

MARIANO BENLLIURE

Valencia 1862-Madrid 1947

EL ULTIMO ESCULTOR
REALISTA

ESCULTURA ESPAÑOLA 1900-1918

- Hay diversidad de oleadas , focos y tendencias
- Resulta difícil situar tanto creadores en ramas temporales limitadas.
- La escultura española de fines del XIX a 1918 se caracteriza por:
 - Cierta aislacionismo asociado a la debacle del 98.
 - Solo Cataluña y algunos focos industriales ofrecen una burguesía capaz de revitalizar.
 - Madrid permanece vinculada a una tradición preciosista, realista costumbrista e historicista ecléctica
- Autores como el escultor francés Rodin van cuestionar las técnicas y formas de la escultura más tradicional.

CAUSAS PARA UNA VALORACIÓN INSUFICIENTE



Benlliure no ha sido suficientemente valorado por distintas razones:

La extraordinaria longevidad de su actividad creadora hizo que su merecido prestigio se fuera acomodando a retratos, escultura decorativa –figuras taurinas y folclóricas, además de imaginería religiosa-

El sectarismo ideológico con el que se han valorado sus trabajos destinados a una clientela aristocrática antes de la guerra y los destinados después del conflicto a una clientela vencedora de la guerra civil con especial interés a la restitución de la imaginería religiosa tan atacada por el bando republicano ha llevado a que desde ciertos sectores de historiadores y docentes se le descalifique como “reaccionario y caduco”.

La propia dispersión de sus intereses en las diversas modalidades que incluyen las artes decorativas, la cerámica, la ornamentación de interiores, la medallística, la pintura, el dibujo o la ilustración b



LA FAMILIA, LA PROTECCIÓN CONTRA EL FUEGO Y LA AYUDA AL MUNDO LABORAL. 1911. En la base de la cúpula del edificio Metrópolis, entonces de la Unión y el Fénix Español diseñado en 1906 por los arquitecto franceses Victor Jules y Raymond Février, aunque la ejecución la realizó el madrileño Luis Esteve Fernández-Caballero. En 1972 el edificio fue adquirido por la empresa Metrópolis. Una matrona con un niño alegórica de la familia y la protección de la infancia, a la que acompañan dos figuras alusivas al fuego y al trabajo. Se potencian los contrastes de luces y sombras que favorecen la percepción por el viandante



ARTISTA FECUNDO

- 3000 Dibujos
- Alrededor de 160 pinturas
- 60 Medallas y pequeñas placas conmemorativas
- 300 bustos
- Mas de 800 esculturas de diversos temas y formatos
- Un centenar de obras de carácter público que comprenden monumentos, placas conmemorativas y monumentos funerarios.

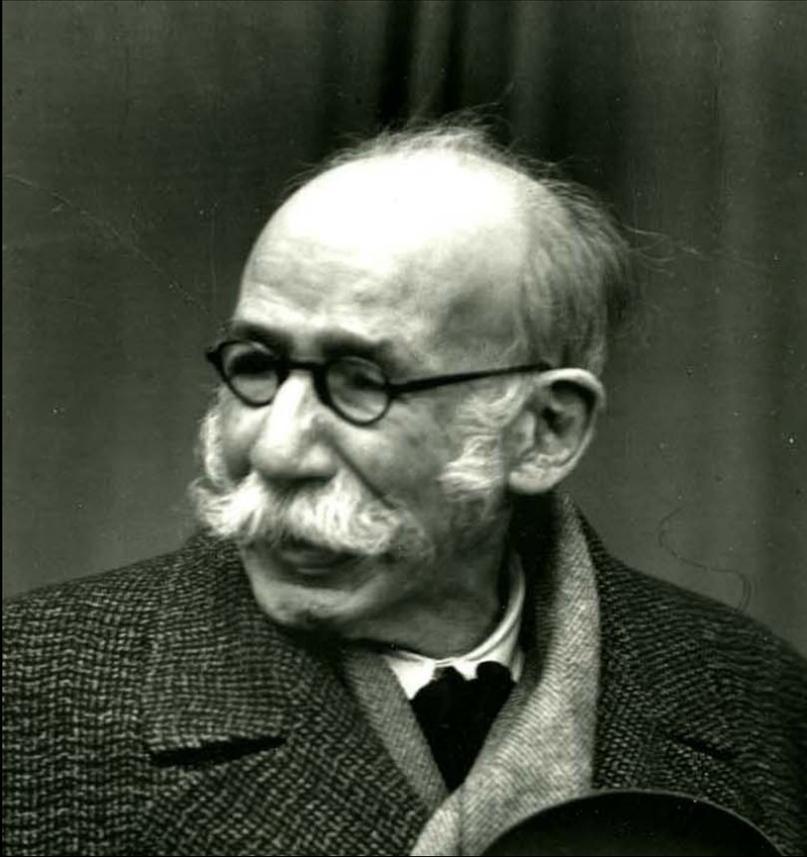




El escultor español que ha gozado de mayor reconocimiento público a lo largo de toda su vida. Él firmaba y se reconocía como “El Picapedrero”.

