el proyecto definitivo para el mausoleo real y decidió que sería levantado en la llamada "capilla de las reliquias", pieza situada entre el presbiterio y el brazo sur del crucero, y que debía su nombre a que en ella se veneraban las reliquias de los Santos Mártires que los Reyes habían donado en 1733.

Delante del sarcófago las insignias reales y a los lados la figura sedente de la Caridad y la de España en pie, sumida en el dolor, obra de Hubert Dumandré y Pierre Pitué. Los medallones con los bustos de Felipe V e Isabel Farnesio, obra de Lebasseau y sobre ellos el Ángel tocando la trompeta de la Resurrección.



# LAS COMPRAS DE ISABEL DE FARNESIO

- Colección de pintura de Carlo Maratta y de Cristina de Suecia para lo que necesitaba el permiso del Papa.
- Maratta era el pintor más importantes del final del siglo XVII, nombrado pintor real por Luis XIV.
- Por consejo del pintor romano Andrea Procaccini y través del Cardenal Acquaviva la reina Isabel de Farnesio envió órdenes a sus agentes en Roma para que los encargados de comprar la colección no dijeran que era para los reyes para evitar que subiera de precio.
- En apenas treinta años de Felipe V e Isabel de Farnesio acumularon una cantidad de 1200 pinturas.
- Los cuadros y las esculturas del rey se diferenciaba por un aspa de Borgoña y si tienen una flor de lis de los Farnesio y así aparecen en los inventarios reales diferenciando los de l rey de los de su esposa.
- Adquirió la colección de Cristina de Suecia que vivía en el Palacio Riario cercano a la villa Farnesina. Compra las obras de la reina sueca como columnas y elementos arquitectónicos así como esculturas s



## DEL PALACIO RIARIO DE ROMA AL PALACIO DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

Fue gracias a las arduas negociaciones del **Cardenal Acquaviva**, que la colección de esculturas pasó a manos de los reyes de España, por la que pagaron la cantidad de **50.000 escudos**.

Dentro de esta transacción, aparte de las Musas, llegaron obras como el Grupo de San Ildefonso (Orestes y Pílates), el Fauno del Cabrito, la Venus del Delfín, y otras muchas joyas históricas.