Uno de los artistas más influyentes de su época con encargos en España, Europa y América.

Su enorme talento y popularidad entre el público que hicieron de él la cima de la escultura española **no se corresponden con la importancia dada en el panorama escultórico español** y que disfrute de una justa valoración como gran artífice de la escultura española.



DOS MUSEOS:

- Museo Municipal de Crevillente la ciudad que más obras suyas dispone: ocho procesionales y una devocional (Virgen del Rosario, patrona de Crevillent). Desde el año 1961 con un museo entorno a la figura del escultor valenciano, con un total de 332 obras
- Museo de Bellas Artes de Valencia se debe en gran parte a su inmensa generosidad, puesto que la mayoría de las piezas seleccionadas forman parte de la gran donación que hizo en 1940.
- Fundación Mariano Benlliure, Madrid



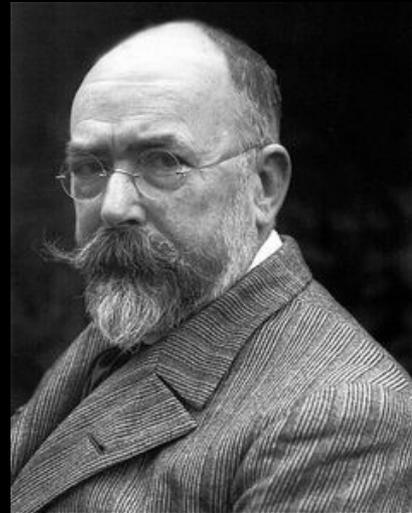
MARIANO BENLLIURE

- Autodidacta
- Inquieto
- Independiente
- Versátil
- Original
- Renovador
- Fecundo
- Cosmopolita
- Autodidacta
- Observador
- Detallista
- Viajero
- Sociable
- Popular