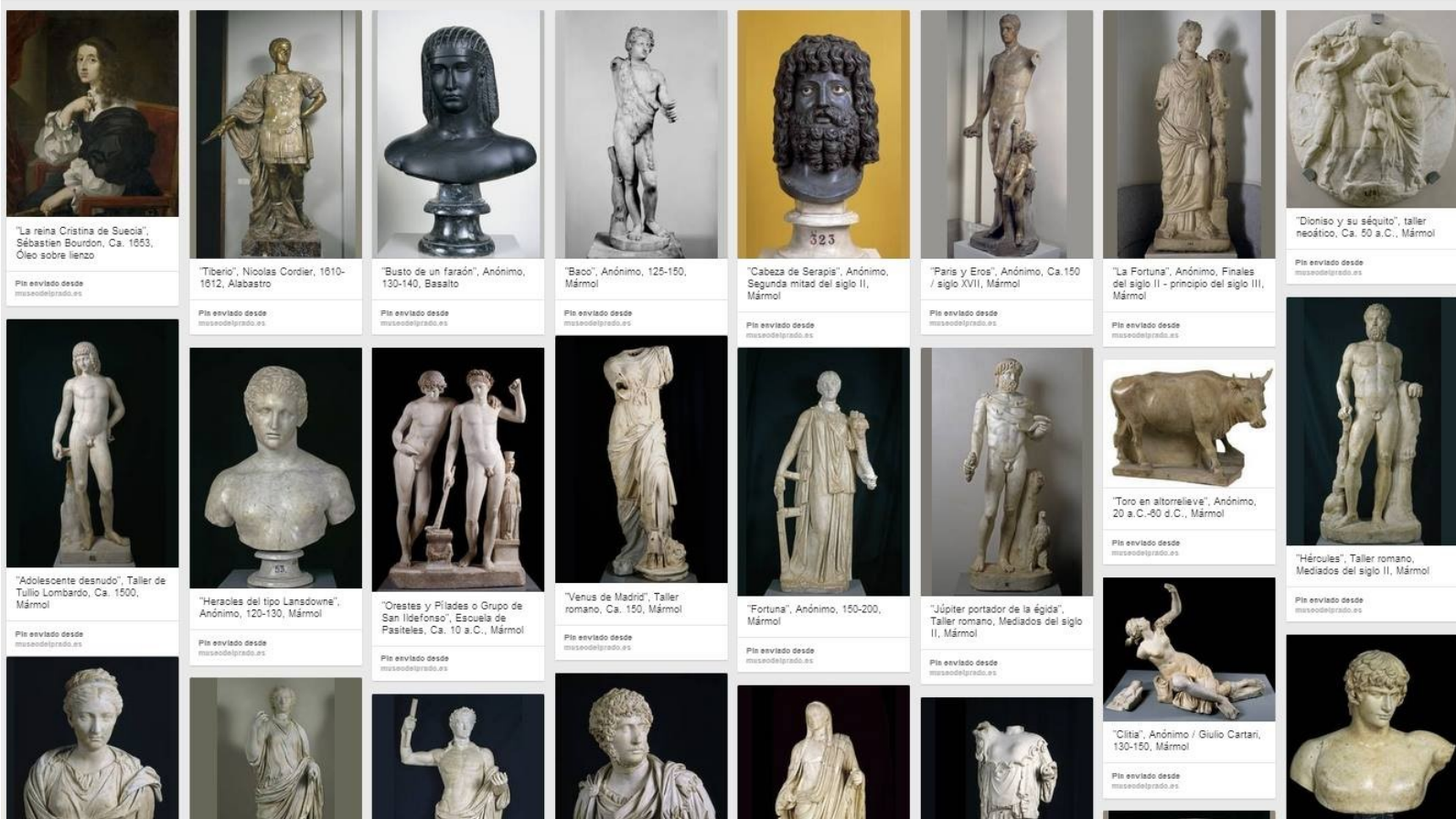


**La compra de la magnífica colección de escultura clásica de Cristina de Suecia supuso una de las joyas de la Corona de España, pues la Escultura era considerada la primera de las Artes. El interés por la Antigüedad fomentada por los Borbones de España prosiguió su desarrollo en las academias, gabinetes y bibliotecas reales, y dio lugar al descubrimiento de Pompeya y Herculano por Carlos III, del que surgió el Neoclasicismo, política que puede considerarse iniciada por la adquisición de esta Colección de Cristina de Suecia.**



**1829 Por orden regia, todas las colecciones de escultura antigua comienzan a reunirse en el Real Museo de Madrid, entonces recién fundado las piezas de La Granja, del Palacio Real y de la Academia, unidas a algunas de Aranjuez, ingresan en el futuro Museo del Prado donde el restaurador Valeriano Salvatierra las pone a punto, corrigiendo y cambiando muchos detalles, para permitir su exposición inmediata.**





- **1655 Cristina de Suecia**, en Roma, comenzó a coleccionar masivamente esculturas para decorar su palacio, seleccionando piezas singulares restauradas por alumnos de Bernini.
- **1689** La colección es heredada por el **Cardenal Deccio Azzolino** fallecido éste pasa a su familia
- **1692** Adquirida por **Livio Odescalchi**
- **1724 Baldassare Odescalchi** vende la colección a **Felipe V** y a **Isabel de Farnesio** para decorar La Granja.

El conjunto más valioso de las esculturas clásicas del Prado procede de la colección de Cristina de Suecia. Se trata en su mayoría de réplicas romanas de obras famosas del arte griego:

- **Originales griegos-**
  - Cabeza de bronce
  - *Baco* de mármol
- **Copias romanas de originales griegos**
- **Del siglo V a. C.**
  - *Atenea*, de Mirón,
  - *Diadúmeno*, de Policleto
  - Cabeza de *Atenea tipo Velletri*
  - *Deméter*
- **Del siglo IV a. C.**
  - *Leda*, de Timoteo
  - *Sátiro en reposo*, de Praxiteles
  - *Apolo Patroos*, de Eufránor
- **De época helenística**
  - *Venus del tipo Capitolino*
  - *Ocho musas sentadas* de la Villa Adriana de Tívoli
  - *Fauno del cabrito*
  - *Musa apoyada*
  - *Venus del pomo*
  - *Afrodita agachada*
  - *Ariadna*, interpretada entonces como Cleopatra
  - Cabeza de *Aquiles* conocida en su época como Alejandro
- **De época romana**
  - *Grupo de San Ildefonso*
  - Altar con relieves báquicos
  - *Atenea Prómaco*
  - Estatuas-retratos de Augusto y de una dama romana
  - Bustos de *Adriano*, *Sabina* y *Antínoo*, entre otros.
- Un rasgo característico de su colección son las estatuas barrocas que incorporan fragmentos antiguos, como la *Clitia*, de Giulio Cartari, o *El sueño*, que utiliza un torso de la escuela de Policleto.
- Tampoco faltan estatuas completamente modernas, como *Augusto*, de Nicolas Cordier, *Apolo*, de Francesco Maria Nocchieri, conservado en La Granja, o los Cupidos que fueron añadidos a dos musas.







## **CABEZA DE DEMETRIO POLIORCETES**

290-280 a.C.

Bronce fundido a la cera perdida 45 cm  
Cabeza monumental de mentón poderoso y cabello ensortijado según unas investigaciones recientes, representa a Demetrio I, llamado Demetrio Poliorcetes, quien fue proclamado rey de Macedonia en el año 294 a.C., 29 años después de la muerte de Alejandro Magno.

La cabeza probablemente pertenecía a una estatua monumental de unos 3,5 metros de altura, es uno de los pocos retratos helenísticos de este tamaño y de esta calidad que hay actualmente.

La cabeza tuvo muchas intervenciones, se encontró en el siglo XVII fracturada y con enorme corrosión sobre el bronce



Las numerosas intervenciones realizadas a lo largo de los siglos ocultaban la superficie original de bronce bajo capas de adhesivos, betunes y pintura que han sido eliminados con la reciente restauración que buscaba:

- Recuperar la superficie y el color original de la escultura
- Estabilizar y proteger los materiales que la componen
- Reforzar la estructura interna para evitar tensiones estructurales como las que ocasionaron las fisuras mediante el diseño de un soporte resistente, estable y poco visible.





La diadema, una cinta anudada alrededor de la cabeza, que significaba el poder absoluto sobre Asia, se convirtió en la insignia más importante de los reyes helenísticos tras la muerte de Alejandro Magno en el año 323 a.C. La ausencia de esta diadema en el retrato de Demetrio Poliorcetes y en los retratos de otros diádocos dificulta la identificación de los mismos. Una razón podría ser que, tras la muerte de Alejandro, estos no se atrevieron a representarse como él. La ausencia de la diadema sugiere que el bronce del Prado fue creado antes del año 307 a.C., cuando Demetrio Poliorcetes y su padre Antígono I eran reyes de Atenas



La escultura sugiere el peinado típico de la época de Alejandro Magno . Es en la cabellera con densos bucles donde se aprecia la calidad de la pieza.

La cabeza se pintó en un color oscuro que imitaba el bronce, se hizo un estudio técnico que permitió retirar todas la intervenciones posteriores y se recuperó el color y la superficie original del bronce.

Recibió un impacto en el lado derecho y se fragmentó en 12 piezas que se recompusieron





Tiene el doble de una cabeza humana significa que era de una estauta monumental de 3,5 m . El bronce era un material más caro del mármol Hay pocas cabezas de tanta calidad como la del Prado. El artista tenía que mostrar dos aspectos por un lado una imagen divinizada y por otra era un retrato individualizado. El modelo de los retratos era el de Alejandro Magno. Los diadocos son los herederos de Alejandro Magno Demetrio Poliorcetes (conquistador de ciudades) toman Atenas y dan la democracia y la libertad son proclamados reyes y un año más tarde el ejército macedonio les declaró descendientes de Alejandro Magno.



La identificación del personaje ha sido una tarea complicada para el Museo del Prado porque no presenta atributos inequívocos ni sus rasgos responden con claridad a los de un retrato.