HERMANOS BENLLIURE



BLAS . Pintor



JOSÉ. Pintor



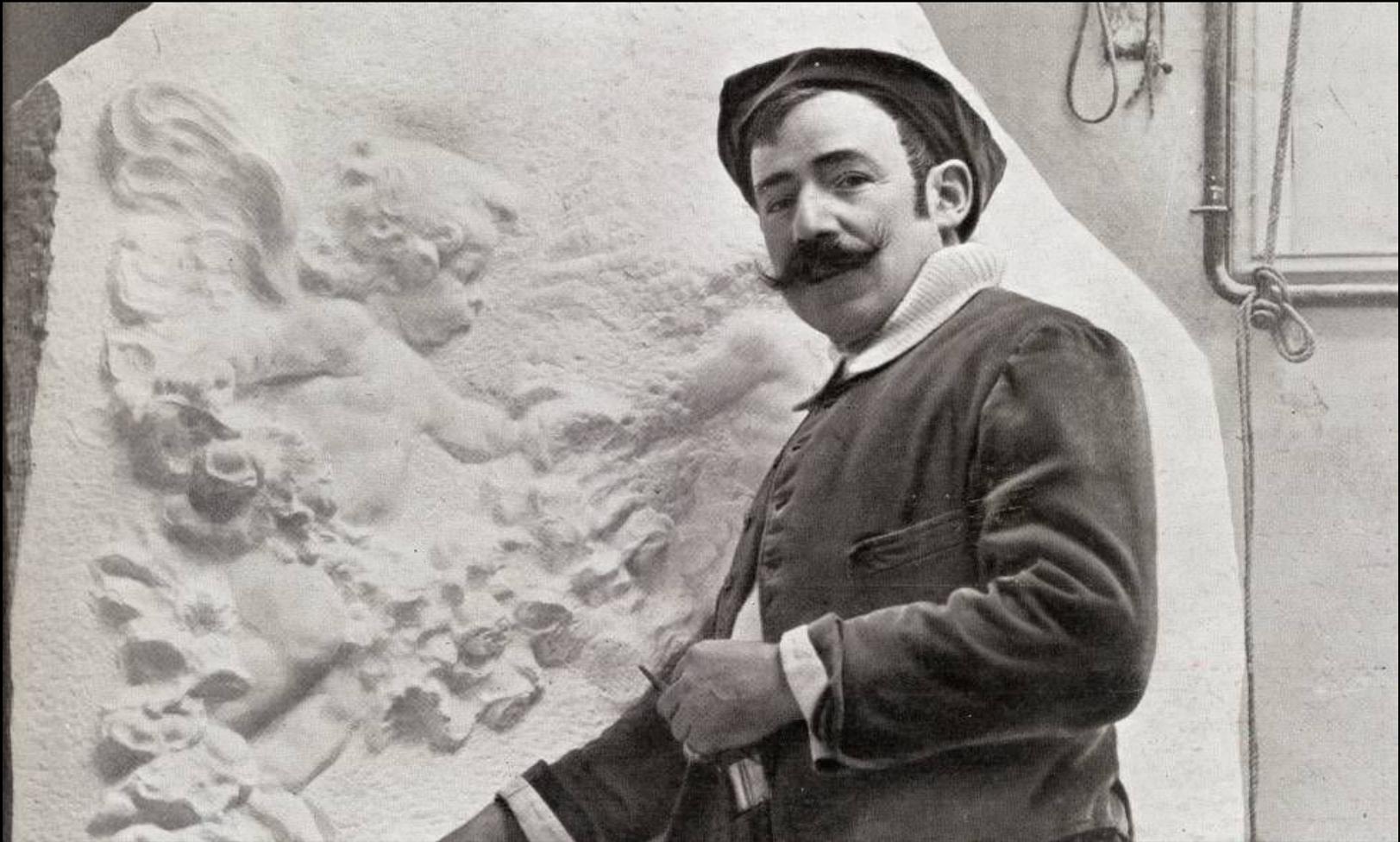
MARIANO. Escultor



JUAN ANTONIO. Pintor

- **MARIANO BENLLIURE** Nacido el 8 de septiembre de 1862 en Valencia, en el seno de una familia de artistas: su padre Juan Antonio Benlliure Tomás era pintor decorador y sus hermanos Blas, José y Juan Antonio serían pintores de reconocido prestigio. Su pasión por la escultura se despertó en su niñez, y un detalle curioso es que fue autodidacta. No asistió a ninguna academia ni escuela artística, aunque sí se inició en las técnicas en diferentes talleres.
- Pertenece a una saga familiar de artistas. Los hermanos Blas, José, Juan Antonio y Mariano Benlliure iniciaron una saga de escultores, pintores y arquitectos que llega hasta nuestros días
- Su padre realizaba trabajos de decoración en las viviendas de la burguesía valenciana, dibujando “falsas perspectivas, elementos de jardín, jarrones, guirnaldas..., una pintura ornamental muy del gusto de la alta sociedad de la época”.

Mariano Benlliure fue un artista avezado, pues desde muy niño dejó muestra de su verdadero don para la escultura. Con apenas cinco años acudía junto a su hermano José al estudio del que fue su primer maestro, el joven pintor y personaje que le introduce en el mundo de la escultura Francisco Domingo, que por aquella época destacaba apartándose de la tradicional tendencia clasicista y academicista a favor del Realismo.





A los nueve años Benlliure se inició como tallista bajo la tutela de su hermano José. Interviene en sus primeros concursos y exposiciones antes de cumplir diez años.

Durante la juventud desarrolló los temas taurinos. Su pasión principal, sin embargo, era entonces la pintura, que siguió trabajando en París junto a su segundo maestro Domingo Marqués.

En 1879 fue a Roma y Florencia, donde, fascinado por la escultura de Miguel Ángel Buonarroti, se olvidará de los pinceles definitivamente para dedicarse exclusivamente a la escultura.



Panteón de Manuel Domínguez Sánchez (Pintor). Cementerio Municipal "Santísimo Cristo del Perdón" Cuenca. 1906.



Escultura en barro, se dice creada cuando es un niño de once o doce años (1873-1874) al cargo del maestro de su hermano José, y que para gran tristeza de Benlliure tiene que obtener el bronce para el Panteón de su primer y admirado maestro, cuando ya años después tiene prestigio Internacional (1906).

Manuel Domínguez, es el que introduce en la escultura y pintura, a Benlliure, es el que le enseña la forma de hacer y la técnica. Panteón sencillo, formado por losa tumular con pedestal que incorpora el Busto del pintor. Con la inscripción de un "Alfa y Omega".



EL DESCENDIDO

Real Cofradía del Santo Entierro. Zamora

Grupo escultórico tallado por un jovencísimo Benlliure de tan solo 15 años, quien habiéndolo labrado en su taller de Madrid, tuvo que tirar un tabique para poder extraer el grupo, lo cual le mereció el desalojo de la vivienda. Allí, la misma persona para la que en esos momentos estaba trabajando su padre, le encargó un Paso Procesional, “El Descendido”, para la Real Cofradía del Santo Entierro de Zamora.



*A la "Hispanic
Society"*

Mariano Benlliure

Madrid 8 - Septe 1913



Autodidacta. Nunca fue a una escuela, aprendió directamente de escultores, orfebres, fundidores. No tuvo una formación reglada, pero si tuvo una buena formación contemplando a los clásicos griegos, romanos, renacentistas y barrocos italianos.

Sus temas, protagonistas y contextos perfilan la España de la Restauración.



EN GRECIA

Después de haber visitado las exposiciones europeas, consideró que era en Grecia donde realmente había encontrado "el necesario reposo para el torbellino de cosas que bullía en la mente. Fue aquella la impresión más grande, más honda, que he experimentado en mi vida. Allí sentí y pensé contemplando las obras de los grandes escultores de la Edad pagana. Fueron y seguirán siendo los dioses de la Belleza, que nos transportan a regiones sobrehumanas (...) En la Hélade está el oro nativo. Vino después, y en todo caso, lo que podríamos llamar la plata, es decir, el renacimiento italiano. Y ahora nosotros, ¡ Miseros nosotros!, sólo producimos cobre, calderilla (...) En Grecia está todo; no hay un más allá en materia de escultura".

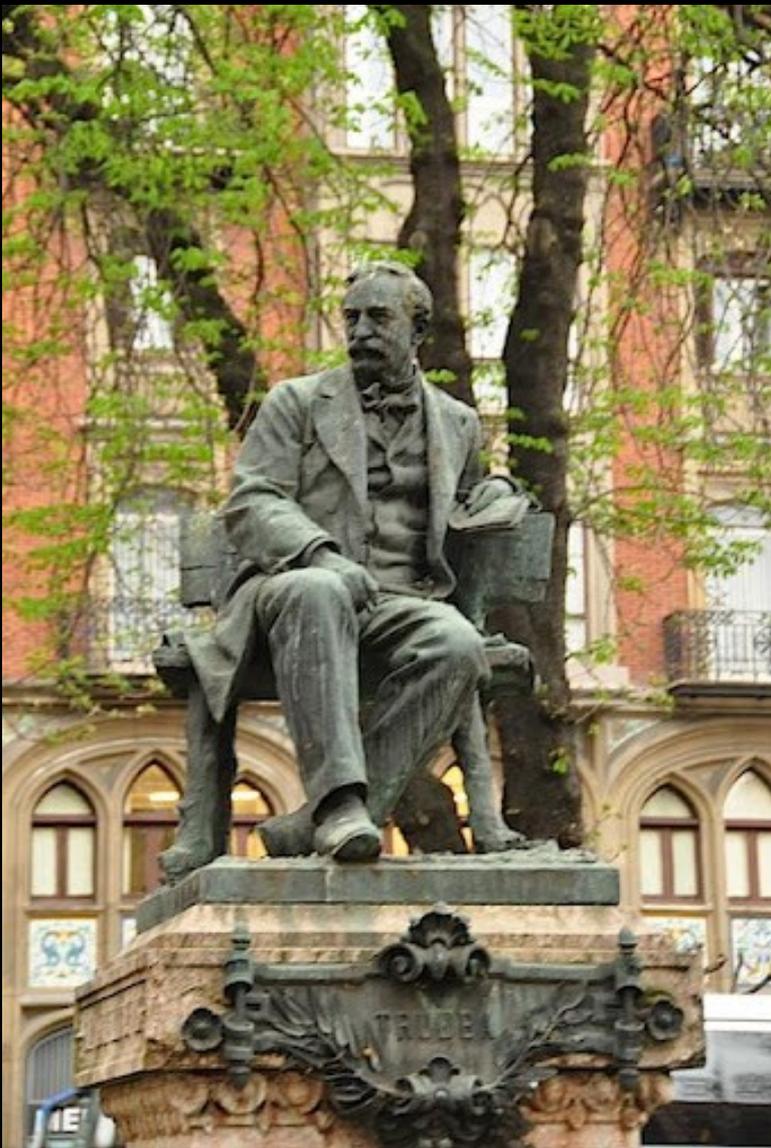
CUALIDADES



- Asombrosa versatilidad y actividad creativa.
- Originalidad renovada en sus planteamientos estéticos.
- Manejo absoluto de todos los recursos plásticos y escenográficos con una preocupación por evolucionar en sus diversos lenguajes estilísticos .
- La gran colección de obras de Mariano Benlliure que atesora el Museo de Bellas Artes de Valencia se debe en gran parte a su inmensa generosidad, puesto que la mayoría de las piezas seleccionadas forman parte de la gran donación que hizo en 1940.
- Por su taller de la calle Abascal de Madrid pasaron gran parte de la sociedad madrileña a la que retrató: nobles, artistas e incluso la realeza



- No tardará en encontrar su estilo propio dentro del verismo naturalista
- Escultor precoz a los 6 años realiza su primera escultura
- Ampliamente galardonado en exposiciones internacionales y condecorado con la Legión de Honor, Comendador de la Corona de Italia o la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio .
- Tuvo importantes cargos oficiales
 - 1901-1903 Director del Museo de Arte Moderno de Madrid
 - Académico de la de BBA de San Fernando y las de Valencia, Zaragoza, Málaga, San Lucas de Roma, Brera de Milán, Carrara y París.
 - 1910 Director de la Academia de España en Roma
 - 1917-1931 Director General de Bellas Artes



- 1881 La familia Benlliure se instala en Madrid . Se traslada a vivir con su hermano a Roma
- 1884 Exposición Nacional de BBAA de Madrid recibió la Segunda Medalla por “Accidente”.
- 1887 Primera Medalla en la Exposición Nacional con la estatua del pintor José de Ribera.
- 1895 Medalla de Honor con la estatua de Antonio Trueba en su monumento en Bilbao.
- 1900 Exposición Universal de Paris Medalla de Honor por un conjunto de obras : Mausoleo de Goyarre, Relieve de la Familia Real y busto del pintor Francisco Domingo.
- 1910-1912 Construye su casa-estudio
- 1910 Gran Premio en Escultura en Buenos Aires.
- 1924 Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes por el busto de La lección.