Un retrato de mármol, encontrado con otros retratos de soberanos helenísticos en la Villa de los Papiros de Herculano, y que se interpreta como retrato de Demetrio Poliorcetes, comparte con la cabeza monumental del Museo del Prado un peinado parecido y los mismos rasgos fisonómicos, al igual que otro retrato de mármol en Copenhague





## **ATENEA DE MIRÓN (Copia romana de un original griego del siglo V. a.C)**

Principio del siglo I (1-50 d.C. Mármol blanco, 180 x 48 cm.

Taller romano, Dinastía Julio-Claudia

Del grupo Atenea y Marsias realizada por Mirón en el 450 a.C.

En 1908, B. Sauer descubrió que este torso -entonces desfigurado por una restauración barroca- era copia de un original perdido de Mirón: se trataba de la Atenea que, enfrentada a una figura de Marsias, se elevaba junto a la esquina noroeste del Partenón.

El grupo, conocido a través de copias escultóricas y de pinturas sobre vasijas, no representaba exactamente a "Atenea golpeando al sileno Marsias porque había recogido las flautas que la diosa quería arrojar lejos", como dice Pausanias (I, 24,1:) más sencillamente, la diosa aparecía lanzando al suelo las flautas, tras descubrir que al tañer se le deformaban las mejillas, y Marsias expresaba su asombro dando un salto hacia atrás. Resulta muy interesante comparar esta Atenea mironiana con las realizadas por Fidias:

Aquí se evidencia el gusto, aún propio del Estilo Severo, por las formas esbeltas, casi sin curvas; la diosa aparece delgada, muy joven, vestida con un peplo de gruesa lana que delimita pliegues lineales, superficiales planas y un discreto sombreado.



La cabeza no pertenece a esta a escultura: es un vaciado actual de la copia conservada en el Museo de Frankfort .

Al colocarlo en su lugar, se ha podido comprobar que encaja exactamente, lo que parece indicar que ambas copias -la de Francfort y la de Madrid - fueron realizadas por un mismo taller, donde se tallaban aparte, y en serie, los cuerpos y las cabezas.

La cabeza es un vaciado en yeso de una réplica del Museo Liebieghaus de Fráncfort.





Museo de la Villa Liebieghaus en Frankfurt. Reproducción contemporánea del grupo tal como se cree que era originalmente donde se representaba a Atenea y a Marsias



## **VENUS DEL DELFÍN**

Copia romana (h. 140-150 d.C.)

De un original del helenismo temprano (h. 280-250 a.C.) Mármol 200 x 50 cm

A mediados del siglo IV a. C. se instaló en Cnido la estatua de Afrodita del escultor Praxíteles, el cual creó de esta manera la primera representación de un desnudo femenino de la escultura griega de gran tamaño, y por la gran fama que rápidamente alcanzó, también otros escultores hicieron suyo el tema.

Muestra la tipología de Afrodita Capitolina (en el Museo Capitolino en Roma y que fue copiada en época romana) también conocida como Venus púdica. La diosa lleva la mano izquierda a la región púbica y con la mano derecha se toca el pecho izquierdo. Este ademán quizá se remonte a un antiguo esquema iconográfico, documentado en el arte menor griego aproximadamente entre 1000 y 700 a. C. En ésta el gesto de la mano hace referencia al pudor.





La estatua, de mayor tamaño que el natural, está muy bien conservada, con la cabeza y los brazos sin quebraduras as. Los notables añadidos, realizados probablemente en el taller de Bernini, no corresponden plenamente con la tipología antigua.



La cabeza del delfín es muy ancha y de estilo barroco, mientras que la pierna derecha originalmente estaba más pegada a la pierna de apoyo y el pie no estaba colocado hacia atrás, sino a la altura del otro pie. La diosa no está completamente erecta, sino ligeramente inclinada para cubrir su desnudez. Los brazos cruzados por delante del cuerpo y el contorno de los hombros crean un hexágono, que sólo está interrumpido por el antebrazo derecho, que se dirige al pecho. El vientre protuberante con su gran ombligo de forma triangular está representado de forma suave y sensual. El delfín es una reinterpretación romana de la estatua, en tanto se hace referencia al lugar de nacimiento de Afrodita, nacida de la espuma. La Venus se encontraba en un jardín de una villa, situándola en época temprano-antoniniana