Monumento al escritor y cronista vizcaíno Antonio Trueba, Bilbao. El modelo es premiado con la Medalla de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid 1895, primera vez que se concedió a un escultor.





De gran talento dominó todos los géneros y técnicas escultóricas de modelado y cincelado

Interesado por las circunstancias anímicas que estudió a lo largo de toda su vida en retratos, monumentos urbanos, funerarios, pasos procesionales...

Muy importante para él es la luz que permita atenuar rasgos o resaltar detalles.

Mostró un cuidado exquisito en el acabado de las superficies con las que supo extraer el máximo provecho de su morfología y texturas, atento al virtuosismo de ellos detalles pero si caer en el manierismo

MARIANO BENLLIURE



El escultor en uno de sus viajes a Nueva York

- Fue un autodidacta, nunca fue a una academia él aprendió directamente de los escultores, de los orfebres, de los fundidores pero nunca fue a una academia pero no tuvo una formación reglada pero si tuvo una buena formación contemplando a los clásicos griegos y romanos y del renacimiento y barroco italianos
- De carácter abierto y jovial.
- Trabajador empedernido, supo relacionarse con todas las capas de la sociedad.
- Aportó excepcionales novedades en su manera de componer, esculpir y transmitir el hecho narrado o conmemorado.
- Ultimo escultor del realismo clásico



Mariano Benlliure

- Habilidad en el dominio de la materia: barro, madera, bronce, mármol.
- Madrid y Valencia concentran gran parte de su amplia y variada obra.
- En Madrid residió gran parte de su vida, tuvo su estudio y acometió el mayor número de encargos oficiales y privados.
- Dominó todos los géneros y técnicas de la escultura
- Destacan los encargos de monumentos públicos y funerarios, que llegan a sumar un centenar en todo el mundo.



Los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia

- Técnica: sus esculturas no pretenden definir un espacio, pero sí representar en tres dimensiones un gesto, un sentimiento o un hecho instantáneos.
- Ponía especial cuidado en las cualidades sensoriales, siempre dentro de un marcado carácter realista.
- Elegía para cada pieza un material según su dureza o morbidez, su ligereza o pesadez, o su color.



Mariano Benlliure junto a su segunda esposa
Lucrecia Arana



Lucrecia Arana y su hijo, retratados por Joaquín Sorolla

La repentina muerte de Lucrecia Arana el 9 de mayo de 1927, marcó profundamente a Mariano Benlliure, que se refugió en su trabajo.

1917 Elegido para ocupar la Dirección del Museo de Arte Moderno y la Dirección General de Bellas Artes, cargo desde el que asumió importantes retos como la conversión de la Ermita de San Antonio de la Florida en panteón de Goya y el traslado de sus restos desde el Cementerio de San Isidro;

- Creación de la Escuela de Paisaje del Pular (Rascafría, Madrid)
- Creación de la Casa de Velázquez (Madrid)
- Pabellón Español en la Bienal de Venecia.
- Tras su dimisión, fue nombrado Patrono del Museo Nacional del Prado.

1931 Dimite como director del Museo de Arte Moderno tras la remodelación de su patronato es nombrado Director Honorario y Patrono del Museo Sorolla.

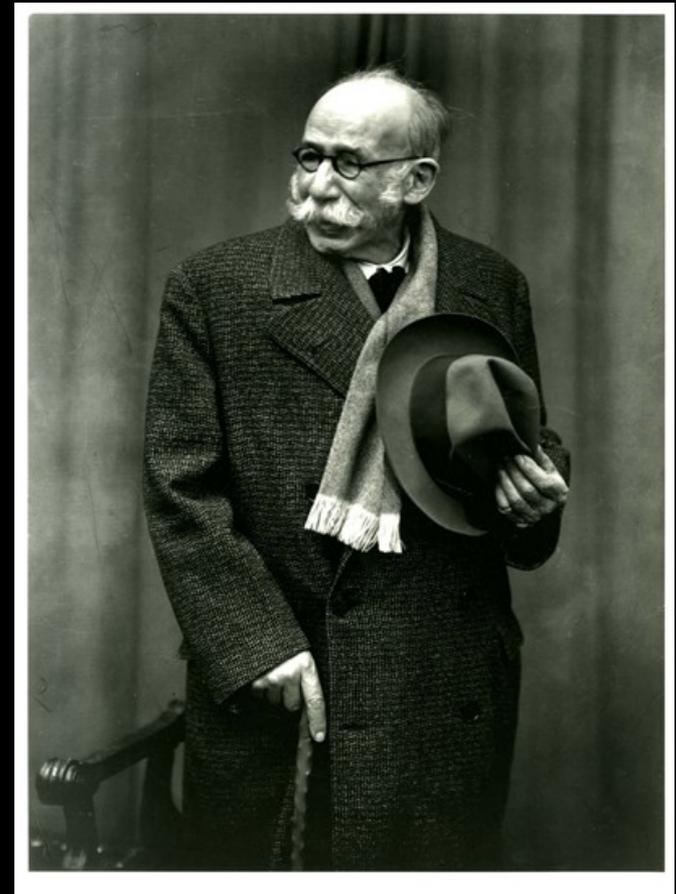
1937 Con 74 años, casi ciego es invitado por el Gobierno Francés como miembro del Instituto de Francia a visitar la Exposición Universal de 1937, allí permaneció más de un año hasta que cayó enfermo.

1938 Se traslada a Portugal junto a su esposa Carmen Quevedo, de origen portugués, a Viseu donde ella tenía casa, familia y medios para atender su enfermedad.

1939 Junio, regresa a Madrid

1942 Valencia le rindió un emotivo homenaje en el Paraninfo de la Universidad y le concedió la Medalla de Oro de la Ciudad

1944 la Dirección General de Bellas Artes celebró un Homenaje Nacional en el que le fue concedida la Gran Cruz de Alfonso X, el último de la larga lista de reconocimientos oficiales y académicos que recibió a lo largo de su fructífera trayectoria artística.



En la última década de su vida con su salud debilitada no pudo controlar directamente los encargos mayoritariamente de temática religiosa y dependerá del equipo de colaboradores que concluían las obras abocetadas por lo que estas obras se deben valorar como “obras de taller”.

1946 Realiza su última obra con el Monumento a Mariano Fortuny en Reus. Fortuny había ejercido una gran influencia en varias generaciones de pintores y escultores.

MADRID, DIA 13 DE
NOVRE. DE 1947.
DIARIO ILUS-
TRADO

ABC

DIARIO ILUS-
TRADO DE IN-
FORMACION
GENERAL

FUNDADO EN 1905 POR D. TORCUATO LUCA DE TENA



LOS RESTOS MORTALES DE BENLLIURE
La llegada del cadáver del insigne Mariano Benlliure a su Valencia natal ha dado ocasión a manifestaciones luctuosas en toda la ciudad, que aparecía cubierta por colgaduras negras y crepescos. El féretro fué llevado a hombros desde la estación al Palacio Municipal, donde se instaló la capilla ardiente, ante la cual desfilaron militares de valencianos, de la capital y de toda la provincia. (Fotos Cabeller Sigeza.)



ABC (Madrid) - 13/11/1947, Página 1
Se permite su uso en el libro ABC de la cultura, ISBN. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta obra, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o críticas de cualquier tipo, parcial o total, en cualquier medio o formato, o bien en cualquier otro medio de comunicación que no sea el original, siempre que se mantenga y mencione el nombre del editor y autor original.

TODOS LOS HONORES 1947

Recordatorio de su familia: “ Rogad en caridad por el alma del Excelentísimo señor don Mariano Benlliure Gil ex director General de Bellas Artes, ex director de la Academia de España en Roma, ex director del Museo de Arte Moderno, presidente de la Asociación de Escritores y Artistas españoles y miembro de the Spanish society of New York, académico de los reales de San Fernando, San Carlos, San Jorge y San Telmo, del Instituto de Francia, de la Real de Bélgica, de San Lucas de Roma, de Milán, Gran Cruz de Isabel la Católica, Cruz Roja, Legión de Honor, Gran Oficial de la Corona de Italia, gran cruz y collar de Santiago de Portugal León blanco de Checoslovaquia, Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes en Berlín, Paris y del emperador Francisco José, hermano mayor del Santísimo Cristo de la Expiración María Santísima de los Dolores descanse en paz”.



José Abascal, 59
Distrito: Chamberí
Colocada en el año 1991

Hubo tres mujeres y musas en su vida

Leopoldina Tubero O'Donell de la que termina separándose en 1895 y con la cual tiene dos hijos: Leopoldina y Mariano.

Lucrecia López de Arana cantante de ópera y de zarzuela. Tienen un hijo José Luis Mariano Benlliure que nace 1898. En 1927 Muere Lucrecia.

Carmen Quevedo, dama portuguesa viuda del escritor y amigo Juan Nogales Delicado con la que se casa civilmente en 1931 fue biógrafa del escultor , con ella se exilió en 1936 a Francia y luego a Portugal. A la muerte de Benlliure en 1947 Carmen Quevedo publica la biografía fundamental sobre la vida y obra de su marido.

AUTORRETRATO 1896

Museo Bellas Artes de Valencia

Lo más difícil para el escultor es captar y concentrarse en la mirada. Tiene 38 años, es el único autorretrato en bulto redondo, los demás los hizo en medallas o relieves, quizás este lo hizo coincidiendo con su nombramiento como académico de San Lucas en Roma.





Hizo unas 4.000 obras que están hoy en Patrimonio Nacional, el Congreso de los Diputados, la Academia de la Historia, la Embajada de Italia en España, la de España en Francia o museos como el Prado, el d'Orsay de París y el de Bellas Artes de Valencia.



Accidente 1884
Colección privada.

Obra en la que no medió un encargo se hizo por iniciativa propia . Muestra a un monaguillo que suelta el incensario porque se ha quemado, responde a la escultura italiana de temas anecdóticos. Parece que formaba parte de una anécdota personal en sus tiempos de monaguillo. En 1882 hizo la escultura en yeso y ya en Italia sorprende.

1884 Presenta esta exposición en la Exposición Nacional de BB.AA. Que era un gran trampolín para pasar al Museo del Prado si ganaban las primeras medallas o eran compradas y se daban a conocer socialmente.

Con esta escultura gana la segunda medalla. La obra es comprada por un aristócrata madrileño.







Mariano Benlliure comparte con su paisano y amigo, Joaquín Sorolla, paralelismos tanto en su trayectoria vital y profesional como en el desbordante éxito de sus carreras y en su incontenible fogosidad creativa,

Benlliure fue capaz de fundir en su obra con total normalidad el poso de la tradición académica junto a un naturalismo fresco y palpitante a la hora de interpretar sus modelos con una sinceridad inmediata.

Lo que singulariza y une a ambos artistas es su asimilación natural de la gran herencia clásica transmitida por la cultura mediterránea, apreciable, no solo en la presencia de argumentos y modelos estéticos del mundo antiguo, sino también en el equilibrio armónico de las proporciones y el canon de las figuras, la serenidad intemporal de sus rasgos y anatomías o el ritmo pautado de sus actitudes.

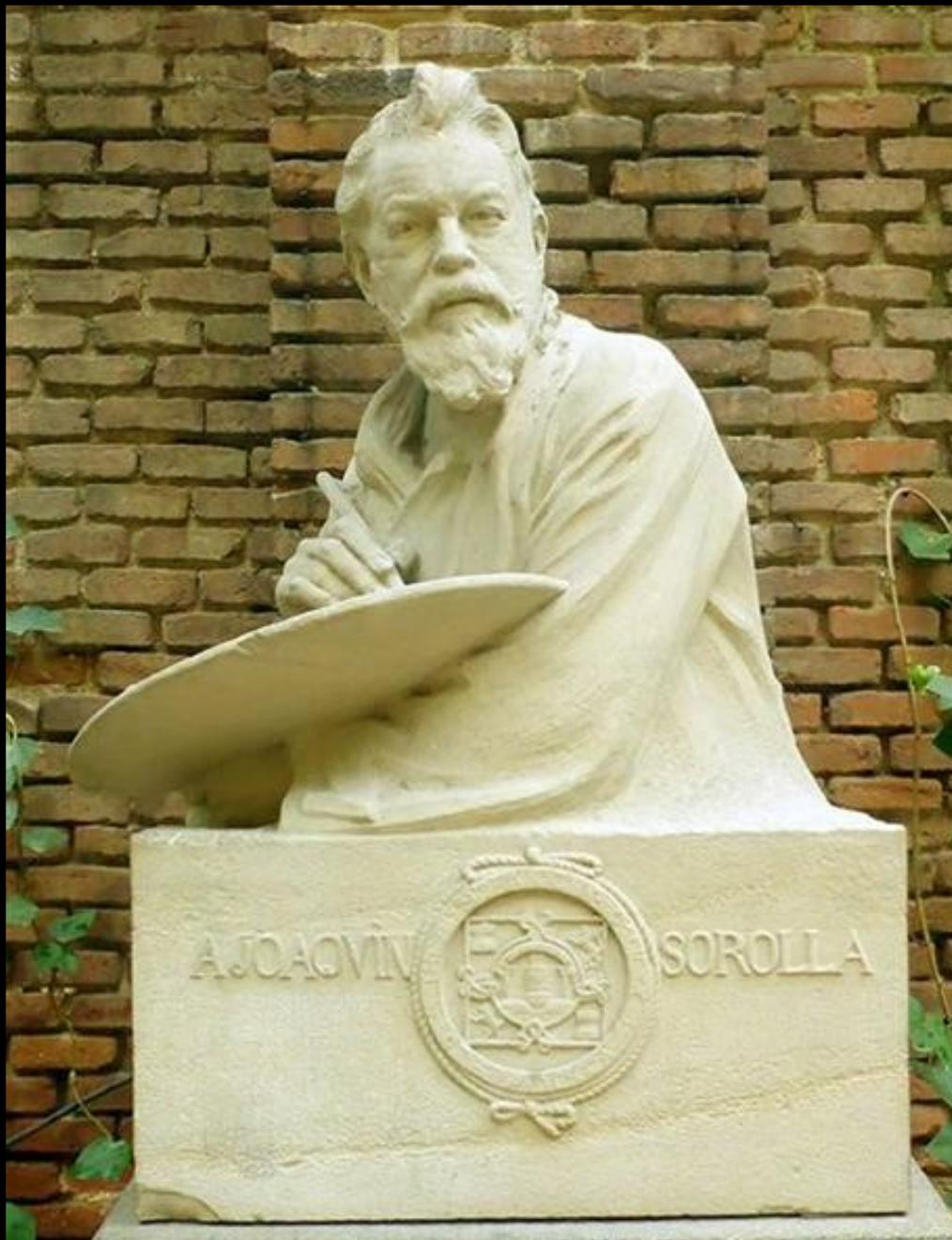
Trabajando en el busto a Sorolla de la Hispanic Society



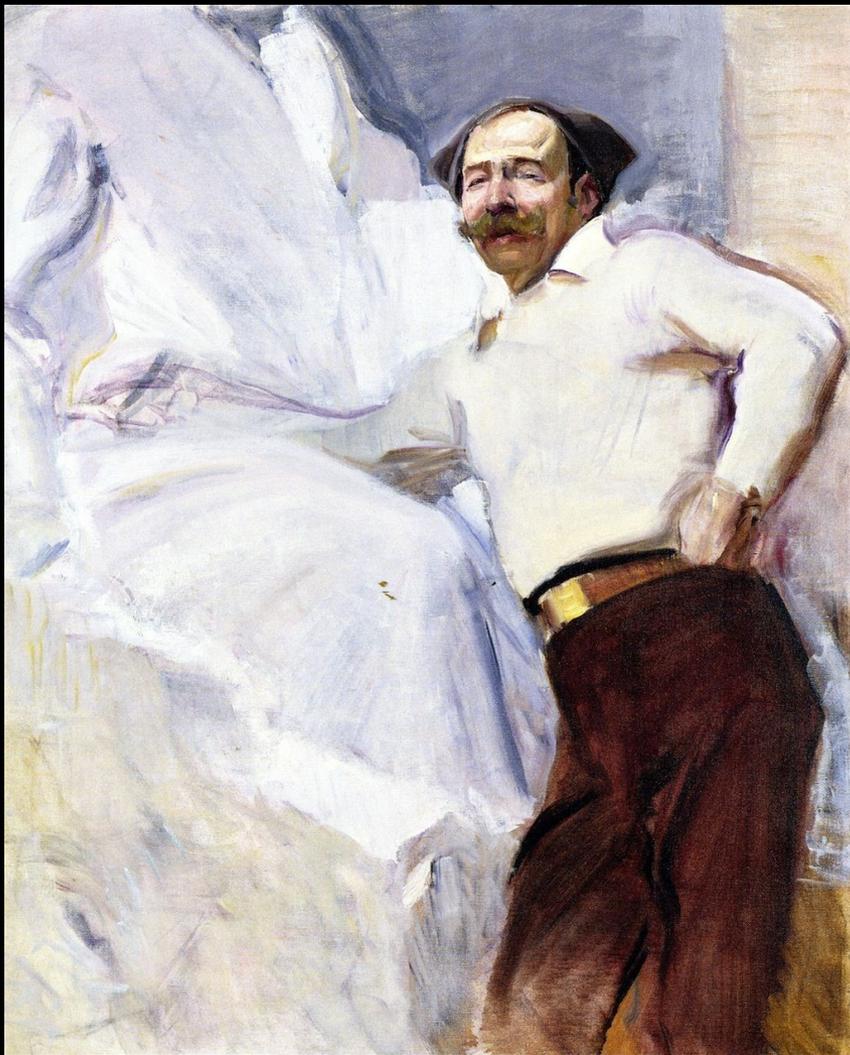
SOROLLA, BENLLIURE Y BLASCO IBÁÑEZ

Con su amigo y paisano Joaquín Sorolla compartió :

- Trayectoria vital y profesional
- Desbordante éxito de sus carreras.
- Capacidad creativa
- Asimilación de la herencia clásica transmitida por la cultura mediterránea apreciable en el equilibrio armónico de las proporciones y el canon de las figuras, la serenidad intemporal de sus rasgos y anatomías.
- Ritmo pausados de sus actitudes
- Polifacética versatilidad de géneros
- Claros representantes de la sensualidad mediterránea pues si uno perseguía efectos pictórico con la escultura el otro buscaba efectos escultóricos con la pintura.



En esos años, Archer M. Huntington le encargó un primer busto del pintor Joaquín Sorolla para presidir la sala destinada a albergar su serie de grandes lienzos *Visión de España* en la Hispanic Society de Nueva York, busto con el que se inició una serie de retratos de personajes ilustres de la vida cultural y política española para la sociedad y un segundo busto de Sorolla en 1932.



MARIANO BENLLIURE, Joaquín Sorolla
Hispanic Society of America
1917. Óleo /lienzo 140,8 x 115 cm



En 1952 se realizó una emisión de billetes de 500 pesetas con el busto de Benlliure en el anverso, mientras que en el reverso figuraba el sepulcro del tenor Gayarre en el valle del Roncal, una de sus obras más conocidas y que fueron retirados de circulación en diciembre de 1971





La peseta de 1946 con estrellas 19-48, se conoce como «Peseta de Benlliure», por haber sido diseñada por el escultor . La pieza fue presentada a Franco, que la rechazó porque no le gustaba la caída del cuello; en 1947 se hizo otra, con el cuello más redondeado y se puso en circulación sin que se retiraran las antiguas, que cuestan algo más de 3.000 euros la pieza



En el billete de 100 pesetas del 19 de febrero de 1946, aparece un retrato de medio cuerpo de Goya, inspirado en el monumento que realizó Benlliure al pintor aragonés en 1902, y que se encuentra frente al Museo del Prado